العدد468-24 السنة الرابعة والعشرون الجمعة ٢ أكتوبر 2020 Vendredi 02 octobre

تابعونا يوميا على www. el-ressala.com Email: elressalanews@gmail.com

الرسالة EL-RESSALA

حرية الكلمة أمانة و أمانة الكلمة رسالة

جريدة نصف شهرية

سياسية ـ ثقافية ـ فنية ـ اجتماعية مستقلة

تأسست في مونتريال

29/11/1995

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير

فريد فؤاد زمكحل

24 year

التأمين ضد الأمراض

أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض

أو أحصل على كل نقودك بالكامل أذا بقيت عفيا سليماً

RISK

مارى حليم

Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536

Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

وزير الرياضة يقود ماراثون الدراجات بمناسبة احتفالات أكتوبر

■ قاد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، صباح اليوم الجمعة الموافق 2 أكتوبر 2020 ، ماراثون للدراجات الهوائية والنارية تحت شعار «رياضتك مناعتك» الذي تنظمه الإدارة المركزية للتنمية الرياضية بالتعاون والتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة ، بمشاركة 600 شاب وفتاة من أمام المتحف المصري بالتحرير ، احتفالاً بذكري انتصارات أكتوبر المجيد.

وانطلق الماراثون الثامنة صباحاً من أمام المتحف المصري القديم بميدان التحرير وانتهاءً أمام المتحف المصري الكبير بمنطقة الأهرامات لمسافة نحو 15 كيلومترات في وقت زمني قياسي لايتجاوز 45 دقيقة .

وألقى وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي كلمة تحدث فيها عن مبادرة «رياضتك مناعتك» والتي تأتي تماشيًا مع توجهات القيادة السياسية بنشر الممارسة الرياضية للحفاظ على الصحة العامة ومعدلات اللياقة البدنية لجميع المواطنين خاصة النشء والشباب ، وجعل الرياضة أسلوب حياة والتي يؤكد عليها بشكل مستمر الرئيس عبد الفتاح السيسي .

وقال وزير الرياضة "غالبية دول أوروبا تعتمد على الدراجات بدل السيارات، وهذه ثقافة نحرص على نشرها بين الشباب والفيتات لتكوين جيل رياضى يؤمن بأهمية الدراجات فى التنقل من مكان لأخر كوسيلة اقتصادية، وتأثيرها على النواحي البدنية وتحسين اللياقة البدنية لمستخدميها" .

وصرح بأن إقامة الفعاليات والماراثونات من أمام المشروعات القومية يعطي صورة إيجابية والتأكيد علي أهمية الرياضة للشباب والمشاركة المجتمعية ، مشيراً أنه جاري التجهيز للمرحلة الثالثة من مبادرة "دراجتك ..صحتك" .

حضر الماراثون برفقه الوزير ؛ الدكتور عمرو حداد مساعد الوزير للتنمية الرياضية والدكتورة سونيا عبد الوهاب رئيس الإدارة المركزية للتنمية الرياضية ومصطفى منصور رئيس المركزية لمراكز الشباب والهيئات الشبابية والدكتور أشرف البجرمي وكيل مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة، ولفيف من قيادات الوزارة والإعلام والشباب المشارك .

ماكرون: المتطرفون يريدون نظاما بعيدا عن المجتمع الفرنسي

■ قال الرئيس الفرنسي، إيمانويل ماكرون، يوم الجمعة، إن المتطرفين يريدون خلق نظام مواز وبعيد عن المجتمع في البلد الأوروبي، مؤكدا ضرورة التصدي لهم.

وأورد ماكرون في كلمة بمناسبة طرح مبادرة ضد التطرف والنزعات الانفصالية، إن التطرف معاد لقيم الجمهورية الفرنسية ويؤدي إلى سلك طريق العنف.

وشدد الرئيس الفرنسي على ضرورة التصدي للنزعة الانفصالية في المجتمع الفرنسي.

ومن المرتقب أن يتم وضع اللمسات الأخيرة على مشروع القانون المستقبلي بحلول منتصف أكتوبر والهدف منه هو "مكافحة من يوظفون الدين للتشكيك في قيم الجمهورية"، وفق ما أفاد قصر الإليزيه.

وأضافت الرئاسة أن "هذا التهديد يتطلب ردا مزدوجا: دفاعي عبر مشروع قانون، وآخر إيجابي لأنه يتمثل في إحياء الجمهورية، وقيمها حول التحرر والمساواة".

ووعد الرئيس الفرنسي بالذهاب "أبعد وأقوى" لتعزيز "المساواة في الفرص" في الأشهر القادمة.

وعند استقباله، يوم الأربعاء، في القصر الرئاسي مع ممثلين آخرين للمسلمين الفرنسيين، أكد رئيس المجلس الفرنسي للديانة الإسلامية محمد الموسوي أنه "يتشارك تماما أهداف" الوثيقة، ومنها مكافحة "من يوظفون الديانة الإسلامية لغايات سياسية" لكنه حذر كذلك من وقوع "أضرار جانبية" مستقبلية.

ويُنتظر أن يجري تقديم مشروع القانون لمجلس الوزراء بداية ديسمبر ثم مناقشته في البرلمان في النصف الأول من عام 2021، أي قبل الانتخابات الرئاسية عام 2022.

الاتحاد الأوروبي يحذر تركيا من العقوبات ما لم تتوقف عن "الاستفزازات"

■ قالت رئيسة المفوضية الأوروبية أورسولا فون دير لاين اليوم الجمعة إن الاتحاد الأوروبي قد يفرض عقوبات على أنقرة إذا تواصلت "الاستفزازات والضغوط" التركية في شرق البحر المتوسط.

وأضافت في مؤتمر صحفي "نريد علاقة إيجابية وبناءة مع تركيا وهذا سيكون أيضا في مصلحة أنقرة كثيرا".

وقالت "لكن (هذه العلاقة) لن تنجح إلا إذا توقفت الاستفزازات والضغوط. لذلك نتوقع أن تمتنع تركيا من الآن فصاعدا عن الإجراءات أحادية الجانب. وفي حالة تكرار مثل هذه الأفعال من قبل أنقرة فسوف يستخدم الاتحاد الأوروبي كل الوسائل والخيارات المتاحة له".

قادة الاتحاد الأوروبي يدعون لوقف إطلاق نار في ناجورنو كاراباخ

■ قالت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل اليوم الجمعة إن قادة الاتحاد الأوروبي ناقشوا تجدد القتال بين أذربيجان وقوات من أصل أرميني في منطقة ناجورنو كاراباخ والسعي للتوصل لوقف إطلاق نار في أقرب وقت ممكن.

وأضافت خلال اجتماع لقادة الاتحاد الأوروبي في بروكسل يوم الجمعة "من المهم التوصل لوقف إطلاق نار بأسرع ما يمكن".

وتابعت "هذا هو السبيل الوحيد لحل هذه المشكلة المعقدة سلميا".

بعد إصابة ترامب بكورونا.. كشف نتيجة فحص بنس وزوجته

■ قال المتحدث باسم نائب الرئيس الأميركي، مايك بنس، الجمعة، إن نتيجة فحوص كورونا التي خضع لها بنس جاءت سلبية.

وذكر المتحدث ديفين أومالي على «تويتر»: «هذا الصباح، جاءت نتائج فحص نائب الرئيس بنس وزوجته سلبية. نائب الرئيس بنس في صحة جيدة ويتمنى لعائلة ترامب الشفاء».

ويأتي ذلك بعد ساعات من إعلان الرئيس دونالد ترامب إصابته بمرض «كوفيد-19»، الذي يسببه الفيروس وخضوعه للحجر الصحي.

وقال ترامب إنه وزوجته ميلانيا سيدخلان الحجر الصحي في البيت الأبيض بعد إصابتهما بفيروس كورونا المسبب لوباء كوفيد19.

وأعلن البيت الأبيض إن الرئيس الأميركي سيواصل أداء مهامه خلال الحجر الصحي في البيت الأبيض

وكان الرئيس الأميركي قد قال مساء الخميس إنه سيخضع نفسه لحجر صحي بانتظار صدور نتائج اختبار كوفيد19- الذي أجراه، وذلك بعد أن جاءت نتيجة اختبار فحص كورونا لواحدة من مستشاريه المقربين إيجابية.

وأكد ترامب عبر «فوكس نيوز» أن نتائج اختبار كوفيد19 لمستشارته المقربة هوب هيكس جاءت إيجابية، وقال «أجريت لتوي اختبارا، سنرى. من يدري؟».

وأضاف متحدثا عن هيكس: «تعمل بجهد. غالبا ما تضع قناعا لكن نتيجة اختبارها جاءت إيجابية»، مشيرا إلى أنه يقضي «وقتا طويلا مع هوب تماما مثل السيدة الأولى». وكانت هيكس على متن طائرة الرئاسة «إير فورس» وان مع الرئيس الأميركي عندما سافر إلى كليفلاند في أوهايو الثلاثاء للمشاركة في المناظرة مع المرشح الديمقراطي للرئاسة جو بايدن، كما سافرت معه الأربعاء عندما زار مينيسوتا في تجمع انتخابي.

تمنيات بالشفاء.. توالي ردود الفعل على إصابة ترامب بكورونا

■ تتوالى ردود الأفعال حول تغريدة الرئيس الأميركي دونالد ترامب، الجمعة، والتي قال فيها إنه وزوجته ميلانيا أصيبا بفيروس كورونا ودخلا الحجر الصحي، وذلك قبل شهر واحد فقط من الانتخابات الرئاسية في الثالث من نوفمبر.

وتمنى «الكرملين» على لسان المتحدث باسمه ديميتري بيسكوف، للرئيس الأميركي الشفاء العاجل، بعد تشخيص إصابته بفيروس كورونا المستجد، حسبما نقلت «فرانس برس».

وذكرت وكالات أنباء روسية نقلا عن الكرملين أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتن أرسل برقية لنظيره الأميركي يتمنى له فيها الشفاء العاجل، حيث أشارت وكالة «إنترفاكس» للأنباء إلى أن بوتن كتب في البرقية: أثق في أن حيويتك المتأصلة ومعنوياتك المرتفعة وتفاؤلك عوامل ستساعدك في التغلب على هذا الفيروس الخطير».

كذلك قال رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو في تغريدة على «تويتر»: «مثل ملايين الإسرائيليين، أنا وسارة نفكر في الرئيس دونالد ترامب والسيدة الأولى ميلانيا ترامب ونتمنى لأصدقائنا الشفاء التام والسريع».

وأعرب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في تغريدة على «تويتر» عن «خالص تمنياتي بالشفاء العاجل للرئيس الأميركي دونالد ترامب والسيدة الأولى، وأن يتجاوزا هذه المرحلة بسرعة للعودة بكامل الصحة والعافية لمواصلة قيادة جهود الولايات المتحدة المقدّرة نحو العمل على مكافحة هذا الفيروس على مستوى العالم لصالح الإنسانية جمعاء، حفظ الله شعوبنا وكافة شعوب العالم».

من جانبه تمنى رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، الذي كان أول زعيم عالمي يدخل للمستشفى بعد إصابته بكوفيد19-، الشفاء العاجل لترامب وزوجته، وقال على تويتر «أفضل تمنياتي للرئيس ترامب والسيدة الأولى...أتمنى لهما الشفاء العاجل من فيروس كورونا».

وكتب المدير العام لمنظمة الصحة العالمية تيدروس أدهانوم غيبريسوس في تغريدة: «أحر تمنياتي للرئيس دونالد ترامب والسيدة الأولى بالشفاء التام والعاجل».

وبدوره قال نائب الرئيس مايك بنس في تغريدة على تويتر: «أنا وكارين نرسل حبنا وصلواتنا لصديقينا العزيزين الرئيس دونالد ترامب والسيدة الأولى ميلانيا ترامب. ننضم إلى الملايين في جميع أنحاء أميركا في الصلاة من أجل شفائهما الكامل والعاجل. بارك الله فيك سيدي الرئيس ترامب وسيدتنا الأولى الرائعة ميلانيا».

أما المتحدث باسم الحكومة الفرنسية غابرييل أتال، فقال: «هذا يوضح أن الفيروس لا يستثني أحدا، بما في ذلك أولئك الذين أبدوا شكوكهم. أتمنى له الشفاء العاجل»، في إشارة لترامب.

وأصدر المتحدث الرسمي باسم المكتب الرئاسي في تايوان بيانا جاء فيه: «فور تلقيها النبأ، بعثت الرئيسة مينغ تساي بأطيب تمنياتها للحكومة الأميركية عبر القنوات الدبلوماسية، وأعربت عن أملها أن يتمكن الرئيس ترامب وزوجته من التعافي في أسرع وقت تحت الرعاية المهنية للفريق الطبي».

بدون رتوش

فريد زمكحل

كوفيد - ١٩
(قتل جماعي مع سبق الاصرار والترصد)

■ أُحاول فهم كل ما يصلني يومياً ويتعلق بالمدعو عالمياً بكوفيد-١٩ ...

وعندما أقول أُحاول فهذا يعني أنني أجتهد لمعرفة أسباب إنتشاره بهذه السرعة المفزعة من قارة إلى قارة... وهل هو بفعل فاعل أم من قضاء الله وقدره؟

وبما أنني مع العامل الأول الذي يصل بنا إلى الإنسان الذي فقد إنسانيته فأصبح أول المعادين لله وللإنسان والإنسانية، وقد أوضحت ذلك في عدة مقالات لي نُشرت في هذا المكان مع بداية إنتشار هذه الجائحة، ومنها مقالي المنشور في العدد ٤٥٦ تحت عنوان «خارطة الطريق للعبور من كورونا لخط الآمان»، ومقالي للعدد ٤٥٨ تحت عنوان « النانو وتساؤلات أخرى!!»

وأخيراً في مقالي للعدد ٤٥٩ تحت عنوان «٢٠٢٠ ليس الأسوأ والتاريخ لا يكذب».

مجدداً أقول أحاول فهم ما يجري ومازال هناك منّ يصر على استخدامنا «كفئران تجارب» لتطبيق واختبار نظرياته العلمية العدائية لكل مفاهيم الحب والخير والجمال الموجودة في الإنسان رغم خروج البعض عن الطبيعي وعن كل ما هو مألوف نتاج تدّخل عوامل داخلية وخارجية غير سوية للتأثير والسيطرة على الإنسان فكرياً ونفسياً وجسدياً لتحقيق العديد من الأهداف التي لا تصب في خير ومصلحة الإنسان وتريد السيطرة عليه من خلال السيطرة على جيناته الوراثية والتحكم فيها بشكل كامل وخطير لأنه يتجاوزنا ليصل لأولادنا وأحفادنا إذا كُتب لهذا الكوكب التعيس وهذا الجرم المشهود في التآصل والاستمرار في إستكمال تطبيق هذه النظريات الإجرامية .. وأنا هنا أدعوكم لمشاهدة هذا الفيديو الخطير تحت عنوان «خفايا النظام العالمي الجديد» nwo secrets للدكتورة كاري اختصاصي الباطنة على العنوان التالي:

https://m.facebook.com باللغة الإنجليزية مع الترجمة بالعربية وبعد مشاهدته سيفهم كل من يستخدم عقله بأن كل ما حدث كان مقصوداً وأنها عملية قتل جماعي مع سبق الإصرار والترصد تتطلب من الجميع توحيد الصفوف لمواجهة هذا الاعتداء المباشر على الحياة وعلينا وعلى أولادنا وأحفادنا بالفعل والقول.... ومنّ يرفض التصدي لهذا العبث بكل الجدية ... يكون في الحقيقة من الناكرين لوجود الله ... ومنّ ينكر الله ينكره الله في اليوم الآخر .. لأنه ما أضيق الباب الذي يؤدي إلى الحياة.

لأن النور فوق الظلام والخير أقوى من الشر والله وعرشه وجنود السماء فوق الجميع... ودمتم بألف خير وصحة وسلام.

fzemokhol@gmail.com

٥ سياسة

وسط حزمة من الإجراءات الأمنية المشددة، انتهت معطيات المناظرة الأولى بين الرئيس ترامب وبين منافسه جو بايدن على انتخابات الرئاسة الأمريكية بفوز ترامب بنقطتين مقابل لا شئ وفقاً لتقدير بعض المراقبين لكل ما دار فيها ...من أفعال وردود أفعال

والسؤال هو هل ما نراه هو بالفعل قمّة الديمقراطية أم ديمقراطية القمّة التي يفوز فيها الجميع إلا الشعوب؟

فريد زمكحل

تابعونا يوميا مع أهم الأخبار على :

www.el-ressala.com

RE/MAX 2001 J.K.
Agence Immobilière

Jean Karam
Courtier immobilier agrée D.A.

514.947.2555

بيع وشراء واستبدال
منازل ـ مكاتب ـ عقارات تجارية وسكنية

Frais notaire payé
تكاليف التسجيل مدفوعة

www.jeankaram.com
jeank@remax2001.net / jeankaram@remax2001.net
3095,Autoroute 440, bureau 204
Laval, Québec H7P 4W5

Lotfi, Rafla & Associates

Solid Investment Opportunities
100% Return on Investment
Industrial-Mining-Real state-
seniors home management
Please call

514- 909 -3334

فرص استثمار صلبة ١٠٠٪ عائد على الاستثمار
صناعة- تعدين - بناء وتعمير- منازل إقامة المسنين
للاستعلام برجاء الاتصال بالدكتور/ ايهاب لطفي

لنستمر في حماية أنفسنا!

اسعلوا في كوعكم

اغسلوا أيديكم

حافظوا على مسافة آمنة بينكم

غطّوا وجوهكم
(إذا كانت المسافة أقل من مترين)

هذه التعليمات إلزامية للجميع بدايةً من سن 12 عامًا فأكثر، وفي جميع أنواع المواصلات العامة والأماكن العامة المُغلقة كليًا أو جزئيًا.

Québec.ca/coronavirus

1 877 644-4545

Votre gouvernement

Québec

ترامب وماكرون وبوتين يدعون لوقف معارك قره باغ فورا

■ دعت الولايات المتحدة وفرنسا وروسيا، أمس الخميس، إلى وقف "فوري" لإطلاق النار في إقليم قره باغ، حيث المواجهات الدامية بين أذربيجان وأرمينيا، وسط دور تركي فاقم من نزيف المعارك.

دعوةٌ جاءت في بيان مشترك لرؤساء الدول الثلاث، الأمريكي دونالد ترامب، والفرنسي إيمانويل ماكرون، والروسي فلاديمير بوتين.

وحضّ رؤساء الدول الكبرى، كلا من باكو ويريفان، على الالتزام بإجراء مفاوضات دون تأجيل.

وقالوا في البيان الذي أصدره الإليزيه "ندعو إلى وقف فوري للأعمال العدائية بين القوى العسكرية المعنية".

ومنذ الأحد الماضي، يتواصل القصف المدفعي العنيف المتبادل بين القوات الأذرية والأرمينية، في إقليم ناغورني قره باغ، المتنازع عليه بين البلدين، في أسوأ مواجهات تشهدها المنطقة منذ 2016، مخلفة عشرات القتلى من كلا الجانبين.

ويوم الأربعاء، عرضت موسكو استضافة مفاوضات بين الطرفين، معربة في الوقت نفسه عن قلقها إزاء التقارير التي تتحدث عن إرسال مرتزقة سوريين للقتال إلى جانب القوات الأذرية.

ومنذ اندلاع المواجهات، وجهت أرمينيا اتهامات لتركيا، بإرسال مرتزقة سوريين للقتال إلى جانب القوات الأذرية، كما أن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان وعددا من مسؤوليه، أعلنوا أكثر من مرة دعمهم الكامل لباكو.

وفي أحدث تدخلاته التي أشعلت فتيل المعارك بين باكو ويريفان، استبق أردوغان البيان الفرنسي الأمريكي الروسي، بإعلانه أن وقف إطلاق النار في قره باغ لن يكون ممكنا ما لم تنسحب القوات الأرمينية من الإقليم.

المسماري: تركيا تنقل الإرهابيين من ليبيا إلى أذربيجان

■ قال المتحدث باسم الجيش الوطني الليبي اللواء أحمد المسماري، الخميس، إن تركيا تنقل إرهابيين من بلاده إلى أذربيجان، في تأكيد جديد على دور أنقرة في النزاع القائم بإقليم ناغورني كراباخ.

وأوضح المسماري في كلمة تلفزيونية، أن «تركيا تقوم الآن بنقل الإرهابيين والتكفيريين الليبيين والسوريين ومن جنسيات أخرى، من ليبيا إلى أذربيجان»، لدعم الأخيرة في معاركها ضد أرمينيا في المنطقة المتنازع عليها.

وحذرت دول عدة من لجوء تركيا إلى المرتزقة، لدعم حليفتها أذربيجان في ناغورني كراباخ، فيما أكد مسؤول عسكري أميركي بارز لـ»سكاي نيوز عربية»، الخميس، صحة التقارير التي تحدثت عن نقل المرتزقة.

ومن جهة أخرى، أعلن المسماري فتح الخطوط الجوية أمام الطيران المدني، في خطوة تهدف إلى حل أزمة المواصلات والتواصل بين أبناء الشعب الليبي.

وتعهدت القيادة العامة للجيش الليبي بالالتزام بتسهيل عمل الطيران المدني وفتح المطارات في الجنوب الغربي والشرقي، بشرط هبوط الطائرات القادمة والمغادرة لهذه المطارات في مطار بنينا الدولي بمدينة بنغازي.

وقال المسماري إن «كل الطائرات المدنية يجب أن تخضع للتفتيش في مطار بنينا لضمان عدم نقل الإرهابيين»، حيث «تم نقل عشرات الآلاف من المرتزقة عبر مطارات الغرب الليبي».

وأشار إلى أن استخدام مطار بنينا هو «إجراء مؤقت إلى حين تزويد المطارات الأخرى بالأجهزة الأمنية».

وأضاف أن «على جميع خطوط الطيران الالتزام بهذه الإجراءات للمحافظة على استمرارها وسلامة البلاد من شر الإرهاب».

وحذر المتحدث من «تهديد أمني خطير جدا» في غرب البلاد، حيث «تسيطر مجوعات تكفيرية على المطارات وتستغلها في نقل العناصر الإرهابية إلى داخل وخارج البلاد».

وأكد أن «تنظيم داعش يستفيد من بعض الداعمين له في طرابلس».

وختم المسماري بالقول: «نسعى دائما لاستمرار الحالة الأمنية الجيدة في الأراضي التي تؤمنها القيادة العامة للقوات المسلحة».

أردوغان يضع شروطا لوقف القتال في ناغورني كراباخ

■ أعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، الخميس، شروطا من أجل إعلان وقف إطلاق النار بين حليفته أذربيجان وأرمينيا، في تصريح يظهر نفوذه في الأزمة الناشبة بإقليم ناغورني كراباخ.

وقال أردوغان في خطاب متلفز إن وقف إطلاق النار لن يكون ممكنا ما لم تنسحب القوات الأرمينية من المنطقة الانفصالية (إقليم ناغورني كرباخ) وغيرها من الأراضي الأذربيجانية، وفق «فرانس برس».

وجاء في خطابه: «يعتمد التوصل إلى وقف دائم لإطلاق النار في هذه المنطقة على انسحاب الأرمينيين من كل شبر من الأراضي الأذربيجانية».

واشتعلت المواجهة منذ الأحد الماضي في الإقليم الذي يتمتع بحكم ذاتي، وأسفرت المعارك عن سقوط عشرات القتلى والجرحى، وتجاوزت المعارك حدود الإقليم، مما ينذر بحرب شاملة بين الجمهوريتين السوفيتيتين السابقتين.

ودخلت تركيا على خط المعارك سريعا، وأعلنت دعمها صراحة لحليفتها أذربيجان، مطالبة أرمينيا بإنهاء «احتلال المناطق الأذرية».

وترتبط تركيا بعلاقات استراتيجية مع أذربيجان، خاصة في مجال الطاقة والدفاع على الرغم من الاختلاف الطائفي، وتعهدت في السابق بدعم باكو «حتى النهاية» في قضية الإقليم.

ويقول مراقبون إن أنقرة تدعم أذربيجان أيضا في مواجهة أرمينيا، بسبب موافقها التاريخية المعادية للأرمن.

وتتهم يريفان أنقرة بالتدخل في المعارك المستمرة بين بين أذربيجان وإقليم ناغورني كراباخ، في أعنف جولات الصراع منذ أكثر من ربع قرن.

وذكر مسؤولون أرمنيون أن قادة عسكريين أتراك يوجهون العمليات العسكرية في الإقليم.

وكان وزير الخارجية الأرميني زهراب مناتساكانيان قال في وقت سابق لـ»سكاي نيوز عربية». إن تركيا ترسل «مرتزقة وإرهابيين» إلى أذربيجان من أجل القتال ضد قوات إقليم ناغورني كراباخ.

وذكر مناتساكانيان أن أرمينيا ليس لديها أي شروط مسبقة للتفاوض مع أذربيجان، بخلاف الأخيرة التي كانت البادئة في أحدث جولات الصراع بينهما.

وتطالب أذربيجان باستعادة السيطرة على ناغورني كراباخ، الإقليم الجبلي ذي الغالبية الأرمنية، والذي لم يعترف المجتمع الدولي، ولا حتى أرمينيا، بانفصاله عن باكو عام ١٩٩١.

ويخشى إذا ما اندلعت حرب مباشرة بين أذربيجان وأرمينيا، أن تُستدرج إلى النزاع قوتان إقليميتان كبيرتان هما روسيا وتركيا.

بقلم: علي عبيد الهاملي
(كاتب إماراتي)

ليست الصدف ولكنها الأقدار

■ ماذا لو أن أكاديمية الفنون الجميلة في فيينا وافقت على دخول الشاب أدولف هتلر قسم الرسم بالأكاديمية ولم ترفض قبوله مرتين؟ ماذا لو أن هذا الشاب، الذي عاش طفولة مضطربة بسبب عنف والده، كان قد أكمل دراسته الثانوية ليتمكن من الالتحاق بالمدرسة المعمارية التابعة للأكاديمية، بعد أن فشل في إقناع مسؤوليها بموهبته في الرسم؟

يقول هتلر في كتابه الشهير «كفاحي» إنه لم تستهوه مهنة، ولم يكن يميل إلى الوظيفة التي كانت تبدو له كالحبل يشده إلى الأسفل، وكان يجد في نفسه موهبة القائد. كان والده يعلم أن الدروس الكلاسيكية لا تهمه، ولكن بالرغم من ذلك كان يريد أن يجعل منه في المستقبل موظفا. عبثا حاول إغراءه بمحاسن الوظيفة التي عاش هو حلوها ومرها، حيث كان موظفا مثاليا في الجمارك، وبعد أن أحيل إلى التقاعد ذهب بأسرته إلى مدينة لينز، مسقط رأس هتلر، ثم إلى قرية لامباخ، حيث انصرف إلى أعمال الزراعة في أرضهم. دخل هتلر مدرسة لامباخ، ثم انتقل إلى معهد الفنون الجميلة، وهناك اكتشف أنه يملك موهبة في الرسم، كما يقول، لكن والده أكد له مجددا رغبته في أن يكون موظفا، وكان جوابه أنه قرر أن يصبح مصورا أو رساما، فأغضب ذلك والده، لكن أدولف تشبث برأيه وتشبث الوالد برأيه هو أيضا، فأخرجه من المعهد وأعاده إلى المدرسة، وهناك ثابر على دراسة فن الرسم، وأهمل دروسه الأخرى. كانت خيبة أمل هتلر، كما يقول، كبيرة حين رسب في امتحان أكاديمية الفنون، قسم التصوير بالزيت. ولدى سؤاله عن السبب قال له عميد الأكاديمية إن الرسوم التي قدمها تؤهله لدخول فرع هندسة البناء، وشجعه على الالتحاق بهذا القسم، لكن عدم حصوله على شهادة الثانوية حال دون ذلك.

كم كان التاريخ سيتغير لو أن أكاديمية الفنون الجميلة في فينا وافقت على دخول هتلر قسم الرسم، أو أنه حصل على شهادة الثانوية كي يتمكن من دخول القسم المعماري فيها على الأقل، أو أن التوفيق حالفه عندما كان ينسخ المناظر الطبيعية الموجودة على البطاقات البريدية ويبيع لوحاته إلى التجار والسائحين في شوارع فينا التي يسميها المدينة اللاهية، كما يصفها، والتي تشرد فيها وعاش أشقى أيام العمر، حيث عمل معاون بناء ودهانا ليحصل على قوت يومه؟ إذن، لكانت أوروبا والعالم قد تجنبا واحدة من أسوأ الحروب في تاريخ البشرية، وتم حقن دماء ملايين البشر الذين قتِل من قُتِل منهم، وتشوه من تشوه، وتشرد من تشرد في الحرب العالمية الثانية.

عام 1970 ذهب شاب فلسطيني إلى إسبانيا لدراسة الطب، لكنه تحول لدراسة الأدب الإسباني مع صعود تيار الرواية اللاتينية في العالم حينها. وبينما كان ذات مساء في أحد مقاهي برشلونة، قابل صديقا يحمل في يده كتابا نصحه بقراءته. كان الكتاب هو الطبعة الأولى من رواية غابرييل غارسيا ماركيز الشهيرة «مئة عام من العزلة». عندما بدأ الشاب قراءة الرواية أصيب بصدمة. بهرته لغة الرواية العجائبية، كما يصفها، فقرر أن يترجمها إلى العربية. ترجم فصلين منها ثم أهملها ونسيها في غمرة انشغالاته. لكن ماركيز ظل يشده، فترجم له قصصا قصيرة نشرها في صحف دمشق التي عاد إليها من إسبانيا. عام 1979 ترجم لماركيز روايته القصيرة «ليس لدى الكولونيل من يكاتبه». لفتت الترجمة انتباه الناقد حسام الخطيب، فكتب أن شاباً فلسطينياً يترجم أدباً مجهولاً لقرّاء العربية. هذه الملاحظة قادت الشاب إلى احتراف مهنة الترجمة متخليا عن حلمه في أن يكون روائيا. يقول أشهر مترجمي روايات ماركيز صالح علماني، الذي توفي عام 2019 عن 70 عاما: هذه الملاحظة قادتني إلى احترافٍ مهنة الترجمة. قلت لنفسي أن تكون مترجماً مُهماً أفضل من أن تكون روائيا سيئاً. هكذا مزقت مخطوط روايتي الأولى من دون ندم.

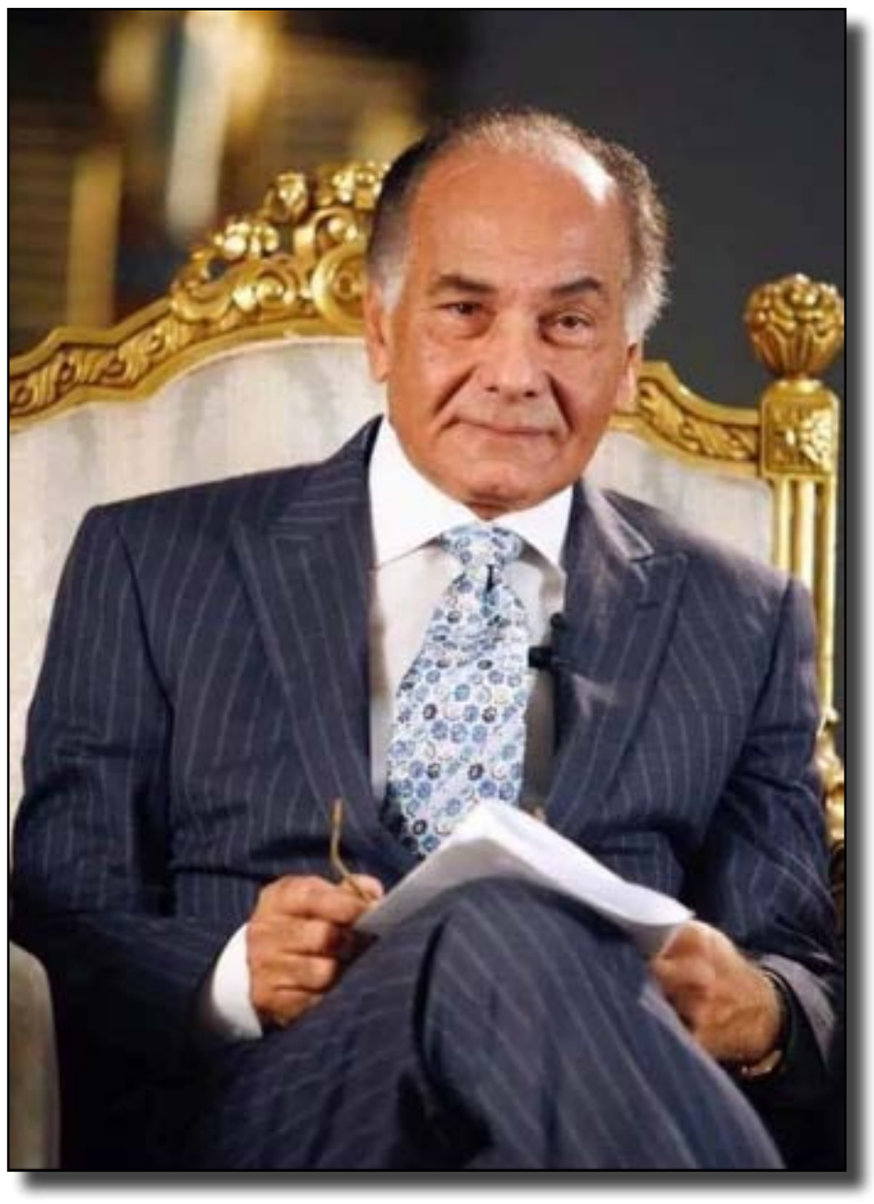
ترى كيف كان سيتاح لنا أن نطّلع على روايات ماركيز مترجمة إلى اللغة العربية بهذه الروعة لو أن صالح علماني، عليه رحمة الله، مضى في طريقه لدراسة الطب ولم يستهوه الأدب الإسباني فيتحول لدراسته؟

ليست الصدف هي التي تغير مجرى حياتنا وتنقلها من ناحية إلى أخرى، ولكنها الأقدار هي التي توجه حياة البشر كيفما تشاء.

aliobaid4000@yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحيم
((يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي))
صدق الله العظيم.

ببالغ الحزن والألم وبقلوب راضية بقضاء الله، تنعي أسرة النساجون الشرقيون في كندا ..
فكري طنطاوي وأحمد فكري طنطاوي والعائله
فقيدهم الغالي رائد الصناعة الوطنية في مصر المغفور له بإذن الله
الأستاذ / محمد فريد خميس
الذي انتقل إلى جوار ربه يوم السبت الموافق ١٩/٩/٢٠٢٠ بعد مسيره حافله من الكفاح والعطاء
مؤسس ورئيس مجموعة شركات النساجون الشرقيون بمصر والولايات المتحده الأمريكيه والصين
ورئيس الاتحاد المصري لجمعيات المستثمرين
مؤسس ورئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية بمصر
مؤسس اكاديمية الشروق
والحاصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة (لافبرا) بالمملكة المتحدة
وحاصل على الوسام الملكي البلجيكي ليوبولد الثاني (رتبة قائد)
والفقيد زوج السيدة ميلوسلافا خميس، ووالد كل من السيدة/ ياسمين محمد فريد خميس زوجة الأستاذ / راجي سمير المهدي
والسيدة / فريدة محمد فريد خميس زوجة الأستاذ / باسل اسامه الباز والأستاذ محمد محمد فريد خميس،
وشقيق كل من الأستاذ / محمود خميس عضو مجلس النواب والسيدة / فريدة خميس والسيدة / فريال خميس
والسيدة / فتينه خميس والمرحومة السيدة/ فواهد خميس
وقريب ونسيب عائلات الراعي وطنطاوي وموافي وشعبان والمهدي والباز ومديح وصيام وأبو الفتوح والمرسي
تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته
إنا لله وإنا اليه راجعون
وللعزاء تليفونياً : 514-660-6606



Lotfi, Rafla & Associates

35 years of expertise
in accounting, audition and tax consultant

Count on us and sit back and relax.
whatever your accounting needs are, we can deliver.

Our accounting services

*** CORPORATE**

- Bookkeeping, sales tax, payroll
- Review and Audit Financial statements
- Corporation income tax
- Tax audit & Tax planning
- Incorporation & Business evaluation
- Financing & Business Plan

*** PERSONAL**

- Tax return, for Canadian, Non-Resident and US tax return
- Income Tax Planning

*** Estate**

- Financial statements; Tax planning & Return

*** PROFESSIONAL**

- Special full accounting service for Professional, Doctors and pharmacies

You like to maximize your wealth in a small business corporation?

Call us now

Ontario Branch:
7030 Woodbine Ave.
Markham, Ontario L3R 6G2
Tell: +1-905-943-9653
Fax: +1-905-946-8971

Montreal Branch:
9900 Cavendish Boul.
Montreal, Qc. H4M 2V2
Tell: +1-514-935-0303
Fax: +1-514-935-0005

Email: Info@lr-ca.ca www.lotfiRafla.ca

WELCOME TOURS

- Desert safari
- Beach Holidays
- Nile Cruises
- Conference & meetings
- Incentive
- Flight ticketing
- Transportation & limousine services
- Self tailored tours
- FIT & Private services
- Meetings & cooperates services

Head Office: 1, Block 1172, Sheraton Residential Area, Heliopolis, Cairo-Egypt 11361

Phone: +202 2268 50 45 Mobile : +20123995050

Email: operation@welcometours.net www.welcometours.net

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH

Hotel: El-Obayed Bay - P.O Box 1 - Marsa Matrouh- Egypt. Phone: +2046 485 1000 Mobile: +2 01027770733 Email: reservation@carolsbeaurivage.com

Cairo Sales Office : 1172, Sheraton Buildings - Heliopolis - Cairo. Phone: +202 22 67 97 00 Mobile: +2 01027770732 Email: sales@carolshotels.com

www.carolsbeaurivage.com

بقلم: محمد منسي قنديل

رشيد بو جدرة محاصرا

■ منذ ثلاثة اعوام تقريبا كانت ازمة إفطار الكاتب الكبير رشيد بوجدرة، واحد من اشهر كتال الجزائر، وهي تجسد ازمة كل كاتب له عقل متحرر في عالمنا العربي، فقد اصبح هذا العقل الذي لا يعتمد على المسلمات هدفا لرشق سهاما دامية لا يحق لأحد أن يرميها، حملة غريبة تزامنت لحصار الكاتب الذي يبلغ من العمر 76 عاما وله حوالي ثلاثين كتابا، تنوعت بين الرواية والشعر وقصص الأفلام، ويكتب باللغتين العربية والفرنسية، ويجيد ثمان لغات منها اللاتينية، وترجمت كتبه إلى العديد من اللغات، كل هذا لم يحمه من حملة السخرية والكراهية التي يتعرض لها، والتشكيك في اسلامه حتى أن أحدى الجمعيات الاسلامية قد افتت أنه لا يجوز الصلاة عليه أو غسله أو دفنه في مقابر المسلمين، صورة أخرى للمعاملة الخشنة وأسلوب التصيد الذي يتعرض له الكتاب والمفكرين في عالمنا العربي، فهم يدفعونهم دائما إلى حافة الاتهام، والسجون دائما مفتوحة لابتلاعهم، وهذا ماحدث لإسلام البحيري واحمد ناجي وغيرهم في مصر، ومما لاشك فيه أن بقية السجون العربية مليئة بهذا النوع السجناء الذين طالتهم تهمة " التفكير"، وحمدا لله أن حالة رشيد بوجدرة لم تصل بعد لمرحلة السجن، ولكنه في مرحلة تتعرض لأكثر النقاط خصوصية في حياة أي أنسان وهي علاقته بربه.

بدا الأمر على صورة مزحة، واحد من مقالب الكاميرا الخفية التي تذاع على قناة النهار الجزائرية، استضاف المذيع الكاتب بوجدرة، ورغم أنه يبدوا عجوزا ومنهكا إلا أن الحديث بدأ من نقطة الاستفزاز، سأله المذيع لماذا تحقق كتب أحلام مستغانمي رواجا اكثر من كتبه، وقبل أن يبحث عن إجابة لهذا السؤال المحرج فوجئ بأثنين من رجال الأمن يدخلان الاستديو ويوقفان التصوير، ويطالبان الكاتب بإبراز هويته، وبأصابع مرتعده يخرج الكاتب بطاقته ، وقد افقده هذا الدخول المباغت قدرته على أي نوع من المقاومة، أو محاولة حماية نفسه، ويستمرأ الاثنان الموقف ويسلمانه هو والمذيع مذكرة أمنية تطالب بالقبض عليه بتهمة الالحاد والتخابر مع الدول الأوروبية، يرتبك الكاتب من المفاجأة، ويحاول ان ينفي التهم، موقفه من أوروبا معروف وهو مضاد لها وليس جاسوسا، وحين يحاول الضحك مخففا من التوتر يأمره أحدهم في حزم آلا يضحك، ويعود سؤاله بخشونة إن كان مسلما ويرد بوجدره أنه مسلم ونص، وإن كان لا يصلي، لا يبدو أن أحدا يصدقه، والدليل أنه لم يدخل زوجته الفرنسية إلى الإسلام حتى الآن، يطلبان منه أن يردد الشهادة فيرددها، يطلبان منه أن يعيدها ثلاث فيفعل، يطلبون ان يرفع يده بالدعاء، ويكتشف فجأة أن الجميع كانوا يكتمون ضحكاتهم بصعوبة، جميعهم يسخرون منه، وأولهم المذيع الذي يرفع للدعاء له بالهداية بينما يكتم ضحكاته بصعوبة،، لم يحترم أحد سنه ومكانته الأدبية، تعاملوا معه بشماته بعد أن اثاروا رعبه، ولم يملك إلا أن ينهض غاضبا ويغادر الاستديو مهددا أنه سوف يقاضيهم جميعا، الغريب أن أحدا لم يطلب منه الأذن بإذاعة الحلقة كما هو متعارف عليه، ومع ذلك فقد اذيعت كاملة وشاهدها الجميع.

هذه النوعية من المقالب أصبحت أحد المعالم السادية من شهر رمضان، حيث ينفس المشاهدين عن أنفسهم من جراء الصوم وارتفاع الأسعار واستشعار الفساد بمشاهدة المشاهير وهم يقعون ضحية لهذه المقالب، وسواء كانت حقيقية أو مفبركة فهي تغذي مشاعر الشماتة في داخلهم، فالمواطن العادي يشعر طوال العام أنه ضحية، لذا يسعده أن يجد وقوع ضحية أخرى مشهورة بدلا منه، وما جعل المقلب ساخنا في حالة بوجدرة أن قضية الحاده كانت مطروحة على المحك، وكان خوفه حقيقيا وهو يواجه رجال الشرطة المزيفين، كانا تجسيدا لكل ماكبته من مخاوف وهي أن تنحاز السلطة لجانب الذين يناؤونه وتقرر معاقبته، فالجرائم الفكرية، إن كانت تعد جرائم، هي غامضة وغير يقينية وتستخدمها السلطات دائما للترهيب.

بوجدرة كان عضوا بالحزب الشيوعي الجزائري، ويفاخر بلقب "الشيوعي الأوحد" في هذا البلد، فكان من الطبيعي ان تلتصق به تهمة الالحاد بشكل آلي، وزادت حدة الهجوم بعد أن اجرى مقابلة تلفزيونية مع قناة الشروق في الجزائر في برنامج المحاكمة، وسار البرنامج منذ البداية في مسار خاطئ، فقد رفض بوجدرة أن يقوم بالقسم المعتاد في المحاكمات وفضل ان يحلف بقبر امه التي لم يزره في حياته، وبدلا ان تسأله المذيعة عن أدبه أو عن اراءه الثقافية او السياسية فوجئ أن السؤال: هل هو ملحد؟، وحاول ان يزوغ بالقول أن هذا أمر خاص به، فالدين هو علاقة خاصة بين الانسان وربه، ولكن هذا جعل الحوار يدور في جو مكهرب على حد تعبيره، والمذيعة لاتني تلف وتدور وتعود للسؤال ذاته، يتخلل ذلك انقطاع التصوير والشجار بين التقنيين بحيث استغرق تسجيل البرنامج الذي لاتزيد مدته عن ساعة واحدة امتد إلى اربع ساعات، وعندما عاد سؤال الالحاد من جديد رد الكاتب غاضبا ومازحا في الوقت نفسه أنه ملحد ولا يؤمن بالقرآن، وإن كان يرى أن النبي محمد هو شخصية ثورية عظيمة، هكذا انطلق السهم، في لحظة من التعب والغضب صرح بأمر بالغ الخصوصية لغير ذي صلة، تعبير مركب ولكنه يدل على واقع الحال، حاول بوجدرة تدارك الأمر ليؤكد أنه لم يكن يقصد ما قاله حرفيا، وطلب من المذيعة أن تحذف المقطع بأكمله في المونتاج، ووعدته أن تقوم بذلك، وأنها لن تذيع الحلقة قبل أن تحصل على موافقته، لكنها لم تفعل ولم تتصل به، وحين حاول الاتصال بها لم ترد عليه، واستغل القائمون على البرنامج هذا المقطع بالذات للإعلان عن هذه الحلقة، استدارت حلقة الالحاد الجهنمية حول عنقه، وعبثا حاول أن يفلت منها، ادلى بأكثر من حديث صحفي، اعلن فيها أنه مسلم وإنه ينتمي لأجيال من المتصوفة على رأسهم ابن باديس، المجاهد الجزائري الكبير، ونفى ان يكون قد حاول إهانة حضارة نشأ في ظلها وعاش بين أهلها، ولكن من قرأ ليس كمن رأى، كانت الصورة طاغية على حواس الجميع، وانطبع مشهده على الشاشة في ذهن الشارع الغاضب، وعندما وافق للمرة الثانية على أن يظهر في برامج تلفزيوني كان يأمل في فرصة أخيرة يتمكن فيها من الدفاع عن نفسه، ولكن هذا المقلب الجارح كان في انتظاره.

هذا هو نصيب الكاتب من الحرية في عالمنا العربي، التفتيش في اعماقه، والقاء شباك الدين حوله لاصطياده، لقد تضامن كثير من الادباء الجزائريين والعرب مع رشيد بوجدرة، دافعوا عن حريته وحقه في الاعتقاد، ورفضوا محاولة التفتيش في اعماقه وارهابه، ومازال الكاتب مدان دائما مهما فعل ومهما اعتقد.

نواف الأحمد الصباح يؤدي اليمين الدستورية أميرا جديدا للكويت

■ أدى الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، اليمين الدستورية أميرا للكويت، أمام مجلس الأمة الكويتي، الأربعاء، خلفا للأمير الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، الذي توفي الثلاثاء عن 91 عاما.

وقال أمير الكويت الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، خلال كلمة أمام مجلس الأمة الكويتي عقب أدائه اليمين الدستورية، إنه يتعهد بالعمل من أجل رخاء واستقرار وأمن البلاد. وأكد أمير الكويت على أن التحديات الراهنة تتطلب توحيد الصفوف.

وأصبح الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح (83 عاما)، الأمير السادس عشر للكويت. بينما تتحضر الكويت لعودة جثمان الأمير الراحل في وقت لاحق الأربعاء.

وفي وقت سابق الثلاثاء، قال نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية في الكويت، أنس الصالح، عقب اجتماع لمجلس الوزراء: "عملا بأعمال الدستور بشأن أحكام توارث الامارة فإن مجلس الوزراء ينادى الشيخ نواف الأحمد أميرا لدولة الكويت".

من هو الأمير الجديد؟

ولد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح في مدينة الكويت عام 1937، وهو النجل السادس لحاكم الكويت العاشر، الشيخ أحمد الجابر المبارك الصباح. وتقلد مناصب رسمية ووزارية رفيعة المستوى، منها وزير الداخلية والدفاع، وفي يناير 2006، صدر أمر أميري بتزكية الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح وليا للعهد.

وكان الديوان الأميري في الكويت قد أعلن، الثلاثاء، وفاة أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح عن 91 عاما، بعد حياة حافلة خط فيها إنجازات كبيرة في الدبلوماسية والعمل الإنساني.

وحكم الشيخ صباح الكويت منذ عام 2006، وقاد سياستها الخارجية منذ أكثر من 50 عاما.

وتدفقت التعازي بوفاة أمير الكويت من جميع أنحاء العالم العربي والعالم، وأعلنت عدة دول في الخليج العربي والمنطقة على نطاق أوسع فترات حداد.

وذكر التلفزيون الرسمي نقلا عن الديوان الأميري أن جثمان أمير الكويت الراحل سيصل إلى الكويت اليوم قادما من الولايات المتحدة، حيث كان يتلقى العلاج في مستشفى منذ يوليو بعد خضوعه لجراحة في الكويت في ذلك الشهر.

بري يعلن التوصل إلى اتفاق إطار للتفاوض حول الحدود مع إسرائيل

■ قال رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري امس الخميس إنه جرى التوصل إلى اتفاق إطار لمحادثات مع إسرائيل لإنهاء نزاع حدودي مستمر منذ فترة طويلة بين البلدين اللذين لا يزالان في حالة حرب من الناحية الرسمية.

وقال بري خلال مؤتمر صحفي إن الجيش سيقود الفريق اللبناني، وإن المفاوضات ستجرى في جنوب لبنان قرب الحدود وتحت إشراف الأمم المتحدة، وإن الولايات المتحدة ستبذل قصارى جهدها من أجل التوصل لاتفاق في أسرع وقت ممكن.

وأوضح "هذا اتفاق إطار وليس الاتفاق النهائي. هذا اتفاق إطار يرسم الطريق للمفاوض اللبناني الذي سيتولاه الجيش اللبناني بقيادته وضباطه ضمن الاختصاص وبرعاية فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية وأية حكومة عتيدة".

ومضى يقول "فيما يخص مسألة الحدود البحرية سيتم عقد اجتماعات مستمرة في الناقورة (في مقر قوات اليونيفيل على حدود لبنان الجنوبية مع اسرائيل) تحت راية الأمم المتحدة.

وأكد بري أنه طلب من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الضغط على شركة توتال لعدم تأجيل التنقيب عن الغاز في المنطقة البحرية الممتدة بطول المنطقة المتنازع عليها.

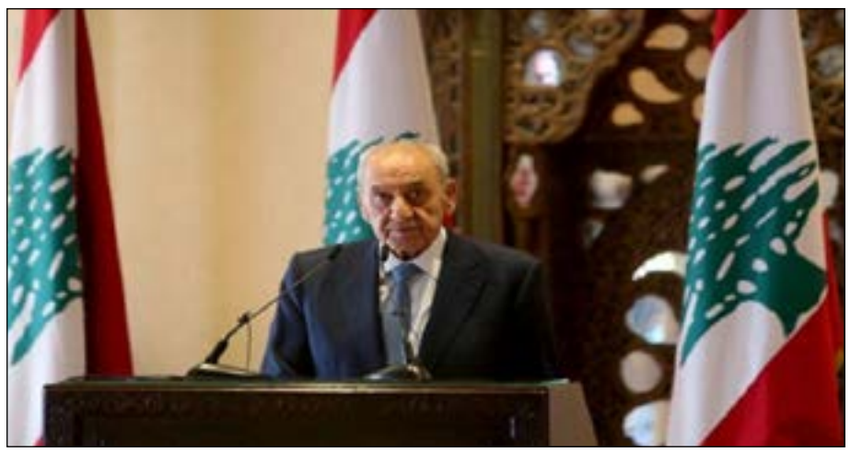
وقال بري، حليف حزب الله والسياسي الشيعي المؤثر الذي كلفته الأحزاب اللبنانية ملف الحدود، إن واشنطن ستضغط من أجل التوصل إلى اتفاق في أقرب وقت ممكن، لكنه أضاف للصحفيين إنه تم التوصل إلى اتفاق بشأن إطار العمل قبل تحرك واشنطن لفرض عقوبات على مساعده علي حسن خليل.

وذكر بري في كلمته الحدود البرية والبحرية في حين لم تذكر أمريكا وإسرائيل إلا الحدود البحرية فقط.

وأوضح بري أنه طلب من الولايات المتحدة العمل كوسيط لترسيم الحدود البحرية مشيرا إلى أنها جاهزة لذلك. وأضاف أنه حين يتم التوافق على الترسيم في نهاية المطاف سيتم إيداع اتفاق ترسيم الحدود البحرية لدى الأمم المتحدة عملا بالقانون الدولي والمعاهدات ذات الصلة.

ومضى يقول "اذا نجح الترسيم، فهناك مجال كبير جدا، خصوصا بالنسبة للبلوك 8 و9، أن يكون أحد أهم أسباب سداد ديوننا".

وأكد بري أنه عمل على هذا الاتفاق منذ عقد من الزمن "قبل توجهات العرب". وقال "نحن في لبنان موقفنا واضح وجميعنا متفقون على مبادئنا".



أضواء

بقلم:
يوسف زمكحل

الحب بعد الستين !

■ ألتقيت بصديقي على المقهى بعد غياب طويل وتصافحنا بحرص شديد بسبب الكورونا ولكنى لاحظت على الفور أن في عينيه لمعة غريبة وأحمرار يكسو وجنتيه ووجدت وجهه مشرقاً فسألته عن حاله وعن زوجته فقال لي أنا بخير ولكني أنفصلت عن زوجتي منذ بضعة سنوات فقلت له ولكني أراك اليوم وأشعر أن فيك شيئاً قد تغير فقال نعم هذه الأيام أعيش قصة حب جديدة بعد أن أعتقدت أني نسيت الحب فقلت له خير يا صديقي وبدأ صديقي يحكي بأبتسامة تكسو وجهه أنا اليوم أحب وقد تجاوزت الستين من عمري بقليل ولكني أشعر أني أصبحت إنسان جديد وأني عدت شاباً في الثلاثين من عمره فاليوم يا صديقي أصبحت أمارس الرياضة أكثر وأهتم بمظهري أكثر وبملابسي فأشتري منها الغالي حتى العطور أهتم بأحدث أنواعها واعمل على أقتناءها وأستكمل حديثه تصور يا صديقي أنى احياناً أشعر بأني آلان ديلون الممثل الفرنسي المشهور معشوق النساء في الستينات والسبعينات بل وأحياناً أخرى أشعر بأني رشدي أباظة الذي كان يحمل ملامح الرجولة في وجهه وإذا تكلم كانت تذوب مع صوته النساء فقلت بيني وبين نفسي الحمد لله لم يشعر بأنه فريد شوقي لكان أشبعني ضرباً وسألني هل تقول شيئا فقلت على الفور الله يخرب بيته فقال لي متسائلاً مين رشدي أباظة الله يرحمه ؟

فقلت له لا طبعاً أنا أقصد الحب وطلبت منه أن يكمل حديثه فقال لي الحب يا صاحبي يجعلني أسير في الطريق وأنا شاعر بأنه بات لدى قوة تضاهي قوة ضابط من ضباط الصاعقة وأحياناً أشعر أني خفيف في خفة عصفور يغرد ويطيرمن شجرة لشجرة وسألته أنا نسيت أسألك تشرب إيه فقال كل اللي بيحبوا بيشربوا نسكافيه فأنا محبوبتي بتحب تشرب النسكافيه وضحكت بصوت عالى لدرجة وجدت معظم رواد المقهى ينظرون إليا فقلت له حاضر بس باين عليك أنت واقع لشوشتك وطلبت له نسكافيه وقال لي إلا واقع يا باشا ده أنا أتكعبلت وحالتي حال أنا بعيش حالة أنا من سنين طويلة لم أعشها يا خبر أبيض ما اقدرش أحكليك أو أوصفلك بنام وبصحى احلم بها تصور أنا أسير في الطريق أشعر بسعادة عندما أرى قصة حب أمامي متمثلة في شاب يمسك بيد محبوبته يقبلها وهي تبتسم له وكأنه قام بتتويجها ملكة ، الحب يا صاحبي يخليك تفرح لأقل شئ وأنا اشعر بسعادة عندما أرى قطة صغيرة تلعب أو طفل صغير أمه تلاعبه فيضحك ويرتمى في أحضانها فرحاً ، وأستكمل حديثه تصدق يا صاحبي أحياناً وأنا في الطريق أتذكرها فأبتسم وأرى الناس ينظرون إليا متسائلين لماذا يبتسم فأجد نفسي أريد أن أشدو أغنية عبد الحليم حافظ بتلوموني ليه لو شوفتم عينيه حلوين قد إيه حتقولوا أنشغالي وسهد الليالي مش كثير عليه أو أغنية أم كلثوم وهي تقول خدني لحنانك خدني عن الوجود وابعدني بعيد بعيد وحدينا بعيد بعيد أنا وأنت على الحب تصحى أيامنا على الشوق تنام ليالينا .

فقلت له الله الله طيب هي رأيها إيه ؟ بتبادلك نفس الحب ؟ فقال على الفور لا فسألته ليه وإزاي ؟ فقال هي بتقول كل الرجالة كدابين بس أنا والله يا صاحبي مش كداب فقلت له صادق صادق من غير ما تحلف وبيني وبين نفسي اقول الله يكون في عونك ثم أنصرف كل منا في طريق أنا في طريقي إلى المنزل وهو في طريقه إلى العذاب !!!

youssef.zemokhol@yahoo.com

روسيا وفرنسا وأمريكا تدعو لوقف إطلاق النار فورا في ناجورني كاراباخ

■ دعت فرنسا وروسيا والولايات المتحدة أمس الخميس إلى وقف فوري لإطلاق النار بين قوات أذربيجان وتلك المنحدرة من أصل أرميني بسبب إقليم ناجورني كاراباخ وحثت طرفي الصراع على العودة للمفاوضات سريعا.

جاءت الدعوة في حين ارتفعت حصيلة قتلى أعنف اشتباكات بسبب الإقليم منذ التسعينيات. والإقليم يقع داخل أذربيجان لكن يديره الأرمن.

وقال رؤساء فرنسا وروسيا وأمريكا في بيان مشترك بصفتهم رؤساء مجموعة مينسك التابعة لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا، "ندعو إلى وقف فوري للأعمال القتالية ... كما ندعو زعماء أرمينيا وأذربيجان إلى الالتزام دون تأخير باستئناف المفاوضات ... بنية حسنة ودون شروط مسبقة تحت رعاية الرؤساء المشاركين لمجموعة مينسك التابعة لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا".

وفي وقت سابق، قال متحدث باسم الكرملين إن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ناقش الأزمة مع مجلس الأمن في بلاده.

وقال الكرملين إن بوتين ونظيره الفرنسي إيمانويل ماكرون بحثا الخطوات التي يمكن أن تتخذها مجموعة مينسك لوقف القتال.

وعرضت روسيا أيضا استضافة وزيري خارجية أرمينيا وأذربيجان لإجراء محادثات بشأن إنهاء القتال الذي اندلع الأحد وأحيا صراعا يعود لعقود على الجيب الجبلي الواقع في منطقة جنوب القوقاز.

كانت أنباء قد وردت عن مقتل العشرات وإصابة المئات في القتال. وكان الإقليم قد انفصل في حرب دارت بين عامي 1991 و1994 وأودت بحياة 30 ألف شخص، لكنه لا يحظى باعتراف دولي بأنه جمهورية مستقلة.

وقال مكتب المدعي العام في أذربيجان إن القصف الأرميني أودى بحياة مدني في بلدة تارتار صباح يوم الخميس وألحق أضرارا بالغة بمحطة القطارات هناك.

وقالت متحدثة باسم وزارة الدفاع في أرمينيا إن الوضع لا يزال متوترا وإن قوات أذربيجان حاولت إعادة تنظيم صفوفها لكنها مُنعت من ذلك.

وقالت أرمينيا إن فرنسيين يعملان لصالح صحيفة لوموند الفرنسية أصيبا خلال قصف أذربيجاني لبلدة مارتوني الأرمينية ونُقلا إلى المستشفى. وقال مصدر بحكومة أرمينيا إنهما في حالة حرجة.

وأظهرت لقطات تلفزيونية نشرتها وكالة الأناضول للأنباء التركية، صحفيين يركضون للاختباء خلف جدار في مكان غير محدد في ناجورني كاراباخ بعد ما قالت إنه قصف أرميني. ويمكن سماع دوي انفجارات مرتفع في اللقطات.

وأدى تجدد الصراع الذي ترجع بداياته إلى فترة انهيار الاتحاد السوفيتي إلى إثارة مخاوف بشأن الاستقرار في جنوب القوقاز، وهو ممر لخطوط أنابيب تنقل النفط والغاز إلى أسواق العالم، وأيضا مخاوف من جر القوتين الإقليميتين روسيا وتركيا إليه.

وقال الكرملين إنه لا بديل عن استخدام "الطرق السياسية والدبلوماسية" لحل الأزمة.

وقال مكتب ماكرون إنه وبوتين "عبرا عن قلقهما إزاء إرسال تركيا مرتزقة سوريين إلى ناجورني كاراباخ".

لكن وكالة تاس للأنباء نقلت عن الكرملين قوله يوم الخميس إن مجلس الأمن الروسي يعتبر أي نشر لمقاتلين من سوريا وليبيا في منطقة الصراع بين أرمينيا وأذربيجان تطورا خطيرا للغاية.

ولدى روسيا قاعدة عسكرية في أرمينيا.

وتركيا حليف مقرب من أذربيجان ذات الأغلبية المسلمة، وقالت إنها "ستفعل كل ما هو ضروري" لدعم باكو لكن أنقرة نفت إرسال مرتزقة.

واتهم ماكرون، الذي يعيش في بلاده نحو 600 ألف من أصل أرمني، تركيا باستخدام خطاب "مولع بالحرب".

وقال مصدر بالحكومة الألمانية إن قادة الاتحاد الأوروبي سيبحثون الصراع خلال قمة في بروكسل.

مصر تواصل إرسال عدد من خطوط إنتاج الخبز الميدانية للأشقاء فى جمهورية السودان

■ أقلعت طائرتا نقل عسكريتان من قاعدة شرق القاهرة الجوية متجها إلى مطار الخرطوم الدولى بجمهورية السودان فى رحلتها الثانية وعلى متنهما عدد من خطوط إنتاج الخبز الميدانية والمقدمة من جمهورية مصر العربية إلى جمهورية السودان الشقيقة وذلك لرفع الأعباء عن كاهل المواطنيين السودانيين فى أزمتهم الأخيرة، حسبما أفاد بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري اليوم الخميس.

وتأتي تلك المساعدات تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة بمساندة جمهورية السودان الشقيقة لمجابهة الآثار المترتبة على السيول التى تضررت منها.

من جانبهم، أكد عدد من المسئولين السودانيين والذين كانوا فى إستقبال الطائراتين عن عميق شكرهم وإمتنانهم للجهود المصرية الحثيثة ومساندتها المستمرة للسودان طوال فترة الأزمة ، وعلى مدار تاريخ طويل من العلاقات الراسخة بين البلدين .

وتأتى الجهود المصرية المستمرة تضامناً مع الشعب السودانى الشقيق و المتضرر من آثار السيول التى إجتاحت البلاد خلال الأونة الأخيرة .

سقوط 3 صواريخ بالقرب من مواقع للتحالف الدولي ومطار أربيل

■ أفادت مصادر رسمية في مدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان العراق مساء الأربعاء بسقوط ثلاثة صواريخ على أطراف المدينة بالقرب من مواقع قوات التحالف الدولي و مطار أربيل دون الإعلان عن الأضرار.

وقال مدير شرطة أربيل.العميد دلير النجار: إن ثلاثة صواريخ سقطت بالقرب من مطار أربيل ومواقع التحالف الدولي وأن التحقيقات بشأن مصدر تلك الصواريخ وملابساتها قد بدأت.

ولم يشر مدير شرطة أربيل إلى الإضرار التي ربما قد نجمت عن القصف الصاروخي.

من جانبه، أكد مدير مطار أربيل الدولي أحمد هوشيار: سقوط الصواريخ في منطقة قريبة من المطار، مؤكدا أن المطار لم يتضرر ولم يسقط أي صاروخ داخله.

وبحسب شهود عيان من داخل مدينة أربيل فإنه قد سمعت أصوات الانفجارات من داخل المدينة، فيما تحوم طائرات حربية في سماء أربيل باستمرار.

كما أفادت مصادر من قريتي كردة جال وداربن اللتين سقطت الصواريخ في محيطهما أن الصواريخ ربما تكون قد استهدفت مقرات لأحزاب إيرانية معارضة للنظام الإيراني موجودة في ضواحي تلك القرى.

كما أكدت أن الصواريخ قد وجهت من أطراف مدينة الموصل باتجاه أربيل.

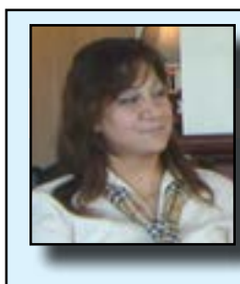
ولم تصدر حكومة إقليم كردستان أي بيان أو تصريح رسمي حول القصف الصاروخي والأضرار التي قد يكون تسبب بها.

Parapsychologie
DANS L'astrologie :

Parapsychologie est l'étude des événements qui ne peut être expliqué par ce que les scientifiques savent sur la nature et le monde

Parapsychologie DANS L'astrologie:
Mieux se Connaître, amélioration de la Qualité de vie Personnelle et du couple,
Avoir les bons Conseils versez CHAQUE état,
Trouver Reportages la possibilité.
Première session = 60 $ pour jeune Première session pour adulte 100 $

Mail :jackleblond888@yahoo.com



بقلم: تيماء الجيوش

Ruth Bader Ginsburg
القاضية جينسبرغ

■ كنت قد بدأت بالإعداد لمقالتي هذا الاسبوع حين ورد خبر وفاتها في الإعلام. و حينها قررت أن أكتب عنها و كيف لا و هي النسوية و القاضية و الأم و من مهدت الطريق لنساءٍ عديدات بأن تُفتح لهن أبواب القضاء في زمن غلب عليه أن تتموضع المرأة في رُكب الدرجة الثانية مهنياً واجتماعياً و هي بتجربتها الإنسانية لم تعد نموذجاً يخصُّ مجتمعاً بعينه أو دولة بعينها. هي لم تعد تعني الولايات المتحدة الامريكية فقط، بل باتت تعنينا جميعاً في سعينا الحثيث لبناء المجتمع النسوي و لإنهاء التمييز ضد المرأة و إقامة المساواة الحقّة. من أتحدث اليوم عنها هي روث بادر جينسبرغ Ruth Bader Ginsburg .

وُلدت لأبوين مهاجرين في مدينة نيويورك و حي بروكلين تحديداً في العام ١٩٣٣. و ذاك العقد شهد أسوأ أزمةٍ اقتصادية على الإطلاق و التي كانت في العام ١٩٣٩. أتمت تعليمها لتصبح طالبة في كلية القانون في خمسينات القرن الماضي و الذي كان تحدٍ بحد ذاته و وُجه لها سؤال مباشر عنه: « كيف استطعت أنت أن تتالي مقعداً دراسياً من المفترض أنه للذكور فقط في هذه الجامعة العريقة و ليس للإناث»؟ بنهاية تحصيلها الأكاديمي تخرجت بدرجةٍ عليا و بثناءٍ و توصياتٍ من جامعاتٍ مرموقة، Cornell, Harvard and Columbia.

بالرغم من هذا السجل الاكاديمي الجيد كانت عُرضةً للتمييز الجندري عندما لم تستطع ان تجد عملاً في أي من المكاتب القانونية في مدينة نيويورك . فهي إمرأة و أم لهذا كانتْ تُدفع بعيداً عن سوق العمل و لا تُقبل طلباتها للتوظيف.

عندما تقدمت للعمل ككاتبة في المحكمة العليا Supreme Court لم تختلف النتيجة أيضاً فرُفِض طلبها كحال الطلبات السابقة لأنها إمرأة. في انعطافةٍ مهنية اتجهت للتعليم الجامعي و اهتمت بالمرأة و القانون في محاضراتها. كإمرأة عاشت و عانت كمثيلاتها من النساء من اللامساواة، تلقت أجوراً أقل من زملائها الذكور و اضطرت الى إخفاء حملها كي تستطيع الاحتفاظ بعملها . هي جملةٌ من الظروف المعقدة التي واجهتها كإمرأة و فرضت عليها و اقعاً مختلفاً و شكلت شخصيتها و تجربتها لتبلورها فيما بعد و تجندها في الدفاع عن حقوق المرأة . إلى أن بدأت الحركة النسوية في الستينات حيث كان اللقاء المنطقي و الطبيعي بينهما ، لإمرأةٍ أكاديمية تُكرّسُ مهنتها للتغيير وتؤمن تماماً أن القانون قد عُمي عن التمييز الذي يحدث بحق المرأة و بشكلٍ ممنهج و بين حركةٍ هي أساساً تدافع عن حقوق المرأة وتدعو حثيثياً للمساواة و بناء مجتمعٍ نسوي .

مضت أعوام عدة لتأتي

أرسلت أول مذكرة موجزة لها إلى المحكمة العليا ، ناقشت فيها اليات تفضيل الرجالِ على النساء في التوظيف و بشكلٍ اتوماتيكي. هذه المذكرة تحديداً نالت صدىً طيباً لدى هيئة المحكمة و قبولاً بها ما أدى إلى إلغاء قانون ولاية قائم على التمييز بين الجنسين لأول مرة.

من ضمن ما احتوته فقرات تلك المذكرة التالي:

«خلال هذه السنوات تولّدَ تقدير لمكانة المرأة في الولايات المتحدة الامريكية و بجهودٍ نسوية من قبل كلا الجنسين، بدأت المحاكم و المُشرعين بقبول مطالب النساء بعضوية كاملة في قطاع الاشخاص اللذين لهم كل الضمانات في الحياة و الحرية و الحماية القانونية المتساوية».

في مسيرتها القانونية و التشريعية أشارت الى انه بالمبدأ يمكن استخدام تصنيفات الجنس لتعويض النساء عن إعاقات اقتصادية معينة تعرضن لها ولكن لا يجوز استخدام مثل هذه التصنيفات و بأي شكل كان ، لخلق أو إدامة الدونية القانونية والاجتماعية والاقتصاديةً للمرأة.

و ما تلا ذلك لم يكن غريباً عن مسارها المهني و القانوني حيث كانت المؤسسة لمشروع المرأة في اتحاد الحريات المدنية الامريكي. ولتشرح في كل مكانٍ و موضع ما هو الجندر و ما هو التمييز و متى و كيف يقع و ما هوَ السبيل للتغيير. ولعل ذروة عملها في الدفاع عن حقوق المرأة و الحركة النسوية كان في السبعينات عندما وردت الى يديها قضية تتعلق بإمرأة حُرمت من العمل في سلاح الجو الامريكي و لسبب حملها ، ربما هذا التقاطع ما بين ظروف المرأتين و بإختلاف الحقب الزمنية كان من الاسباب التي جعلت من هذه القضية و دفاع السيدة جينسبرغ عنها من العلامات الفارقة في مسيرتها القانونية و كان من أثر دفاعها أن حكم المحكمة صدر لصالح المرأة و عودتها للعمل و أن ظروف حملها لا تمنع ذلك إطلاقاً. لاحقاً وصل المطاف بالسيدة جينسبرغ الى ما وصفته بأنه أعظم مرحلة في حياتها المهنية عندما ارتقت في العام ١٩٩٣ بعملها لتصبح ثانية قاضية في اعلى هيئة قضائية في الولايات المتحدة الامريكية ألا و هي المحكمة العليا Supreme Court.

و لا يخفى على المشرعين أن هكذا منصب يقتضي توفر مهاراتٍ قانونية و سياسية . كانت صوتاً قوياً داعماً لمساواة الجندر في المحكمة العليا و حقوق العمال.

آمنت جينسبرغ و بشدة ان المساواة هي من حق الرجل كما هي من حق المرأة وأن العدالة بموجب القانون يجب تطبيقها على الجميع و بمكيالٍ واحد لا بمكيالين. كما و آمنت و بشدة أن التمييز ضد المرأة لا يؤذي المرأة فقط بل يؤذي الرجل أيضاً بل و أبعد من ذلك فهو يتعلق حقيقة بالمجتمع قاطبةً، بمن نكون و ماذا يمكننا أن نكون .

بهذا أصبحت مصدر إلهام للكثيرين من نسويات الى قضاة الى طلاب و طالبات قانونٍ و نسويات من الاجيال اللاحقة . باتت القاضية جينسبرغ نموذجاً قلّ نظيره. جمعت صفاتٍ عدة فقد كانت محامية ، وقانونية ، وأستاذة جامعية ، و قاضيةً أعادت تعريف المساواة بين الجنسين والحقوق المدنية وضمنت التزام أمريكا بمُثلها التأسيسية و الديمقراطية الحقة التي تليق بالمجتمعات المتحضرة و المتجذرة الانسانية.

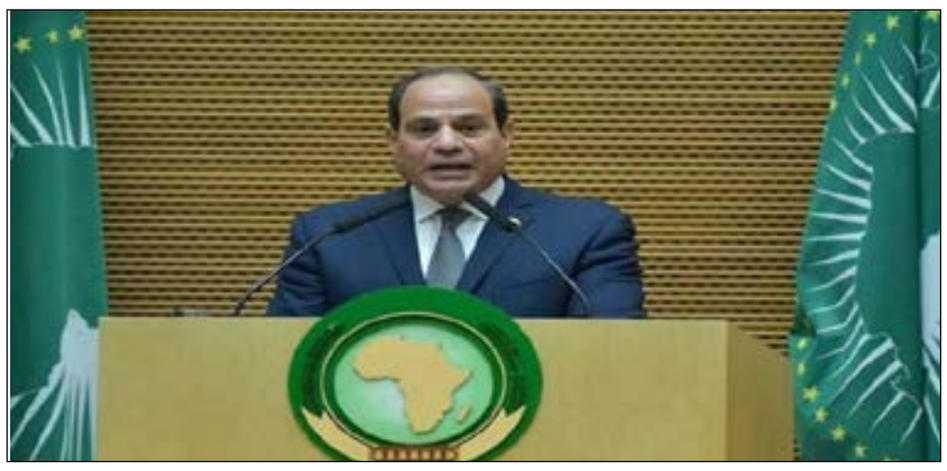
كانت تردد بأن العدالة المتساوية في ظل القانون تقتضي أن تستخدم الدولة جميع ما لديها من قدرات و أدوات كي تحقق للمرأة ما هو للرجل.

وصفها العديد بالليبرالية الشرسة على الرغم من تشبثها بروح القانون. في معرض عملها القضائي و تناولها لقضايا مختلفة عملت على ألا يحرم القانون او السياسة المرأة من نيل المواطنة الكاملة و تكافؤ الفرص التي تعزز تطلع المرأة في تحقيق مشاركتها في مجتمعها والمساهمة فيه و استثمار مواهبها و قدراتها.

Laws which disable women from full participation in the political, business and economic arenas are often characterized as ‘protective’ and beneficial. Those same laws applied to racial or ethnic minorities would readily be recognized as invidious and impermissible

وداعاً سيدة جينسبرغ.

مصر تتسلم رئاسة مجلس السلم والأمن بالاتحاد الافريقى



■ **القاهرة/ فرج جريس:** تسلمت مصر رئاسة مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الإفريقى ولمدة شهر.

وتتشرف مصر خلال هذا الشهر بقيادة أعمال الجهاز الإفريقى الرئيسى المعنى بموضوعات السلم والأمن فى القارة الإفريقية. وقال السفير أسامة عبد الخالق، سفير مصر فى أديس أبابا ومندوبها الدائم لدى الاتحاد الإفريقى، فى تصريحات صحفية، إن مصر تتشرف خلال هذا الشهر بقيادة أعمال الجهاز الإفريقى الرئيسى المعنى بموضوعات السلم والأمن في القارة.

وأوضح أن الأسابيع الماضية شهدت عملاً وتشاوراً مُكثفين مع وزارة الخارجية المصرية ومُفوضية الاتحاد الإفريقى لبلورة برنامج رئاسة مصر للمجلس، حيث يضم عدداً من الموضوعات التى تحتل أهمية خاصة ومُلحة لدى الاتحاد الإفريقى ومصر، بما يُمثل فرصة لتعزيز وتنسيق المواقف الإفريقية المُشتركة فى العديد من الملفات الحيوية.

وزيرا الهجرة والاعلام يشهدان اطلاق مبادرة "اتكلم مصري" لأبناء المصريين بالخارج

■ **القاهرة/ فرج جريس:** أطلقت وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج السفيرة نبيلة مكرم، مبادرة ''اتكلم مصري''، بحضور أسامة هيكل وزير الإعلام، والدكتور هشام عزمي الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة، ولفيف من الشخصيات العامة والإعلاميين وكتاب الرأي.

وخلال مراسم الإطلاق، تم عرض فيلم وثائقي قصير عن أبناء الجيلين الثاني والثالث من أبناء طيور مصر المهاجرة في الخارج، روت أحداثه كيف نشأت فكرة مبادرة ''اتكلم مصري''، والتي انطلقت بالأساس حينما كانت وزيرة الهجرة تقوم بزيارات خارجية وتلتقي بالجاليات المصرية وتتحدث إليهم وكانوا دائما يعبرون عن رغبتهم الشديدة في أن يتعلم أولادهم اللغة العربية بسبب صعوبة في التواصل معهم وتعريفهم بوطنهم ومقدراته ، وكذلك تفاصيل المبادرة وما تتضمنه من أفلام كرتون وفيديوهات تعليمية وتفاعلية.

كما استعرض الفيلم عدة كلمات وجهها أبناؤنا بالخارج، يعربون فيها عن دعمهم للمبادرة من خلال التعبير عن مدى حبهم وانتمائهم لوطنهم مصر وشغفهم الدائم بالتحدث باللهجة المصرية التي يصعب التخلي عنها مهما بعدت المسافات.

وتستهدف مبادرة ''اتكلم مصري'' ترسيخ مفهوم الهوية المصرية في أبناء مصر بالخارج من خلال تعليم اللغة العربية بشكلها المصري البسيط، للأجيال الناشئة من المصريين بالخارج، ويتم العمل خلالها على تقديم محتوى بسيط يتناسب مع هذه الفئة العمرية، في شكله ومضمونه بالاعتماد على نشر الكلمات العربية الشائعة، وتعليم أحرف اللغة العربية كذلك عمليات الدمج بين هذه الأحرف كي نصل لمرحلة تكوين الكلمة، من خلال أنشطة تفاعلية للأطفال ويشارك فيها أعضاء الأسرة، إضافة إلى خلق قصص وأغان وفيديوهات تتضمن هذا المحتوى.

و''اتكلم مصري'' هي المبادرة التي تدشنها وزارة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج في إطار جهود الدولة المبذولة لنشر الوعي الثقافي والقومي بين أبناء الشعب المصري وخاصة المقيمين بالخارج، إيماناً من الوزارة بأهمية ربط أبناء المصريين بالخارج بالوطن وبمفهوم الدولة والأمن القومي، وذلك لإتاحة الفرصة للشباب المصري بالخارج لاكتشاف وطنهم الأم مصر.

الصحة العالمية: مصر بين 7 دول في شرق المتوسط تشارك بالمرحلة الثالثة لتجارب 10 لقاحات مضادة لكورونا

■ **القاهرة/ فرج جريس:** قال احمد المنظري المدير الإقليمي لشئون المتوسط بمنظمة الصحة العالمية، إن مصر من بين سبع دول في إقليم شرق المتوسط تشارك بنشاط في المرحلة الثالثة من تجارب 10 لقاحات للتصدي لفيروس (كورونا).

وقال المسئول الأممي -في مؤتمر صحفي عقده بتقنية الفيديوكونفرانس يوم الأربعاء- إن (كوفيد- 19) اظهر أن تأهُّب العالم للاستجابة دون المستوى المطلوب بكثير. ولا نرى أي نهاية للجائحة تلوح في الأفق حتى الآن، مضيفا أنه لا يزال سريان المرض شديداً في العديد من البلدان، ولا يزال معظم الناس عُرضة للإصابة.

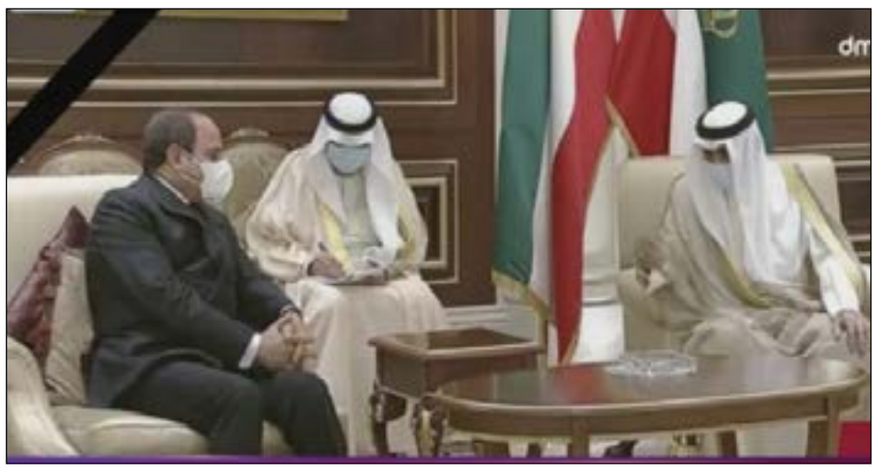
وأضاف أنه عند التوصّل إلى لقاح مأمون وفعّال، يهدف مرفق كوفاكس (الذي تقوده منظمة الصحة العالمية، والتحالف العالمي من أجل اللقاحات والتمنيع، والائتلاف المعني بابتكارات التأهُّب لمواجهة الأوبئة) إلى تنسيق إتاحة اللقاحات وتوزيعها بطريقة منصفة في جميع البلدان والمناطق، بغض النظر عن وضعها الاقتصادي.

وتابع أنه حتى الآن انضم 156 بلداً إلى مرفق كوفاكس وهو ما يمثل 64٪ من سكان العالم. ويُجري 38 بلداً آخر محادثات للانضمام، لذا نتوقع أن يزداد هذا العدد. وهذه إشارة واضحة إلى الثقة في المرفق. وستنضم الغالبية العظمى من بلدان الإقليم إلى مرفق كوفاكس، حيث سينضم 11 بلداً كبلدان ذاتية التمويل وستنضم بقية البلدان في إطار مبادرة الالتزام المسبق بالشراء التي طرحها التحالف العالمي من أجل اللقاحات والتمنيع، وستقدِّم المبادرة الدعم المالي للبلدان المؤهَّلة حتى تتمكَّن من شراء اللقاح، بناءً على وضعها الاقتصادي.

وأوضح أنه فور إثبات أمان اللقاح وفعاليته والتصريح باستخدامه، تنصح المنظمة جميع البلدان بتوزيع جرعات تغطي 20% من سكانها، بدءاً بالفئات الشديدة التعرُّض للخطر من العاملين في مجال الرعاية الصحية، وكبار السن، ومن يعانون من حالات صحية كامنة. والتوزيع العادل للقاحات ليس الإجراء الصحيح الذي ينبغي القيام به فحسب، بل هو التصرُّف الذكي الذي ينبغي القيام به لمكافحة الوباء.

وأكد أن الطلب سيتزايد على لقاح كوفيد19-، ولذا اتخذت بعض البلدان خطوات لحماية سكانها عن طريق تأمين إمدادات اللقاحات بشكل مباشر. ومن الطبيعي أن قادة الدول يريدون حماية شعوبهم أولاً، ولكن التصدي لهذه الجائحة العالمية يجب أن يكون جماعياً، وينبغي لقادة البلدان التعامل مع الأمر من منظور شامل. فعلينا أن نتجنب ''قومية اللقاحات'' إذا أردنا إيقاف الجائحة بسرعة وكفاءة.

الرئيس السيسي يعود لأرض الوطن بعد تقديم العزاء في وفاة الشيخ صباح الأحمد



■ **القاهرة/ فرج جريس:** عاد الرئيس عبدالفتاح السيسي بعد ظهر أمس الخميس من دولة الكويت إلى أرض الوطن بعد تقديم العزاء في وفاة المغفور له الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح.

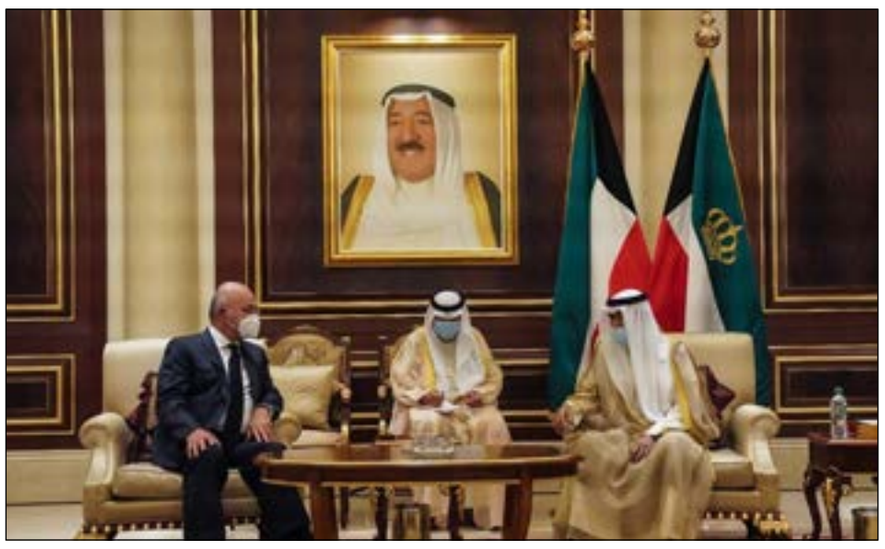
صرح بذلك السفير بسام راضي المتحدث باسم رئاسة الجمهورية.

التقى الرئيس عبد الفتاح السيسي، صباح اليوم الخميس، بالشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح أمير دولة الكويت.

وقال السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية إن الرئيس السيسي، قدم خلال اللقاء، العزاء والمواساة للشيخ نواف الصباح ولأعضاء الأسرة الكريمة الحاكمة في وفاة المغفور له الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، معبراً عن بالغ التقدير لمواقف الفقيد الأخوية الداعمة لمسيرة العلاقات المصرية الكويتية، داعياً المولي عز وجل ان يتغمد الراحل بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته.

ومن جانبه، أعرب الشيخ نواف الجابر الصباح عن خالص العرفان والتقدير للفتة الكريمة من الرئيس السيسي، والتي تأتي امتداداً للعلاقات التاريخية الممتدة بين البلدين والشعبين الشقيقين، متمنياً لمصر حكومة وشعباً كل سلام وتقدم وازدهار.

الرئيس العراقي يلتقي أمير الكويت الجديد ويقدم التعازي برحيل صباح الأحمد الصباح



■ **القاهرة/ فرج جريس:** وصل الرئيس العراقي، برهم صالح، أمس الخميس الى الكويت، على رأس وفد حكومي وسياسي، لتقديم العزاء الى أمير الكويت الجديد بوفاة الأمير السابق صباح الأحمد الجابر الصباح.

وعبّر صالح، بحسب بيان رئاسي، ''عن أصدق وأخلص مشاعر المواساة والتعاطف في هذا المصاب الجلل''.

وقال إن ''المنطقة العربية والإسلامية والعالم، فقدت أخاً وملهماً طالما عُرف بإنسانيته وحرصه على نبذ الخلافات وتحقيق السلام والوئام في المنطقة''.

وأكد الرئيس العراقي ''عمق العلاقات الأخوية التي تربط الشعبين والبلدين الشقيقين، وحرص العراق شعباً ورئيساً وحكومةً من أجل المضي قدماً في تعزيز هذه العلاقات نحو المزيد من التعاون في المجالات كافة، وبما يخدم مصلحة الشعبين، ويرّسخ قيم التعاون والمحبة والسلام في المنطقة''.

السبت.. التوقيع على اتفاق السلام النهائي في السودان

■ أعلنت دولة جنوب السودان، أمس الخميس، اكتمال كافة التجهيزات للتوقيع على اتفاق السلام النهائي بين الأطراف السودانية في جوبا، غداً السبت.

وقال رئيس لجنة الوساطة توت قلواك إن التوقيع النهائي بين الحكومة السودانية والجبهة الثورية، سيحضره رؤساء دول وحكومات في الإقليم والعالم العربي وممثلون عن الاتحاد الإفريقي والأمم المتحدة.

كما يتوقع أن يلقي الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس كلمة بهذه المناسبة، عبر تقنية الفيديو.

وذكر قلواك في مؤتمر صحفي من جوبا، أن الأطراف ستوقع على 6 بروتوكولات لإنهاء الصراع في السودان.

وكشف أن الوساطة ستواصل جهودها لإلحاق فصيل عبد العزيز الحلو بعملية السلام عقب التوقيع مباشرة.

وكانت الأطراف السودانية قد وقعت على السلام بالأحرف الأولى في الثلاثين من أغسطس الماضي، بعد مفاوضات استمرت نحو عام.

القوات البحرية المصرية والفرنسية تنفذان تدريباً بحرياً عابراً في نطاق الأسطول الشمالي بالبحر المتوسط

■ نفذت القوات البحرية المصرية والفرنسية تدريباً بحرياً عابراً بنطاق الأسطول الشمالى بالبحر المتوسط، وذلك بإشتراك الفرقاطة الشبحية المصرية (تحيا مصر) والغواصة المصرية الحديثة من طراز (209/1400) مع الفرقاطة الفرنسية (LATOUCHE – TREVILLE)، وذلك في إطار خطة القيادة العامة للقوات المسلحة للإرتقاء بمستوى التدريب وتبادل الخبرات مع القوات المسلحة للدول الشقيقة والصديقة.

تضمن التدريب العديد من الأنشطة التدريبية المختلفة؛ منها تدريبات تأمين وحماية منطقة ذات أهمية ضد خطر الغواصات ليلاً، وتدريبات الحرب الإلكترونية، والتدريب على الدفاع ضد التهديدات غير النمطية، وكذلك التدريب على تشكيلات الإبحار المختلفة، بالإضافة إلى تنفيذ تدريبات المواصلات الإشارية.

وقد اشتمل التدريب أيضاً على محاكاة حماية سفينة ذات أهمية خاصة أثناء عبورها منطقة خطرة وتدريبات على الإجراءات المتخذة بواسطة السفن الحربية للدول المختلفة لحماية المناطق الاقتصادية في أعالي البحار، وقد أظهر التدريب مدى كفاءة أطقم القطع البحرية المصرية والفرنسية المشاركة في تنفيذ المهام التي أوكلت إليهم.

وتأتي تلك التدريبات في إطار دعم ركائز التعاون المشترك بين القوات المسلحة المصرية والفرنسية والتعرف على أحدث نظم وأساليب القتال؛ بما يساهم في صقل المهارات والخبرات القتالية والعملياتية ودعم جهود الأمن البحري والاستقرار والسلم فى البحر المتوسط.

Salon Said Habouri et Esthétique Antoinette
Pour femmes
Laser et plus!
«صالون سعيد» في عنوانه الجديد
يسعد إدارة Salon Said Habouri للسيدات و Esthétique Antoinette
أن تستقبل عملائها الكرام طوال أيام الأسبوع ما عدا الأثنين على عنوانها الجديد الكائن في:
345, boul. Chomedey, Local - 3, Laval Qc. H7V 3S7
للحجز والاستعلام: Tel.: 514 332-6333

Providing trusted advice in your local community!

Contact us for a no-obligation insurance quote.
it's fast simple, and it could save you money.

Montreal Centre Agency
4875 Van Horne Ave.
(438) 797-2265
agencemontrealcentre@allstate.ca

•Terms and conditions apply. Trademark owned by Allstate Insurance Company used under licence by Allstate Insurance Company of Canada. ©2019 Allstate Insurance Company off Canada. 192046 | 009E | 02-19

بقلم : **خالد بنيصغي**

« كورونا « ودعم المحامين والفنانين ..

■ لا زالت دموع المشتكين المتضررين من جائحة «كورونا» تنساب على الخدود وهم يطالبون الحكومة المغربية بالدعم المالي لاجتياز هذه المرحلة الصعبة ..

قامت الدولة المغربية بالعديد من المبادرات في هذا الشأن ، لكنها وللأسف الشديد ارتكبت مجموعة من الأخطاء في ترشيد نفقاتها ومساعداتها ، ولم تكن عادلة في تقديم هذا الدعم المادي للمواطنين.

ففي الوقت الذي « ألْهَت» فيه الفقراء بدريهمات معدودة لا تفي أي غرض ، وأيضا حتى هذه المبالغ زهيدة جدا (ما بين 800 درهم و1200 درهم) أي (ما يعادل 114 دولار كندي كحد أدنى و121 دولار كندي كحد أقصى) وذلك بحسب عدد أفراد الأسرة ، وهؤلاء الفقراء يستحقون من مغربهم على الأقل مضاعفة هذه المبالغ ، خصوصا إذا علمنا أن صندوق « كورونا» لهذه الفئة كان من إحسان المغاربة في الداخل والخارج .. مما يعني أن الدولة المغربية لم تنفق من خزينتها في هذا الموضوع، اللهم من صندوق الضمان الاجتماعي وهو أيضا من اقتطاعات الموظفين والعمال المغاربة ، وصُرِفَ على المنخرطين في هذا الصندوق

هذه الفئة التي تستحق فعلا دعما ماليا ونفسيا لأنها فقدت عملها في سوق الشغل ، وفقدت قوت يومها ، لكن الحكومة المغربية تفاجئنا بصرف مساعدات من أموال الشعب وبسخاء على فئة أصلا هي إما غنية ، أو على الأقل تعيش في مستوى لائق ، وليست فقيرة على الإطلاق ، وهنا نقصد فئتيْن ممن مُنِحوا دعماً محترما ومقبولا (فئة المحامين) ثم فئة (الفنانين) ..

المحامون تلقوا دعما لا يشعرون معه بأي خصاص في هذه الظروف (5000 درهم) ما يعادل (714 دولار كندي) وهو ضعْف المبلغ المخصص مثلا للحد الأدنى للأجور ، أي إنه مبلغ يتقاضاه فردان من المأجورين المغاربة وهذا في حالة إذا طبّق قانون الحد الأدنى للأجور ؟؟ وإلا سيكون المبلغ في الغالب يصل – وبدون مبالغة - إلى ما يعادل مداخيل هذه الفئة المسحوقة لأربعة او خمسة أشخاص ؟؟ ومع هذا عبر المحامون عن امتعاضهم وتذمرهم من هذا الدعم واعتبروه مبلغا هزيلا؟؟ فيا للعجب ؟؟ يريدون من الدولة أن تمنحهم ما يكفي لاستخلاص اقتطاعات أراضيهم أو شققهم الفاخرة وملء سياراتهم بما يكفي من « البنزين « ودفع مبالغ دراسة أبنائهم الباهظة .. فما هذا الهراء والجشع ؟؟ مع العلم أن أغلب المحامين يعيشون ثراء فاحشا ، وهذا أمر يعرف البادي والعادي من المغاربة ..

الضجة الثانية اليوم تتمثل في دعم وصل إلى (مليار و400 مليون سنتيم) لفائدة الفنانين ، إنه العدل يجري في ردهات الحكومة ؟؟ هذا المبلغ الضخم الذي اقتسمه فنانون لا علاقة لهم بالفن (وشهد شاهد من أهلها) حيث إن المطربة « لطيفة رأفت « خرجت بفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي تقر فيه بأن أغلب الذين استفادوا من الدعم لا علاقة لهم بالموسيقى أو الغناء ؟؟ كما عبرت عن امتعاضها من عدم استفادتها من هذا الدعم ، وطالبت الحكومة بصرف هذا المبلغ بالعدل ولو على مواطنين عاديين فقراء لأنهم يتضرعون جوعا ، فيما قالت إنها تتنزه عن المطالبة بأي دعم لها ، ولكنها طالبت بدعم موسيقيين ومطربين لم يصلهم الدعم وأصبحوا يبيعون أدواتهم الموسيقية من أجل لقمة العيش ؟؟

لكننا نسائل ضمير الحكومة ، وبالأخص وزارة الثقافة إن كان حقا هناك فن أصلا ، إلا إذا كنا لا نشعر به ولا نراه ؟؟ عن أي فن يتحدثون ؟؟ هل ما يوجد في الساحة المغربية الآن من مطربين وأغاني ورقص يعتبر فناً ؟؟ وهل الكلمات المبتذلة الآن تعتبر فنا ؟؟ ونسأل سؤالا مباشرا للسيد وزير الثقافة هل يعتبر هؤلاء فنانون ؟؟ وهل كلهم يستحقون هذا المبلغ الضخم والفقراء في المغرب أصبحوا لا يجدون ما يملؤون به بطونهم ؟؟ هل هم حقا فنانون مبدعون واستحقوا هذا المال الضخم لأجل إبداعهم في المجال الفني ؟؟ أم فقط لأنهم يعملون في الحقل الفني ولو بدون إبداع ؟؟ نريد أن نعرف إن كانوا مبدعين أم لا ؟؟ نحن ندرك أن الفن إبداع ، وفي نفس الوقت لا نرى أي إبداع في المجال الفني بالمغرب إلا لماما – جدلا فقط – لا نراه لا في الموسيقى ولا في التمثيل ، ولكن ما نراه بكل تأكيد هو إجماع المغاربة المسحوقين والغيورين على هذا الوطن بأن الحكومة المغربية تتفنن في إهدار المال العام .. والمغاربة لن يسامحوا المسؤولين أبدا ..

دمتم بود

بقلم: كلودين كرمة

من أحب ؟

■ لمن اعطى إهتماما ولمن أصغى ؟ من يستحق العطاء ومن يستحق التضحية؟ من أشاركه آلامه وأفراحه ؟

أسئلة كثيرة تدور فى أذهاننا وليس لها معيار أو قانون يحكمها .. فكل حسب ثقافته وفكره وطباعه. لأن إجابة هذه جميعها لا تنحصر فى عرق أو جنس أو دين ؛ فالحب بمعناه المطلق ليس له حدود أو تعريف .. فالحب سعادة وشقاء، فرح يخالطه حزن ، قوة وضعف متلازمان ، حرية وقيد ، إبتسامات تصحبها دموع ، تضحية وأنانية ، وفاق وإختلاف إقتراب وتباعد .. فهو كل شئ وعكسه .. وهنا يكمن اللغز فهو مر وعذب فى آن واحد .. أحيانا نخشاه وأحيانا نسعى إليه ، فالحياة صعبة دونه وأصعب فى حال وجوده ، لكثرة إلتزماته ومسؤلياته ، فمن حرم منه بات تعيسا ومن نعم به شكى منه .. انواع الحب كثيرة والسبيل إليه ليس هينا وله كذلك أغراض متعددة .. كتبت فيه القصائد وإحتار فى توصيفه الشعراء و كل القصص الإجتماعية والسياسية والدينية يكون محورها الحب بصورة واضحة او بين ثنايها.

وكم من مشاكل تعترض المحبين ، منهم من يستسلم ويفضل الوحدة والإنفصال عن المجتمع ومنهم من لا ييأس من المحاولات ويتمسك بحقه فى أن يكون مرغوبا به و يسعد بشعور جميل يريح النفس و يقدم الحب بدوره .. ولكن لمن ؟

إن الإنسان هادئ النفس والطباع ، يعى معنى الحياة ولا يهدر وقته فى تدبير المكائد ولا يستهلك طاقته فى إيجاد أسباب للمشاعر المتقلبة ولا يجهد ذهنه فى إيجاد تفسير لتصرفات غريبة وأفكار مشوشة .. فهو يعلم جيدا أن ليس أحدا كاملا وأن لابد أن تختلف المعايير من شخص لأخر فيقبل أن يتعامل وبذكاء مع الشخصيات المتباينة ويعمل بصدق على التعايش السلمى فيكثر من الأصدقاء رغم الإختلاف بل بالعكس أنه يرى جمالا فى عدم التطابق ويجد متعة فى التوافق وخاصة مع الشخصيات صعبة المراس و ذو الطباع العنيدة ويحرص كل الحرص على أن يكون محبوبا أو على الأقل مقبولا وعلى أسوأ الإحتمالات أن لا يكون مرفوضا من أحد .. فيكون الملجاء وقت الضيق والأمان فى وقت الخوف والسند وقت الإنهزام والإطمئنان حين الإضطراب ، فيصبح للجميع كل شئ ، فيمدحه الجميع على حسن خلقه وعلى مساندته وما يقدمه لهم من دعم معنوى ونفسي وربما اكثر من ذلك .. فالتضحية بالوقت حب ، وبالراحة حب والإهتمام حب وفى الإصغاء حب وفى السؤال حب ؛ فالحب له اوجه كثيرة وله معطيات عديدة والوحيد الذى بدون تحليل وحسابات له نتائج مبهرة يستنتج منها ؛ ومع كل تقدمة حب نظريات رائعة يبهر نورها العيون وينتشر عبيرها فتملأ الأجواء وتبهج النفوس فتعطى قوة للضعيف وعزم وتفتح أبواب من الأمل فيتلاشى غبار الحزن و مخيلات الظلام واليأس والإحباط. ومن هنا يتبين ان الحب فى الأساس ليس له قواعد وليس مشروط فهو كالأنهار تروى من أقبل أليها وتغسل ما قد إلتصق بالجسد وشوه النفس ..فالنهر لا يفرق بين فرد وأخر على مختلف الأصعدة هو يعطى بإستمرار لا يمل ابدا ولا يحجب عطاياه ولا يخضع أحدا للتقييم ولا يعنف ولا يغضب ، حتى وإن حدث أن ناكرا للجميل لوثه فيظل كما هو هادئا مياهه متجددة جارية تصر على نشر الخير ولا تكترث ابدا لمن أساء إليها وإن عكر صفو ماؤها فهى تعرف جيدا إنها بالمضى قدما ستتجدد طاقتها ويعود إليها بريقها.

ومثلها يكون الأنسان الواثق من نفسه ومن قيمته التى تكمن فى كم عطائه الذى ينبع من ينبوع خير لا ينضب ابدا. إن الصفات الحسنة والخصال الحميدة لا يمكن أن تتوارى فهى كأشعة الشمس التى تخترق الغيوم ؛ ولا أجمل من الشعور بالدفء والإحتواء ، فالنظرة الحانية والأيادى الممتدة بالنعم والوجه المتهلل ، رغم الهموم ، هم سمات علية القوم . فمن العقل الواعى الفكر السامى ومن الروح الطيبة التسامح والغفران ومن النفس الهادئة الطمأنينة والصبر ومن القلب الحنون الرحمة والرافة ومن راحة اليد الخير والعطاء ، فكل أعضاء الإنسان إنما خلقت لبنأء مجتمع سوى ، سعيد ، ينعم افراده بالأخوة ويتكاتفون لمعانقة الخير والحفاظ على الحب ، هذه الثروة العظيمة التى إن ترسخت أساساتها بنيت عليها الجنة وينعم الناس بمعاينتها وهم بعد أحياء على الارض .. لم يخلق الإنسان ليقتل ويعتدى ويحارب ويخرب بل خلق ليعمر ويبنى ويسعد ويهنأ بعيش رغيد و "ما أحلى أقدام المبشرين بالسلام " .

من أقوال الفيلسوف السيد الهادي

- شيئان أقوى من الموت .. الحب والعار .
- الحب هو الجاذبية الثانية للأرض .
- الفارق بين كون سيدتي أميرتي وكوني عبدا هو لذة العشق .
- رائعة حقا هذه الحياة ونحن نبحث فيها عن مهرب من الحية والملح نبحث فيها عن ملعب وملهى .
- الحياة تستحق جائزة عدم الرد على هذا السؤال : إذا كان القادم من الخلف موت يسبقنا بخطوة فلماذا الهروب منه ؟
- المستقبل ليس له مكان في مرآة محطمة .

نافذة

بقلم: عادل عطية

أصابع الاتهام، والمحاسبة!

■ رأيت آيات معمارية غاية في الابداع، والروعة، والجمال، وهي تتحطم طوبة وراء طوبة، ثم تنهار في الظلمة، لتتحول إلى يباب، وخراب قميء!

وسمعت صرخات وتأوهات مؤسفة، تضج بالألم والوجيعة، وهي تملأ الأرض والسماء عويلاً، تتوسل إلى المسئولين "الرحمة"، لكنهم كانوا كمن يستنجدون بطريقة رجل غريق، كان يغرق، وصوت الغريق لا ينقذه أبداً، لأن واضعي قرارات الازالة، يضعون أصابع الكبرياء في آذانهم، وبدوا وقحين وبريئين في لامبالاتهم تجاه عذابات المنكوبين!

ها هي ذا الجرافات، تزحف كالخريف، وتحط رحالها على المباني، وتتركها بلا حياة، كأنما لا شيء يستحق الوجود، وكأنها تؤكد انها لمناسبة تُقدّر فيها السلطات سحر قوتها، وجبروتها. وانهم يستطيعون هدم الجبال إذا هم أرادوا أن يحاولوا، ولسان حالهم الخبيث - بوجهة نظر أحادية -: النهاية هي بداية جديدة!

قد تكون هذه الإجراءات العلقم، والتي يصعب ابتلاعها، رداً على حماقات غزيرة وسائدة، ارتكبها ويرتكبها أناس عقولهم مصابة بمرض التحدي، وعلى آخرين بنوا اهرامات من التصورات غير الصحيحة، فلم تحقق أحلامهم مع الوطن تناغماً كاملاً!

وقبل أن نقول إن هذا الأمر يخالف العالم، وأنه عمل خاطئ، وخاطئ جداً، تضعك الحكومة أمام خيار صعب، يُذكرني بالسؤال الذي سألته أمينة الصندوق - بأحد المحلات التجارية - للزبون، وهي تشير إلى مشترياته: هل تريد أن تدمر شجرة باستخدام أكياس ورق، أم تهدد البيئة باستخدام أكياس نايلون؟!

لكن الحكومة وهي تدير هذا العذاب المُقنّع، تتجاهل الأبرياء وحسنو النيّة، الذين وقعوا تحت سلطة الفساد المخادع والمضلل، الذي استشرى كالنار في الهشيم تحت مظلاتها المتعددة!

أعرف أن هناك من جرّف الأرض الزراعية، وحوّلها إلى أرض اسمنتية، ولكن حاسبوا من تغاضى عن زحف الموت على الاخضرار، وترك الأبنية ترتفع دون رادع!

أعرف أن هناك من بنى على أرض تمتلكها الدولة، لكن حاسبوا من ترك السارق ليسرق، والباني ليبني!

أعرف أن هناك من المقاولين من ارتفعت بناياتهم بتراخيص بناء، وتعاقدات مع الكهرباء، والمياه، والغاز، هي ثمرة علاقات آثمة تحت الطاولة، اسمها الرشوة، والمحسوبية، وهذا الرجل مهم!

حاسبوا موظفي المحليّات، وكل من ترك لهم الملاذ الآمن، وحمّلوهم استحقاقات الخيانة، وانزعوا عنهم كل ما تقاضوه من رشاوي - الذين تقاعدوا منهم، والذين ما يزالوا في غيهم يرتعون -، فخطاياهم لم تنته بعد. انها ما تزال مستمرة، ومازال هؤلاء المجرمون الحقيقيون أحياء، وفي حياتهم تحيا كل أنواع الخسة، والنذالة، والشر!

وليكن "يوم الحساب ليس يوماً، انه محكمة في انعقاد دائم"، على حد تعبير فرانز كافكا!

شعر: منى فتحي حامد

لقاء الغرام

و حينما
تذكرت اللقاء ..
ازداد نبض وريدي
من شغف
جمرات الاشتياق ..
حدثته :
عن ماذا تنتظر
مستكينا مستسلما
إلى همسات البعاد ..
أناجيكَ
تلملم أحاسيسكَ
و تغادر إلى أحضاني
بالعجل المراد ..
إنني حبيبتكَ
منية الروح
أميرة النساء ..
أشتاق إلى حنانكَ
إلى دفئكَ
اشتاق إلى
ضم الأجساد ..

لن تغفو لحظة
من بعد ضياع
تلك السنوات ..
ستحبو إليّ
عاشقا متعطشا
إلى كل كلمات الغرام ..
حبيبي
قد آن الأوان
و حان الميعاد ..
قرب اللقاء
و سمر الليلات ..
و عودة الابتسامة
إلى جنات الفؤاد
أحبكِ إلى أبد الزمان ..
فلن تطيل
عني الغياب ..
و سأظل مترقبة
و متوقة
إلى أجمل قبلات
بيننا باللقاء ..

شعر: نسرين حبيب

إيحاءات مغرية

سَأَترُكُ البابَ مُواربًا.. لَرُبَّما اختَلَسْتَ النَّظَر
فالرُّؤيَةُ من ضيقٍ.. تُوَسّعُ حَدقَةَ البَصَر
غريزةُ الأنثى في جَوْفي.. اشْتَعَلَتْ بِشَهْوَةِ العَقلِ
فشَهوَةُ الجَسَدِ فانِيَة.. تَشْبَعُ عندَ أداءِ الفِعلِ
أَوْهَمْتُكَ بالرَّغْبَةِ ووطِئْتُكَ بِحِرْص.. بِشِقّ دَليل
غَرَّرْتُ بِتَكَبُّرِكَ المَنيعِ.. بِوَهْمِ دَخيل
سَقَيْتُكَ من الكَأْسِ الّتي أَرَقَّتني
من أَثيرِها ودُوارِها طالَما أَسكَرْتَني
لَيالٍ مُهينَة أَحبو إلى مِضْجَعي.. أَستَجدي نَبْضَ ذِكرى دفينَة
صَبَبْتَ فيها حَنظَلَ لُؤمِكَ.. وَأَذَقْتَني مُرَّ السَّكينَة
ها حانَ دَوْري لِأُداعِبَكَ.. على أَوتارِكَ المَشْدودَة
سَأَعْزِفُ انتِقامي.. وَأَبتُرُ وأُشَهِّرُ بِأَوصالِكَ المَمْدودة
خَيالاتُكَ مَوبوءَةٌ إذْ ظَنَّتْني.. ما زِلْتُ تِلكَ الدُّمْيَةَ بالخيطان
بِأَصابِعِكَ تُحَرِّكُها.. أو بِغَمّازَةِ خَدّ مُجَوَّفٍ تُسقيني السُّلوان
سَأَقْصِفُ الحينَ جَبْهَتَكَ.. وَأَهدِمُ خَيالَكَ المَريضَ المَوعود
وَأُبَعْثِرُ شَتاتَ الرَّحْمَةِ وَفُتاتَ الغُفرانِ.. وَأَتَخَطّى بِإذْلالِكَ سِياجَ الحُدود
سَأَبْتَكِرُ قَواعِدَ لِلَّهوِ والعِشْقِ.. تُناسِبُ حِسَّكَ في الوَعي
وَأُجَرجِرُكَ إلى بابي بِمَكْري.. من دونِ كَلَلٍ أو سَعي
سَأَلهو فيكَ اللَّيلَةَ.. أَعِدُكَ.. وَأَنفُضُ عن كاهِلي غُبارَ الهَوان
فلا عُمُرَ مُحَدّد للنُّضْجِ يا عُمُري.. بَل للنُّضْجِ.. أوان

بقلم/ أسماء أبو بكر

الزمن في رواية نساء الكارنتينا..

■ هناك أسئلة يطرحها الناقد لذاته عند قراءة النص، ومنها سؤاله عن الزمن بوصفه أحد أهم عناصر البناء الروائي والسؤال هنا عن بنية الزمن: هل حقق السرد التناغم بين زمن الحكاية وزمن الخطاب، وإلى أي مدى حقق النص تماسكه، لعلنا نشهد في رواية "نساء الكارنتينا " الصادرة عن دار ميرت لكاتبها نائل الطوخي، إلى أي مدى حقق النص تماسكه، إذ اعتمد الزمن فيها على البناء التداخلي، والذي بدوره يشكل جدلية الحاضر والماضي كما أنه يترك النص منفتحا على المستقبل.

ونلاحظ هنا تجلي الماضي، إذ لجأ الكاتب إلى الماضي للكشف عن الشخصيات وسبر أغوارها، تضم الرواية أحداثا تمتد إلى ستين عاما، سرد فيهم الكاتب صورا عن الحياة في مدينة الإسكندرية من خلال ثلاثة أجيال متعاقبة، وتدور أحداث الرواية حول شخصيتي علي وإنجي وهما أبناء عم، يتورطان في قضية قتل ويهربان بعد ذلك إلى الإسكندرية، وهناك يتعرفان على عائلة "أبو أميرة" ثم تتوطدت العلاقة بينهما ليشكلا عصابة لا تستطيع الشرطة القضاء عليها بسهولة، كما أنها تتواطئ معهما في أغلب الأحيان، وتنمو أحداث الرواية وهي تسرد لنا كيف تطور الفساد داخل هذه المدينة خلال هذه السنوات، إنها صورة كابوسية عن الفساد تكشف لنا ضعف الدولة في القضاء عليه فضلا عن تواطئها مع هذا الفساد، وصف لنا الروائي ذلك بقوله على لسان بطله: لم تكن الدولة المصرية بعيدة عما يحدث في النفق. كانت تراقب من بعيد وكانت تؤجل الصراع. كان ملف الكربنتينة يُطرح كلما ثار التساؤل عن حدود فساد وزير النقل ووزير الدخلية ومحافظ الاسكندرية الذين كان رجالهم يقبضون من الفريقين المتحاربين تحت الأرض وكانت أي محاولة لإقصاء هؤلاء الرجال ستنتهي بمذبحة لا يقدر عليها الوزيرين أو المحافظ.

كما نشهد هيمنة المفارقات الزمنية، فأما عن ابطاء السرد نلاحظ تجلي المشاهد السردية التي اعتمد عليها في بناء النص، وقد شكلت تقنية رئيسية، قدم من خلالها تاريخ الكارنتينا والشخصيات، فلم يعتمد في وصف الشخصيات على الوصف الكلاسيكي، بل جعلنا نتعرف على الشخصيات من خلال المشاهد السردية، مما ساهم ذلك في مرونة حركة السرد، فالإطالة في الوصف تشعر القارئ بالملل، ففي وصف إنجي وعلي لم يقدم لنا سوى معلومات بسيطة عنهما فمثلا يصف علي ويقول علي 22 عاما عنده شقة صغيرة إيجار قديم بعين شمس الشرقية إيجارها خمسة وعشرون جنيها، بنظارة سميكة، يسكن مع أخيه. لم يكمل تعليمه الجامعي للأسف درس سنة في حقوق ثم غادرها يعمل في محل ملابس يمتلكه هو وأخوه بجانب الشقة. نجده يركز على معلومات عن حياة البطل وليس مواصفاته الشكلية أو الداخلية، فهو يتركنا نكتشف الشخصيات مع تقدم السرد وذلك من خلال المشاهد الحوارية، ونادرا ما يقدم وصف للشخصية، نجد مثل ذلك في شخصية "سوسو" الذي يقول في وصفه: سوسو كان إنسانا، يشعر بالبشر، شاب في العشرينات، قصير القامة صوته مبحوح، يزك في مشيته لوجود ساق أطول من الأخرى ربما لهذه الإعاقة كان قلبه يتألم دائما للآخرين.

وعلى خلاف اتساع المشاهد السردية، نجده اجتاز في توظيف التلخيص والحذف وذلك في عرض تاريخ الشخصيات والمدينة التي منها أحداث ثورة 25 يناير وقتل خالد سعيد على يد الشرطة، وأيضا نجد تلخيص لقصة فضة المعداوي، وحادث قرار المحافظ بإعلان المدينة مدينة خالية من الدخان واحتجاج أهل المدينة واحتمائهم في علي وإنجي حتى فشل رجال الأمن في السيطرة عليهم، وفي كل قصة يطلعنا الكاتب على تعامل أهل المدينة خاصة مع السلطة وصراعهم الدائم تجاهها.

وقد شكل توظيف الحذف أيضا مهمة تسريع زمن الحكاية ونذكر منها مقطع سردي عن فترة زواج إنجي وعلى وحملها يقول: حدث هذا، تزوج علي وإنجي سكنا في شقة الشيخ حسن، وبدءا عملهما في محل ملابس الهدى، إنجي تقف على الكاشير وعلي يعتمد عليه الشيخ في كل الأشياء من أول جذب الذبائن وحتى الاتفاق على الطلبات. الأيام تمر وتفوت شهر يفوت، شهران، ثلاثة أشهر ، إنجي الآن حامل.

على وفق مما تم ذكره نستطيع أن نقول أن الكاتب قد وفق في توظيف الزمن والتناسب بين زمن الحكاية والسرد، فلم يحمّل السرد عبء الاستطراد في الوصف بشكل غير مناسب ما يجعل بنية النص غير متماسكة، مما يكلف القارئ عناء ذلك ويزيد من رتابة فعل القراءة بل جعل الأحداث أكثر سلاسة تجعل القارئ ينتقل بين الأحداث بشغف وتحفز، ومن ذلك يتضح لنا تمكن الروائي من خلق عالم روائي ذا بنية محكمة.

مصر تستأنف أنشطة معارض الكتاب انطلاقا من الإسكندرية

■ استأنفت مصر يوم الخميس أنشطة معارض الكتاب بعد توقف نحو ستة أشهر بسبب جائحة كورونا بافتتاح معرض الإسكندرية الذي تنظمه الهيئة المصرية العامة للكتاب بمشاركة 95 ناشرا محليا.

وتشارك الهيئة، التي تعد الناشر الرسمي للدولة، بنحو 500 عنوان كتاب من إصداراتها تتنوع بين الشعر والقصة والرواية وكتب الأطفال.

يستمر المعرض المقام على مساحة 4200 متر مربع بأرض كوته في منطقة الأزاريطة بمحافظة الإسكندرية حتى العاشر من أكتوبر تشرين الأول وتشارك فيه كبرى دور النشر المصرية مثل المصرية اللبنانية والشروق ودار المعارف ونهضة مصر ومدبولي إضافة للمركز القومي للترجمة وصحيفة الأهرام.

وكان مجلس الوزراء المصري أصدر قرارا في مارس آذار بوقف الأنشطة ذات الطبيعة الجماهيرية في إطار إجراءات كبح تفشي فيروس كورونا. وعاد المجلس في يوليو تموز للسماح بفتح جزئي لدور السينما والمسارح واستئناف الأنشطة وفق ضوابط صارمة منها فرض استخدام الكمامات والمحافظة على التباعد الاجتماعي.

وقال سعيد عبده رئيس اتحاد الناشرين المصريين يوم الخميس لرويترز "أثرت جائحة كورونا على صناعة النشر في مصر والدول العربية بشكل سيء جدا وتسببت في إلغاء المعارض بالمنطقة، نتمنى أن يكون معرض الإسكندرية للكتاب بداية لسلسلة معارض تعوض هذه الأضرار".

وأضاف "مع انخفاض معدلات الإصابة بكورونا في مصر وبداية عودة الحياة الطبيعية، نخطط في الفترة القادمة لإقامة معرض مجمع بالقاهرة ثم سلسلة معارض محلية في مراكز الشباب بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة، مع اتباع إجراءات السلامة التي توصي بها وزارة الصحة".

وتابع قائلا "نجاحنا في معرض الإسكندرية وغيره سيكون مؤشرا مهما على الاستعداد لإقامة معرض القاهرة الدولي للكتاب بداية العام القادم وهو الحدث الذي ينتظره القراء سنويا في مصر وخارجها".

وتنظم وزارة الثقافة ممثلة في الهيئة المصرية العامة للكتاب معرض القاهرة الدولي للكتاب في اجازة منتصف العام الدراسي بين شهري يناير كانون الأول وفبراير شباط من كل عام.

لكل من يهمه الأمر!

يُسعد إدارة جريدة الرسالة الإعلان عن إنشاء قسم خاص لترجمة الكتب الأدبية أو البحوث العلمية من اللغة العربية إلى الفرنسية والعكس، من خلال مترجمين متخصصين على أعلى مستوى من الدقة والحرفية..

لمزيد من الاستعلام الاتصال على :

(514) 961-0777 / (450) 972-1414

elressalanews@gmail.com

الحـــاقدون (2)

بقلم: إدوار ثابت

■ ملخص العدد السابق

ألتحق بكلية من الكليات العملية على مضض منه فقد كان يهوى الأدب والفن ولم يهون عليه إلا رتباطه ببعض الأصدقاء وفي السنة الرابعة وفي أول العام يتجه صديق من أصدقائه إلى صالة المعمل فقد كان الدرس عملياً فيبدو عليه القلق والإضطراب وعندما يسألونه يقول لهم لقد تشاجر مع إمرأة في سيارة عامة فكانت هذه المرأة هي المعيدة التي تشرح لهم الدرس فخشي أن تتحداه فيرسب في مادتها لكن المعيدة تصفح عنه وتقول له أن من مبادئها ألا تربط بين العلاقات الشخصية وبين مجالها في العمل .

ينهي دراسته بالكلية العملية التي ألتحق بها على مضض منه ، ويحصل على درجة البكالوريوس فأضحى يمتلك الرأي وله أن يقرر ويبحث عن الدراسة التي تستهويه ، فيقرأ يوماً بجريدة من الجرائد اليومية إعلاناً يعلن فيه معهد من المعاهد الفنية عن قبول دفعة جيدة من المتقدمين إليه فيشعر برغبة وتحمس لا يخلوان من توتر وقلق في التقدم إليه فيذهب سريعاً ، ويسأل ويعرف ما عليه أن يقدمه من أوراق ولا ينتظر فينظمها ويقدمها إلى مكتب الإدارة في بهجة ومتعة ، وفي ذلك العام تقدم للألتحاق بالمعهد ما يقرب من خمسائة شاب وفتاة ، وكانت من قواعد المعهد أن على المتقدمين تأدية امتحانين يقبل من ينجح فيهما ، ومن تستوعب أقسام المعهد أفضلهم ، أولهما أمتحان باللغة العربية لم يعرف مضمونه ، ولكنه رأى أكبر الظن أن أسئلته لا بد وأن تكون في الفن الذي تخصص فيه دروس المعهد أو في الفنون عامة ولا سيما المرتبطة به أما الثاني فهو في اللغة الإنجليزية أو الفرنسية كيفما يرغب المتقدم في تأديته بأية لغة منهما ثم دراستها بعد أن ينجح في امتحانه مع ما يدرسه المعهد من مواده المختلفة .

وأجرى أمتحان اللغة العربية وكانت أسئلته بعضها في الفن الذي يدرسه المعهد وبعضها في غيره من الفنون ، وبعضها في الأدب والشعر ومن أشتهروا بهما ، فأجاب عنها وشعر أن إجاباته قد أرضته ، أستطرد فيها وأسترسل ووضع فيها من ثقافته وقراءاته ما تحتاج إليه الأسئلة بل أكثر منها . أما أمتحان اللغة ففضل أن يمتحن في اللغة الفرنسية التي يراها تطيعه عن الإنجليزية فهو يستسهلها عنها في الكتابة والتحدث على الرغم من أن الغالبية يرونها أصعب من الإنجليزية . وفي ذلك الأمتحان قسم المسئول عن الإدارة المتقدمين إلى قسمين رآهما هو فأندهش لهما . فمن الخمسمائة متقدم الذين تقدموا للألتحاق بالمعهد أصطف لأمتحان الإنجليزية حوالي أربعمائة وخمسين وأصطف لأمتحان الفرنسية وهو معهم ما يقرب من الخمسين فقط . وأجرى الأمتحان فرأى أسئلته سهلة عليه بدأت بسؤال يقول : لماذا ترغب في أن تلتحق بهذا المعهد فكتب فيه إجابة ملخصها ومضمونها أن الهواية تقوى بالعلم والمعرفة وتنمو بالدراسة والخبرة ثم تلته أسئلة منها في اللغة وقواعدها ومنها في مفرداتها ومنها في الترجمة من اللغة الفرنسية إلى العربية فإذا إجاباته عن ذلك الأمتحان قد أرضته ووثق فيها مثلما أرضاه أمتحان اللغة العربية بل أكثر منه . ويستدني نتيجة الأمتحان في ترقب ، ولكنه كان يشك في أمر ما حدثه به بعض أصدقائه ، فيسألوه هل يمتلك واسطة فمثل هذه المعاهد الفنية يقبل بها غالباً من لهم من الشخصيات الهامة من يؤهلهم للقبول وإن لم يكونوا من المتميزين ، وهذا حق يعرفه يقيناً . ولم يكن له هو مثل هؤلاء وإن كان يعرف بعضهم فهو يخجل من أن يحدثهم فشعر بالقلق بل واليأس مما أفصح عنه أصدقاؤه وما تأكد منه ، ولكنه كان يخفف عنهما في نفسه إجابته التي يظن بل يتأكد بتميزها . وجاء يوم إعلان النتيجة ، فيسرع إلى المعهد ويتطلع في أرتباك إلي لوحة الإعلانات فيرى أسمه في أوائل المقبولين ففرح فرحا كثيراً ، وكان المقبولون حوالي مائتي متقدم لكل أقسام المعهد من الخمسمائة الذين تقدموا وأمتحنوا ودهش وتعجب لقبوله بالمعهد من غير تلك الواسطة المعروفة ولكنه يعرف بعد أن ألتحق بالدراسة من موظفة بإدارة المعهد يسألها في صراحة عن ذلك ، فتبتسم له وتقول : يبدو قد كنت من المتميزين وعندما أستفسرها ما تقول أسرت له أن رئيس المعاهد الفنية أوضح للمسئولين بالمعاهد عن يقينه بأن المعاهد تقبل من لهم واسطة وهو لايستطيع أن يمنعهم ، ولكنه يحثهم على أن يقبلوا ولا يرفضوا من يرون فيهم التفوق .

ويلتحق بالمعهد فيذهب إليه بسيارته التي أشتراها قبل إلتحاقه بالمعهد ساعده على شرائها أبوه وأمه ، فيسمع في مذياعها الأغاني المختلفة في بهجة وأستمتاع ، وينصت في دقة وشغف إلى كل ما يلقيه الأساتذة من دروس . وبعد أيام من بداية الدراسة بالمعهد يأتي وقت درس اللغة أو الحصة كما يطلق عليها فيقبل موظف بالمعهد يقول للطلاب أن يصطفوا في طابورين ، طابور لمن سيدرسون الإنجليزية ومثله لمن سيدرسون الفرنسية فحدث أمر غريب في ذلك اليوم يظن بل يتأكد من أن هذا الأمر لم يحدث في أي معهد أو كلية أو جامعة بل وفي أي بلد من البلاد فقد أحتشد الطلاب في طابور اللغة الإنجليزية ، وأنتظر هو في طابور اللغة الفرنسية حتى أنتظم الطلاب في أماكنهم ثم ألتفت خلفه فلم يرَ في الصف غيره ، وأندهش لما رآه دهشة غريبة ، فقد تقدم إلى دراسة الإنجليزية من المائتين الذي نجحوا وقبلوا بالمعهد مائة وتسعة وتسعون طالباً ، ولم ينجح من الخمسين الذين أمتحنوا في اللغة الفرنسية إلا هو ، فكانت تحضر من الإدارة العليا أو تنتسب إليها إمرأة راقية الخلق مهذبة النفس تسمى (خديجة) تعطيه الدرس الفرنسي في حجرة بالمعهد ليس بها غيرهما ، وكان هو يرى أن ما تلقيه عليه أو تشرحه له بل وما عليه أن يكتبه من موضوعات سهل عليه يحصل دائماً في إجابة أسئلتها على الدرجة النهائية ، ولكنها كانت قليلاً ما تضع درجة فقط أقل منها . فمثلما كان يفرح ويفخر بالدرجة النهائية كان يضيق بعض الشئ بتلك الدرجة التي تنتقصها ، ولا يعرف لماذا فيخجل من أن يسألها ، ولكنه يبحث في إجابته ليدرك أين أنقصت وهل هناك خطأ صغير فعله دون أن يدري أم أن بعض اساتذة كما يعرف لا يعطون الدرجة النهائية إلا صعوبة ولكنها في الحق لم تكن مثلهم . وكانت هذه الأستاذة الراقية طيبة الخلق أحياناً تحضر إلى الدرس ومعها لفافتان من الحلوى وما يطلق عليه بالفرنسية (البسكويت) فتقدم إليه لفافة منها فيمتنع خجلاً منه ، ولكنها تصر على ما تقدمه له فيخضع لإصرارها فإذا هما وهي تشرح له الدرس الذي يعرف مضمونه من قراءاته ، ويبتهج له يقضمان قطع الحلوى معاً كما لم يحدث مثل ذلك من قبل بين الطالب والأستاذة . وينتظم بالمعهد فلم يتغيب أو يتأخر عن محاضراته ، يستوعبها في دقة فإذا هو يحصل في كل المواد الدراسية على درجات متميزة بعضها هي الدرجات النهائية وبعضها أقل منها بقليل ، وكان المبرر لتفوقه أمورا مختلفة . وإن كانت مرتبطة وهي حبه لهذه الدراسة ودروسها وشغفه بهما وتركيزه في كل ما يلقيه الأساتذة منها ، وإطلاعه على الكتب والمراجع الكثيرة التي يمتلكها بمكتبه والتي يحصل منها على ما يزيده من معارف ، وشغفه بما يطلع عليه ، وثقافته التي أكتسبها من قراءاته قبل إلتحاقه بالمعهد ولا سيما في الآداب والفنون ، ثم إجادته اللغتين الإنجليزية والفرنسية اللتين يكتب بهما في إجاباته بعض المصطلحات التي تترجم ألفاظ اللغة العربية وتؤكدها والتي يعرف بل يثق في أن معظم الطلاب الذين في دفعته بل كلهم لا يكتبونها في أوراق إجاباتهم . وكان من أساتذته أستاذ يدرس علم النفس هو الدكتور (حسين) يشعر في حديثه عندما يتحدث وفي آرائه عندما يبديها بنزعته الأشتراكية التي لا يفصح عنها وإنما تبدو متوارية وكأنما هو يقتنع بها ويحتفظ بها في نفسه ، والأشتراكيون بهم ميزة بل ميزات جيدة فهم يتحيزون إلى العدل والمساواة ويكرهون العنصرية فلا يفرقون بين الدين والعرق وإنما يقدرون الإنسان بقيمته كانسان وليس بتلك المفاهيم العنصرية التي تكمن في نفوس تلك الفئة بل تبدو في سلوكهم وكأنما تتأصل فيهم والحق فهو لم يرَ في أساتذته مثلما يري في الدكتور حسين فمع طيبته التي تلوح على سلوكه أو تتوارى بينه ، فهو راقي الخصال والأخلاق ، وهو مثقف في آرائه ومعارفه ، ومثقف في حديثه وألفاظه التي يتحدث بها ، وكان مع ذلك جاداً يحترم محاضراته ويقدر قيمتها فيما يقول وعندما يلقيها ، فلا يمزح ذلك المزاح السخيف الذي يتندر به بعض الأساتذة والذي يضطر الطلاب إلى أن يتجاوبوا له نفاقاً فيبتسمون ويضحكون . وكان هو يقدر هذا الدكتور تقديراً قوياً ، بل كان يرى منه أحياناً تقديراً له فكان يقول له بعد الأمتحانات عن معرفته ورقة اجابته على الرغم من سريتها ، ومما لاشك فيه أن ذلك لما يكتبه فيها من المصطلحات بالفرنسية أو بالإنجليزية والتي يقول بعضها في محاضراته فلا يفهمها الطلاب أما هو فيدونها ويضع معها من عنده ما يزيدها ولا يكتبها غيره من الطلاب في أوراق إجاباتهم . وفي عام من الأعوام يعطي الدكتور حسين لكل طالب بحثاً في علم النفس يلقيه على الطلاب وأمامه فيقرر له بحثاً قوياً صعباً ، وعندما يستفسره عن ذلك في أبتسامة منه يوضح له تأكده من قدرته عليه ، ويتركه آخر الطلاب ، وعندما جاء الوقت الذي يلقي فيه بحثه يشير إليه الدكتور حسين ويقدمه ويقول معهما تلك الجملة الشائعة التي أمتدحه بها : (وآخرها مسك) : فيشكره هو عليها في أدب وخجل ، ويبدو أن ذلك أغار بعض الطلاب ، ولاسيما عندما كان يؤكد بعض أساليب البحث بالمصطلحات الفرنسية أو الإنجليزية التي لا يفهمها الطلاب ، فيسأله طالب منهم يعرف ما بنفسه ، سؤالاً فيه نقاش يبدو فيه جهله ولم يكن يبتغى منه إلا معارضته فينبري الدكتور حسين فيؤكد ما يشرحه هو وما يقوله وينهر معارضه ذلك الطالب فيصمت ولا يقول شيئاً . وكانت الأمتحانات بالمعهد من جزئين : جزء تحريري ، وجزء شفوي ، أما الأمتحانات التحريرية فهو يكتب منها ما يستوعبه من منهج المادة التي يدرسها أستاذها ، ومن شرحه في محاضراته ثم يضيف إليهما هو من قراءاته ومعارفه ما يجودها ويرقيها ، أما الشفوية فكان ينفذها أثنان من الممتحنين ، أستاذ المادة ويرافقه أستاذ يأتي من خارج المعهد يسألان فيها الطالب أسئلة أغلبها في المنهج وما فيه من موضوعات ، وبعضها تنأى عنه حتى تبدو منهما أمكانيات الطالب الفنية وقدراته الشخصية . وكان هو يحب هذه الأمتحانات الشفوية ، ولا يخشى منها مثلما يخشى الكثيرون ، فهو يثق في أستطاعته على الإجابة على أي سؤال يسأل عنه ، ثم يعرف فيها على الفور من وجه الأستاذ رضاه عما يقول أو تأثيره عليه ، وعلى الرغم من ذلك فهو يعرف أن مثل هذه الأمتحانات ليست فيها من المستندات أو الأوراق التي توضح إجابة الطالب ، وإنما هي ورقة أمام الممتحن تدون عليها درجته ولا يضع عليها الممتحن ما يستحقه إلا إذا كان راقياً مخلصاً في عمله ، يخلو من التحيز والعصبية ثم يقدمها بعد ذلك إلى إدارة المعهد . فلا يرصدها المسئولون صحيحة إلا إذا كانوا مخلصين ويخلون مثله من التحيز والعصبية .

وكان هو في هذه الأمتحانات الشفوية يطمح إلى الحصول على الدرجة النهائية ، وهو يرى أن كل طالب يتجه إلى الممتحنين بمفرده وفي أي وقت يبتغيه ، فإذا هو في ذلك يسعى إلى أمر أو أمرين بهما شئ من الحذق ، أولهما هو أن يتجه إلى الأمتحان آخر الطلاب وتعليل ذلك في رأيه هو أن بعض الممتحنين لا يعطون الطالب الدرجة النهائية إلا بصعوبة وهذا لمحتوى نفسي أو لمبدأ يقتنعون به ، وكأن في دفعته من الطلاب من يرى فيهم بعض التميز أو التفوق ، فإذا اتجهوا قبله وأجابوا إجابة جيدة فقد يحصلون فقط على تسعين من المائة أو تسعة من عشرة من الدرجة النهائية ، أما إذا أتجه بعدهم وتحدث أفضل منهم فمما لاشك فيه سوف يعطيه الممتحن الدرجة النهائية ، أما الأمر الثاني فهو أكثر حذقاً يسعى فيه إلى شئ يعتقد بل يتأكد أن الكثيرين لا يفعلونه بل لا يفكرون فيه .

كان في ذلك هو الذي يجذب الممتحن إلى أن يسأله عما يرغب فيه هو حتى يستفيض فيه ، فإذا سأله سؤالاً يجيب عليه وينفذ مع إجابته إلى شئ أو موضوع يجعل الممتحن يشعر أو يعتقد أن أجابته فيما نفذ إليه قد ورطته فينظر إليه في تحفز أو توجس معتقداً أن تورطه هذا لن يستطيع الفرار منه أو أتى منه سهواً من غير أن يتروى ، ولا يعرف أن ما فعله هي حيلة منه حتى يسأله ما يرغب فيه فإذا الممتحن يستوضحه ما أستفاض فيه ويشرحه وكأنما يتحداه فيشرحه له ويذيله بالمصطلحات الفرنسية أو الإنجليزية التي تؤكده ، كان دائماً ما يفعل ذلك في الأمتحانات الشفوية فيرى حينذاك على وجه الممتحن أو الممتحنين أبتسامة واضحة ويلمح في إيماءاتهما وهزات رأسيهما ما ينم عن رضائهما وأستحسانهما بما أجاب وشرح فيثق من حصوله على الدرجة النهائية التي يضعها الممتحن على ورقته التي أمامه . هكذا كانت دراساته وأمتحاناته بالمعهد وبالقسم الذي التحق به فتفوق وتميز بين طلاب القسم فحصل في الثلاث سنوات الأولى على تقدير عام هو (الجيد جدا) ، بل كان حتى السنة الثالثة فيه أول دفعته التي تتكون معه من حوالي خمسة وثلاثين طالباً .

البقية في العدد القادم .

العلاج بالموسيقى ..

بقلم: الدكتور غازي الفنوش

■ الموسيقى غذاء للروح وشفاء للنفس، ملهمة الفنان، محركة للشعور ، مهدئة للاعصاب ومقوية للعزيمة، يتذوقها ويطرب لسماعها كل إنسان،ايا تكن البيئة التي ينتمي اليها أو اللغة التي يتكلم بها، لقد خلق الإنسان في طبيعة موسيقية، من خرير مياه النهر إلى صوت الرعد الصارخ، ومن هديل الحمام وزقزقة العصافير إلى زمجرة الأسد الغاضب، كل هذه الأصوات سمعها الإنسان منذ نشأته الأولى، وحاول تقليدها، ثم اخترع الآلات الموسيقية والأدوات الصوتية ليريح جسده من عناء الرتابة، ومن ثم شارك بين صوته وصوت الآلة، فنتج عن ذلك تناغم وانسجام بديع ،،!!

هل يمكن لهذه للنغمات والإيقاعات الموسيقية أن تكون علاجا وبديلاً للدواء أو عنصرًا مكملاً له ؟؟

الموسقى قديمة قدم الإنسان، ولعبت دورا هاما في المعالجة، فقد كان الفراعنة يعتبرون أن الموسيقى وسيلة لإدرار الحليب، حيث توفر الهدوء للطفل وللأم، وان لوحة الأم وهي تُرضع طفلها وعلى مقربة منها مغني وعازف، وهذه اللوحة موجودة على جدار معبد الأقصر فى عصر توت عنخ آمون، كذلك استخدم الهنود الذين عاشوا قديما في القارة الأمريكية آلة المزمار الخشبي لعلاج امراض الروماتيزم والتهابات المفاصل .

لقد انتشر استخدام الموسيقى في كثير من المستشفيات حول العالم، وقد قام عمدة جورجيا بتوزيع ألبومات الموسيقى الكلاسيكية على مستشفيات التوليد من أجل تخفيف آلام الولادة، كما تعمل الموسيقى على تحفيز وتنشيط الاطباء الجراحين اثناء اجراء العمليت الجراحية .

لقد توصل فريق من الأطباء الكنديين من خلال تصوير الدماغ بالرنين المغناطيسي، اثناء استماع الشخص إلى أغنية جديدة، يؤدي إلى تنشيط مركز في المنطقة المعروفة باسم "النواة المتكئة" في المخ (Nucleus accumbens) وهذه المنطقة مسؤولة عن اللذة والانشراح، وهي تنشط عند سماع الموسيقى أو المشاركة في الغناء ضمن مجموعات وتعمل على تعزيز الجهاز المناعي، وخفض نسبة هرمون الإجهاد وتعديل المزاج، وتخفف الآلم بنسبة 21 بالمئة وتبعد الكآبة بنسبة 25 بالمئة، لاسيما عند الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات نفسية ومشاكل اجتماعية مما يجعل تأثير الموسيقى على الصحة مشابه لتأثير اليوغا على الجسم ..!!

التفسير العلمي للعلاج بالموسيقى ؟

تحتوي الخلية الحية في جسم الإنسان على نسبة من 70 إلى 80% من الماء، وهذا مايجعلها تتأثر باستقبال الذبذبات الصوتية، حيث تتحول تلك الذبذبات إلى موجات

كهرومغناطيسية تولد طاقة تفجر الطاقات المكبوتة في الجسم وهذا يؤدي إلى تخفيف الألم والتخلص من القلق والكآبة.

إن فوائد العلاج بالموسيقى كثيرة وتشمل الاضطرابات النفسية والعقلية وبعض حالات الإعاقة في التعلم والتخاطب والتواصل ، كذلك لها تأثير إيجابي على مرضى الشلل الرعاشي، والسيطرة على إرتفاع الضغط الشرياني، ومعالجة داء الربو ومرض التوحد لدى الأطفال .

ولعل المثال الأكبر على اهمية العلاج بالموسيقى هو ماتقوم به الأم بغنائها الخافت وبنغمة رقيقة حنونة لطفلها قبل النوم، حيث يعتبر هذا الفعل من أقدم ممارسات التنويم المغناطيسي والعلاج الطبي بالموسيقى .

وكما قال افلاطون : الموسيقى قانون أخلاقي، لإنها تعطي للحياة الروح، وللعقل الأجنحة ، وتلهم السحر والخيال للبشر ،،،

ديـــــك الـــبـراري...

قصة بقلم : نعمة الله رياض

■ في يوم عطلته الأسبوعية ، خرج رب الأسرة ليتسوق في صحبة زوجته وابنته الصغري، وفي نهاية تجوالهم ،عرجوا علي محل لطيور الزينه لمشاهدة الطيور المعروضه ..علي واجهة المحل تسمرت عين الإبنة علي كرتونه مفتوحة وبها عدد من كتاكيت الدواجن.. بشعرهم الأصفر الجميل الذي يغطيهم وبتحركهم الدائم وصياحهم المستمر ، خلب منظرهم لب الطفلة فالحت علي والدها لشراء الكرتونه بكل ما فيها من كتاكيت !! لم يوافق والدها لعدم وجود مكان لتربيتهم، ولكن من أجل إرضاء ابنته إشتري قفصا» به زوج من الكتاكيت ووضعه في شرفة الشقة..

كبر الكتكوتان مع الأيام ، لكن في احد الأيام وجد كتكوتا» منهما ميتا» .. حزنت الطفله وأخيها علي فقدانه ، لكنهما استمرا في رعاية الكتكوت المتبقي الذي إختفي الشعر الأصفر منه ونبت له ريش قصير وأصبح فروجا» صغيرا» يجوب القفص جيئة وذهابا» وهو يقوقئ.. وكانا بمجرد عودتهما من المدرسة يسقطان حقيبتهما المليئة بالكراسات والكتب المدرسية والأقلام ويركضان نحو الشرفة ليداعبا الفروج القابع في القفص ..

كبر الفروج وأصبح ديكا جميلا له ريش ملون وعرف أحمر ، وبدأت الأسرة تسمع صياحه عند شروق الشمس.. كان يتحرك داخل القفص بصعوبه فإشتروا له قفصا» أكبر .. في زمن قصير تضخم حجمه وعلا صياحه وأصبح قويا» ومسموعا فجر كل يوم لكل شقق العمارة والعمارات المجاورة ..هل كان فخورا» بصوته ؟ أم كان ينادي علي ثمة دجاجات في الجوار!!

هذا جعل الإبن الأكبر يطلق عليه إسم : ديـك الـــبـراري !!! لكن ذلك الصياح كان يسبب إحراجا» وتوترا» لرب الأسره لتسببه في إزعاج السكان النائمين..

ذات ليلة ، بينما كان رب الأسرة راقدا» بجانب زوجته ، أيقظها بلكزة وقال لها: إن هذا الديك سيسبب لنا مشاكل مع الجيران ويقلق نومهم فجر كل يوم، بخلاف تحول الشرفة إلي مصدر للقاذورات والذباب ، وقد آن الأوان لإرساله للجزار وإعداده للطهي، فقد أصبح سمينا» بما فيه الكفايه .. ليكن ذلك غدا» صباحا» ..

في صباح اليوم التالي ،أخرجوه من القفص وتركوه راقدا» بجانبه علي الأرض ، كان يبدو صامتا» وقد إنزوي في ركن الشرفة .. لم يكن ينظر لإحد، كأنه كان يحس بما هو مبيت له ..

وكانت المفاجأه عندما شاهدوه يفتح جناحيه في تحليق قصير، ثم ينفخ صدره ، وبعد محاولتين أو ثلاثه وصل إلي حافة جدار الشرفة ، حاول الأب أن يقترب منه بحذر لإمساكه ، لكنه وسط ذهول الجميع طار مرة أخري وحط علي حافة شرفة البيت المجاور !! ، ومن هناك ، وفي تحليق مضطرب أخر ، بلغ سطح المبني، حيث وقف علي سوره بلا حراك ، كتمثال قائم في غير موضعه..

مصمما علي إقتفاء أثر الديك ، إستعان رب الأسرة بحارس العقار لتعقبه ، وصارت المطاردة أكثر زخما» ، وعلي الرغم من صغر حجم الطريد ، إلا أن الرغبة في الإنتصار إستحوذت علي الأب فطارد الديك عبر سطوح المباني التي يركض اليها الديك لاهثا» مضطربا» ، وكان يطير أحيانا بجزع ليعبر إلي بناية أخري .. وحانت لحظة طار فيها الديك إلي سطح مبني منخفض وببضع قفزات ماهرة طار نازلا» إلي الطريق العام !!

وسط ذهول الجميع ، كان علي المارة المساعدة في القبض علي ديك البراري ، ولإنه كان قليل الميل إلي الصراعات من أجل البقاء ، كانت المطاردة محسومة بحصار الديك والقبض عليه وسط صراخه وتطاير بعضا» من ريشه، وسلم إلي رب الأسرة الذي حمله ظافرا من جناحيه وعاد به للشرفة حيث وضعه مرة أخري في القفص ..

ما إن تمكنت الأسرة من استحواذ الحدث ، حتي صرخ الإبن الأكبر قائلا : إذا ذبح هذا الديك ،فلن آكل الدجاج في حياتي أبدا» !! وأنا أيضا ، أقسمت الإبنة الصغري ودموعها تنهمر ، وهزت الأم رأسها علامة الموافقه .. رضخ الأب إحتراما لرأي الأغلبية ، لكنه حدث نفسه قائلا : لقد جعل الله الإنسان متسلطا» علي سمك البحر وعلي طير السماء وعلي كل البهائم والدبابات التي تدب علي الأرض .. يأكل منها ما كان صالحا» للطعام . فلماذا الإعتراض علي ما حلله الله ؟ أهي العشرة ونمو رابطة التعاطف مع الديك ؟!!.

داخل القفص ، واصل الديك حياته مع الأسرة بين قوقأة ورفرفة جناحيه والصياح العالي مع شروق شمس كل يوم ، دون أن يدرك الحياة التي منحت له .. وتحول ، بدون أن يدري ، إلي فرد من أفراد الأسرة .. الجميع يعرفون ذلك ..بأستثنائه هو !!

همسات

يوسف زمكحل

- الحب هو أن تحتاج لشخص واحد فقط ترى فيه الدنيا كلها
- الحب هو خليط من العذوبة والمرار
- الحب مثل الهزة الأرضية يأتي مفاجئاً ومرعباً
- الحب هو حالة شبيهة بالنوم المغناطيسي تعيشها أمام محبوبك
- الحب في أن تُشعل الشموع لا العكس
- الحب هو أن ترتفع في حبك فتفوز بقلب الذي تحبه
- الحب هو أن تلمع عيوننا وتبتسم شفاهنا ويسرح فكرنا وتهيم قلوبنا
- الحب هو أن تحب كل ما يحبه حبيبك
- الحب هبة القدير وعطية السماء
- من كلمات نزار قباني : الحب حبيبي قصيدة جميلة مكتوبة على القمر .. الحب مرسوم على جميع أوراق الشجر : الحب منقوش على العصافير وحبات المطر .. لكن أي إمرأة في بلدي .. إذا أحبت رجلاً تُرمى بخمسين حجر.

بقلم:
جـاك قرانطـة

إرحموا من في الأرض

من أنت، أيها القريب البعيد، من أنت أيها الماضي، أيها الحاضر المجيد .
أنت، أتعلم من أنت، نعم أنت .
أنت صرح ، أنت علم ، أنت شاطيء الأمان ، أنت وطني الغالي .
حبيبي وطني ، حبيبتي سوريا .
أتغنى بإسمك وطني ، أترنم بإسمك يا وطني .
وطني الغالي ، لك مني كل حبي وهيامي ، وأشواقي وسلامي
صيفك ، نار حارقة ، كان .
شتاؤك ، برد قارس ، كان .
ربيعك ، أزهار يانعة ، كانت .
خريفك ، أوراقه الصفراء تشتكي وهي تتهادى فوق ترابك الدامي .
أما سماؤك ، فكأنها تنتظر الرحمة وهي تبكي ، بدموع سخية ، وتطلب من سبحانه تعالى وتقول :
نعم وتقول ، إرحموا ، إرحموا من في الأرض ، يرحمكم من في السماء .

شعر: صباح غريب

الغـــدّارين

غدرتي وكنتي ملاكي
وهنتي على قلب عايش بيحلم
بقربك
بيحلم يضمّك
بيحلم يقولّك :
خديني في حضنك
خديني
سنيني ماعادت تجيني في بعدك
خديني
داعقرب ثواني زماني
وقف لك تحيّة
حلفلك مايقدر يعيش إلا جنّبك
وجيتلك
وجيتلك وشايل في قلبي أماني
وفرحة زماني بعيني تضمّك
تقولّك : بحبّك
تقولّك : عشقتك
وصورة في قلبي رسمها خيالي
نقشها كلامك
وهمسك وبسمك
وضحكة لطفلة رنينها يجلجل
تقولّي : بحبّك
تقولّي : عشقتك
وجيتلك أقولك

حقيقي صبرتي
على قلب عاصي
على قلب قاسي
علي قلب رافض
يقولك : بحبك
على قلب ناسي سنينه
وعايش وميت في حضنك
وتاني
وهبتي لقلبي حياة
بقبلة نجاة
منحتي بقربك شهيق الحياة
وجاني بينبض
أخدني
وجابني لعندك
وأصبحت
بعشق هواكي
ونظرة رضاكي
وضمّة وشمّة لحلمك
عشقتك في بعدك
عشقتك في قربك
ورغم المسافة
عشقتك في حلمك
وجيتلك
وجايب لقلبك هدية

حبيبتي دا قلبي
تشيله أيديّا
وجيتلك وطاير
لقلبي وشايل
غدرتي وخنتي
قتلتي حياتي
دبحتي بأيدك
فؤادي اللي حبّك
رجعت وطريقي بيبكي عليّا
أنا كنت بحلم
تكون دي الحقيقة شفتها عينيّا
كرات دمّ حمرا وبيضا وصفايح
دا دمّي اللي سايح
دا كدبك وغدرك
دليل فيه إدانتك
سيبيه يجري
يمكن يطهّر خيانتك
ويمحي وجودك
ويغسل وريدي
وروحي ياخاينة
وإياك تعودي
ولا تسكني يوم
في قلبي ووريدي

شعر :
عباس شعبان

مؤتمر عقد بقريتنا

مؤتمر عقد في الحارة
في الشكل يهدف للعدل
في العمق بعيد أسراره
له يدعى القاصي والجارة
أما المعني فلم يدعى
خانوه ،خانوا ولم يدعى
تركوه وحيدا في داره !
وإن أحد الحارة قد حضر
بالزور يشهد بالزور
ابن الحارة محتار
إن حضر هو أم لم يحضر
هو بالتأكيد ..متهم
لا طاقة بعد على الالم
لا طاقة بعد على الألم
هذا المؤتمر يحيرنا
أسوأ ما فيه إختاره
مؤتمر يدعو مؤتمر
بالله فلتخمد ناره
قرارات كبرى قد اتخذت
وبالإجماع قد صدر قراره
تأييد كامل للماجد

تأييد مطلق للرائد
فليكمل يكمل مشواره
هذا المؤتمر حيرنا
مؤتمر لتمثيل الحارة
والحارة كيف سيمثل !!
وجميعه من برة الحارة !
أبناء الحارة عالهامش !
كل واحد فيهم طافش
وقرار المؤتمر براقش
الحارة سرقت يا ناس
يا ناس الحارة قد سرقت
وباسمها مؤتمر يعقد
والحارة لا تعلم شيء
فهي حقا حقا قد سرقت
وما زال المؤتمر يعقد
باسم الجمهور والحارة
مؤتمر يخلف مؤتمر
وقرار بالإثر قرار
لم يبق لدينا سوى قول
عوضا بسلامتك يا حارة
عوضا بسلامتك يا حارة

لاعلاناتكم في «الرسالة»
514 961 0777 450 972 1414
fzemokhol@gmail.com
elressalanews@.gmail.com
www.el-ressala.com

طبّقي طرق الوقاية من نزلات البرد على الفور

■ نزلات البرد هي عبارة عن التهابات فيروسية تصيب الجزء العلوي من الجهاز التنفسي أو المجاري التنفسية العلوية؛ أي الأنف والحلق والجيوب الأنفية، وأعراضها غالباً ما تكون أبسط وأخف من أعراض الإنفلونزا الموسمية.

كيف تطبقين طرق الوقاية من نزلات البرد؟

الجواب في الآتي:

أعراض نزلات البرد

بحسب الدكتور معتصم مسالمة، فإن أعراض نزلات البرد تختلف من فرد إلى آخر، وتتمثل الأعراض العامة في:

- الصداع المستمر.
- ألم في الحلق.
- عطس وسعال مستمرين.
- تدميع العين.
- الشعور بالتعب العام بالجسم.

وهذه الأعراض قد تستمر ما بين ٤ و١٠ أيام، وفي بعض الحالات قد تستمر لأكثر من ١٠ أيام، وفي هذه الحالة لا بد من مراجعة الطبيب.

ويتخوف الأطباء من الأعراض التي يصاحبها ارتفاع في درجة حرارة الجسم، وخاصة إذا استمرت لأكثر من ٤٨ ساعة.

بحسب الدكتور عبد الرحمن العناني، استشاري الأمراض الصدرية، فإنَّ نزلة البرد هي مرض فيروسي، ولا يوجد لها علاج مباشر، إنما تعتمد على علاج الأعراض والمضاعفات.

وأكد العناني أن تناول المضادات الحيوية من الأخطاء الشائعة التي يفعلها الأشخاص عند إصابتهم بنزلات البرد، وينصح بأخذ مسكنات وخافضات الحرارة وأدوية السعال. وفي حال حدوث مضاعفات، كالالتهاب الرئوية أو التهاب الأذن الوسطى، فذلك يتطلب أخذ مضادات حيوية، إنما بعد مراجعة الطبيب المختص.

طرق الوقاية من نزلات البرد

هناك عدة طرق يجب اتباعها للوقاية من نزلات البرد، وأبرزها:

- غسل اليدين باستمرار: يعدُّ غسل اليدين بالماء والصابون من الأمور المهمة التي يجب اتباعها، لمنع انتقال مسببات العدوى إلى الشخص، والوقاية من الجراثيم والبكتيريا.
- ضرورة اتباع نظام غذائي صحي متوازن؛ لتقوية مناعة الجسم وزيادة قدرته على مقاومة أي إصابة بالعدوى؛ كالحصول على العناصر الغذائية الأساسية وتناول الفواكه والخضراوات.
- أخذ قسط كافٍ من النوم لمدة ٨ ساعات يومياً؛ لتقوية قدرة الجهاز التنفسي على مقاومة العدوى.
- ممارسة التمارين الرياضية بشكل منتظم تساعد على تعزيز مناعة الجسم وزيادة نشاطه، وبالتالي مكافحة نزلات البرد.
- غرغرة الحلق بالماء الدافئ ٣ مرات يومياً من الأمور التي تساعد على عدم التعرّض لنزلات البرد بشكل متكرر.

أزياء خريف وشتاء ٢٠٢٠

الفرق بين حساسية الأنف والتهاب الجيوب الأنفية

■ حساسية الأنف والتهاب الجيوب الأنفية يعدان من المشاكل الصحية الشائعة، ويعتقد البعض أنهما مشكلة واحدة، ولكن هذا أمر خاطئ.

للتعرّف على الفرق بين حساسية الأنف والتهاب الجيوب الأنفية، تابعي حديث الدكتورة سبأ جرار، اختصاصية أمراض وجراحة الأنف والأذن والحنجرة، في الآتي:

حساسية الأنف تأتي مصحوبة بسيلان من الأنف

تؤثر حساسية الأنف على كل من الأنف والجيوب الأنفية، وهي عبارة عن تهيج الأغشية المخاطية المبطنة للأنف والجيوب الأنفية، نتيجة استنشاق مواد معينة.

قد تكون حساسية الأنف موسمية؛ بمعنى أن تحدث في فصل الخريف أو الربيع، أو قد تحدث طوال السنة. فيما تتضمن أعراض حساسية الأنف الأعراض الآتية:

- نوبات عطس.
- حكة في الأنف أو الحلق أو العين.
- انسداد أو احتقان بالأنف.
- ظهور سيلان ومخاط من الأنف.
- احمرار وزيادة الدمع في العين.
- شخير بسبب انسداد الأنف.

- ألم أو ضغط في منطقة الوجه.

وإذا استمرت هذه الأعراض لفترة طويلة، وكانت شديدة لدرجة التأثير على دورة الحياة، أو على الأداء في العمل أو النوم؛ فلا بد من التوجه للطبيب لتلقي العلاج اللازم.

وقد تكون حساسية الأنف من أحد العوامل التي تؤدي إلى حدوث التهاب في الأنف والجيوب الأنفية.

التهاب الجيوب الأنفية بسبب الصداع

التهاب الجيوب الأنفية قد يكون التهاباً فيروسياً أو بكتيرياً أو فطرياً، يصيب الأنف والجيوب الأنفية، ويحدث نتيجة انسداد في فتحات الجيوب الأنفية.

وتكون أعراض التهاب الجيوب الأنفية أكثر حدّة من حساسية الأنف، فتكون الإفرازات الأنفية كثيفة وذات لون أصفر أو أخضر، كما أن انسداد الأنف يكون من جهة واحدة أو الجهتين معاً.

ويصاحب التهاب الجيوب الأنفية الشعور بصداع وألم في الوجه، أو حول العينين، أو الجبهة، وقد يعاني المصاب به من ارتفاع في درجة الحرارة.

وفي حالة التهاب الجيوب الأنفية المزمن، لا يأتي مصحوباً بالحرارة، ولكن تتمثل أعراضه في انسداد الأنف، وخروج إفرازات ملونة، واختفاء حاسة الشم.

طريقة سريعة لعلاج الكدمات... ممتازة

■ الكدمة هي وجود دم من الأوعية الدموية يتجمع بين الجلد والعضلات، وتظهر، حال الإصابة، باللون الوردي أو الأحمر. وفي غضون يوم أو يومين؛ يتحول لون الدم المتجمع في موقع الإصابة إلى اللون الأرجواني المائل للأزرق، وبعد ٥ إلى ١٠ أيام تتحول الكدمة إلى اللون الأخضر أو الأصفر، وهذه علامة جيدة تشير إلى الشفاء.

يمكنكِ اختيار طريقة بسيطة لعلاج الكدمات، بحسب تقرير نشره موقع «هيلث لاين».

١. العلاج بالجليد

ضعي الثلج فور الإصابة؛ لتقليل تدفق الدم حول المنطقة التي تعرضت للكدمة؛ إذ يمكن أن يؤدي تبريد الأوعية الدموية إلى تقليل كمية الدم التي تتسرب إلى الأنسجة المحيطة، وبالتالي منع ظهور الكدمة وتقليل التورم.

٢. الحرارة

يمكنكِ استخدام الحرارة لتعزيز الدورة الدموية وزيادة تدفق الدم؛ سيساعد هذا على إزالة الدم المحاصر بعد تشكل الكدمة بالفعل، ويمكن أن يساعد استخدام الحرارة أيضاً على ترخية العضلات المتوترة وتخفيف الألم.

يمكنكِ استخدام ضمادة دافئة أو زجاجة ماء ساخن. كما يعدُّ الاستحمام في حمام ساخن خياراً جيداً.

٣. الضغط

لف منطقة الكدمة بضمادة مرنة، سيؤدي ذلك إلى ضغط الأنسجة ويساعد على منع الأوعية الدموية من التسرب.

ويمكن أن يقلل استخدام الضغط من شدَّة الكدمة، ويساعد على تقليل الألم والتورم.

٤. رفع المنطقة المصابة

ارفعي المنطقة المصابة بالكدمة بحيث تكون فوق مستوى القلب، فذلك يساعد على تخفيف الألم وتصريف السوائل بعيداً عن منطقة الكدمة.

يمكن أن يقلل الارتفاع أيضاً الضغط، ويمنح فرصة مثالية للراحة والاسترخاء، مما يساعد أيضاً على عملية الشفاء.

٥. الصبار

يعمل الصبار على تقليل الألم والالتهابات، ويمكنكِ تطبيقه موضعياً على المنطقة المصابة، ولا بد من التأكد من استخدام هلام الصبار النقي.

٦. فيتامين سي

يحتوي فيتامين سي C على خصائص مضادّة للالتهابات، ويمكن استخدامه لتعزيز التئام الجروح.

يمكنكِ أيضاً العثور على المواد الهلامية أو الكريمات أو الأمصال التي تحتوي على فيتامين سي، كما يمكنكِ أيضاً تناوله كمكمل غذائي، إضافة لتناول الكثير من الفواكه والخضراوات الطازجة أيضاً.

كيفية الانتقال بروتين العناية بالبشرة من الصيف الى الخريف؟

■ للتغير الموسمي في الطقس تأثير كبير على البشرة، لذلك يجب دائماً الأخذ بالاعتبار العوامل المناخية في روتين العناية بالبشرة. وعند الانتقال من الصيف المشبع بدرجات الحرارة العالية والرطوبة، الى الخريف الذي تسيطر عليه البرودة والجفاف، فلا بد من إجراء بعض التعديلات على روتين العناية بالبشرة الخاص بكِ لجعل التحول الموسمي من الصيف الى الخريف سلساً، والحفاظ على بشرة مشرقة وناعمة وصحية، وذلك وفق نصائح الاختصاصيين.

أسباب جفاف البشرة في الخريف

يؤدي انخفاض الرطوبة، والطقس البارد، والاستحمام بالماء الساخن... الى جفاف البشرة وتلف حاجز الجلد، الذي يسبب بدوره تشققات في الطبقة الخارجية من الجلد، وفقدان الترطيب، وبالتالي الاحمرار والالتهابات. لذلك، فإن روتين العناية بالبشرة المعزز بالكريمات المرطبة أمر بالغ الأهمية، حيث يحافظ على صحة حاجز البشرة. وفي هذا الإطار ينصح الاختصاصيون باستخدام منتجات غنية بالكولسترول والسيراميد والأحماض الدهنية.

تحتاج جميع أنواع البشرة، وخصوصاً البشرة الحساسة والبشرة شديدة الجفاف، الى عناية كبيرة خلال الأجواء الباردة، لذلك تعلمي كيفية الانتقال بروتين العناية بالبشرة من الصيف الى الخريف، لتحافظي على صحة بشرتك، بحسب الخطوات التالية.

غسول الوجه

منظفات الوجه الرغوية أو المواد الهلامية التي تساعد على التحكم في الزيت وتنظيف البشرة بشكل عميق، ضرورية جداً خلال الصيف. لكن في الخريف أو الشتاء حيث الهواء الجاف، لا تعود البشرة تنتج الكمية نفسها من الزيوت. لذلك، تخلّي عن غسول الوجه ذي التركيبات القاسية التي تجرد البشرة من الزيوت الطبيعية، واستغني عن المستحضرات التي تعنى بمشكلة حب الشباب، خصوصاً تلك الغنية بحمض الساليسيليك والبنزويل بيروكسيد، إذ إن هذه المواد تؤدي الى تفاقم جفاف البشرة. اختاري غسولاً للوجه بتركيبة لطيفة مثل CeraVe Hydrating Cleanser، أو Laneige's Cream Skin Milk Oil Cleanser.

الكريمات المرطبة

خلال الصيف، يعد المرطب الخفيف أو الكريم الملون كافياً للحفاظ على ترطيب البشرة ونضارتها. لكن بمجرد انخفاض درجات الحرارة، يصبح الحفاظ على رطوبة ونعومة البشرة القاعدة الأساسية في روتين العناية بالبشرة. فلبناء دفاع ضد البشرة الجافة، اختاري مرطباً كريمياً غنياً بالمكونات المرطبة والمنعمة للبشرة. ضعي الكريم المرطب على وجهك بعد تنظيفه، ربتي عليه الى أن يجف المرطب، وذلك للتأكد من أن المرطب تتغلغل بشكل تام في البشرة.

السيروم

بعد تنظيف البشرة وترطيبها، من الضروري استخدام سيروم الوجه المغذي، فهو يساعد في تجديد الرطوبة المفقودة ويمنح بشرتك ترطيباً طويل الأمد ويجعلها أكثر نعومة وامتلاءً.

الواقي الشمسي

خلال الخريف، لست بحاجة ماسة الى استخدام واقي شمسي عالي الحماية من أشعة الشمس، أي بدرجة ٥٠ أو أعلى. في المقابل، إياك إهمال استخدام كريم الوقاية من الشمس، واختاري واقياً شمسياً يحمل علامة «طيف واسع»، لأن ضوء أشعة الشمس الذي يخترق أدمة الجلد يؤدي الى تكسير الكولاجين والإيلاستين على المدى البعيد، مما يساهم في ظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة والتصبغات بشكل مبكر...

مقشر البشرة

يوصي الاختصاصيون بالحد من من تقشير البشرة خلال الخريف، لأنه من الأسهل على الجلد أن يلتهب خلال الأجواء المناخية الباردة والجافة. حيث يجب أن يكون التقشير الكيميائي أو الفيزيائي مرة أو مرتين في الأسبوع على الأكثر، وذلك لعدم تجريد البشرة من زيوتها. كذلك، بإمكانك استخدام مقشر أخف وأقل كثافة مثل Skinceuticals Renew Overnight ١٠ Glycolic.

مرطب الشفاه

إذا كنت تعتقدين أن تمريراً خفيفاً من بلسم الشفاه يوفر لشفتيك الترطيب والنعومة اللازمين في الخريف، ويمنع تشققهما، فأنت مخطئة. لذلك، غطي شفتيك بطبقة سميكة من الفازلين طوال النهار، فهي الطريقة الأكثر فاعلية لحمايتهما من الجفاف خلال الأجواء الباردة.

4 مكونات لوجبة غداء صحية ومتكاملة

■ الغداء وجبة يومية أساسية لا يجب الإهمال فيها لأي سبب، وليس هذا فحسب، فمن المهم أيضًا تناول وجبة متكاملة من الأطعمة الصحية التي تحتوي على أهم العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم، وبصرف النظر عن اتباعكِ لرجيم أو لا، يجب أن تحصلي من وجبة الغداء على ٣٠٪ من مجموع السعرات الحرارية خلال اليوم، و٢٠٪ في وجبة الإفطار، و٣٠٪ في وجبة العشاء، و٢٠٪ من خلال الوجبات البينية الخفيفة، ولا تنسي أنه يجب أن تحصلي على السعرات الحرارية من الطعام، وليس من المشروبات والحلويات والوجبات الخفيفة.

تعرفي معنا في هذا المقال إلى مكونات وجبة الغداء الصحية المتكاملة، وأسباب ضرورة الاعتناء بها على وجه التحديد.

ما مكونات وجبة الغداء الصحية المتكاملة؟ لتكون وجبة الغداء صحية ومفيدة للجسم، يجب أن تحتوي على بعض العناصر الأساسية المفيدة للجسم، التي تمنحه الطاقة اللازمة له، أهم المكونات:

البروتينات: اختاري في وجبة الغداء أحد البروتينات الخالية من الدهون، لتمنحي جسمك احتياجاته اليومية منها، ولتشعري بالشبع لفترة أطول، وأهم هذه البروتينات: السلمون والتونة والبيض والبقوليات والدجاج.

الحبوب الكاملة: يجب أن تحتوي وجبة الغداء الصحية على المكرونة أو الأرز أو الخبز المصنوعة جميعًا من الحبوب الكاملة.

الفاكهة والخضراوات: من المهم إضافة الخضراوات والفاكهة إلى وجبة الغداء، للحصول على الفيتامينات والمعادن اللازمة للجسم. يمكنكِ مثلاً تناول طبق سلطة مكون من حفنة من الطماطم الكرز والجزر والخيار والفلفل، مع ثمرة تفاح، إلى جانب وجبتكِ الأساسية، أو ضمني أيًّا منها في طبق الغداء الرئيسي، كالأرز البسمتي بالخضراوات.

المشروبات: يمكنكِ اختيار الحليب، أو مشروب الشوفان إذا كنتِ تعانين من عدم تحمل اللاكتوز، أو عصير البرتقال، مع الإكثار من شرب الماء.

تناول وجبة غداء صحية أمر مهم لأسباب عديدة، لذا احرصي حتى في حالة وجودك في العمل أو خارج المنزل على الاحتفاظ بأطعمة من مكونات بسيطة ومغذية، وجهزي غداءك في اليوم السابق، حتى لا تتكاسلي عن تحضيره لضيق الوقت صباحًا، وترجع أهمية هذه الوجبة للأسباب الآتية:

مد الجسم بالطاقة: يساعد تناول وجبة غداء غنية بالعناصر الغذائية على مد الجسم بالطاقة اللازمة له، لاستكمال يومه واستعادة النشاط والتركيز.

الحفاظ على الوزن: تناول وجبة صحية متكاملة يقلل من السعرات الحرارية التي تتناوليها، ما يساعدكِ في الحفاظ على وزنكِ أو فقدان الوزن الزائد.

عدم الإفراط في تناول الطعام ليلًا: تخطي وجبة الغداء يجعل الجسم في حالة إرهاق وتعب، وانتظار للوجبة القادمة، ما يؤدي إلى الإفراط في تناول الطعام في وقت متأخر من الليل.

الحصول على بعض الراحة: عند تناول وجبة الغداء بعد يوم طويل من العمل، سيساعدكِ ذلك على الاسترخاء لبعض الوقت، خذي ما لا يقل عن نصف ساعة لتناولها في جو هادئ؛ ما يساعدكِ أيضًا على هضمها.

وجبة مهمة لمد الجسم بالطاقة اللازمة له في منتصف اليوم، وبعد أن تعرفتِ معنا إلى أهميتها ومكونات وجبة الغداء الصحية المتكاملة، لا تهمليها قدر استطاعتكِ، واجعليها وقتًا للحصول على بعض الراحة بعد يوم عمل شاق، ولا تفرطي في تناول الحلويات، واشربي الماء بكثرة، وكل ذلك سيعود على صحتكِ بالنفع. تناول الطعام الصحي أمر ضروري لكِ وأسرتكِ.

ما فوائد قشر المانجو للجسم والبشرة؟

■ المانجو من الفواكه التي يتمتع بها الكبار والصغار لمذاقها الشهي، ومحتواها من الماء يجعلها من الأطعمة التي تخفف من أجواء الصيف الحارة، وعادةً ما نلقي قشور المانجو لنستمتع بقلب الثمرة اللحمي، ولكن هل فكرتِ عزيزتي من قبل فيما إذا كانت هذه القشور تحمل أي فوائد أو قيمة غذائية، خاصةً أن معظم الدراسات الطبية تؤكد أن العناصر الغذائية تُوجد بنسبة أكبر في قشور الفواكه والخضراوات التي نلقيها مقارنةً بالثمار نفسها، الأمر الذي قد يجعلكِ تعيدين التفكير مرة أخرى حول التخلص من قشور المانجو، تعرفي معنا في هذا المقال إلى أهم فوائد قشر المانجو للصحة العامة والشعر والتخسيس.

فوائد قشر المانجو

يُستخدم قشر المانجو في الهند بشكل شائع في الطب البديل، إذ يُغلى مع الماء، ويُستعمل هذا المشروب كعلاج لالتهاب أغشية المعدة والإمساك والدوسنتاريا (إسهال دموي) وعسر الهضم والبواسير، إذ يحتوي على نسبة عالية من الألياف والفيتامينات والمعادن التي تكسبه فوائد متعددة أهمها:

تجديد شباب البشرة: يحتوي قشر المانجو على نسبة عالية من مضادات الأكسدة التي تكافح التأثير الضار للشوارد الحرة، وتسبب شيخوخة البشرة المبكرة، بالإضافة إلى الفلافونيدات التي تعزز مظهر الجلد، ورغم أنه لا يمكن منع ظهور التجاعيد بشكل دائم لكن يمكن تأخيرها، كل ما تحتاجينه هو خفق قشور المانجو في محضر الطعام، ووضعها على بشرتكِ لمدة ١٥ دقيقة، ثم شطفها بالماء، ويُفضل تجربة الماسك على منطقة صغيرة من جلدكِ أولًا، للتأكد من عدم وجود ردود فعل تحسسية.

تساعد قشور المانجو مع الاستخدام المنتظم على تأخير الخطوط الدقيقة والتجاعيد والبقع، المرتبطة بتقدم العمر.

تعزيز مناعة الجسم: تحتوي قشور المانجو على فيتامينيَ «أ» و «ج» اللذين يساعدان على تعزيز المناعة، والحماية من نزلات البرد المتكررة، وتعمل مضادات الأكسدة الموجودة فيها أيضًا على مكافحة عديد من الأمراض والالتهابات في الجسم.

تعزيز الهضم: تركيز الألياف الموجود في قشرة المانجو أعلى من الموجود في الثمرة نفسها، لذا فإن تناولها يعزز الهضم، وينظم حركة الأمعاء، ما يساعد على الوقاية من اضطرابات الهضم، وعلى رأسها الانتفاخ والإمساك.

الحفاظ على مستوى السكر في الدم: رغم أن المانجو من الفواكه التي قد يسبب تناولها ارتفاعًا في مستوى السكر في الدم، فإن القشر يحتوي على مركبات «تريتيربين» و «ترايتيربينويدس»، التي تساعد على التحكم في مستوى السكر، ما يعني أنه إذا تناولتِ الثمار بقشورها فقد تحميكِ من ارتفاعه بشكل كبير.

التخلص من الديدان: تُستخدم قشور المانجو في الطب البديل للتخلص من الديدان، أضيفي كوبين من الماء إلى قشر المانجو وصفي الخليط، و تناوليه بعد تصفيته للقضاء على الديدان الخبيطة.

منع النزيف: إذا كنتِ تعانين من دورات حيض كثيفة، فقد تساعدكِ قشور المانجو على تقليل النزيف، ما يقيكِ من الأنيميا، ولهذا الغرض، اقلي قشور المانجو في الزيت، وتناوليها في فترة الدورة الشهرية.

مع ذلك، ولأن قشور المانجو قد تحتوي من الخارج على مركب «اليورشيول» الذي يرتبط بردود فعل تحسسية، يجب غسل قشور المانجو جيدًا، وتناول كمية قليلة منها في البداية، ومراقبة رد فعل جسمكِ تجاهها.

فوائد قشر المانجو للتخسيس: أشارت عديد من الأبحاث الطبية التي أجرتها كلية الصيدلة بجامعة «كوينزلاند» في أستراليا إلى أن قشر المانجو قد يكون السر لإنقاص وزنك بفاعلية، إذ وجد الباحثون أنه يعمل بشكل مشابه لمركب «الريسفيراترول» وهو مركب يساعد على حرق الدهون، ومنع تكوين خلايا دهنية جديدة، وتدمير الخلايا الدهنية القديمة، ما يساعد على إنقاص الوزن بفاعلية.

قشر المانجو يحتوي أيضًا على نسبة مرتفعة من الألياف -كما ذكرنا- التي قد تشعركِ بالشبع لفترة طويلة، ما يساعد بدوره على كبح الشهية وإنقاص الوزن. يمكنكِ الاستفادة من خواص قشر المانجو في إنقاص الوزن، إما عن طريق تناول القشور طازجة أو شيها وتناولها، أو إضافتها إلى العصائر. **فوائد قشر المانجو للشعر:** يحتوي قشر المانجو على فيتامين «ج» الذي يحتاجه الجسم لإنتاج الكولاجين، الذي يحافظ على صحة البشرة والشعر، بالإضافة إلى فيتامين «أ»، المهم لصحة الشعر، وتقوية جذوره ومنع تساقطه، والحفاظ على صحة فروة الرأس، وفيما يلي بعض الفوائد التي تقدمها قشور المانجو لشعرك:

علاج قشرة الرأس: يحتوي قشر المانجو على مركبات تساعد على التخلص من القشرة، ويمكنك استخدامه في التخلص من القشرة بفاعلية، عن طريقة تدليك فروة الرأس بمهروسه لمدة ثلاث دقائق، ثم تركه لمدة ثلاث دقائق أخرى، وشطفه بالماء، وتكرار الطريقة مرتين أسبوعيًّا.

تعزيز نمو الشعر: كما ذكرنا يحتوي قشر المانجو على فيتامينيَ «أ» و «ج»، اللذين يحافظان على نمو الشعر، ويحميانه من التساقط والتلف.

تأخير شيب الشعر المبكر: يُستخد قشر المانجو في الهند لعلاج الشيب المبكر، والحفاظ على لون الشعر الطبيعي، ويمكنكِ استخدام مهروس القشر في تدليك خصلات الشعر لمنع الشيب، أو استخدام ماسك قشور المانجو.

ماسك قشور المانجو للتمتع بفوائد قشر المانجو في الحفاظ على صحة شعرك، اهرسي قشور ثمرتين من المانجو مع ثمرة أفوكادو ناضجة، وملعقة كبيرة من العسل، وثمرة موز، وضعي الخليط على شعركِ لمدة ٣٠ دقيقة، واشطفيه بالماء الفاتر، وكرريه مرة أسبوعيًّا، هذا الماسك سيرطب شعركِ، ويوقف تساقطه، ويعزز نموه، ويمنع الشيب المبكر.

تجفيف قشر المانجو إذا كنتِ لا تستسيغين تناول قشر المانجو الطازج كما هو، فيمكنكِ تناول قشر المانجو المجفف كـ«سناك» خفيف ومغذٍّ بين الوجبات، ويمكنكِ تجفيف قشر المانجو بالطريقة التالية:

قشري المانجو بقشارة الفواكه، لتحصلي على قطع متساوية الحجم. رصي قشور المانجو في صينية فرن مغطاة بورق زبدة، وضعيها في الفرن على درجة حرارة هادئة لمدة نصف ساعة إلى ساعة، أو حتى تصبح مقرمشة، واتركيها حتى تبرد ثم تناوليها كمقرمشات صحية. عرضيها للشمس لعدة أيام حتى يجف محتواها من الماء تمامًا، واحفظيها في برطمان نظيف في مكان جاف، كطريقة أخرى لتجفيفها. إذا كنتِ لا تستطيعين تناول قشور المانجو المجففة، فيمكنكِ طحنها للحصول على مسحوق ناعم بعد تجفيفها، وأضيفي المسحوق إلى السموثي أو العصائر للتمتع بفوائده، أو استخدميه كماسك على البشرة، فقط اعجنيه بالماء، وضعيه على بشرة نظيفة لمدة ٢٠ دقيقة، واشطفيه بالماء، وكرريه مرة أسبوعيًّا.

أنجلينا جولي تحب جوني ديب.. اعتراف صريح

■ تحدثت الممثلة الأمريكية أنجلينا جولي مؤخراً عن ولعها الشديد بزميلها الممثل جوني ديب منذ سنوات طويلة.
وكشفت الممثلة في مذكراتها، غير المنشورة بعد، أنها كانت مسحورة بالنجم جوني ديب منذ ظهوره في فيلم Edward Scissorhands (إدوارد ذو الأيدي المقصات)، بسبب تشارك النجمين حب السكاكين والموت.
ووفقاً لموقع «ذا إنترنشونال نيوز» يمتلك جوني ديب عشقاً خاصاً للسكاكين منذ صغره، إضافةً إلى أنه كان يطمح للعمل في دار جنائز.
وبحسب المذكرات، كانت أنجلينا شديدة الإعجاب بشخصية «إدوارد» الذي يمتلك أيدي المقصات، والتي لعبها جوني ديب في الفيلم الشهير واستمر الإعجاب إلى أن عملت معه في فيلم The Tourist (السائح)، وهو ما ظهر جلياً في مدحها الشديد له.
في ذلك الوقت، عبرت أنجلينا عن حماسها الشديد للعمل معه، وحبها له منذ فيلم (إدوارد ذي الأيدي المقصات)، وبدوره جاملها جوني ووصفها بالقصيدة التي تسير على قدمين، فهي تمتلك جمالًا واضحاً وجاذبية وذكاء وخفة ظل، حسب وصفه.

مفاجأة.. جينيفر أنيستون فكرت في الاعتزال بعد «سرقة حياتها»

■ اعترفت الممثلة الأمريكية جينيفر أنيستون أنها فكرت في الاعتزال مؤخراً بسبب مشروع واحد شاركت فيه، رغم مسيرتها الفنية التي تمتد لـ ٣٠ عاماً.
«أنيستون» تعيش حاليًا فترة مثمرة في تاريخها الفني، وتلقت إشادة مؤخراً عن مسلسل The Morning Show في شبكة البث الإلكترونية «آبل+»، وترشحت للفوز بجولدن جلوب وإيمي.
ورغم ذلك، كشفت «أنيستون» مؤخراً في لقاء مع الممثل جيسون بيتمان، أنها اقتربت من اعتزال التمثيل خلال العامين الأخيرين في مهنتها، وتحديداً قبل مشاركتها في مسلسل «ذا مورنينج شو».
ووفقاً لموقع «إكسبريس» البريطاني، أرجعت أنيستون» رغبتها في الاعتزال إلى مشروع غير مكتمل شاركت فيه، جعلها تعيد التفكير في مهنة التمثيل، لأنها شعرت أنه سلب الحياة منها، على حد تعبيرها.
وقالت «أنيستون» إنها ستعمل مصممة ديكور في حالة اعتزالها الفن، لأنها وظيفة هادئة تسعدها، فضلاً عن أنها تعشق المجال جداً.

وفاة الفنان المنتصر بالله بعد صراع مع المرض عن عمر يناهز 70 عاما

■ توفى الفنان المنتصر بالله في أحد المستشفيات بمدينة الإسكندرية، بعد صراع مع المرض، عن عمر يناهز ٧٠ عاما.
وقد أقيم قداس الجنازة على جثمانه بكنيسة الشهيد أبو سيفين بالمهندسين.
وكان الفنان الراحل قد عانى خلال أكثر من ١٠ سنوات من عدة أمراض مزمنة بدأت معه عام ٢٠٠٨ عندما أصيب بجلطة فى المخ، تسببت فى إبعاده عن التمثيل عامين، وعندما عاد لم يستمر طويلا حتى عاود الابتعاد لتأثير المرض عليه.
كان الراحل يعانى من جفاء زملائه الفنانين وعدم سؤالهم عليه إلا القليل منهم.
المنتصر بالله فنان حاصل على ماجستير فنون مسرحية عام ١٩٧٧، وكان ظهوره الأول مع فرقه ثلاثي أضواء المسرح ببداية السبعينيات حيث انطلق وتألق فى تجسيد شخصيات كوميدية.
ورغم أنه لم يحصل علي البطولة المطلقة، إلا أنه كان في معظم أعماله شخصية مؤثرة ومحورا للأحداث.
الراحل تزوج من الفنانة عزيزة كساب التي اعتزلت الفن للتفرغ لرعاية بناتها الثلاثة، أما أهم أعماله: «تجيبها كده تجيلك كده هي كده، أسوار المدابغ، التحدي، الحدق يفهم، الزمن الصعب، الشيطانة التي أحبتني، الطيب أفندي، الفضيحة، المعلمة سماح، المغنواتي، المواطن مصري، حارة الجوهري،، ياتحب ياتقب، حنحب ونقب، شفاه غليظة، ضد الحكومة، فقراء ولكن سعداء، محامي تحت التمرين، ممنوع للطلبة، نأسف لهذا الخطأ، ناس هايصة وناس لايصة، يا ما أنت كريم يارب».
وكان آخر ظهور فني له كضيف شرف في مسلسل «راجل وست ستات» والمسلسل الإذاعي «عوام على بر الهوى».

هل ترشح هاني رمزى للانتخابات البرلمانية؟.. الفنان يكشف الحقيقة

■ ترددت أنباء مؤخرا عن ترشح الفنان المصري هاني رمزي للانتخابات البرلمانية المقبلة، عن إحدى دوائر محافظة المنيا.
الفنان المصري نفى صحة هذه الأنباء، في لقائه مع برنامج «ET بالعربي، حيث أكد أن شقيقه الدكتور إيهاب رمزي هو الذي رشّح نفسه، وذلك لخبرته الطويلة في هذا المجال.
وأضاف أن هذه ليست المرة الأولى التي يترشّح فيها شقيقه للانتخابات، حيث أنه كان عضواً سابقاً في مجلس النواب، وتابع: «لذلك ربما ظن البعض أنني من ترشحت وليس هو».
وكان الفنان المصري هاني رمزي قد كشف مؤخرا سبب تأجيل تصوير فيلمه الجديد «الباب يفوت جمل».
الفنان المصري أكد أن السبب يعود لتوقف حركة الطيران، خاصة أن معظم أحداثه تدور فى الإمارات، لافتا إلى أن أزمة انتشار فيروس «كورونا» تسببت فى تأجيل التصوير أكثر من مرة منذ شهر فبراير الماضي.
وأضاف أنه ليس لديه أي معلومات عن موعد بدء تصوير الفيلم، والذي يعيده إلى السينما بعد غياب استمر أكثر من عامين، مشيرا إلى أنه يتمنى أن يخرج إلى النور قريبا، خاصة أنه فكرة مختلفة وجديدة على السينما المصرية.
وفيلم «الباب يفوت جمل» من تأليف سامح سر الختم، وإخراج أحمد البدري، وهو من بطولة هاني رمزي، ومي سليم، وجاري ترشيح باقي الأبطال.

نيللي كريم تنصح ثلاثة نجوم بالذهاب لطبيب نفسي لأنهم «معقدون»

■ واجهت النجمة المصرية نيللي كريم بهدوء أعصاب، استفزازات النجوم الجدد لبرنامج «قعدة رجالة» وهم قيس الشيخ نجيب وخالد سليم ونيقولا معوض، ونصحتهم جميعا بالذهاب بأسرع وقت لطبيب نفسي لأنهم معقدون ضد المرأة، ووصفت نيللي قيس الشيخ ب «النطع» بعدما جسد شخصية الشاب العصري الذي لا يمانع في إنفاق المرأة عليه.
نيللي كريم كشفت عن البرومو التشويقي لحلقتها في البرنامج المقرر عرضها السبت ٣ أكتوبر المقبل، وظهرت هادئة أمام النجوم الثلاثة قيس الشيخ نجيب وخالد سليم ونيقولا معوض، ولكنها وجهت إهانة قاسية لقيس الشيخ الذي حاول إقناعها بأن استغلال الرجل للمرأة ماديا صار عاديا، ووصفته ب «النطع» وهي كلمة قاسية على الرجال من العامية المصرية.
نيللي لم ترحم نيقولا معوض عندما تعرض لرصد ظاهرة العنوسة ومبالغة بعض الفتيات في طلبات الزواج رغم أن قطار الزواج فاتهم، وقالت له أن المرأة تبحث عن رجل ولكنه لا يعرف معنى كلمة «راجل»، وقالت: عشان مش لاقيين راجل، عارف يعني إيه كلمة راجل؟»
وبعدما انضم النجم المصري خالد سليم لاستفزاز نيللي كريم وصفتهم جميعا بالمعقدين ويجب عليهم الذهاب إلى طبيب نفسي.
ويعتبر برنامج «قعدة رجالة» هو أول الإنتاجات الأصلية لـ OSN، وقد حصد جزأيه الأول والثاني على مشاهدات تجاوزت الـ ٦٠ مليون مشاهدة.
وقد أطلق الموسم الثالث مع ٣ مضيفين جدد، هم قيس الشيخ نجيب، ونيقولا معوض، وخالد سليم، ومن إخراج هيثم عزو وإنتاج سالي والي Sproductions، حيث سيستضيفون في كل حلقة واحدة من ألمع نجمات الصف الأول بأسلوب دراماتيكي وأحيانًا مشاغب، يستعرضون من خلاله وجهات نظر ذكورية حول قضايا مختلفة للحصول على ردود فعل عفوية وجريئة في معظم الأحيان من الضيفات.

نجم «الهيبة» يحاور جمهوره والجزء الرابع بهذا التاريخ

■ بعد عدة تكهنات عن عرض مسلسل الهيبة الرد في رمضان المقبل ٢٠٢١، أعلن المنتج صادق الصباح عن موعد عرض المسلسل المنتظر «الهيبة/ الرد»، وهو الجزء الرابع من المسلسل، الذي سيبصر النور بداية شهر نوفمبر المقبل على مجموعة من القنوات العربية والمنصات الإلكترونية، كما وجه شكراً خاصاً لكل الممثلين والفريق التقني بقيادة المخرج سامر البرقاوي على إنجاز هذا العمل بحرفية عالية.
يذكر أن الجزء الرابع من المسلسل كان من المقرر عرضه ضمن السباق الرمضاني الماضي، لكن تم تأجيله بسبب جائحة كورونا وعدم اكتمال تصوير كافة المشاهد، وسيكون هذا الموسم هو الجزء الوحيد الذي سيعرض خارج السباق الرمضاني، وهو من بطولة تيم حسن، منى واصف، عادل كرم، ديما قندلفت، عبده شاهين وغيرهم، ومن إخراج سامر البرقاوي.
وسيحمل الجزء الرابع أحداثاً تشويقية جديدة خاصة بعد انضمام الفنانة السورية ديما قندلفت التي تشارك لأول مرة في هذا العمل، وسبق أن صرحت بأن وجودها سيكون بمثابة إعصار يقلب الهيبة.
بطل المسلسل، النجم السوري تيم حسن، شوق متابعيه عبر السوشيال ميديا، من خلال نشره هاشتاغ #مع_تيم عبر حسابه الرسمي على تويتر، وغرد قائلاً: «يسعد أوقاتكم جميعاً، (اليوم الثلاثاء) الساعة ٧:٣٠ مساء بتوقيت دمشق، حكون هون على تويتر، لأتواصل معكم وندردش ونتشارك فرحة إنتو دايماً أساسها.. أهلاً وسهلاً بالكل).

آيتن عامر تكشف عن أول «كراش» في حياتها.. لن تصدق

■ كشفت الفنانة المصرية آيتن عامر، عن أول قصة حب في حياتها، عندما حلت ضيفة هي والفنان حمادة هلال ضيفا على الفنان أمير كرارة في برنامجه «سهرانين»، المذاع عبر قناة on e.
وقالت آيتن عن أول «كراش» في حياتها وهي في عمر الأربع سنوات:»كنت أعشق مصطفى قمر، وكان أخو زوج أختى يشبهه جدا، فكان هو أول قصة حب فى حياتي».
واستطاعت الفنانة آيتن عامر، أن تثير الجدل حولها في الماراثون الرمضاني الماضي، وذلك بشخصية ريهام التي قدمتها في مسلسل «فرصة تانية»، بطولة الفنانة ياسمين صبري.
«فرصة تانية» بطولة ياسمين صبري، ايتن عامر، أحمد مجدي، احمد الشامي، ادوارد، محمود البزاوي، محمد جمعة، نهال عنبر، هبة مجدي، وهو من تأليف مصطفى جمال هاشم، معالجة درامية محمد سيد بشير، ويتولى إخراجه مرقس عادل.
وظهرت آيتن، أيضًا كضيفة شرف في مسلسل «رجالة البيت»، بشخصية المعلمة سمارة، بطولة الفنان أكرم حسني وأحمد فهمي.

رانيا فريد شوقي تكشف تفاصيل دورها في «ضربة معلم»

■ أعربت الفنانة رانيا فريد شوقي، عن سعادتها بالتعاون مع الفنان محمد رجب، في مسلسل «ضربة معلم»، والسيناريست أحمد عبدالفتاح، الذي قدم في السباق الرمضاني الماضي مسلسل «ليناليا ٨٠».
وأضافت «رانيا»، في تصريح خاص لـ»وشوشة»، أنها تجسد شخصية تدعي «تباهي»، وهو دور لم تقدم مثله من قبل، حيث أنها فتها بنت بلد من منطقة شعبية، مشيرة إلى أنها كانت تتمنى تقديم دور بنت البلد.
«ضربة معلم»، بطولة محمد رجب، مي سليم، رانيا فريد شوقي، رياض الخولي، محمد نجاتي، إنعام سالوسة، ياسمين البشبيشي، إنتاج سينرجي، تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج إسماعيل فاروق.

نادين نسيب نجيم: أستمد قوتي من معجبيني وهذه رسالتي لكل امرأة

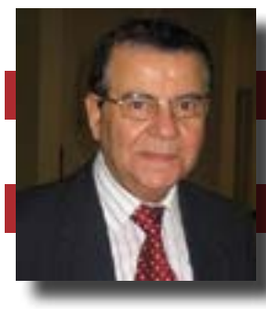
■ شاركت الممثلة اللبنانية نادين نسيب نجيم صورة لها عبر حسابها في «انستجرام» ظهرت فيها بكامل أناقتها وبمكياج صيفي منعش»، مشيرة في تعليقها على الصورة الى أنها «تستمد قوتها من معجبينها الذين يشجعونها دائمًا، ويعطونها أملاً ليكون الغد الأفضل».
وقالت نادين: «معجبيني هني مصدر قوة و إلهام لإلي، دايماً بشجعوني و بستمد هيدي القوة من محبةٌ لإلي وهني يلي بيعطوني الأمل ليكون بكرة أحل».
وكررت نادين رسالة لكل امرأة وهي دائمًا ما تقولها: «كل امرأة قوية و جميلة ومتميزة بطريقتها الخاصة».
وكانت نادين أطلّت في الحلقة الأولى من برنامج «قعدة رجالة» على شاشة «OSN»، وهي الحلقة التي سجلتها نادين قبل وقوع انفجار بيروت في ٤ أغسطس/آب، حيث تحدثت نادين في بداية الحلقة عن الحياة الزوجية وأسباب الانفصال بين الرجل والمرأة في السنوات الأخيرة، واعترفت أنها تحب مبدأ العدل والمساواة بين الرجل والمرأة في كل شيء.
وكشفت نادين للمرة الأولى عن مواصفات الرجل الذي تحب العيش معه من دون أن تشعر بملل؛ وهو أن يشبهها ١٠٠ ٪ يحب الأشياء التي تحبها ويحب مميزاتها وعيوبها أيضاً، وأن يكون لديه شخصية مرحة وحنوناً وأن تشعر بأنه صديقها المفضل.
ورأت نادين نفسها أنها شخصية لا تحب الدراما في الحياة، لكنها بمجرد أن تبدأ بالبكاء لا يمكن السيطرة على مشاعرها.
وكشفت أيضاً أنها استمتعت بفترة كورونا ورأتها من أفضل العطلات التي قضتها مع ولديها، وقالت إنها تحب المطبخ كثيراً هي وأشقاؤها وتهوى إعداد العديد من الوصفات الشهية.

داليا مصطفى: هذا ما حمسني للمشاركة في «قبل الأربعين»

■ تحدثت الفنانة داليا مصطفى، عن مشاركتها في فيلم «قبل الأربعين» التي انتهت من تصوير جميع مشاهدها مؤخرًا، قائلة: «تحمست جدًا لوجودي في العمل من أول ما قرأت دوري وشعرت إنه مُختلف عن كل ما قدمته من قبل».
وأكدت «داليا» أن فيلم «قبل الأربعين» جميع عناصر النجاح متوفرة فيه، موضحة، أن كل فرد في العمل بذل أقصى مجهود لكي يظهر الفيلم في أحسن صورة.
وكشفت داليا مصطفى، أن الجمهور سيشاهدها بشكل مُختلف، وهذا يرجع لطبيعة العمل فهو ينتمي لأفلام الرعب النفسي، متابعة، أنها لا تُريد أن تتحدث عن دورها لكنها ستكون والدة معتز هشام، ضمن أحداث الفيلم.
يذكر أن فيلم «قبل الأربعين»، بطولة كلا من داليا مصطفى، بسمة، هالة فاخر، إيهاب فهمي، أحمد جمال سعيد، ومحمد علي رزق، سامي مغاوري، معتز هشام، ولبنى ونس، جميل برسوم، وقصة وسيناريو وحوار أحمد عثمان، وإخراج معتز حسام.

لإعلاناتكم في الرسالة
450 972 1414 / 514 961 0777
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
elressala@videotron.ca
www.el-ressala.com

أخبار كندا



يعدها: رزق الله زرزور

نقلا عن راديو كندا الدولي

خطاب العرش: حماية الكنديين من الجائحة الأولوية المطلقة ووعد بإيجاد مليون وظيفة

■ قدّمت يوم الأربعاء 23 سبتمبر الجاري حكومة جوستان ترودو الليبرالية خطاب العرش الذي يشكل برنامج عملها والذي على أساسه تخضع لتصويت بالثقة في مجلس العموم.

ووفقاً للتقليد المتّبع قامت حاكمة كندا العامة، جولي بابيت، بقراءة الخطاب من مقر مجلس الشيوخ.

وكما كان متوقّعاً احتلت مكافحة جائحة «كوفيد - 19» حيزاً هاماً من الخطاب، فكانت أول «الأعمدة الأربعة» التي تضمنها، فيما الثلاثة الأخرى هي الدعمُ الاقتصادي طالما الجائحة موجودة، وإعادةُ بناء كندا «أقوى وأكثر مرونة»، والدفاعُ عن «القيم الكندية» وفي صميمها مكافحة العنصرية.

«لقد تغيّر واقعنا. وهذا يعني أنّ مقاربتنا (للأمور) يجب أن تتغيّر أيضاً»، قالت الحاكمة العامة وهي تقرأ النصّ الذي أعدته الحكومة الليبرالية، «هذه الجائحة تشكل أخطر أزمة صحة عامة شهدتها كندا».

«حماية الكنديين من ''كوفيد - 19'' هي الأولوية المطلقة» أكّد خطاب العرش، «ستكون الحكومة الفدرالية حاضرة لمساعدة المقاطعات على زيادة قدراتها في مجال اختبارات الكشف» عن الإصابة بالوباء.

كما وعدت الحكومة بتقديم «مساعدة مالية إضافية» ومباشرة للشركات التي تُضطر للتوقف عن العمل بسبب قرار من سلطات الصحة العامة المحلية.

وهناك أيضاً إجراءات تستفيد منها «الصناعات الأكثر تضرراً» من الجائحة، وذكرت الحاكمة العامة الصناعات المتمحورة حول الاستضافة (كالمطاعم والفنادق) والسياحة والسفر والفنون الاستعراضية.

وللنهوض الاقتصادي بعد انتهاء الجائحة ستطلق الحكومة «حملة تهدف لإيجاد أكثر من مليون وظيفة». وتتوقع الحكومة استعادة سوق العمل الكندية كافة الوظائف المفقودة بسبب الجائحة.

ولبلوغ هذا الهدف ستمدّد الحكومة برنامج الإعانة الكندية الطارئة للأجور (SSUC – CEWS) «حتى الصيف المقبل».

كما ستعمل الحكومة الفدرالية «من أجل يكون للجميع (...) طبيب عائلة». يُشار إلى أنّ هذا الموضوع هو من صلاحيات حكومات المقاطعات التي تطالب الحكومة الفدرالية بمزيد من التحويلات المالية المخصصة لقطاع الصحة. لكن الحكومة الفدرالية لم تتطرّق بشكل مباشر إلى هذا المطلب في خطاب العرش اليوم.

وفي مجال آخر أكّدت حكومة ترودو في الخطاب أنها ستكافح التغيرات المناخية، ووعدت بإعداد خطة «من أجل تجاوز أهداف كندا المناخية لعام 2030».

وستعمل الحكومة على إصدار قوانين لبلوغ «صافي صفر انبعاثات بحلول عام 2050». وستتم زراعة 2 مليار شجرة.

يُذكر أنّ الحكومة الليبرالية، وهي حكومة أقلية، أعلنت عن هذه الأهداف البيئية منذ الانتخابات الفدرالية العامة الأخيرة قبل نحو سنة.

كما استعاد خطاب العرش سلسلة تعهدات سابقة من قبل الحكومة الليبرالية. فوعدت الحكومة بـ «تسريع» ردّها على «الدعوات للعدالة» التي جاءت ثمرة التحقيق الوطني حول النساء والفتيات المفقودات والمقتولات في أوساط السكان الأصليين.

وستقدّم الحكومة مشروع قانون «قبل نهاية السنة الحالية» لتنفيذ إعلان الأمم المتحدة حول حقوق السكان الأصليين.

وجدّدت الحكومة وعدها بالتصدي لـ«العنصرية الممنهجة» من خلال سلسلة إجراءات من ضمنها تحديث تأهيل أفراد الشرطة الملكية الكندية (الشرطة الفدرالية) وتعزيز المراقبة المدنية لهذه المؤسسة.

كما جدّدت حكومة ترودو وعدها بـ «تعزيز» قانون اللغتيْن الرسميتيْن، مشيرةً إلى أنها ستأخذ بالاعتبار «الواقع الخاص للغة الفرنسية».

والفرنسية والإنكليزية هما لغتا كندا الرسميتان، والأولى هي اللغة الأم لنحو ربع السكان، الذين يقيمون في غالبيتهم الساحقة في مقاطعة كيبيك، فيما الثانية هي لغة الأكثرية في المقاطعات التسع الأخرى.

خطة الإنعاش الاقتصادي تعزز الأمل لدى غالبية الكنديين وشعبية الليبراليين ترتفع

■ يفيد استطلاع للرأي أنّ خطة الإنعاش الاقتصادي للحكومة الفدرالية أعطت بعض الثقة للكنديين برؤية اقتصادهم الوطني أقوى في المستقبل. لكنْ، في غضون ذلك، المواطنون في غالبيتهم الكبرى غير متحمسين للعودة إلى أماكن العمل فيما تشهد البلاد ارتفاعاً كبيراً في الإصابات بداء «كوفيد - 19».

فقد قال 52% من الأشخاص الذين شاركوا في الاستطلاع الذي أجرته مؤسسة «ليجيه» بالتعاون مع «جمعية الدراسات الكندية» (ACS - AEC) إنهم واثقون من أنّ خطة الإنعاش الاقتصادي التي تضمنها خطاب العرش يوم الأربعاء الفائت ستوجد وظائف وتُقوي الاقتصاد في المستقبل، فيما قال 39% من المستطلعين إنهم غير واثقين من ذلك.

ويشكل خطاب العرش برنامج عمل الحكومة وعلى أساسه تخضع لتصويت بالثقة في مجلس العموم.

وأظهر الاستطلاع أنّ خطاب العرش عزّز شعبية الحزب الليبرالي الكندي الحاكم بقيادة جوستان ترودو، إذ بات 40% من الناخبين المصممين على الاقتراع مستعدين لإعطائه أصواتهم، أي بارتفاع 5 نقاط مئوية عمّا قبل الخطاب.

أما حزب المحافظين الكندي، حزب المعارضة الرسمية في مجلس العموم، فنال 30% من نوايا التصويت، مقارنةً بـ17% للحزب الديمقراطي الجديد، اليساري التوجه، و5% للحزب الأخضر الكندي.

وفي كيبيك حلّت الكتلة الكيبيكية في المرتبة الأولى حاصدةً 32% من نوايا التصويت، أمام الحزب الليبرالي الذي حصل على 30% منها.

والكتلة الكيبيكية حزب من يسار الوسط يدعو لاستقلال مقاطعة كيبيك عن الاتحادية الكندية. وبالتالي لا تقدّم الكتلة مرشحين سوى في كيبيك، ثانية كبريات مقاطعات كندا من حيث عدد السكان والممثلة بـ78 نائباً في مجلس العموم المكوّن من 338 نائباً.

وساهم الأداء الجيّد للكتلة الكيبيكية في الانتخابات الفدرالية العامة الأخيرة قبل نحو سنة في حرمان الليبراليين بقيادة ترودو من حكومة أكثرية، إذ فاز 32 من مرشحيها، ما وضعها في المرتبة الثانية في كيبيك مباشرة وراء الليبراليين الذين فاز 35 من مرشحيهم في المقاطعة الوحيدة ذات الغالبية الناطقة بالفرنسية.

كما يفيد استطلاع «ليجيه» أنّ رئيس الحكومة الليبرالية بدا وكأنه استفاد من المزاج العام لمواطنيه عندما توقع أنّ موجة ثانية من جائحة «كوفيد - 19» هذا الخريف ستكون أسوأ من الموجة الأولى التي ضربت البلاد في آذار (مارس) الفائت وأدت إلى إقفال البلاد.

فقد قال 72% من المُستطلَعين إنهم يتفقون مع هذا التقييم الذي قدّمه ترودو في خطابه المسائي يوم الأربعاء بعد تقديم حاكمة كندا العامة جولي بابيت خطاب العرش.

والخشية من أن تكون موجة ثانية من الجائحة أسوأ من الأولى قد يفسّر لماذا 82% من المُستطلَعين الذين يعملون من منازلهم بسبب الجائحة قالوا إنهم يفضّلون الانتقال إلى مكان العمل عندما تدعو الحاجة فقط ومواصلة العمل من المنزل «بشكل أكثر تواتراً» في الأسابيع المقبلة.

فقط 4% من المستطلعين قالوا إنهم يفضلون العودة إلى مكان العمل كما كانوا يفعلون قبل حلول الجائحة.

وأظهر الاستطلاع أنّ الكنديين مسرورون جداً من العمل من المنزل. فقد قال 89% من المستطلَعين إنّهم وجدوا أنّ العمل من المنزل هو تجربة إيجابية جداً (48%) أو إيجابية بعض الشيء (41%). فيما قال 9% منهم فقط إنّها تجربة سلبية جداً أو سلبية بعض الشيء.

وقال 86% من المُستطلَعين إنهم يتفقون مع هذه العبارة: «أنا أعتاد على هذا النمط الجديد من الحياة وأحبّه».

وشمل الاستطلاع 1514 كندياً بالغاً وأجرته «ليجيه» بين 25 و27 أيلول (سبتمبر) الحالي على الإنترنت، ولا يمكن تحديد هامش خطأ لنتائجه لأنّ عيّنات الاستطلاعات على الإنترنت تكون عشوائية.

كندا قد تُسجّل عجزا ماليًا يصل إلى 328,5 مليار دولار هذا العام

■ تتّجه الحكومة الكندية نحو عجز مالي قد يصل إلى 328,5 مليار دولار، كما يقول إيف جيرو، المدير البرلماني للميزانية، في تقرير مشوب بعدم اليقين المحيط بتطور جائحة كوفيد 19.

وفي تقريره الذي نُشر يوم الثلاثاء، أوضح المدير البرلماني للميزانية أن هذه النتائج تأخذ في الاعتبار الإجراءات التي تم الإعلان عنها إلى غاية الأول من سبتمبر أيلول، بما في ذلك ما يقدر بنحو 225,9 مليار دولار ;إجراءات الاستجابة لمكافحة كوفيد 19-.

ويبلغ العجز ٪15 من الناتج المحلي الإجمالي ، وهو مستوى لم يُشهد منذ أن بدأ تجميع مثل هذه البيانات في 1966-1967.

«مع ذلك ، بعد 2020-2021 ، نتوقع أن يرتفع عجز الميزانية بحوالي 40 مليار دولار في المتوسط كل عام ، مقارنة بتوقعاتنا لشهر نوفمبر تشرين الثاني 2019 .»، كما ختم تقريره.

ومن المتوقع أن يؤدي هذا الارتفاع في العجز ، إلى جانب الانخفاض في الناتج المحلي الإجمالي ، إلى انخفاض نسبة الدين إلى الناتج المحلي الإجمالي إلى ٪48,3 في 2023-2022 ، بزيادة قدرها 18,3 نقطة مئوية مقارنة بتوقعات المدير البرلماني للميزانية في نوفمبر تشرين الثاني 2019.

وبشكل ملموس ، يمكن أن يرتفع الدين الفيدرالي من 721 مليار دولار في العام الماضي إلى 1.050 مليار دولار للعام الحالي ، ثم يرتفع باستمرار ليصل إلى 1.302 مليار دولار في 2026-2025.

ويتوقع المدير البرلماني للميزانية أن الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي ، بعد خفضه بسبب قيود الصحة العامة والانهيار القياسي في أسعار النفط ، لن يعود إلى مستوى ما قبل الأزمة حتى أوائل عام 2022.

وتستند توقعاته على افتراض أنه سيتم الحفاظ على التدابير الصحية الحالية خلال 12الـ18- شهرًا القادمة حيث سيتم تطوير لقاح أو علاج فعال ثم إتاحته على نطاق واسع.

انتهاء برنامج المساعدة الكندية لحالات الطوارئ

■ انتهى برنامج المساعدة الكندية لحالات الطوارئ (PCU-CERB) التي تم إعدادها لمساعدة الكنديين المحرومين من الدخل خلال جائحة كوفيد 19.

وحتى الأسبوع الماضي، دفع البرنامج 79,3 مليار دولار إلى 8,8 مليون شخص، أي حوالي ٪40 من القوة العاملة الكندية.

تتوقع الحكومة الفيدرالية الآن أن يتحول ثلاثة من أربعة ملايين طالب إلى برنامج التأمين الخاص بالبطالة ، والذي تم تخفيف شروطه للسماح بالاستفادة منه بعد 120 ساعة عمل فقط ، بغض النظر عن معدل البطالة في المنطقة التي يقيم فيها.

ومنذ حوالي شهر ، أعلن رئيس الحكومة جوستان ترودو عن تخفيف شروط التأمين على البطالة وثلاثة برامج جديدة لأولئك الذين لن يكونوا قادرين على الاعتماد على التأمين الخاص بالبطالة المعدل.

ويتعلّق الأمر بالمساعدة الكندية للإنعاش الاقتصادي ، والمساعدة الكندية الصحية للإنعاش الاقتصادي والمساعدة الكندية لمقدّمي الرعاية التي يجب أن يوافق عليها البرلمان.

بعد يوم من خطاب العرش، قال زعيم الحزب الديمقراطي الجديد جاغميت سينغ إن الليبراليين وافقوا على تعديل قانون الانعاش الاقتصادي ليشمل برنامج إجازة مرضية فيدرالية مدفوعة الأجر أكثر سخاء من الأيام العشرة التي اقترحتها حكومة ترودو للعمال الذين سيضطرون إلى عزل أنفسهم بسبب كوفيد 19.

وفيما يتعلق بتخفيف معايير الأهلية للتأمين الخاص بالبطالة، ترى الحركة المستقلة لتضامن البطالين أن هذا يمثل خطوة مهمة إلى الأمام من حيث الاعتراف بحقوق العاطلين عن العمل في كيبيك.

نماذج كوفيد تتوقع ألف حالة يوميًا في أونتاريو في تشرين الأوّل أكتوبر

■ نشرت حكومة أونتاريو برئاسة دوغ فورد نماذج كوفيد جديدة حول تطوّر جائحة كوفيد 19، وأعلنت يوم الأربعاء 30 سبتمبر الجاري عن 625 حالة كوفيد19- جديدة.

وغرّدت وزيرة الصحّة كريستين إليوت على موقع تويتر مشيرة إلى أنّ 62 بالمئة من الحالات أصابت أشخاصا دون الأربعين من العمر.

وجاء نشر النماذج في وقت تعاني المقاطعة ارتفاعا حادًا في عدد حالات كوفيد19- اليوميّة، ما دفع برئيس الحكومة للقول قبل يومين إنّ أونتاريو دخلت الموجة الثانية من الفيروس.

وتمّ الكشف عن النماذج في مؤتمر صحفي عقده د. دافيد وليامز رئيس الخدمات الطبيّة في أونتاريو ، وشارك فيه كلّ من أدالستين براون عميد معهد دالا لانا للصحّة العامّة في جامعة تورونتو، وماثيو أندرسون مدير وكالة الصحّة العامّة في المقاطعة.

وأشار براون إلى أنّ عدد الحالات اليوميّة يتضاعف كلّ فترة من 10 إلى 12 يوما، ما يعني أنّ المقاطعة قد تشهد ارتفاعا كبيرا بشكل ملحوظ في عدد الحالات خلال الأسابيع المقبلة.

ومن المحتمل أن يصل عدد حالات كوفيد19- إلى 1000 حالة في اليوم خلال النصف الأوّل من الشهر المقبل.

وأضاف براون بأنّ ارتفاع عدد حالات العدوى يشمل مختلف فئات الأعمار ولم يعد مقتصرا على الفئة العمريّة من 20 إلى 39 عاما.

ولا تأخذ نماذج كوفيد بالاعتبار الإجراءات الجديدة التي وضعتها حكومة دوغ فورد في الأيّام القليلة الماضية كما قال د. وليامز، ومن بينها تقليص ساعات عمل المطاعم والحانات.

و تتريّت السلطات الصحيّة لترى ما إذا كانت الإجراءات الجديدة تساهم في تسطيح المنحنى، قبل أن تعمد إلى المزيد من التشدّد كما قال د. وليامز.

ودعا أبناء المقاطعة إلى الالتزام بالتعليمات، مشيرا إلى أنّه من الممكن تغيير منحنى الإصابات.

وتحذّر النماذج من خطر ارتفاع نسبة الإشغال في وحدات العناية المركّزة في مستشفيات المقاطعة.

وتسعى حكومة أونتاريو لتجنّب التوقّف عن إجراء الجراحات ، وتجنّب تراكم الجراحات الإنتقائيّة كما حصل خلال الموجة الأولى من الجائحة.

وتحذّر من أن يتعذّر استمرار العمليّات الجراحيّة في حال كان هناك أكثر من 350 مريضا في وحدات العناية المركّزة.

و حتّى كتابة هذه السطور، يتلقّى 30 شخصا العلاج في وحدات العناية المركّزة في مستشفيات المقاطعة.

وأفيد يوم الأربعاء 30 سبتمبر الجاري عن 625 حالة إضافيّة بكوفيد19- توزّعت على النحو الآتي:

288 حالة في تورونتو، و 97 حالة في منطقة بيل، و 64 حالة في أوتاوا، و41 حالة في منطقة يورك.

وأكّدت الحكومة على أهميّة التزام أبناء المقاطعة بالتعليمات والإرشادات التي تصدرها السلطات الصحيّة للحدّ من ارتفاع حالات كوفيد19-.

وذكّرت بضرورة تجنّب التجمّعات وارتداء الكمامة واحترام التباعد الجسدي.

وفي أونتاريو حتّى كتابة هذه السطور 51710 حالة كوفيد19- مؤكّدة، من بينها 43907 حالة شفاء (نحو من 84 بالمئة) و 2848 حالة وفاة.

وتمّ إجراء 35753 اختبار كشف عن الفيروس في المقاطعة يوم الثلاثاء 29 سبتمبر الجاري ، وهناك 67126 اختبار لم تصدر نتائجها بعد.

كوفيد - 19: كيبيك تتشدّد في تطبيق إرشادات الوقاية في المناطق المصنّفة "حمراء"

■ تعتزم حكومة كيبيك برئاسة فرانسوا لوغو التشدّد في تطبيق الإجراءات الجديدة التي اتّخذتها لمواجهة الارتفاع المقلق في حالات كوفيد 19.

ووضعت الحكومة ثلاث مناطق في مرحلة التنبيه القصوى التي يُرمز إليها باللون الأحمر، ومنعت الزيارات في المنازل، وأقفلت المطاعم وقاعات الاحتفالات والكازينوهات والمكتبات العامّة، ومنعت التجمّعات في الخارج.

وكانت الحكومة قد وضعت نظاما مرمّزا بالألوان الأخضر والأصفر والبرتقالي والأحمر، ترمز تباعا إلى مرحلة الوقاية وما قبل التنبيه والتنبيه المعتدل وحالة التنبيه القصوى.

وقال رئيس الحكومة فرانسوا لوغو إنّ الشرطة ستقوم بتسطير غرامة بقيمة 1000 دولار بحقّ المخالفين في المناطق المصنّفة حمراء.

وترتفع قيمة الغرامة بعد الرسوم إلى 1500 دولار، وبإمكان الشرطة إصدارها بحقّ المتظاهرين الذين لا يرتدون الكمامة أو بحقّ المشاركين في تجمّعات داخل المنازل.

وأضاف لوغو خلال مؤتمر صحفي عقده بعد ظهر الأربعاء 30 سبتمبر الجاري ، أنّ إهمال البعض حتّم على الحكومة اتّخاذ المزيد من الإجراءات والتشدّد في تطبيقها.

قال فرانسوا لوغو رئيس حكومة كيبيك «حياة الناس على المحكّ. نريد أن يبقى أولادنا في المدارس. نريد حماية نظامنا الصحّي» .

وأوضحت الحكومة في مرسوم أصدرته الليلة الماضية طبيعة الإجراءات الجديدة التي دخلت حيّز التطبيق اعتبارا من منتصف ليل الأربعاء الخميس.

وبالنسبة لما يتعلّق بمنع الزيارات في المنازل، يستثني المرسوم مقدّمي الخدمة الصحيّة ، وخدمة حضانة الأطفال وخدمات التصليح والصيانة.

ويحظر المرسوم كذلك استقبال الزوّار في حديقة المنزل أو في باحته الخارجيّة، خلافا لما كانت الحال عليه خلال الموجة الأولى من فيروس كورونا المستجدّ.

كما يحظر في المناطق المصنّفة حمراء تنظيم التجمّعات في مكان عام في الخارج، والمشاركة فيها، ويستثني التجمّعات في المدارس.

وارتفع عدد حالات كوفيد 19 منذ عدّة أسابيع وبلغ حدّا مقلقا في كيبيك التي تحل في المرتبة الأولى بين المقاطعات الكنديّة على هذا الصعيد، وتليها مباشرة مقاطعة أونتاريو، وأفيد عن 933 حالة يوم الخميس 1 أكتوبر الجاري .

ويشار إلى أنّ أونتاريو وكيبيك هما على التوالي أكبر مقاطعتَين من حيث عدد السكّان وحجم الاقتصاد.

و في المقاطعة حتّى كتابة هذه السطور 74288 حالة، من بينها 62564 حالة شفاء و 5834 حالة وفاة.

هيئة الإيرادات الكندية: الإقرارات الضريبية الكاذبة قد تكلفك غاليا!

■ يمكن أن تؤدي الإقرارات الضريبية الكاذبة إلى السجن ، في ظل ظروف معينة. تُذكِر وكالة الإيرادات الكندية L'Agence du revenu du Canada ARC المواطنين بأهمية توخي اليقظة مع مخططات الضرائب. هذه ممارسات خبيثة من قبل بعض المروّجين أو حتى ممثلي الضرائب الذين من المفترض أن يساعدوك في تسجيل دخلك.

يمكنهم منحك فوائد ، بما في ذلك جعلك تعتقد أنه يمكنك المطالبة بخصم الديون المعدومة لإلغاء ضرائبك أو التخلص منها تمامًا.

تحث CRA على توخي الحذر. في الواقع ، الدين المستحق لفرد (شخص) أو لشركة لم يتم سداده بعد فترة زمنية معينة لا يصبح تلقائيًا ديونًا معدومة كما يعتقد مروّجو المخططات بشكل عام. لا يمكن إثبات الدين كديون معدومة إلا إذا استوفى معايير معينة من CRA. فيما يلي بعض الشروط:

- يجب أن يكون الدين مستحقًا للمكلف في نهاية السنة الضريبية ،
- يمكن أن يصبح الدين دينًا معدومًا خلال السنة الضريبية ،
- يجب أن يكون الدين قد ظهر مسبقًا في دخل الشخص المعني (وكالة الإيرادات الكندية)

من المهم فهم مفهوم الديون المعدومة لتتمكن من التمييز بين المبالغ غير المؤهلة وتلك المؤهلة.

تدعو L'Agence du revenu du Canada الناس لطرح الأسئلة الصحيحة. وتجدر الإشارة ، على سبيل المثال ، إلى أنه عند تحديد الدخل الناتج عن شركة ، لا يمكن تطبيق قانون ضريبة الدخل إلا إذا تم تطبيق واحد أو أكثر من الشروط المذكورة أعلاه.

يجب أيضًا تحديد طبيعة القرض بوضوح ، مع الأخذ في الاعتبار أن القروض أو ديون الرهن العقاري ، لا تتعلق بالمبلغ غير المسدد المستحق بسبب التوظيف.

في النهاية ، قبل أن تطالب بخصم القروض المعدومة كديون معدومة ، عليك أن تسأل نفسك إذا لم تكن هذه حيلة مدروسة بذكاء لتضليلك للاعتقاد بأنك سترى تخفيض ديون الضرائب أو إلغاؤها.

تشمل عواقب مثل هذا النهج غرامات باهظة وحتى سجن المروّج ودافع الضرائب (le contribuable) المعني.

EL-RESSALA الرسالة

L'ass. Egyptienne Canadienne pour l'Art, la Culture le Tourisme, et l'Information

الجمعية المصرية الكندية للفنون والثقافة والسياحة والإعلام

Journal *El Ressala*

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكحل

Président et rédacteur en chef
Farid Fouad Zémokhol

نائب رئيس مجلس الإدارة فرج جريس
Vice Président Farag Greiss

نائب رئيس التحرير يوسف زمكحل
Deputy Editor Youssef Zemokhol

مدير التحرير/ أحلام الأسيوطي
Directeur de rédaction Ahlam Al Assiouty

إخراج وتصميم / نازلي سليم
Mise en page et plans Nazly Selim

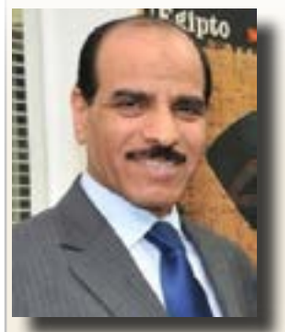
كتاب ومحررون
على عبيد الهاملي ، محمد منسي قنديل، كيندة الجيوش
رزق الله زرزور، سليم خليل ، كلودين كرمة، شريف رفعت،
خالد بنيصفي، على أبو دشيش، د. حسين عبد البصير،
جاك قرانطة، مايك أنجلو ، بشير القزي ، تيماء الجيوش،
سونيا الحداد، اسماء أبو بكر ،
د. خالد التوزاني، ادوارد ثابت، د. غازي الفنوش، صلاح الأشقر،
عباس شعبان، صباح غريب، ثناء سراج
مدير مكتب تورنتو د. رامز زمكحل
Tél.: 1-905-790-1770

Correspondant au Caire / Claudine Karma
Section de la publicité au Caire
Caroline Mikhail
Bureau chef au Caire
8 Hoda Sharawy Bab ElLouk
Tel.: Tel: 239350400 / 01228008424
Email: elressalacanada@gmail.com

مدير مكتب الإسكندرية سمير سيداروس

Bureau chef au Canada

672 boul. Des Laurentides # 212 Laval, Qc. H7B 4S6
(514) 961-0777 / (450) 972-1414
Email: elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com



قصائد من الديوان الثالث
(ترسمُني لُغزاً)

شعر: جاسم نعمة مصاول

اغنية ياسمينة الفينيق

تبتهجُ الليلةَ مرايا عينيْها
وتندلعُ القبلاتُ من شفتيْها
كقصائدَ حوّلَتْ ضوءَ روحي
الى موجاتٍ هاربةٍ وسطَ الرُكام
تُغني ياسمينةُ الفينيق: أيتها الريحُ
ايقظِ حنينَ الاشتعالِ
الى نشوةِ الفجرِ
وإهراقِ الماءِ
كيفَ لنيرانِ الرمادِ أنْ تدخلَ أجسادَنا
من دونِ خمرٍ أو آهاتْ
يتلظّى الماءُ فينا
كما البراكينُ تُشردُّ الطيورَ
الى غيومِ الفضاءْ
تضيعُ أحلامُنا فيَ عرباتِ البحارِ
وتنطفئُ ذاكرتُنا على ظهورِ الجيادِ
أيُّ هوىً يصهلُ مع عاصفةِ المساءْ
يلاحقُ شفتَيكِ منذُ عصورِ الرغبةِ والهذيانْ

*****

آن لأحزانيَ أن تتَشظى
مثلَ شُعلةِ النارِ
وشموعُ آلهَتُكِ تحوِّلُ بردي
الى لهيبٍ
تنفخُ فيه الريحُ
كلَّ مساءٍ
يا وردةً يمتدُ شذاها الى بوابةِ القمرِ
لتُسابِقَ السُحبَ وصهيلَ الخيولِ
وأنتِ ما زلتِ تحلمينَ برائحةِ المطرِ
فوقَ جسدي المُشظّى
بين المرافئِ ومواقدِ النيرانِ
وجعي لن يطفأَهُ إلاّ رِضابُ فمَكِ
وندى شفتيكِ
وبسمةٌ تباغتُ الصبحَ
وتراتيلَ الطيورِ .....

بقلم : شريف رفعت

ضحايا الثلاثاء الأول من الشهر

■ لا يدري لماذا إختار الثلاثاء الأول من كل شهر ليقوم بهذه المهمة، لا شك كان إختيارا عشوائيا فلا يوجد شيء خاص مميز في هذا اليوم، مهمة قاسية و سخيفة هي، تمر الأيام و الشهور السنين و لا يستطيع التعود عليها. الثلاثاء الأول من كل شهر حيث يقوم بمهمة ملاك الموت، يخبر مرضاه فاقدي الأمل في الشفاء بحقيقة حالتهم الصحية، بأن الطب و العلم عاجزان على التعامل مع مَرَضِهم، بأنه لا أمل في شفائهم، بأن يستعدوا لمواجهة الموت.

إعتاد في بداية علاج كل مريض من مرضاه أن يسأل مجموعة من الأسئلة الروتينية أهمها "هل تود أن يخبرك الطبيب في حالة فقدان الأمل في شفائك، و أن يقدر لك بالتقريب الوقت الباقي في حياتك؟"، كما توقع الأغلبية العظمى من المرضى يفضلون معرفة مصيرهم، يعتقد هو أنه إختيار منطقي و سليم و شجاع، يتيح للمريض الفرصة لأن يرتب شئونه المالية و الأسرية، يحاول في هذه المواجهة أن يكون في منتهى الرقة و الذكاء و المهنية فالمهمة غاية في الصعوبة، كي يتيح لهم نافذة من الأمل، يتحدث عن القدر و أنه أحيانا أقوى من العلم و الطب، يذكر بعض الحالات كان القدر فيهم أقوى من الطب و تجاوزت حياة المريض الأشهر التي توقعها الأطباء، إنها عناية الله القادرة على كل شيء لكن الأسلم للمريض أن يستعد و أن يرتب أمور بعد رحيله، يذكر في حديثه الدين و الإيمان في مزيج ماهر يتعامل به مع نفسية المريض التي هي بلا شك في حالة سيئة.

تكونت عنده عادة خبيثة تضايقه هو نفسه، فهو يتتبع رد فعل المرضى عندما يخبرهم، من منهم سينهار و من سيتماسك و من سيتظاهر بالتماسك و هو منهار داخليا، لماذا هذا الإهتمام برد فعل المريض، يراه نوعا من التطفل على مشاعر خاصة جدا في لحظة صعبة جدا.

اليوم الثلاثاء الأول من الشهر، ميعاده كي يؤدي واجبه الثقيل، المرضى المحكوم عليهم بالموت متجمعين في حجرة الإنتظار، هل يتوقع بعضهم مصيره؟ هل يحدو البعض الأمل الكاذب في الشفاء؟ الطبيب تأخر على غير عادته، ساعة، ساعتين، أصاب الملل و الضجر المرضى، تدخل الممرضة عليهم و هي منزعجة، تحاول تمالك نفسها و أن تؤدي واجبها المهني بإحترافية، تخبرهم أن عليهم الإنصراف و أن المستشفى ستتصل بهم لاحقا لترتيب ميعاد آخر مع طبيب آخر، فقد تعرضت سيارة طبيبهم لحادث جسيم، تحطمت فيه تماما و فقد الطبيب فيه حياته.

لاعلاناتكم في الرسالة

514 961 0777 / 450 972 1414
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

من كتاب: أسرار الآثار

توت عنخ آمون والأهرامات والمومياوات

بقلم: د. حسين عبد البصير
مدير متحف الآثار والمشرف على مركز د. زاهي حواس للمصريات-مكتبة الإسكندرية

تكملة للعدد الماضي:

لغز اختفاء مومياء نفرتيتي

تعتبر جميلة الجميلات، الملكة، «نفرتيتي»، أكثر الملكات المصريات شهرة في العالم كله، وهي الزوجة الكبرى للملك أخناتون، وهي سيدة عصر العمارنة بلا منافس، ورحبت نفرتيتي بالدعوة الدينية الجديدة وصارت من أقوى المناصرين لأخناتون ودعوته، ولعبت نفرتيتي دورًا مهمًا في دعم زوجها.

أخناتون ونفرتيتي

واحتلت العائلة الملكية مكانة متميزة في دولة أخناتون ودعوته، وتظهر العائلة الملكية في ذلك العصر في مناظر جديدة لم تعرفها مصر الفرعونية.
وانتقل أخناتون ونفرتيتي إلى مدينة «آخت آتون»، في تل العمارنة في المنيا، التي جاءت منها التسمية بـ «عصر العمارنة»، وأنتجت حفائر العمارنة عددًا من الروائع الفنية، لعل أشهرها تمثال نفرتيتي.
وعندما تزور متحف برلين، فأنت في حضرة نفرتيتي وتمثالها الأشهر، وتم تخصيص قاعة واحدة لعرضه، وهو مصنوع من الحجر الجيري الملون بالحجم الطبيعي، وترتدي الملكة تاجها الأزرق المميز المقطوع من القمة الذي تعلوه حية الكوبرا، ووُجد في أتيليه الفنان تحتمس في العمارنة.
واعتقد البعض أن نفرتيتي قد تكون شاركت أخناتون في الحكم، وأنها اختفت في حوالي العام 12 من حكمه، غير أن الاكتشافات الحديثة أكدت أنها ذُكرت على بعض آثار زوجها بعد العام 12، وأن زوجها حكم منفرداً، وربما حكمت نفرتيتي، بعد وفاة أخناتون، قبل توت عنخ آمون. واعتقد بعض العلماء أن نفرتيتي كانت من أصل أجنبي، ابنة الملك ميتانى، غير أن معظم العلماء يؤكدون أنها مصرية.
وقامت نفرتيتي بتغيير اسمها عدة مرات، وكتبت اسمها مثل الملوك داخل خرطوشين موازيين بعضهما البعض، وكانت هناك رسالة بعثتها ملكة مصرية إلى ملك الحيثيين تطلب منه أن يرسل لها أحدًا من أبنائه كي تتزوجه، واعتقد بعض العلماء أن نفرتيتي قد تكون هي من أرسلت هذه الرسالة، ولكن البعض الآخر يعتقد أن من أرسلت هذه الرسالة هي عنخ إس إن آمون أرملة توت عنخ آمون.
وتم الادعاء مؤخرًا بأن نفرتيتي دُفنت في مقبرة الفرعون الذهبي الملك الأشهر، توت عنخ آمون، مقبرة 62 في وادي الملوك، غير أن هذا الادعاء ثبت عدم قبوله علميًا لأسباب عديدة.
واختفت نفرتيتي من المشهد. وهناك أسئلة كثيرة حولها ما تزال دون إجابة مثل تاريخ وفاتها ومكان مومياتها.
وظهرت نظريتان حديثتان بخصوص مومياء نفرتيتي، النظرية الأولي هي العثور على مومياء الملكة في المقبرة رقم 63 في وادي الملوك، والثانية هي ما أعلنته الإنجليزية جوان فليتشر نفرتيتي من أن مومياء السيدة الشابة في المقبرة 35 في وادي الملوك هي مومياء نفرتيتي.
وأعلن الأمريكي أوتو شادن وفريقه من جامعة ممفيس أنهم اكتشفوا مقبرة 63 في وادي الملوك وعثروا فيها على سبعة توابيت، منها تابوت لطفل صغير، وآخر لطفل رضيع، واعتقد البعض أن هذه التوابيت لبنات نفرتيتي وأخناتون الست.
وأعطى المجلس الأعلى للآثار إذنًا لجامعة يورك للقيام بالأشعة السينية على مومياوات النساء في الغرفة الجانبية بجوار غرفة دفن المومياء في المقبرة رقم 35 في وادي الملوك. وكانت مومياء السيدة الشابة في حالة سيئة، وكانت ذراعها اليمنى ممزقة بالكامل، وتوفيت صاحبة هذه المومياء في عمر ما بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين عامًا، وثبت أنه ليس هناك سبب مقنع بأن مومياء السيدة الشابة لنفرتيتي، ثم اتضح بعد ذلك كذب هذا الادعاء، وتم رفض النظرية الثانية وهي أن مومياء الشابة لنفرتيتي.
وتم اكتشاف أم المومياء السيدة الشابة، وهي ابنة الملك أمنحتب الثالث والملكة تي، وفي هذه الحالة لا يمكن أن تكون هذه المومياء لنفرتيتي؛ لأن نفرتيتي ليست ابنة أمنحتب الثالث وتي.
وقام الأمريكي دونالد ريان بتحليل المومياوين النسائيتين اللتين كانتا في الغرفة الجانبية، وأثبت العلماء أيضًا أن مومياء نفرتيتي ليست ضمنهما.
وقام الفريق المصري لدراسة المومياوات الملكية برئاسة الدكتور زاهي حواس بالبحث عن مومياء الملكة نفرتيتي، ودراسة المومياوين الموجودتين داخل المقبرة رقم 21 بوادي الملوك، وهي المومياوات التي قام بدراستها وترميمها دونالد راين، وهي مومياء بدون رأس وأخرى بالرأس؟ وقام فريق الدكتور حواس عن طريق دراسة الحامض النووي بعمل مقارنات مع الأجنة التي عُثر عليها داخل مقبرة توت عنخ آمون، واتضح للفريق المصري وجود صلة بينها مما يشير إلى أن المومياء بدون الرأس تخص الملكة عنخ إس إن آمون زوجة توت عنخ آمون.
ويعتقد الدكتور حواس أن المومياء الأخرى قد تخص الملكة نفرتيتي؛ نظرًا لأن الكهنة في عصر الأسرتين الواحدة والعشرين والثانية والعشرين كانوا يضعون المومياوات العائلية بجوار بعضها البعض.
ويبحث المشروع القادم للفريق المصري لدراسة المومياوات الملكية عن عظام الملكة موت نجمت زوجة الملك حور محب كي يعقد مقارنات بينها وبين مومياء المقبرة 21 بوادي الملوك لمعرفة هل هذه المومياء تخص الملكة نفرتيتي أم لا.
وقام الفريق المصري بقيادة الدكتور حواس أيضا بعمل دراسات بالأشعة المقطعية والحامض النووي على المومياوات الموجودة داخل المقبرة رقم 35 بوادي الملوك، والتي يوجد بها مومياء لسيدة تعرف باسم السيدة الكبيرة، وأخرى تعرف باسم السيدة الصغيرة.
واتضح للفريق المصري أن مومياء السيدة الصغيرة هي لأم الملك توت عنخ آمون، وأنها ابنة الملك أمنحتب الثالث والملكة تي، دون تحديد اسمها بعد. وكانت للملكة تي وأمنحتب الثالث أربع بنات، وقد تكون أم توت عنخ آمون واحدة منهن، وعليه فإن أخناتون قد تزوج من أخته، وقد يكون هذا هو السبب في المشاكل الصحية التي عانى منها الفرعون الصغير.
وإلى الآن لم يتم العثور على مومياء الملكة نفرتيتي، وسوف تظل

الملك رمسيس الثالث

الملكة نفرتيتي تثير الدهشة والاهتمام والأسئلة والغموض من حولها رغم مرور السنين.
إن نفرتيتي ملكة خلدتها مصر وخلدت مصر عبر العصور وعلى وجه الزمن.

اغتيال رمسيس الثالث

كان الفرعون رمسيس الثالث، يعيش مع أفراد عائلته والمقربين من حاشيته في القصر الملكي. وحفلت حياة القصر بالعديد من الأحداث بسبب الغيرة والطموحات والمؤامرات، ونتج عنها بصراعات كثيرة.
وكان أهمها الصراع على العرش بين الزوجات أمهات أولياء العهود الشرعيين والزوجات الثانويات وأبنائهن الراغبين في الحكم مصر بعد رحيل الأب. ووصل التآمر إلى حياة الملك نفسه.
ومن المعروف أنه كانت للملك رمسيس الثالث زوجة ثانوية باسم «تى». وقامت بمؤامرة ضد حياة الفرعون. وكانت هذه من المرات القليلة التي

مومياء الملك رمسيس الثالث

تحدثنا النصوص الفرعونية عن شيء كهذا.
ونعلم عن المؤامرة من المحاكمات التي تمت للمتهمين من بردية تورين القضائية. وتعرف المؤامرة بـ«مؤامرة الحريم». وشارك في المؤامرة عدد من حريم القصر الملكي وبعض سقاة البلاط وحرسه وخدمه. ولم يعرف هدف هؤلاء المتآمرين. ولعل السبب الأساس للمؤامرة أن هذه الملكة «تى» بالتعاون مع بعض نساء القصر خططت لاغتيال الملك كي تضع ولدها «بنتاورت» على العرش بدلاً من ولى العهد الشرعي، الملك رمسيس الرابع بعد ذلك.
وتم اغتيال رمسيس الثالث. وانكشفت المؤامرة. وحُقق فيها بأمر من الفرعون رمسيس الرابع. وحكمت المحكمة على المتهمين بأحكام تتراوح بين الإعدام والانتحار والجلد والسجن وقطع الأنف وصلم الأذن والبراءة، كل وفقًا لدوره وجريمته في تلك المؤامرة المشينة.
ومن المعروف أن هناك مومياء لرجل غير معروف في المتحف المصري. وتعرف علميًا بـ«مومياء الرجل غير المعروف إي». ويشيع تعريفها بـ«المومياء الصارخة» أو «مومياء الرجل الصارخ».
وأثبتت الدراسات الحديثة التي قام بإجرائها الدكتور زاهي حواس وفريقه على مومياء رمسيس الثالث والمومياء غير المعروفة أنه تم قطع رقبة الملك من الخلف بسكين حاد، وأن «مومياء الرجل غير المعروف إي» أو «المومياء الصارخة» أو «مومياء الرجل الصارخ» كانت لابن الملك بنتاورت، الذي أجبر على الانتحار وشنق نفسه بيده من خلال علامات الحبل الموجودة على رقبته. وتم عقاب هذا الابن أشد عقاب بعدم تحنيط جثته ودفن جسده في جلد الغنم الذي كان يعتبر غير طاهر في مصر القديمة، وبناء على ذلك سيذهب إلى الجحيم في الآخرة.
وتؤكد هذه الأحداث صدق الأساليب البلاغية التي تم استخدامها في نص المؤامرة الأدبي حين أشار إلى أن القارب الملكي قد انقلب، مما يرمز إلى وفاة رمسيس الثالث وصعود روحه إلى السماء. غير أن المؤكد أن المؤامرة قد فشلت بدليل تولى خليفته الطبيعي وولى العهد رمسيس، الملك رمسيس الرابع لاحقًا، عرش البلاد بدلاً من أخيه بنتاورت المتآمر.
ويجيء هذا النص الفريد الذي يذكر تلك الواقعة ضمن النصوص الرسمية.
وهذا يشير إلى تغير كبير حدث في مفهوم الملكية التي أصبحت هنا تميل إلى تصوير الفرعون في صورة بشرية إنسانية به ضعف مثله في ذلك مثل باقي البشر، ولم يعد ينظر إلى الفرعون على أنه إله يحكم على الأرض.
ولا نعرف شيئا عن مصير الخائنة الملكة تي. وإن كان ذكر التاريخ لقصة هذه الملكة الخائنة ومؤامرتها لقتل زوجها فاضحًا للغاية وكاشفاً لسيرتها غير المشرفة. ولقد ساهمت الغيرة بين نساء القصر الملكي والصراع على العرش في ذلك.
غير أن هذه كانت حالات قليلة في مصر القديمة التي كانت مثل أي مجتمع قديم له ما له من الصفات الحميدة وغير الحميدة.
هذه مصر الفرعونية المليئة بالأسرار!

بقلم: سونيا الحداد

حيث يحل الظلام يشع النور أكثر

■ بات العالم في يومنا هذا يعيش في حالة من التأزم النفسي والفكري المستمر حتى اثناء ساعات النوم أحيانا. هذه الحالة هي نوع من الحرب الصامتة التي تُشن في داخلنا نتيجة عوامل خارجية متعددة، منها الحروب في بلدنا او في بلدان العالم أجمع، ومنها العامل النفسي المدمّر ساعة نشعر أكثر الأحيان بالخوف وفقدان الامل من جراء الاحباط المتكرر في ايجاد حلول تنقذنا، كبشر، من الدمار الشامل في عالم باتت القيم الانسانية فيه شحيحة إن لم نقل نادرة وبات الجاهل المجرم هو الحاكم بالمصير!
هذه الحالة من التأزم ليست الاولى ولا الاخير. تاريخ الانسانية قائم على حالة الحرب والسلم المتكررة عبر العصور وما تحمله من ظلمات عاشتها الشعوب والحضارات المختلفة التي عرفت الانحدار وحتى الزوال أحيانا، لينبثق منها حضارة جديدة وفلسفة جديدة تولد من صلب الدمار، تتمتّع بفترات من السلم والنعيم لمدة سنين او حتى قرون، ولكن دولاب الزمن يدور دائما ومعه تدور عجلة التوازن ويُكتب التاريخ على وقع هذا التواصل المستمر بين الخير والشر، بين الظلام والنور. هذا العامل الكوني الازلي والذي هو من أسس النظام الكوني الحي والشامل الكلي.
فكرة هذا الصراع تواجدت في جميع الحضارات دون أستثناء، في الميثولوجيا وآلهتها، في الادب والقصص الشعبية، المنظمات السرية والديانات، المناهج الفكرية والثقافية. عاملان مختلفان مكملان. الواحد لا يتواجد دون الاخر. انه النظام الذي يسيّر هذا الكون وما يحويه. هكذا هي طبيعة الانسان ايضا التي تتفاعل مع هذا الكون مدى الحياة ومن الممكن انها تتواصل بعد الحياة في مدار أبعد من ادراكنا الارضي.
انه مبدأ السلبي والايجابي للطاقة والانسان هو هذه الطاقة الدائمة التواصل كليا بالطاقة المحيطة بها وبالكون الشاسع. هذا المبدأ هو الذي يخلق حب الحياة والتفاني فيها. هو الذي يخلق الامل بالحياة وسط الموت. يتواجد الخير والشر سواء في طبيعة هذا الانسان، يتعايشان ويتحركان وفق ميوله وقراراته. هذا الانسان ذاته، هو وحده من يتخذ قراره في أية دفّة يرجّح، هل سيتبع الخير ام الشر وسط تحدياته اليومية... قرار هو الاهم لا بل هو الهدف من خلال تواجده بالذات.

خيارٌ يقرر مصيره ونتائجه.
توسعت في هذه المقدمة لكي أصل الى بيت القصيد الا وهو روعة الحياة ساعة نتمكن من رؤية بصيص النور وقد أحاك بنا الظلام الدامس وأطبق على روحنا. ساعة نصل الى حافة الموت، وتُمد لنا يد الشفاء. ساعة العطش المميت تُقدم لنا نقطة الماء الراوية. ساعة الظلم الكلي، يأتينا نور المحبة من حيث لا ندري. ساعة تُمد. اليد المعمّرة وسط الدمار الشامل. ساعة انهيار الاجنحة المتكسرة، تاتي النسور لترفعنا على أجنحتها عاليا نحو نور يداوي جراحنا. هناك في وسط الظلام الحالك، نسمع صوت طفل تغلب على الحياة يصرخ لنا، يذكرنا بطفلنا الداخلي الذي خنق صوته الشر يوما. هذا الشر بحد ذاته هو وراء ولادة النور. أنه يتحدى الانسان وجها لوجه، في أن يتبناه او يحاربه، ولا أقصد هنا بالمحاربة المادية بل الروحية والفكرية. كم من قصص رائعة وخالدة نسمعها عن اناس زرعوا الخير وباتوا ابطال الحياة؟ أنها حقيقة تجعلنا لا نفقد الأمل في الإنسان في هذه الدنيا، وتثبت لنا دائما أن الخير يتواجد دائما مع كل شر نواجهه لا بل يتضاعف في سعيه الشافي. ننظر حولنا بتمعن وسنرى انه في كل لحظة يولد فيها الشر، يولد معه الخير مندفعا في نشر نوره حولنا وأنقاذنا من غياهب الظلام. أهل الخير هؤلاء، ينثرون الفرح والامل في هوائنا. يعطون للحياة اسمى معانيها. شعلتهم لا يبخلون بها بل يشاركونها مع كل من يتواجد في سبيلهم . نورهم لا لون له، لا طائفة ولا انتماء. أنه النور الكوني الذي يولد في أعماق الروح التي تحررت من قيود الشهوات والمادة والقوانين المزيفة.
إنها طبيعة الروح المعلقة بين الشر والخير والتي تملك الحرية الكاملة في الاختيار. إنه التحدي الاكبر لنا يوم نولد وعلى أساسه نرسم الطريق، والطريق لا نهاية لها بل تتلون وفق اختياراتنا. هذا الكون البديع يتملك حكمته التي لا يعلوها حكمة. رسل الخير يتواجدون أكثر حيث الشر يستعر أكثر. أنهم بصيص النور حيث الظلام الدامس. أنها رقصة الحياة المستمرة والمتناسقة كليا بين الخير والشر، والا كيف سيتم التعادل الكوني وتستمر الحياة؟
طوبى لأهل النور فلهم الحياة الابدية!

ركن الرياضة

اعداد : مايك انجلو

ليفاندوفسكي أفضل لاعب في أوروبا

■ فاز روبرت ليفاندوفسكي مهاجم بايرن ميونيخ بجائزة أفضل لاعب كرة قدم في أوروبا لهذا العام امس الخميس متفوقا على كيفن دي بروين لاعب مانشستر سيتي ومانويل نوير حارس بايرن.
وسجل المهاجم الهولندي 15 هدفا ليقود بايرن للفوز بلقب دوري الأبطال للمرة السادسة وهز الشباك في كل مباراة قبل النهائي باستثناء مباراة واحدة في دور المجموعات أمام توتنهام هوتسبير منحه خلالها المدرب راحة.
كما سجل 34 هدفا في 31 مباراة بالدوري الألماني وستة أهداف في خمس مباريات بكأس ألمانيا ليساعد بايرن على الفوز بالبطولتين.
وفاز هانز فليك مدرب بطل ألمانيا بجائزة أفضل مدرب.
وفازت بيرنيل هاردر التي لعبت مع فولفسبورج الموسم الماضي وتنافس حاليا مع تشيلسي بجائزة أفضل لاعبة في أوروبا للمرة الثانية.

رينتفورد يتأهل لربع نهائي كأس الرابطة الإنجليزية بفوزه على فولهام بثلاثية

■ تأهل برينتفورد إلى ربع نهائي بطولة كأس رابطة المحترفين الإنجليزية، بعدما حقق فوزا كبيرا على فولهام بثلاثة أهداف دون رد في المباراة التي جمعتهما مساء أمس الخميس، في دور الـ 16 من البطولة.
وأحرز أهداف برينتفورد، ماركوس فورس في الدقيقة 37، و سعيد بن رحمة (هدفين) في الدقيقتين 62 و77 ليقضي على آمال فولهام في التعادل.

الزمالك يحقق فوزا غاليا على المصرى بهدف ويبتعد بوصافة الدورى عن بيراميدز

■ حقق فريق الزمالك ثلاث نقاط غالية بالفوز على المصرى البورسعيدى بهدف مقابل للاشئ فى المباراة الأولى للبرتغالى باتشيكو كمديرا فنيا للفريق الأبيض فى اللقاء الذى أقيم باستاد برج العرب ضمن فاعليات الجولة الـ31 للدورى ، ليرتفع رصيد أبناء ميت عقبة إلى 64 نقطة فى المركز الثانى للمسابقة ويبتعد بـ7 نقاط كاملة عن بيراميدز صاحب المركز الثالث ، بينما تجمد رصيد أبناء بورسعيد عند 33 نقطة فى المركز الرابع عشر .
أحرز هدف الزمالك محمود علاء فى الدقيقة 17 من ركلة جزاء احتسبها أمين عمر حكم المباراة بعد العودة لتقنية الفار من كرة عرضية قام بها كاسونجو مهاجم الفريق الأبيض وارتطمت بيد إحدى مدافعى المصرى داخل منطقة الجزاء .

الجونة يفوز على طنطا بثنائية نظيفة في الدوري الممتاز

■ فاز فريق نادي الجونة على ضيفه طنطا بهدفين نظيفين في المباراة التي جمعتهما، مساء امس الخميس، باستاد "الجونة" ضمن الجولة الـ31 من منافسات الدوري المصري الممتاز لكرة القدم.
وتقدم المهاجم الزامبي والتر بواليا بالهدف الأول لأصحاب الأرض في الدقيقة 79، وعاد اللاعب نفسه لإضافة الهدف الثاني في الدقيقة 89، ليرتفع رصيد الجونة إلى 34 نقطة يحتل بها المركز الـ13 بجدول ترتيب فرق الدوري، بينما تجمد رصيد طنطا عند 18 في المركز الأخير.

برشلونة يضم رسميا المدافع الأمريكي سيرجينيو ديست بعقد يمتد حتى 2025

■ أعلن نادي برشلونة، الخميس، تعاقده بشكل رسمي مع المدافع الأيمن الدولي الأمريكي، سيرجينيو ديست، قادما من أياكس أمستردام الهولندي بعقد يمتد لخمسة مواسم مقابل 21 مليون يورو.
وأفادت صحيفة "ماركا" الإسبانية بأن الصفقة تشمل أيضا دفع النادي الكتالوني 5 ملايين يورو إضافية كمكافآت إلى جانب شرط جزائي قدره 400 مليون يورو، موضحة أن بايرن ميونيخ الألماني كان قد أظهر اهتماما بالحصول على توقيع اللاعب الأمريكي لكن العلاقة القوية بين البارسا وأياكس ساهمت بشكل كبير في انتقاله إلى الكامب نو.
وأشارت الصحيفة إلى أن المدير الفني الهولندي للبلاوجرانا، رونالد كومان، سيعتمد على ديست في مركز الظهير الأيمن بحيث يحل محل البرتغالي نيلسون سيميدو المنتقل مؤخرا إلى ولفرهامبتون الإنجليزي، بالإضافة إلى قدرة اللاعب على اللعب بمركز الظهير الأيسر.
يذكر أن ديست، البالغ من العمر 19 عاما والمولود في هولندا لأب أمريكي وأم هولندية، شارك للمرة الأولى مع منتخب الولايات المتحدة في عام 2019.

السياحة العالمية

جزيرة سابل الكندية

■ تقع جزيرة رملية برية ومليئة بالرياح في شمال المحيط الأطلسي تعرف باسم جزيرة سابل ، تأخذ الجزيرة شكل هلال مبدع ينبثق من امتداد البحر وهي معزولة ونائية تماماً ، وتعتبر جزيرة سابل هي واحدة من أبعد الجزر البحرية في كندا .

نبذة عن جزيرة سابل

تتميز جزيرة سابل بسيطرة الكثبان الرملية عليها ، وهي من بين أكبر مدن شرق كندا ويسيطر عليها المناظر الطبيعية الخلابة ، كما تتجول الخيول البرية الشهيرة في جزيرة سابل البحرية وتعيش أكبر مستعمرة من حيوان الأختام الرمادية في العالم على شواطئها الواسعة ، ويوجد عدد كبير من النباتات والطيور والحشرات التي تكيفت مع الحياة في جزيرة سابل الكندية ، والتي لا يوجد بعضها في أي مكان آخر على الأرض .
تتمتع جزيرة سابل بتاريخ بشري طويل ورائع يمتد لأكثر من أربعة قرون ، حيث تم تحطيم هناك أكثر من 350 سفينة بسبب البحار الهائجة والضباب والرمال المغمورة المحيطة بالجزيرة ، وحصلت الجزيرة على لقب مقبرة المحيط الأطلسي ، وتم بناء أول محطة لإنقاذ الأرواح في كندا هناك والتي تأسست عام 1801 .

موقع جزيرة سابل الكندية

تأخذ الجزيرة شكل هلال مفتوح ، ويبلغ طولها 35 كم وعرضها 1.6 كم في أقصى نقطة له ، ويضيق من كلا الجانبين إلى الغرب والبصق الشرقي اللذين يواصلان العمل بعيدًا عن الشاطئ كقضبان مغمورة ضحلة .
تعتبر جزيرة سابل هي الجزء الوحيد الناشئ من الجرف القاري الخارجي لشرق أمريكا الشمالية ، وتقع جزيرة سابل على بعد 177 كم جنوب شرق جزيرة كانسو ، واسم الجزيرة مستمد من تكوينها الرملي .

وصف جزيرة سابل

تتكون من تلالين كثبان رملية متوازيين مفصولة بانخفاض خطيٍ متقطع ، والتلال الشمالية الكثيفة هي الأكبر حجماً حيث ترتفع إلى 26 م ، أما ارتفاع التلال الجنوبي أضيق إلى 12 م ، ولقد تطورت جزيرة سابل كجزيرة عازلة خلال عدة آلاف من السنين من الزمن بعد العصر الجليدي حيث ارتفع البحر ببطء فوق الجرف القاري ، ودفعت أمواج العاصفة الجنوبية الرمال من قاع البحر إلى الشاطئ الجنوبي ، وتتسبب التيارات المرتبطة بتيار الخليج في انجراف شمال شرق المواد الشاطئية على طول هذا الشاطئ ، وتمتد الجزيرة ببطء في هذا الاتجاه ، وعلى طول الشاطئ الشمالي ينقل التيار الرمال ببطء أكثر باتجاه الجنوب الغربي .
تم بناء تلال الكثبان الرملية بواسطة رياح خلف الشواطئ الشمالية والجنوبية ، لكن استمراريتها قد تحطمت بسبب الانفجارات الخطية التي تسببت فيها العواصف الشتوية الشديدة في الشمال الغربي ، وتشير مقارنة بين المخططات البيانية للجزيرة التي تمت على مدار المائتي عام الماضية إلى أن التلال الشمالية والجنوبية قد تحطمت في الستينيات من القرن التاسع عشر ، وأنه بعد الإغلاق في أوائل القرن التاسع عشر ، احتلت البحيرة الكساد المركزي في بحيرة تقلصت مساحتها تدريجياً نتيجة الانجراف الرمال والاستعمار النبات .
تعتبر بحيرة والاس التي يبلغ طولها 5.5 كيلومترات هي البقايا الضحلة الحالية لهذه البحيرة في الجزء الغربي من الجزيرة ، أما عشب مارام باستثناء مناطق الانفجار الواسعة في الشرق والغرب يعمل على تثبيت الكثبان الرملية .
تشمل الحيوانات الطبيعية الحشرات الأرضية والحياة المائية للمياه العذبة في بحيرة والاس والطيور والأختام ، والطيور هي طيور البحر والشاطئ شائعة بشكل رئيسي مثل النوارس وفلاحي الرمال ، لكن عصفور إبسويتش فريد من نوعه في الجزيرة ، وتوجد الأختام الرمادية ولا تزال العديد من خيول جزيرة سابل تجوب الجزيرة .

تاريخ جزيرة سابل

لم تستقر أبدًا جزيرة سابل على أية حال ، فقد شهدت احتلالاً مؤقتًا من قبل البحارة الغارقين في السفن والمدانين المنقولين والقراصنة والناجين ، وكانت أول حطام سفينة مسجلة واحدة من سفن السير همفري جيلبرت في عام 1583 ، وفي عام 1598 هبطت ماركيز دي لا روش 40 مستوطن مدان في الجزيرة ، ونجا 12 فقط ليتم إنقاذهم في عام 1603.
تم إنشاء المنارات المأهولة في عام 1873 ويتكون موظفو محطة الطقس والملاحة التابعون للحكومة الكندية من السكان فقط ، ولكن يتم إجراء الزيارات من قبل موظفي الصيانة وعلماء البيئة والجيولوجيين ، وتم إجراء الحفر الاستكشافي للنفط والغاز الطبيعي هناك في منتصف سبعينيات القرن الماضي ، ولكن تم تركيزه منذ ذلك الحين في البحر ، كما تم العثور على احتياطيات كبيرة من الغاز الطبيعي في 6 حقول في الخارج في عام 1995 .
في ديسمبر 1999 بدأ الغاز الطبيعي يتدفق عبر خط أنابيب بحري لاستهلاك نوفا سكوتيا ونيو برونزويك وللتصدير إلى الولايات المتحدة ، وفي عام 2011 تم توقيع اتفاقية لإنشاء محمية سابل آيلاند الوطنية ، وبالتالي يحظر هذا التصنيف الحفر في جزيرة سابل وعلى بعد ميل بحري قبالة شاطئها .

محمية جزيرة سابل الوطنية

يجب على جميع الزوار التسجيل قبل رحلتهم إلى محمية جزيرة سابل الوطنية في كندا ، ويعتبر موسم الزوار لمحمية جزيرة سابل هو من شهر يونيو إلى نهاية شهر أكتوبر .
محمية جزيرة سابل الوطنية هي مكان تستمتع به قوة الطبيعة ، وإنه موقع معزول للغاية ويتم تحديد الوصول إليه بواسطة قيود الطقس والجغرافيا ، وتتشابه فرص تجربة الزائرين مع الحدائق الوطنية البعيدة الأخرى في كندا ، حيث يوجد عدد قليل من مرافق الزوار وتشكل برية الموقع ميزة مهمة للتجربة .
كزائر لجزيرة سابل يجب أن تكون معتمدًا على نفسك ومسؤولًا عن سلامتك ، ويجب أن تكون مستعدًا لتأخير الطقس عند الوصول إلى الجزيرة أو مغادرتها ، ويتحمل الزوار مسؤولية اتخاذ ترتيبات النقل الخاصة بهم إلى جزيرة سابل ، ومعظم الزيارات هي رحلات يومية ، ويصل الزوار هناك إما بطائرة مستأجرة أو يأتون إلى الشاطئ من سفن خاصة راسية في الخارج .

Les proverbes en français et arabe

- عايشني النهاردة وموتني بكره
- Chaque jour suffit ses peines

- الاعتراف بالحق فضيلة
-La vérité blesse toujours

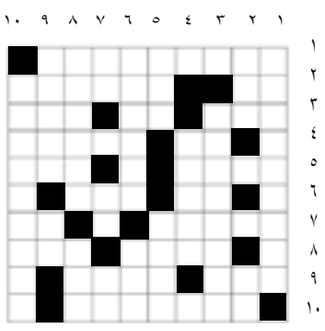
الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

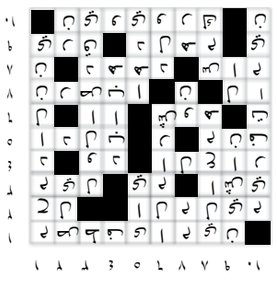
-1أحد مؤسسي جريدة الأخبار
-2 فك – عملة مصرية قديمة
-3 لقياس المسافات – بحر – أنم
-4 حب – فيلم لمحمود عبد العزيز وحسين فهمي
-5 مدينة سورية – أسم عاصمة فرعونية
-6 متشابهة – قام بتشويه
-7 رأين (معكوسة) – قصة لمصطفى أمين
-8 هدهد (مبعثرة) – نوع من الصواريخ
-9 قلبه يلين ويحن – أرشدهم
-10 مدينة أمريكية

رأسياً :

-1 لاغب مصري في فريق أرسنال
-2 أبتهل لله – دق
-3 ممثلة مصرية راحلة
-4 مركبة عسكرية
-5 سوستة – اهادي
-6 في السيارة – جردل
-7 متشابهة – ضعف – قط
-8 عالمية (مبعثرة)- في البحر
-9 اوسمة – للتعريف (معكوسة)
-10 ممثلة مصرية



حل الكلمات المتقاطعة



تضحك الدنيا معك ..
أبكي تبكي وحدك

إعداد : رايق مبسوط جداً

بقلم:
بشـير القـزّي

قصة مايك الأمريكي

■ في بداية القرن الماضي كانت قد تفشّت المجاعة في جبل لبنان بسبب قساوة السلطنة العثمانية. كان الجبل محاصراً من كلّ النواحي وكان من الصعوبة بمكان ادخال اي من المواد الغذائيّة لأي من تلك المناطق. واذكر عمّي شاهين كيف كان يروي لنا مغامراته عندما كان مازال صبيّاً إذ كان يقطع المسافات ليلاً وقبل بزوغ الفجر لتهريب الخبز من صيدا الى الرميلة لتقتات العائلة!

في ذلك الزمن هجّ من البلاد ّ كل من تمكّن طلباً للقمة العيش. كثيرون قصدوا العالم الجديد في الأميركيتين وكان القليل منهم ممن تعلّم القراءة والكتابة في اللغة الأم ونادراً منهم من عرف التفوّه بأيّة كلمةٍ أجنبيّة! لم يكن بمقدور العائلات ان تهاجر بمجملها لذا كان يتم اختيار احد أفرادها فتجمع له العائلة قيمة "الناولون" وهو تكاليف السفرة ويركب البحر في رحلة تستغرق أشهراً للإرساء بعدها في مرفأ مدينة تبدأ فيها حياته الجديدة. وكانت العائلة تطمئن ان من سافر من بينها سيسلم من الإضطهاد السائد بينما ينقص لديها فم من الواجب إطعامه!

بعد الوصول كان يفتش الواصل الجديد عمن يحسن الكتابة بالعربية لإرسال رسالة الى أهله تخبرهم عمّا ألمّ به. وكانت رحلة الرسالة الى البلد الأم تستغرق مدة طويلة وما ان تصل حتى ان يلجأ مستلمها الى من يقرأها له...

من بين من سافر من بلدتنا، كان "مخايل". وقد حط به الرحال في مدينة "بوسطن" الأمريكية وكان يانعاً في عمره حيث تمّ تغيير اسمه الى "مايك" لسهولة اللفظ والمناداة باللغة الإنكليزية وهو الاسم الذي لازمه بعد ذلك.

لم يتزوج "مايك" في بلاد الإغتراب وإن سنحت له الظروف ان يعاشر بعضاً من نسائها. فبعد ان تعب وشقي في تلك البلاد ولم يتمكن من ان يجمع الا ثروة متواضعة، قرر العودة الى الضيعة لتمضية ما تبقى من حياته بين ربعه واهله.

كان في العقد السادس من العمر عندما عرفته. كان معتدل القامة، مربوع الجسد، يمشي مرفوع الرأس وهو يحافظ خلال تنقّله على استقامة ظهره. كان يحمل عصاً خشبيةً لا للتعكز عليها بل كان يحملها بيده اليمنى بشكل يمكّنه من إستعمالها عند أية زلّة قدم. كان يرتدي ثياباً جاء بها من بلاد الاغتراب غير عابئ بأية موضة! فكان سرواله الكاكي يحافظ على قطر واحد من أعلاه حتى أسفله بينما قميصه المنقوش بالمربّعات لا يخفي طرازه. وما ميّزه اكثر من أي شيء آخر، كان ارتداءه لقبّعة بيج فاتح مزنّرة بشريط بنّي، موديل الستينات أمريكية ١٠٠٪ وكان يضع على عينيه نظارات هيكلها بنّي على شاكلة ما كان يرتديه الرئيس الامريكي الأسبق "ليندون جونسون".

كنت اعرفه عن بعد وهو يمشي على طريق جدرا. وكنت أراه من وقت الى آخر واقفاً على الطريق العام بإنتظار مرور بوسطة "الصاوي زنتوت". كان يحب زيارة الأقارب برفقة أحد من ذويه. وكان كثير الإصغاء، قليل الكلام، في غاية التهذيب، وان تكلم كان ذلك بلكنته الامريكية مع التلفظ كثيراً بكلمات من معجمه الامريكي: Yes, Alright, Thank you, Nice...

في بداية الأحداث سنة ١٩٧٥ وبعد حادثة عين الرمانة، اشتعل القتال في وسط بيروت وبدأت عمليات قتال وقنص بين الميليشيات المتواجدة في المدينة. وكانت المعارك ما ان تتوقف الى حين الى ان تبدأ بشكل أعنف. وكان الكثير من الأبرياء يموتون بينما كانوا يتنقلون من وإلى مركز عملهم. وكانت لا تزال الصحف مثابرة على الصدور من "النهار" الى "الأنوار" الى "السفير" الى غيرها... وإذ بِنَا نفاجأ بخبر استرعى انتباه الجميع:

"وحيث ان م. ق. كان يمارس الجنس مع احدى العاملات في المجال، وذلك في السوق العمومي في منطقة الصيفي، وإذ به يقضي نحبه بعد ان اصابته نوبة قلبيّة. ذعرت المرأة وخرجت عارية الى الشرفة وهي تصرخ وتولول. ثمّ تمّ الإتصال بالشرطة التي حضرت و أكملت التحقيق وأصدرت محضراً بذلك"

وإذ تبيّن ان المتوفي ما كان إلا "مايك" انتشر الخبر بسرعة البرق وأصبح على كل شفة ولسان رغم قلة وسائل الإتصال آنذاك من تلفون وغيره.

وصل الجثمان الى القرية واراد أهل الفقيد القيام بالواجب على أكمل وجه نظراً للمكانة التى كان الفقيد يحتلها في قلوبهم. نعوا كل الاقارب والجيران والاصدقاء ودعوا مطران المنطقة لترؤس المراسم. حضرت الجموع الى الكنيسة وحضر المطران الذي اختلى بأقرب الناس للفقيد لسؤالهم عن ماضي الفقيد ليحضّر عظته. أخيراً سأل من كان: وكيف مات المرحوم؟ فأجيب:"في الأسواق"

بعد قراءة الإنجيل وقف المطران والقى عظته عن مزايا الفقيد وتاريخه ثم استطرد قائلاً: "...مات شهيداً... مات من أجل القضيّة... مات من أجل الوطن..."

وأخذ الجموع يتقهقهون في أحراجهم وبالأخص الرجال الذين يتمنّوْن هكذا ميتة لأنفسهم عندما تأتي الساعة!...

انجازات اسحاق الكندي

■ إن الكندي أحد أشهر الفلاسفة القدماء، وهو (أبو يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي)، ترجع أصوله إلى العرب المسلمين، ولا يُعد فيلسوفًا فقط إذ أنه نبغ أيضًا في علوم الطب، الرياضيات، الفلك، الفيزياء، الكيمياء، وعلم النفس، بالإضافة إلى أنه كان موسيقي بارع، ومن أكثر أعمال الكندي شهرة هي محاولته في الموائمة بين الفلسفة اليونانية والفلسفة الإسلامية، ومن أشهر النظريات التي عمل عليها الكندي هي نظرية المعرفة، والتي تُعد من أحد إنجازاته وهي تقوم على أن الله عز وجل هو السبب في جميع الأشياء الأخرى، وبمعنى أدق يؤكد على ضرورة إرجاع جميع الأحداث والأشياء إلى سبب واحد وهو الله تعالى.

إنجازات الكندي

لقد كان إسحاق الكندي غير مُتقن تمامًا للغة اليونانية، وعلى الرغم من ذلك فإنه عمل على الترجمة من اليونانية بنفسه، بل أنه أيضًا عمل على صقل الترجمات التي قام بها غيره.

كما أنه وضع العديد من التعليقات على الكثير من الأعمال اليونانية، وقد كان من الواضح والجلي تأثره بما كتبه أرسطو، كما كان هناك بعض التأثر بأفلاطون، بورفيري، وبروكلوس في تفكيره وآرائه، وهذا لا يدل على استعارته فقط من أولئك المؤلفين السابقين، والدليل على ذلك بنائه لأفكارهم في مخطط شامل فقد كان من اختراعه.

ويمكن ذكر أهم انجازاته في مجال الرياضيات في أنه قام بإدخال الأرقام الهندية إلى العالم الإسلامي، فلا يجب إغفال جهوده إلى جانب جهود (الخوارزمي). كما كتب الكثيير من العمليات الرياضية ووضع فيها مخطوطات عن تلك الأرقام، بالإضافة إلى مخطوطات أخرى عن تناسق الأعداد، الخطوط والضرب بالأرقام، الكميات النسبية، قياس النسبة والزمن، والإجراءات العددية والإلغاء،

كما تحدث كذلك عن المكان والزمان وذكر أنهما محدودين، مما يؤكد زعمه بعدم وجود اللانهائية.

وفي علم الهندسة يوجد له العديد من الأعمال الأخري يمكن ذكر البعض منها كنظرية المتوازيات، فقد قدم بحثًا عن قدرة عرض أزواج من الخطوط في المستوى والتي تصبح في الوقت نفسه غير متوازية وغير متقاطعة.

وكذلك كتب عملين في علم البصريات وكان لهما ارتباطًا بعلم الهندسة، في حين قيامه بالممارسة المعتادة بهذا الوقت ومزج بين نظرية الضوء ونظرية الرؤية. انتقد الكندي في عمله على البصريات الوصف اليوناني (لأنثيميوس) في طريقة استعمال المرآة لإشعال النار في سفينة خلال المعركة.

إذ تبنى الكندي منهجًا علمي بصورة أكبر، فلا يصح أن يضع أنثيميوس المعلومات دون دليل على كيفية بناء مرآة ينعكس منها أربعة وعشرون شعاعًا على نقطة واحدة، دون توضيح طريقة تحديد النقطة التي تتجمع فيها الأشعة على مسافة معينة من الوسط من سطح المرآة من ناحية أخرى.

وقد تم وصف ذلك بأكبر قدر ممكن من الأدلة تسمح به قدرتنا على تأسيس ما نقص منها لعدم ذكره مسافة محددة.

كما أنه يُعد من أحد أهم الرواد في علوم التشفير، عن طريق الإلهام الذي استمده من أعمال الخليل.

استطاع الكندي عمل أحد أكثر كتب التشفير العظيمة والخالدة، ومن أجل ذلك تم إطلاق اسم (مخطوطة حول فك رموز رسائل التشفير) على ذلك الكتاب، ويُعتبر الكتاب هو من قام بوضع أسس الاستدلال الإحصائي إلى جانب تقديمه طرق حديثة لفك الشفرات.

ومن أحد أفضل الجوانب الموجودة لدى الكندي والتي تظل نموذجية، هي أنه في حين تركيزه على الجوانب المتنوعة من المعرفة، إلا أن فلسفة الكندي أكدت عدم نسيانه أن يضع دينه ضمن أولوياته، فقد كان على وشك أن يصبح عالمًا في علم اللاهوت، إذ سلط تركيزه على مواضيع معينة كمعرفة الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، وطبيعة وجود الله تعالى، والروح أيضًا، ولهذا يمكن القول بأنه كان شاملاً ومثالاً جيدا لما من المفترض أن يكون عليه العالم المسلم.

أشهر أقوال الكندي

لقد كان إسحاق الكندي فيلسوفًا بارعًا، والفلسفة تعني حب الحكمة، ولذا فمن الطبيعي وجود العديد من أقواله الشهيرة والمعروفة في الحياة، ويمكن ذكر أهمها في التالي:

هؤلاء من أهل الغربة عن الحق، و إن توجوا بتيجان الحق دون استحقاق، فهم يعادون الفلسفة دفعًا عن كراسيهم المزورة، التي نصبوها من غير استحقاق، بل للترؤس، والتجارة بالدين، وهم عديمي الدين.

أسباب الحزن: فقد محبوب، أو فوت مطلوب، ولا يسلم منهما إنسان، لأن الثبات والدوام معدومان.

ينبغي لنا أن لا نستحي من استحسان الحق، واقتناء الحق من أين أتى، وإن أتى من الأجناس القاصية عنّا، والأمم المباينة، فإنه لا شيء أولى بطالب الحق من الحق.

وليتق الله تعالى المتطبب، ولا يخاطر، فليس عن الأنفس عوض، وكما يحب أن يقال له، أنه كان سبب عافية العليل، وبرئه كذلك، فليحذر أن يقال أنه كان سبب تلفه وموته.

علينا أن نأخذ الحقيقة من أي كان، سواء كان مشاركًا لنا في الملة، أو لا.

لتنزع السلاح من المتعصب علمه، الحقيقة بالمبدأ والرفق بالمماثلة.

الحقيقة لا تُفسد، ولا ينبغي التقليل من شأن الباحث عنها.

لا ينبغي علينا الخجل من الاعتراف بالحقيقة مهما كان مصدرها، حتى وإن كانت من أقوام سبقونا أو من أجانب، فلا يوجد شئ أكثر قيمة للشخص الذي يبحث عن الحقيقة من الحقيقة نفسها.

وفاة الكندي

لقد كان إسحاق الكندي أحد أفراد قبيلة كندة العربية، والتي كان لها دورًا هامًا في بداية ظهور تاريخ الإسلام، اكتسب نسبه لقب "فيلسوف العرب" بين الفلاسفة اللاحقين، والمعروف أن الكندي كانت وفاته بعد عام 866 ميلاديًا، وفي الغالب ما يتم ذكر التاريخ بالتحديد أن وفاته كانت في أوائل عام 870 ميلاديًا، بينما من الصعب تحديد التاريخ الخاص بمولده.

ولكن في حين القول بأنه شغل وظيفة عالمًا في عهد الخليفة المأمون، والذي من المفترض انتهاء عهده في عام 833 ميلاديًا، والذي كان بالتأكيد له ارتباط ببلاط الخليفة القادم المعتصم والذي (حكم من 842-833)، لذلك يتم الحساب غالبًا أنه قد ولد حوالي في سنة 800 م، ولكن من المعروف للجميع أنه ولد في البصرة، ثم تلقى تعليمه في مدينة بغداد، وقد وصلت مسيرته الفلسفية إلى ذروتها في عهد المعتصم، وهو الذي كرس له الكندي أكثر أعماله شهرةً المتعلقة بالفلسفة الأولى، والذي كان ابنه أحمد يتلقى دروسه من قبل الفيلسوف الكندي.

كتب الكندي

يوجد العديد من الكتب الخاصة للكندي، كما كتب العديد من المخطوطات في مجالات متعددة، إذ أنه لم يقتصر على علوم الفلسفة فقط، بل أن أدواره تعدت لتشمل بعض الإسهامات في مجال الرياضيات والهندسة، الفلك، الطب، وهذه بعض الكتب المتعلقة به:

الأعمال الفلسفية للكندي (دراسات في الفلسفة الإسلامية).

الكندي (فيلسوف العرب).

ميتافيزيقا الكندي.

التنبؤ العلمي بالطقس في العصور الوسطى (كتابات الكندي).

الفلسفة الإسلامية واللاهوت والعلوم.

الوصفات الطبية لعقار أرابدين الكندي (حانات العلوم في العصور الوسطى).

المُثَقَّف العَربيّ:

بقلم: د. خالد التوزاني

الدبلوماسية الروحية بين المملكة المغربية ودول العالم

■ للمملكة المغربية علاقات دبلوماسية وروحية رفيعة المستوى مع أغلب دول العالم، منذ فجر التاريخ، وإلى اليوم استطاعت تأسيس علاقات حُسن الجوار وترسيخ التواصل والحوار، بما تَمتلك من قيم التعاون والتضامن والمسارعة في الخيرات والمبادرات الرائدة لملوك وسلاطين الدولة المغربية العريقة، والتي استمرت مبادراتها الإنسانية إلى اليوم، في عز أزمة كورنا، يبعث أمير المؤمنين جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده، أطناناً من المساعدات الطبية والصحية إلى عدد كبير من الدول الإفريقية، ودول أخرى تربطه بها علاقات إنسانية، لم تكن وليدة عوامل جديدة، فرضتها ظروف العصر القائمة على ضرورة العمل وفق تكتلات اجتماعية واقتصادية كبرى، أو استغلال الأزمات والنزاعات لفرض الآراء أو التوجهات، وإنما تعود هذه العلاقات إلى أقدم العصور، وتتحكم فيها قيم الإخاء والتضامن والإحساس الإنساني بالمصير المشترك وحرمة الإنسان، مما جعل العديد من دول العالم تبادل المملكة المغربية معاني التواصل الإنساني في مختلف تجلياته وأبعاده، فترتقي العلاقات المغربية بدول العالم إلى مستوى التواصل الروحي والدبلوماسي القائم على سلطة المحبة والوفاء والصفاء والخير، بل ومقابلة الشرّ بالخير، ومواصلة الإحسان إلى الغير مهما كانت الظروف، ولا شك أن هذا التواصل الروحي قد حفظ عدة دول من مخاطر الحروب والنزاعات وجنّبها الدخول في صراعات هي في غنى عنها، إذ يكفي صراعها مع تحقيق التنمية وربح رهان التربية والتطوير، وقد كان المغرب حكيماً عندما نظر إلى عواقب الأمور وحافظ على حبل الود مع الجميع بالكلمة الطيبة وتوحيد الصّف ودرء الخلاف وبحث نقط الاشتراك ومداخل التعاون والبناء، وتعزيز التواصل والارتقاء بالعلاقات من طابع المصلحة إلى وضع رابح رابح، ومن سلطة القانون أو القوة إلى سلطة اللين والرحمة، إذ يُدرَك باللين والرأفة ما لا يُدرك بالعنف، كما وضع المغرب خبراته رهن إشارة أصدقائه من دول العالم فكان بذلك المغرب نموذجاً رائداً في مجال التواصل الروحي والدبلوماسي في أسمى معانيه وأبعاده.

لقد اختار المغرب أن يكون إلى جانب الإنسانية حيثما كانت مصلحة بقائها وسلامتها وأمنها، وعبّر عن ثقته في أصدقائه، فبادلوه الثقة، والمحبة، والنماذج كثيرة ومتنوعة؛ منها إلقاء جلالة الملك محمد السادس نصره الله، خطاب المسيرة الخضراء التاريخي يوم 6 نونبر 2016 من العاصمة السنغالية داكار، بكل ما يحمله هذا الحدث من دلالات تؤكد عمق الانتماء المغربي لإفريقيا وقوة العلاقات التي تربطه بدولها ودول العالم.

إن أحد أهم أشكال التواصل التي تربط المغرب بدول العالم، التواصل الروحي والديني من خلال انتشار الطرق الصوفية المغربية في عدد من الدول، ليشكل هذا النمط من التواصل رافداً للمحبة والأخوة الإنسانية، حيث تتجاوز العلاقات أشكال التعاون الاقتصادي وتبادل الخبرات إلى حماية الأرواح والنفوس وزرع بذور الأمن والسلام والتسامح، عبر دبلوماسية روحية يرأسها أمير المؤمنين جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده، من تجلياتها بناء جلالته لمجموعة من المساجد وتوزيع آلاف النسخ من المصحف المحمدي، وتكريم العلماء وشيوخ الطرق الصوفية عبر العالم، وخاصة خلال الدروس الرمضانية التي تقام في حضرته بالقصر الملكي العامر وهي الدروس "الحسنية" الذي دأب على تنظيمها مبدع المسيرة السّلمية الخضراء جلالة الملك الحسن الثاني قدّس الله سرّه، كل ذلك له دلالة خاصة تعكس سمو الشخصية المغربية وأصالتها، كما تدل على عمق الروابط الروحية التي تجمع ملوك المغرب بزعماء وملوك العديد من الأقطار، منذ تأسيس الدولة المغربية قبل اثني عشر قرناً، كما تدل على هذه العلاقات مجموعة من كتب الرحلات والرسائل التاريخية والوثائق والأرشيف الدبلوماسي الموجود في المغرب وخارجه.

وانسجاماً مع هذه الأهمية التي تحظى بها الدبلوماسية الروحية بين المملكة المغربية وباقي أقطار العالم، أطلق المركز المغربي للاستثمار الثقافي، مساق، مشروعاً علمياً لبحث تجليات هذه الدبلوماسية ومظاهرها وآثارها في ترسيخ الاستقرار في المغرب ودول الجوار، وذلك في جميع مستويات التواصل، سواء "الديني" كالحوار مع الغرب المسيحي أو اليهودي أو باقي الطوائف الدينية في مختلف المعمور، وسواء "الجغرافي" كالتعاون مع مجموعة من البلدان الآسيوية والإفريقية والأمريكية، وتأثير هذه الدبلوماسية في محاربة عدد من الظواهر السلبية وعلى رأسها التطرف والإرهاب والعنصرية والكراهية، بنقل الحوار من التحصين إلى التمنيع، عبر أرضية مشتركة للتعايش والتسامح.

يروم هذا المشروع العلمي، تعميق البحث في روافد التواصل الروحي والديبلوماسي بين المغرب ودول العالم، ورصد تجلياته وآفاقه، بما يُسهم في تقوية هذه العلاقات وتنميتها، خاصة وأن الجانب الروحي يحظى بأهمية كبيرة اليوم، في ظلّ هيمنة التكنولوجيا وسيطرة الآلة التي سلبت الإنسان جزءاً كبيراً من إنسانيته، وأيضاً صراع الإنسان مع الأوبئة ومخاطر الحروب البيولوجية و بوادر الأزمات الاقتصادية التي تحتاج لمواجهتها إلى تقوية الجوانب الروحية العميقة في الإنسان قصد تحصينه وتمنيعه ضد كل المخاطر والمخاوف.

ويبدو أن الموقع الجغرافي للمغرب ودوره في إنجاح العلاقات الديبلوماسية عبر التاريخ، كان له أهمية بارزة في ترسيخ هذه الريادة، ولذلك تحظى الدبلوماسية الدينية والروحية بمكانة رفيعة ضمن حقول البحث العلمي في المغرب، فقد تم افتتاح وحدة للبحث والتكوين تحمل عنوان: الدبلوماسية الدينية، بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس، ويُضاف المشروع العلمي الذي أطلقه المركز المغربي للاستثمار الثقافي، مساق، ليحقق تراكماً معرفياً ومنهجيا ضمن هذا المجال الحيوي الذي يجعل من العلاقات الدولية ترتقي من حوار المصالح المشتركة، إلى حوار من درجة أخرى أكثر ارتقاءً، لا تشترط بالضرورة الربح من وراء العلاقة، وإنما تؤسس لتواصل روحي وإنساني يخدم الإنسان حيثما كان وبما هو متوفر من الإمكانات بشكل متوازن.

بقلم: سناء سراج

الفِـراق..

أتدري ما هو الفراق؟؟
هو شرخ كبير في حياتنا
هو كسر للنفس
وجرح للقلب
الفراق ..
هو الألم الرهيب
هو الصرخة المكتومة
هو تنكيس الرأس
الفراق..
هو المؤرق للنوم
الذي يودع الجفون
ويملأ بحار من
الدموع في العيون
هو فقدانك وافتقادك لشئ ما
هو إحساسك بالغربة والرهبة
والخوف من اللي جاي
الفراق ..
هو الوداع الابدي
الذي ليس فيه امل في اللقاء

هو عبارة عن شريط من الذكريات
به عدة لقطات فيه ضحكات
مختلطة بالدمعات
الفراق ..
هو الألم الكبير
والخوف الرهيب
هو الفقدان بلا عودة
هو الوحشة.. والغربة
هو التمني بعودة الغائب
هو أقصى أحلامك
في رؤية
أو
حلم جميل
مختلط بالدموع
الفراق..
هو الحلم الضائع
والأمل المفقود
و القلب المكلوم

استغل كورونا على الوجه الأمثل وأصبح ملياديرا "بأبسط طريق"

■ بينما تسبب وباء فيروس كورونا في خسائر فادحة لمعظم قطاعات الأعمال في العالم، نجح رجل ياباني في استغلال الأزمة بطريقة بسيطة أدرت عليه مئات الملايين من الدولارات.

فقد أصبح التوقيع الإلكتروني شائعا في اليابان، بسبب تداعيات فيروس كورونا التي فرضت على الغالبية العظمى من السكان العمل من المنزل.

وحسب مجلة "فوربس"، فإن شركات يابانية عملاقة مثل "تويوتا" و"نومورا" باتت تلجأ للتوقيع الإلكتروني، وهي خدمة يقدمها موقع "بينغو4"، وساهمت في ارتفاع أسهمه بنسبة 100 في المئة هذا العام.

وساهم ارتفاع أسعار الأسهم في جعل مؤسس الموقع تايشيرو موتوي ملياديرا، حيث قدرت "فوربس" المتخصصة في الشأن الاقتصادي صافي ثروته بما يزيد قليلا عن مليار دولار.

وأوضح المصدر أن المستثمرين "متفائلون" بخدمات التوقيع الإلكتروني لموقع "بينغو4"، التي تعرف باسم "كلاود ساين"، حيث باتت ملجأ الأشخاص الذين يعملون من المنزل ويحتاجون إلى توقيع الملفات والمستندات بصفة قانونية.

وقال موتوي في تصريح صحفي، إن "كلاود ساين تغير الطريقة التقليدية في توقيع المستندات، التي استمرت اليابان في اعتمادها منذ القرن التاسع عشر".

ووفقا لـ"بينغو4"، فإن خدمة "كلاود ساين" الخاصة به هي المهيمنة في اليابان بنسبة 80 بالمئة، إذ باتت أكثر من 100 ألف شركة تستخدم هذه الخدمة مقارنة بنحو 50 ألف شركة قبل عام.

يشار إلى أنه قبل أن يصبح رائد أعمال، كان موتوي محاميا في شركة "أندرسون موري" الشهيرة، ثم أسس شركته الخاصة للمحاماة، وفي نفس العام قرر إنشاء "بينغو4".

لاعلاناتكم في الرسالة
514 961 0777 / 450 972 1414
Email: elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

Prestations de relance économique: le projet de loi adopté

Le projet de loi sur les prestations de relance économique (PCRE) devant donner suite à la PCU a été adopté par la Chambre des communes, mercredi au petit matin, après que le gouvernement libéral eut décidé la veille d'écourter le temps imparti aux débats parlementaires.

Le premier ministre Justin Trudeau a dû défendre, mardi, le choix de son gouvernement d'écourter le temps des débats parlementaires pour adopter à toute vapeur le projet de loi C-4.

«On fait face à une pandémie sans précédent, une crise qui exige que tout le monde travaille ensemble et, depuis le printemps, c'est exactement ce qu'on a fait. En tant que parlementaires, on a travaillé avec tous les différents partis pour livrer un programme ambitieux pour aider les Canadiens», a offert le chef libéral durant la période de questions aux Communes.

Le leader parlementaire des conservateurs, Gérard Deltell, lui a rétorqué qu'il devrait s'inspirer de l'ex-premier ministre britannique Winston Churchill. Sur Twitter, l'ex-député libéral et lieutenant-général à la retraite, Andrew Leslie, a affirmé que ni M. Churchill ni son homologue canadien de l'époque, William Mackenzie King, n'ont écourté les débats parlementaires durant la Deuxième Guerre mondiale.

«C'est dommage de voir les conservateurs jouer à de la petite politique pendant que les Canadiens ont besoin d'aide», a riposté M. Trudeau.

Les libéraux ont gardé le cap sur leur proposition de limiter à quatre heures et demie l'étude du projet de loi C-4 sur la création des PCRE de 500 $ par semaine, au grand dam des partis d'opposition. Le chef bloquiste Yves-François Blanchet avait qualifié, lundi, la tactique de «baillon» qui équivaut à une «insulte à la démocratie».

Mardi, les troupes de M. Trudeau ont passé une motion de clôture pour forcer les discussions sur la limitation de temps à se clore au plus tard à 20 h. Un vote a eu lieu pour officiellement restreindre le temps alloué à l'étude du projet de loi, suivi d'un autre vote, au petit matin, sur le C-4 à proprement parler.

Le Nouveau Parti démocratique (NPD) a indiqué qu'il appuyait la limitation de débats à contrecœur, plaidant l'urgence d'offrir un soutien continu aux prestataires pour qui la PCU s'est terminée dimanche dernier.

Néo-démocrates et libéraux se sont entendus sur des changements à la mesure législative afin de permettre, notamment, une plus grande accessibilité à des congés de maladie payés. Le projet de loi C-4 a été ainsi adopté par la Chambre au petit matin. Les bloquistes ont appuyé aussi la mesures. Le député conservateur Pierre Poilievre a de son côté signalé que son parti était en faveur des PCRE.

Malgré le faible degré d'incertitude associé à l'adoption du C-4, le leader parlementaire libéral Pablo Rodriguez a signalé que le vote sur la mesure législative constituait un vote de confiance.

«Les Canadiens ne peuvent plus attendre. On doit avancer», a-t-il tenu à ajouter sur Twitter.

Le gouvernement Trudeau souhaitait que le C-4 devienne force de loi avant fin de la journée de mercredi, puisque c'est à ce moment que doit prendre fin le pouvoir extraordinaire de dépenser du fédéral en temps de pandémie. Une portion du projet de loi repousse cette échéance au 31 décembre.

Rappelons que les libéraux ont prorogé le Parlement, en août, ce qui a repoussé à la fin septembre le dépôt et l'adoption d'un projet de loi pour mettre sur pied des prestations post-PCU.

Des amendes de 1000$ pour les manifestants qui ne portent pas le masque

Les policiers pourront remettre des «constats portatifs» de 1000$ aux manifestants qui refusent de porter un masque lors de rassemblements, a indiqué mercredi soir le premier ministre François Legault.

De plus, quiconque organise une fête privée à son domicile au cours des 28 prochains jours s'expose à des amendes. La mesure s'applique aussi aux personnes qui refusent de porter le masque dans les lieux publics fermés.

Grâce à des télé-mandats, les policiers pourront obtenir la permission d'intervenir dans les maisons pour émettre des contraventions.

«Les personnes qui ne respectent pas les consignes mettent la vie des autres en danger», a martelé M. Legault.

La vice-première ministre et ministre de la Sécurité publique, Geneviève Guilbault, a précisé que les policiers ne pourront pas s'introduire dans une résidence sans la permission du propriétaire ou l'obtention d'un mandat.

L'objectif n'est pas de donner autant de contraventions possibles, mais de demander aux gens de respecter les consignes sanitaires, indique-t-elle.

Mme Guilbault a par ailleurs insisté sur le fait que les résidents de zones rouges s'exposent aux mêmes peines s'ils se trouvent dans une autre région, même si celle-ci n'est pas au même niveau d'alerte. Comme prévu par la loi, les amendes varient de 1000$ à 6000$, selon l'infraction.

Si les déplacements entre les différentes régions du Québec ne sont pas interdits, le gouvernement a répété à de nombreuses reprises qu'ils étaient fortement déconseillés.

Rappelons que dès minuit mercredi soir, trois régions, soit le Grand Montréal, la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, passeront en zone rouge.

Les bars, les salles à manger des restaurants, les cinémas, les salles de spectacle et plusieurs autres lieux de rassemblement seront ainsi fermés.

Un déficit fédéral de 328,5 milliards $

Le déficit fédéral atteindra 328,5 milliards $ d'ici la fin de l'année budgétaire, estime le directeur parlementaire du budget (DPB).

Pareil déficit s'élèverait à 15 % de la taille du produit intérieur brut (PIB), ce qui en ferait le plus grand manque à gagner depuis 1966-1967, souligne son bureau dans un nouveau rapport rendu public mardi. C'est 23 fois plus que le déficit de 14 milliards $ enregistré en 2018-2019.

« Nous nous attendons à ce que les chocs dus à la pandémie de COVID-19 et à la chute des prix du pétrole aient un impact permanent sur l'économie canadienne», a dit le DPB, Yves Giroux, par communiqué.

En juillet, l'ex-ministre des Finances Bill Morneau anticipait un déficit légèrement plus élevé, à 343 milliards $.Après le déficit record de 328,5 milliards $, des imposants déficits, mais moindres, devraient suivre, dont un de 73,8 milliards $ en 2021-2022.

Le DPB évalue que le PIB devrait retrouver graduellement son niveau d'avant la crise, au début de l'année 2022.

Le rapport dévoilé mardi tient compte des annonces faites jusqu'au 1er septembre et des 225,9 milliards $ en mesure d'intervention du gouvernement pour contrer la pandémie.Le ratio de la dette par rapport au PIB, que les libéraux tentaient de maintenir en dessous de la barre des 30 % avant que la pandémie ne frappe, atteindra un sommet de 48,3 % en 2022-2023, selon l'analyse du DPB.

Il s'agit d'une hausse de 18,3 points de pourcentage par rapport aux prévisions de 2019.«Malgré le déficit record de cette année et les déficits persistants qui suivront probablement, tant que les mesures de dépenses relatives à la COVID-19 seront temporaires et qu'il n'y a pas de nouvelles dépenses, le ratio de la dette publique au PIB diminuera progressivement à partir de son sommet», a toutefois nuancé M. Giroux.

Or, le rapport de son équipe note aussi que cette tendance risque en fait d'être inverse à moyen terme si le gouvernement Trudeau accomplit des engagements contenus dans le discours du Trône qui ont pour effet d'alourdir le déficit.Aux yeux du porte-parole conservateur en matière de finances, Pierre Poilievre, il est clair que le déficit sera «beaucoup plus grand» que ce que disent les estimations de mardi étant donné les annonces faites après la période couverte par l'analyse du DPB.«Quand le gouvernement a déjà un déficit incontrôlable, ce n'est pas nécessaire de créer des programmes qui seront en place pour des décennies sans aucun plan pour payer les factures.

Donc, oui aux programmes nécessaires pour sauver les gens pendant la COVID-19, mais pour le long terme, il faut que les dépenses soient responsables et soutenables», a-t-il commenté.

Décès de Joyce Echaquan: un autre exemple de racisme systémique, dénonce Trudeau

Le décès de Joyce Echaquan, cette autochtone de Manawan décédée au Centre hospitalier de Lanaudière, à Saint-Charles-Borromée, alors qu'elle subissait des propos racistes de membres du personnel, démontre que le racisme systémique existe toujours au Canada, juge Justin Trudeau.

«Ce qui s'est passé, c'est la pire forme de racisme, quand quelqu'un avait le plus besoin d'aide. C'est un exemple – un autre exemple – de racisme systémique qui est tout simplement inacceptable au Canada», a déclaré le premier ministre pendant la période de questions au Parlement, mercredi.

«Tous les Canadiens ont été choqués de voir cette vidéo des derniers moments de Joyce Echaquan. Toutes nos condoléances vont à sa famille et aux habitants de Manawan», a-t-il ajouté.

Selon lui, «une enquête rapide est essentielle pour déterminer si Joyce a subi plus que de simples propos racistes». Il a d'ailleurs souligné la réaction rapide du gouvernement du Québec, qui a annoncé l'ouverture d'enquêtes dès mardi.

De son côté, le chef du Bloc québécois, «dégoûté» par la mort de la mère de famille, n'a pas été tendre vis-à-vis du Centre hospitalier de Lanaudière. «Mme Echaquan s'est rendue à l'hôpital pour recevoir de l'aide et y a reçu du mépris. [...] Sans ce mépris raciste, peut-être Joyce Echaquan serait-elle encore vivante», a-t-il laissé tomber en Chambre.

«Il est fini, le temps des rapports, des symboles et des phrases d'une sincérité incertaine. Nous devons demander, d'égal à égal, comment les Nations autochtones souhaitent être traitées, dans le respect de qui elles sont», a-t-il ajouté.

«On va agir»

À Québec, le premier ministre François Legault a, de nouveau, dénoncé les propos tenus par les membres du personnel au Centre hospitalier de Lanaudière.

«J'ai été, comme tous les Québécois, choqué de voir la vidéo, d'entendre les propos racistes à l'égard de Mme Echaquan», a-t-il réitéré mercredi.

Un rapport sur la lutte contre le racisme produit par les ministres Nadine Girault et Lionel Carmant, est attendu au cours des prochaines semaines. Ce dernier doit contenir une série de recommandations.

«On va agir pour lutter contre le racisme. C'est totalement inacceptable ce qu'on a vu là. Personne n'aime ça», a promis M. Legault.

Savez-vous qu'en Égypte:-

Samir Sidarous

Construction au coût de 9 milliards de dollars d'un premier train rapide entre El Sokhna en Mer Rouge et El Alamein sur la Méditerranée

C'est un partenariat Sino-Égyptien qui a été choisi dans une adjudication mondiale à laquelle se sont présentées 9 autres compagnies mondiales; le partenariat qui a été choisi est formé de l'organisme industriel arabe, de la compagnie Simacrite ainsi que 2 compagnies Chinoises; un partenariat qui se charge d'exécuter au coût de 9 milliards de dollars, ce méga projet de construction d'un premier train rapide entre El Sokhna sur la Mer rouge et la nouvelle El Alamein à une distance de 543 kms qui va à une vitesse de 250 kms à l'heure. Un train qui devra tout d'abord s'arrêter à la nouvelle capitale administrative et de là en direction de 6 Octobre en banlieue du Caire et ensuite à Borg El Arab près d'Alexandrie jusqu'à son terminus à El Alamein sur la Méditerranée. Et de plus, ce méga projet de construction d'un premier train rapide en Égypte, vient s'ajouter à un autre méga projet annoncé il y a 2 mois par le gouvernement de la construction au coût de 4.5 milliards dollars, d'un monorail entre 6 Octobre en banlieue ouest du Caire et la nouvelle capitale à l'est d'Héliopolis; Des travaux de construction qui se font par la compagnie canadienne 'Bombardier' en association avec la compagnie « El MeKaouline El Arab » et la compagnie Orascom.

Enfin, le ministre du transport annonce, il y a une dizaine de jours, la construction en Égypte de la première usine de trains électriques dans la région industrielle située à l'Est de Port-Saïd à la suite d'une entente entre l'Égypte, la Hongrie et la Russie.

Salah EL ACHKAR

Mesdames, Messieurs,

En conclusion avec certains chiffres : en réponse à tous ce qui ont eux la gentillesse de donner leurs avis,

Je vous remercie d'avoir eu la peine de me lire et commenter mon opinion concernant le COVID19 et la Chine, certains ont collaboré avec tact, gentillesse, avec ou sans savoir, mais merci pour les réponses, c'est gentil à vous tous.

Mon avis, concernant La CHINE est un Pays géant sa population est de 1.4 Milliard soit 18,7% du Globe, et continue à accroitre.

Son PIB 2019 selon le FMI est de 27000 Milliards de $, alors que les USA 2019 est de 22000 Milliards$. Son PIB est de 25362 Milliards de $. Sa croissance est de 6,8% …. Continue à accroitre son économie d'une façon très remarquable,

A acheter plusieurs industries majeures en Europe, et continue à acheter, elle a invité les européens et occidentaux à s'installer en Chine par des sommes considérables.

Elle est passé en première par le Virus et terminer presque en première, cause de sa discipline militarisée.

Alors que beaucoup des pays fortunés et industrialisés ont perdus économiquement et financièrement, absorbés leurs réserves monétaires que leurs états actuels ne leurs permettent plus de surmonter facilement cette impasse. Et devant ces faits ils se trouvent incapables de faire face à leurs obligations. Ils vont suivre des moratoires économiques sur quelques années pour s'en sortir.

Tandis que la Chine et son jeu diabolique : La chine a un réserve monétaire énorme, 3.094,4 milliards de $. Sans estimer ses biens à travers le monde,

Devant les difficultés des étrangers investis en Chine achètera leurs bien à 25% de leurs valeurs, avant crise, et continue à investir en occident, plus de ce qu'elle avait acquérir depuis quelques années, pour dominer le marché économique.

La chine est un Pays de système communiste qui partage le peu pour satisfaire l'ensemble des habitants. Le monde occidental est de système libéral, mêmes les fortunés vont perdre. Le peuple deviendra plus pauvre.

La chine entrain de construire des autoroutes et chemin de fer pour lier la chine à l'Europe, ses investissements sont colossaux.

Le monde est envahi par corona qui a fini de démolit tous ces pays pour un temps illimité, puisque leurs économies sont détruites et ça prendra un plan quinquennal ou décennal optimiste de redressement

Mon opinion n'engage que moi et je constate les faits pour me permettre de donner un avis. Merci d'avoir accepter de me lire et donner vos avis.

Jean Coutu

Nelly Kanou, Tania Kanou & Seta Marachian

في خدمة أبناء الجالية العربية على العناوين التالية:

Nelly Kanou
237, Côte Vertu
Ville St. Laurent, Qc. H4N 1C8
Tél.: (514) 331-2134
Fax: (514) 331-1421

Tania Kanou
740, Côte Vertu
Ville St. Laurent, Qc. H4L 5C8
Tél.: (514) 744-2555
Fax: (514) 744-9423

Seta Marachian
5855, Gouin Ouest
Montréal, Qc. H4J 1E5
Tél.: (514) 334-8641
Fax: (514) 334-6909

Nelly & Tania Kanou
475, Côte Vertu
Ville St. Laurent, Qc. H4L 5X7
Tél.: (514) 744-0203
Fax: (514) 744-0206

خدمة توصيل الدواء مجاناً وخدمات أخرى كثيرة

تابعونا يوميا على www. el-ressala.com Email: elressalanews@gmail.com

EL-RESSALA
الرسالة
حرية الكلمة أمانة و أمانة الكلمة رسالة

الجمعة ٢ أكتوبر 2020 Vendredi 02 octobre

هل أنت مؤهل للحصول على دعم من الحكومة الكندية 40% - 20 على مدّخراتك لتعليم أولادك
رفيق زمكحل
Tel: (905) 790-6770
Fax: (905) 790-3536
Cell: (647) 990-5801
Toll Free 1-866-627-9425
Rafik-Z@Rogers.com
RESP خطة الإدخار المسجلة للتعليم

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض
أو أحصل على كل نقودك بالكامل أذا بقيت عقيا سليماً
RISK
مارى حليم
Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

ميجان دوقة ساسكس تخسر جولة جديدة في نزاعها القضائي مع صحيفة بريطانية

■ خسرت ميجان دوقة ساسكس أحدث جولة في دعوى انتهاك الخصوصية التي أقامتها ضد صحيفة شعبية بعدما قضت المحكمة العليا البريطانية يوم الثلاثاء أن بوسع الصحيفة تعديل القضية بضم تفاصيل من سيرة ذاتية نُشرت مؤخرا إلى أوراق الدعوى.

وتقاضي ميجان، زوجة الأمير هاري حفيد الملكة إليزابيث، دار نشر أسوشيتد نيوزبيبرز بشأن مقالات نُشرت العام الماضي في صحيفة ميل أون صنداي شملت أجزاء من خطاب بخط اليد أرسلته إلى أبيها توماس ماركل البعيد عنها في أغسطس آب 2018.

وقبل بدء المحاكمة العام القادم طلبت صحيفة ميل الإذن بتعديل القضية بحجة أن ميجان وهاري تعاونا في إصدار سيرة ذاتية عنهما بعنوان (العثور على الحرية) نُشرت في أغسطس آب.

وقال محامو الصحيفة إن هذا يبين أن ميجان تعمدت أن تخرج بعض التفاصيل الخاصة للعلن بما فيها مضمون الخطاب.

وقال القاضية فرانشيسكا كاي إنه رغم عدم اطلاعها على مدى قوة حجة الصحيفة فإنه لا يمكن القول إن التعديلات "حقيقة لا مراء فيها أو محض خيال".

ومن المنتظر أن تبدأ المحاكمة في 11 يناير كانون الثاني وتستمر ما بين سبعة إلى عشرة أيام.

ويعيش الزوجان هاري وميجان حاليا في كاليفورنيا بعدما تخليا عن مهامهما الملكية في مارس آذار.

Canadian Realities

من واقعــنا

بقلم: كنده الجيوش

جمهوريات «البساتنة» واللجوء! النوستالجيا الغذائية!!..

■ ..ويتهكم الكثير من الفرنسيين على جيرانهم الإنجليز بانهم «بستانيون» أي انهم يحبون زراعة حدائق بيوتهم بالأزهار وكذلك بالخضراوات والفاكهة بينما هم الفرنسيون يهتمون بالعطور والأزهار فقط...

وطبعا هذا في التاريخ ومن باب التهكم! ولكننا اليوم ومع ظهور الاهتمام المتزايد بالبيئة نرى الكثير من الفرنسيين والإنجليز وابناء العالم الغربي عموما يسعى ليكون لكل واحد منهم حديقته الخاصة التي يحصل منها على الخضار والفاكهة التي يعرف بانها لم ترش بمبيدات سامة وهي طبيعية!! وطبعا قدر المستطاع! بل واصبح هناك محلات خاصة بما يسمى بالمنتجات «organic" الطبيعية.

ومع الكورونا أصبحت هذه الجهود ضرورية اكثر.

وهذه الظاهرة أي زراعة الحدائق المنزلية موجودة ومحببة جدا في بلادنا العربية منذ زمن بعيد وجاءت عليها فترة من الركود والكسل ولكنها عادت بقوة مع الحروب والشح المادي و مرض الكورونا ... ولا اذكر الاهتمام بالبيئة في بلادنا لانهم لديهم أمور وهموم حياتية اصعب.

اليوم عاد الكثير من ابناء بلادنا الى الاهتمام بشجرة الدار وشجرة الليمون والنارنج وغيرها الى جانب حوض زهر الياسمين .. وعادوا ووزرعوا الطرخون الى جانب العطرة والبقدونس والريحان .. وماجمل هذا التوجه! كم هو مهم ويساعد الغني والفقير وكم هو مفيد!

وكذلك هنا وياتي دور اللاجئ العربي والسوري تحديدا الذي يحب الزراعة بطبعه - وان لم يهتم بها كثيرا في بلده أيام انشغاله بالعمل - الى الاهتمام بها في الغرب في بلاد اللجوء والمهجر .. ومن خلال الحنين والحاجة الى المنتجات والطبخات التي احبها وعاش عليها واشتهى ان يضيفها الى مائدته!

ومن خلال هذا قاموا بتعريف البلدان الجديدة وشعوبها على ثقافتهم الغذائية وعاداتهم الجميلة الصحية من خلال ادخال أنواع جديدة من الخضراوات والطبخات والأعشاب الى الحدائق المنزلية والأسواق وموائد الطعام! كيف نحتاج بكثرة الى البقدونس والكزبرة واستخداماتها .. وكيف نصنع عشرات الوصفات الحلوة والمالحة والمربيات من الباذنجان مثلا!! وكيف نلف ونخزن ورق العنب ووو..

عالم جديد ندخله الى الغرب من خلال زراعة مساحة صغيرة في حدائقنا واليوم بدأت تدخل كمنتجات تجارية كبيرة في الحقول !

وكله مفيد للصحة وربما رفاهية للبعض في الغرب ولكنه اليوم ضرورة لمن هم في بلادنا!

الصحة والسلامة للجميع !

عاشت النوستالجيا وعاش الحنين الغذائي!

مجرد كلمة

■ **بعد أعتذار مصطفى أديب عن تشكيل حكومة لبنانية بسبب خلافات مع كل الأطراف السياسية في لبنان تبين أن كل الأطراف السياسية في لبنان لا يحملون الجنسية اللبنانية .!**

بقلم: أبو حجاج

لإعلاناتكم في "الرسالة"
(450) 972-1414
(514) 961-0777
Email:
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

مالطا للأمير البريطانى الصغير: أعد لنا «سن القرش»

■ لم تمض سوى أيام قليلة على حصول الأمير البريطاني الصغير جورج، سن سمكة قرش يعود إلى العصر الحجري، حتى خرجت مالطا صاحبة السن عن صمتها، مطالبة بإعادته إليها.

وكان الأمير جورج (7 أعوام) نجل الأمير وليام، قد حصل على السن الأثري الأسبوع الماضي كهدية من عالم الطبيعة البريطاني ديفيد أتينبورو، خلال حفل نظم في قصر كنسينغتون.

وذكر القصر رسميا، بحسب «سكاي نيوز»، أن الأمير جورج أخذ السن عندما كان يحضر عرضا خاصا لأحدث أفلام أتينبورو الوثائقية البيئية مع أعضاء في العائلة الملكية.

وذكر القصر أن «أتينبورو عثر على الحفرية خلال عطلة عائلية في مالطا في أواخر الستينيات، وكان مستقرا في كتلة من الحجر الجيري الأصفر الناعم، ويعتقد أن عمره حوالى 23 مليون سنة».

إلا أن وزير الثقافة المالطي جوزيه هيريرا قال إن «المكان الطبيعي الذي ينبغي أن يعرض فيه السن هو متحف محلي»، واعدا بـ»بدء محاولة لاستعادته».

وفي تصريح لصحيفة «تايمز أوف مالطا»، قال هيريرا: «هناك بعض القطع الأثرية المهمة للتراث الطبيعي في مالطا التي انتهى بها المطاف لتستقر في الخارج، وينبغي إعادتها». وأضاف: «نولي الكثير من الاهتمام للآثار التاريخية والفنية. لكن ذلك ليس هو الحال دائما بالنسبة لتاريخنا الطبيعي. عقدت العزم على قيادة التغيير في هذا الموقف».

وكانت السن قبل ملايين السنين جزءا من فك سمكة من نوع منقرض من القرش العملاق، يطلق عليه «ميغالودون»، ويرجح أن طولة يصل إلى 16 مترا.

ألمانيا تعيد 4 تماثيل مسروقة عمرها 600 سنة قبل الميلاد لـ مصر

■ أعادت ألمانيا إلى مصر 4 تماثيل أثرية، حيث سلم رئيس حكومة ولاية شمال الراين ويستفاليا الألمانية، أرمين لاشيت، للسفير المصرى أربعة تماثيل أثرية تعود إلى الفترة ما بين 600 حتى 400 قبل الميلاد.

وكان قد تم مصادرة هذه التماثيل خلال حملة أمنية، وبحسب بيانات حكومة الولاية، صادر الادعاء العام فى مدينة بادربورن التماثيل عام 2016 خلال تحقيقات تتعلق بتداول أعمال فنية مسروقة، وذلك حسب ما ذكر وام 24، ناقلا عن وكالة الأنباء الألمانية، وفى ذلك الوقت تم العثور خلال عمليات تفتيش على التماثيل الأربعة على طاولة غرفة معيشة مرمم مشتبه به، وبعد إغلاق التحقيقات، أفرج النائب العام عن التماثيل لإعادتها إلى الدولة المصرية.

وقام لاشيت بتسليم التماثيل إلى السفير المصرى خالد جلال عبد الحميد خلال زيارته الأولى لمقر حكومة الولاية فى دوسلدورف.

وقال لاشيت، الأصول الثقافية المنقولة كجزء من التراث الثقافى للبشرية شواهد على التاريخ وجزء من الهوية الثقافية لكل أمة»، معرباً عن سعادته بتمكنه من إعادة قطعة صغيرة من التاريخ الثقافى بهذه التماثيل الأربعة التاريخية التى تعود إلى العصر المصرى المتأخر».

يذكر أن الدكتورة سهى بهجت المتحدثة الرسمة باسم وزارة السياحة والآثار، قالت : إن الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، اجتمع فى زيارة قصيرة إلى ألمانيا، مع مجموعة من المسئولين السياحيين، وكان على رأسهم وزير الدولة لشئون السياحة الألمانية ورئيس لجنة السياحة فى البرلمان ورئيس لجنة أزمة كورونا فى ألمانيا.

وأضافت خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامية سارة حازم مقدمة برنامج «اليوم»، الذى يعرض عبر قناة «dmc»، أن هذا الاجتماع يأتى ضمن سلسلة اجتماعات لمناقشة عودة حركة السياحة الألمانية لمصر، لأن مصر من ضمن الدولة التى وضعتها ألمانيا فى قائمة حظر السفر.

وتابعت: «جرى استعراض الجهود التى قامت بها مصر خلال الفترة الماضية لعودة حركة السياحة الخارجية وضمان سلامة السائحين فى جميع المناطق السياحية التى جرى فتحها، وهو ما جرى إبرازه، وزار مصر فى هذه الفترة القصيرة نحو 250 ألف سائح حول العالم، ولم يجر تسجيل أى إصابات بفيروس كورونا، كما حصل 700 فندق على شهادة العلامة الصحية من إجمالى

بسبب خطأ.. بيع عملات معدنية بآلاف الدولارات

■ تُباع قطعة نقدية من دفعة نادرة تم إصدارها عام 2000 في مزاد بأكثر من 4000 دولار رغم أنها تساوي فعلياً دولاراً واحداً فقط، لسبب غريب.

يقوم جامعو العملات بالمزايدة على هذه العملة الفريدة التي لا تتجاوز قيمتها الفعلية دولاراً واحداً من خلال موقع المزاد The Purple Penny، ولكنها تحصد آلاف الدولارات، حسب موقع «ديلي ميل»

ويعد تصميم هذه القطعة من العملات عبارة عن هجين من عملة 10 سنتات وعملة دولار واحد، وكان يتم إصدار ها لمدة عام قبل اكتشاف الخطأ.

ويتميز تصميم هذه العملة المعدنية بأنه أكثر سمكاً من العملة المعدنية العادية قيمة واحد دولار، مع حافة مزدوجة وصورة لملكة إنجلترا على ظهرها، ولكن الخطأ في تنفيذ هذا التصميم جعل منها عملة فريدة تباع بآلاف الدولارات.

يتم عرض العملة مقابل 4250 دولاراً ووصفها بائعها بالمزاد بأنه «أجمل ما رأيناه من عملات على الإطلاق».

ويعد المكان الأول الذي تم اكتشاف هذا النوع من العملات فيه هو كازينو «بورسوود»، يُعرف الآن باسم «كراون بيرث»، بواسطة رجل كان يعمل هناك وكان بإمكانه الوصول إلى العملات المعدنية وفحصها، ومن المفترض أنه وجد من 300 إلى 400 قطعة منها داخل الكازينو فقط.

وبيعت هذه القطع النقدية في البداية مقابل 300 دولار لكل منها، لكن قيمتها زادت مع الدعاية لها.

وعادة ما يبحث هواة جمع العملات عن أخطاء صغيرة في صك النقود المعدنية، لكن الكثير منها يمر دون أن يلاحظها أحد لأن الناس نادراً ما يتحققون منها.

وفي سابقة أخرى تم بيع قطعة صغيرة أصدرت في عام 2007 وكان بها خطأ وهو وجود رأس الملكة على كلا الجانبين مقابل 3000 دولار.

قال خبير العملات ماثيو طومسون إن خطأً معيناً في صك العملة جعل العملة ذات الرأسين -وجه الملكة على الجانبين – نادرة ويمكن أن تصل قيمتها إلى آلاف الدولارات.

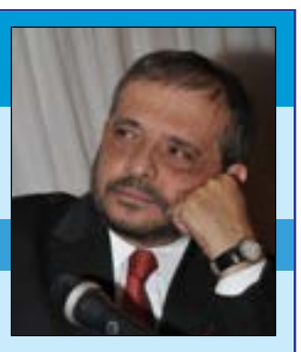
وأضاف طومسون أن «معظم الناس لا يفحصون عملاتهم المعدنية ويمررون عملات نادرة قيمتها آلاف الدولارات عن طريق الصدفة. »

كشفت صفحة Detecting Downunder على «فيسبوك» والتي يديرها هواة جمع العملات، خلال منشور لها أن الخطأ المتكرر يمكن العثور عليه في عملات معدنية بقيمة دولار واحد من الأعوام 1984 و1985 1994 و1998 و2000 و2006 و2008 و2009 و2010 و2013 و2015 و2016.

وبالفعل علق أكثر من 1900 من صائدي المتحمسين على منشور الصفحة وبعضهم وجد أكثر من قطعة من هذه العملات.

وأوضحت الصفحة «إذا صادفتك إحدى هذه العملات فإنها قد تساوي أموالًا طائلة حيث يتم بيع هذه العملات المعدنية حالياً مقابل ما بين 350 دولاراً و800 دولار أمريكي لكل عملة على موقع eBay، وبعضها يُباع بسعر 2000 دولار، وهي تزداد قيمة كل عام فقط».

آخر عمود



فريـد زمكحل

أكذب إن قلت لا أشتاق إليكِ للحظة

أكـذِب إن قـلـتُ بـأنـني لا أشـتـاقُ إلـيـكِ لـلـحـظـة
أو مـا تـمـنـيـتُ بـلـقـيـاكِ يـا حـبـيـبـتـي بـأن أحْـظـى
وقـلـتُ بـأنـني يـومـاً سـأعـيـشُ فـي حـضـنِ لَـيَـالـيـكِ
وإن مـاتَ الـحـلـمُ فـي صَـدْرِكِ أحـلامـي سـتُـحْـيـيـكِ
وقـلـتُ بـأنـني يـومـاً سـأحـيـا فـي كـلِّ أمـانـيـكِ
وسـأتـرُكُ الـحـلـم فـي عـمـري بـأحـلامـه يُـنـاديـكِ
وسـأتـرُكُ الـقـلـبَ فـي صـدري بـأشـجَـانِـهِ يُـنـاجِـيـكِ
أكـذبُ إن قـلـتُ بـأنـني لا أشـتـاقُ إلـيـكِ لـلـحـظـة
أو مـا تـمـنـيـتُ بـرؤيـاكِ يـا حـبـيـبـتـي بـأن أحـظـى
وقـلـتُ بـأنـني يـومـاً سـأغـوصُ فـي كـلِّ مَـا فـيـكِ
أسـبَـحُ بـيـنَ أنـامِـلـكِ وأطُـوفُ بـيـن ايـادِيـكِ
وحـلـمـتُ بـأنـني يـومـاُ عـلـى صـدري سـأويـكِ
وسـأنـسـجُ مـن خـيـوطِ الـلـيـلِ فـجـراً بـأشـواقـي يُـلاقـيـكِ
وسـأسـألُ الـعـمـرَ عـمـراً إلـى عـمـري يُـهـديـكِ
وسـاسـألُ الـقـلـبَ قـلـبـاً فـي دَاخـلِـه لـلـعـمـرِ يُـبـقـيـك
أكـذبُ إن قـلـتُ بـأنـني لا اشـتـاقُ إلـيـكِ لـلـحـظـة
أو مـا تـمـنـيـتُ بـلـقُـيـاكِ يـا حـبـيـبـتـي بـأن أحـظـىْ

fzemokhol@gmail.com

بريطانيا تعيد لوحا سومريا نادرا إلى العراق

■ أعلن المتحف البريطاني، أنه ساعد الشرطة في التعرف على لوح سومري مسروق من العراق عمره 4 آلاف عام، وأنه «سيسلم اللوح للحكومة العراقية».

وأشار المتحف إلى أن «اللوح عرض للبيع في مزاد علني عبر الإنترنت في مايو 2019، على أنه لوح أكادي من آسيا الوسطى، لكن عدم وضوح مصدره أثار شكوك الشرطة البريطانية التي استعانت بخبرة المتحف اللندني لتحديد ماهية القطعة وأصلها».

واللوح المنحوت من صخر كلسي يمثل «شخصا يرتدي كساء سومريا تقليديا، هو في الواقع جزء من لوح جداري نذري من العام 2400 قبل الميلاد».

وأوضح المتحف، أن «مثل هذه الألواح نادرة جدا، ولم يبق منها إلى اليوم إلا نحو خمسين قطعة»، مشيرا إلى أن «كل القطع المماثلة وجدت في مدن سومرية مهمة تقع في العراق وسوريا».

وأشار المتحف، إلى أن هذه القطعة «أخذت من العراق بطريقة غير قانونية»، مذكرا بأن الموقع «تعرض لعملية نهب واسعة في نهاية القرن التاسع عشر»، وكذلك خلال حرب الخليج وحرب العراق عام 2003 التي أدت إلى الإطاحة بالرئيس الراحل صدام حسين.

وساعد المتحف البريطاني منذ 2009، في إعادة أكثر من 2300 قطعة أثرية مسروقة، منها ما سلم إلى العراق.