

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض أو أحصل على كل نفودك بالكامل إذا بقيت عفا سلباً

RISK
MARY HALIM
Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@grogers.com

بدون رتوش

فريد زمكحل

الحسم في النتائج النهائية للجولة الثانية من الانتخابات التركية!!

■ بدأ أتراك الخارج التوجه للسفارات والقنصليات التركية الموجودة في بلاد إقامتهم الخارجية حول العالم للإدلاء بأصواتهم في جولة الإعادة للانتخابات الرئاسية التركية بين الرئيس أردوغان المنتهية ولايته وبين منافسه الشرس كمال كليجدار أوغلو الطامح لوضع نهاية لحكم أردوغان بعد عشرين عاماً قضاها الأخير في السلطة، من المقرر أن تعقد جولة الإعادة في ٢٨ مايو الجاري، وذلك بعد أن جاءت نسبة الجولة الأولى بنسبة تصل لأقل من الـ ٥٠٪ اللازمة للإعلان عن فوزه الصريح، وتعتبر هذه المرحلة بمثابة التحدي السياسي الأصعب على الإطلاق الذي يواجهه أردوغان. ومن المعروف أنه يحق التصويت لحوالي ٣٠ مليون تركي من المقيمين في الخارج من إجمالي ٦٤ مليون تركي يحق لهم التصويت. والسؤال المهم هنا ويفرض نفسه هو لمن ستذهب أصوات مؤيدي ستان أردوغان في الجولة الثانية؟ والذي حصل على ٥٠٪ من الأصوات الذي يحق لها التصويت في الجولة الأولى في الوقت الذي فشل فيه كلا المرشحين الآخرين في تجاوز نسبة الـ ٥٠٪ الحاسمة لإعلان الفائز بها والحاصل عليها كرئيس للبلاد، حيث حصل الرئيس أردوغان على ٤٩,٥٪ فيها بينما حصل منافسه الشرس كمال كليجدار الجمهوري على ٤٤,٨٨٪ من مجموع الأصوات التي يحق لها التصويت، الأمر الذي سيجعل الأمر معلقاً بعض الشئ حتى إعلان النتيجة النهائية للجولة الثانية والمشكلة الرئيسية التي لن تحسمها سوى صناديق الاقتراع هو أن لكل من أردوغان وكليجدار رويته الخاصة لمستقبل تركيا. حيث وعد أردوغان الأتراك بجعل تركيا دولة قوية ومتعددة التحالفات مع خلق ٦ ملايين وظيفة متهماً القرب بمحاولة الإطاحة به بعد أكثر من عقدين له على سدة الحكم. بينما منافسه الرئيسي كمال كليجدار أوغلو وبدعم من الغالبية العظمى من قوى المعارضة يتوحيه تركيا العضوة في حلف الناتو مرة أخرى نحو الغرب وجعلها أكثر ديمقراطية. وبين هذا وذاك ورؤية كل منهما لمستقبل الدولة التركية لا يسعنا سوى الانتظار حتى انتهاء عملية التصويت في الجولة الثانية وماسوف تسفر عنه صناديق الاقتراع من مفاجآت وسواء نجح أردوغان أو خسر سيحسب له أن أكثر في عهده شهدت واحدة من أكثر الانتخابات الرئاسية نزاهة حيث لم يسبق لأي انتخابات رئاسية أن اتجهت لجولة ثانية طوال المئة عام الماضية من عمر تأسيس الدولة التركية الحديثة. عقيل عندنا إن شاء الله.

fmzomkhol@gmail.com

الأمم المتحدة تكرم مصر ضمن الدول الأكثر إسهاماً في حفظ السلام والأمن الدوليين



■ كرمت منظمة الأمم المتحدة، مصر، لكونها ضمن الدول الأكثر إسهاماً في حفظ السلام والأمن الدوليين. وأكد السفير أسامة عبدالحق، مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة في نيويورك، اعترافه بتكريم مصر في إطار الاحتفال السنوي الذي تم تنظيمه لتخليد دور حفظة السلام، تزامناً مع الذكرى الـ ٧٥ لعمليات حفظ السلام الأممية. وأشار مندوب مصر الدائم إلى تقدير السكرتير العام للأمم المتحدة الخاص لمصر على دورها الأساسي، وعلى مساهمتها المقترة بوقوات حفظ السلام في كبرى البعثات التابعة للأمم المتحدة، حيث شارك أكثر من ٣٠ ألف مصري على مدار عشرات السنين منذ أول مشاركة في عملية حفظ السلام بالكونغو ١٩٦٠. وأوضح أن الاحتفال والميدالية التي تلقتها مصر جاءت لتوفر فرصة لتجديد التزام مصر بمواصلة المعطاء والإسهام في المنظومة الأممية لحفظ السلام، امتداداً للتضحيات النبيلة التي قدمتها القوات العسكرية والشرطة المصرية وهي تودى واجبها المشرف من أجل إحلال السلم والأمن الدوليين على مدار العقود الماضية. وتعد مصر من مؤسسي المنظمة الأممية لحفظ السلام منذ أول بعثة حفظ سلام تابعة للأمم المتحدة، حيث تعزز مصر بكونها حالياً سادس أكبر الدول المساهمة بوقوات عسكرية وشرطة في بعثات الأمم المتحدة لحفظ السلام، وحرصها الدائم على دعم المكونات العسكرية والشرطة والمدنية بتوفير أفضل الكوادر المصرية التي تسهم في إعلاء السلام تحت راية الأمم المتحدة. وتلقى السفير أسامة عبدالحق، مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة بنيويورك، والمستشار العسكري بالبعثة العميد وليد نبيل، التهنئة على تكريم مصر خلال احتفالية بحضور السكرتير العام للأمم المتحدة ووكيل السكرتير العام لحفظ السلام، والمندوبين الدائمين والمستشارين العسكريين المعتمدين لدى الأمم المتحدة بنيويورك.

حكمة اليوم
انصح ولا تفضح .
وعاتب دون أن تجرح .
عامل الشخص على حاضره
ليس ماضيه
وعلى عقله وليس عمره
وإن لم تنفع أحد فلا تضره ..
اعداد: أنطوان جرجوس

واشنطن: الدبلوماسية أفضل طريق لعدم امتلاك إيران النووي



■ رغم كافة العقبات التي تحيط بالملف النووي الإيراني، أكد المتحدث باسم الخارجية الأمريكية ماثيو ميلر اليوم الجمعة أن الولايات المتحدة لا زالت تعتقد أن الدبلوماسية هي أفضل طريقة للتأكد بشكل دائم وقابل للتتحقق من أن إيران لن تمتلك أبداً سلاحاً نووياً. ورداً على تصريحات وزير الخارجية الإيراني حسين أمير عبد اللهيان حول تبادل رسائل غير مباشرة خلال الأسابيع القليلة الماضية وتأييد حدوث "تقدم جيد" في المفاوضات، قال ميلر، في مؤتمر صحفي، "إن نرد على الترسبات المزعومة للمحادثات الدبلوماسية أو الشائعات حول المحادثات الدبلوماسية". وأضاف أن "كثيراً منها كان خاطئاً في الماضي وما زال كاذباً" بحسب ما نقل موقع الخارجية الأميركية اليوم الجمعة. لكن ميلر استدرك وأوضح أن بلاده تحتفظ بالقدرة على التواصل مع إيران وتوصيل الرسائل إليها عندما يكون ذلك في مصلحة الولايات المتحدة. وجاءت تصريحات الخارجية الأميركية بعدما أشار عبد اللهيان أمس إلى أن هناك مساع دولية للتوصل إلى "صيغة أولية لنص اتفاق نووي"، مضيفاً، في تصريح صحفي، أن مفاوضات الاتفاق النووي تجري بشكل "غير مباشر عبر تبادل الرسائل بين الأطراف". وأشار إلى أن "خطة العمل الشاملة المشتركة (الاتفاق النووي) سواء كانت جيدة أو سيئة لها نقاط قوة وضعف، وهي اليوم وثيقة دولية معاكسة وطريقنا نحو إلغاء العقوبات"، وأردف: "لقد تم إبراز تقدم جيد ونأمل في الوصول إلى نقاط جيدة".

■ على خطى زوجها تعرضت السيدة الأولى الأمريكية جيل بايدن إلى موقف محرج بأن لم يصفق لها أحد، عقب كلمة ألقاها بإحدى الفعاليات في العاصمة واشنطن. جيل بايدن عاشت اللحظة ذاتها التي طلب فيها السياسي الأمريكي والمرشح الرئاسي الجمهوري عام 2016 جيب بوش من الجمهور التصفيق له، يوم الخميس، بعدما لم يصفق لها أحد، ووفق صحيفة «نيويورك بوست» الأمريكية. وفي كلمتها، قالت جيل للحضور خلال فعالية عن التعليم نظمتها معهد ريغان: «زرت الولايات الحمراء والولايات الزرقاء، ووجدت أن القيم المشتركة التي توحدنا أعمق من انقساماتنا». «بعدما قالت هذا السطر توقفت السيدة الأولى لوهلة، قبل أن تعبر عن دهشتها من عدم إبداء الحضور ردة فعل. وقالت بايدن: «اعتقدت أنك ربما تصفقون لذلك»، الأمر الذي أثار الضحك والتصفيق بالمكان. وبحسب الصحيفة فإن التماس السيدة الأولى للتصفيق «يدكرنا بلحظة اليأس الشهيرة للمرشح الجمهوري السابق للرئاسة جيب بوش، خلال حملته الانتخابية في عام 2016».

«لم يصفق لها أحد».. موقف محرج لجيل بايدن



■ أكدت وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية، اليوم الجمعة، أن مشروع قانون المحميات الطبيعية المقرر مناقشته ما تسمى «اللجنة الوزارية الإسرائيلية للتشريع» يوم الأحد المقبل، نتيجة مباشرة للفشل في حماية القانون الدولي. وكانت وسائل إعلام عبرية تناقلت توجه ما تسمى «اللجنة الوزارية الإسرائيلية للتشريع» يوم الأحد المقبل، لنقاش مشروع قانون يضم حدائق ومحميات طبيعية، إضافة لنصب تنكارية فلسطينية، تقع في الأرض الفلسطينية المحتلة، وفرض القانون الإسرائيلي عليها، والتعامل معها كأنها في حدود دولة الاحتلال، وكذلك نقاش مشروع قانون آخر يجرم أي طالب يرفع علم فلسطين. وأدانت الخارجية الفلسطينية، في بيان صحفي، بأشد العبارات ما تناقلته وسائل الإعلام العبرية حول مشروع القانون، والتوجه لنقاشه، معتبرة أن دولة الاحتلال ماضية في سن وتشريع المزيد من القوانين الاستعمارية العنصرية التي تكسر الاحتلال لأرض دولة فلسطين، وتعمق حلقات نظام الفصل العنصري (الآپرتايد)، عبر الاستيلاء على الأراضي وتعميق الاستيطان، وتسريع عمليات الضم التدريجي الصامت للضفة الغربية المحتلة، حجج وذرائع وأهية وبروايات تلمودية لا تسند إلى حقائق التاريخ والجغرافيا، الهدف المباشر منها تنفيذ المزيد من أطماع إسرائيل في الأرض الفلسطينية المحتلة.

الخارجية الفلسطينية: مشروع القانون الإسرائيلي لضم المحميات الطبيعية "نتيجة مباشرة لفشل حماية القانون الدولي"



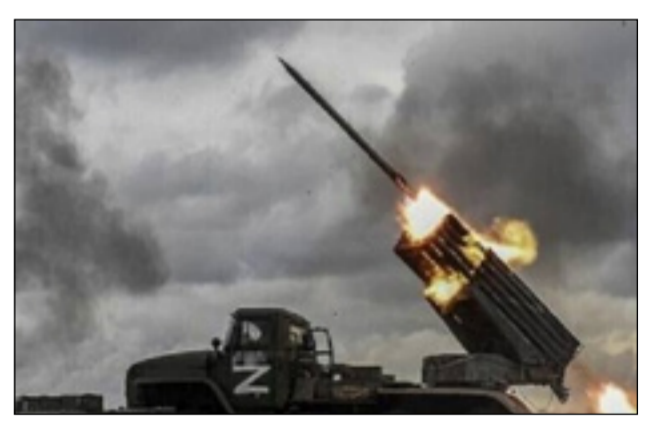
ورأت أن دولة الاحتلال تستغل ازدواجية المعايير الدولية وتخاذل المجتمع الدولي وفشله المتعمد في تطبيق القانون الدولي على الحالة في فلسطين المحتلة، لمواصلة ابتلاع المزيد من الأرض الفلسطينية وسرقتها وتهويدها، في محاولة لتغيير الواقع التاريخي والسياسي والقانوني والديموغرافي القائم بما يخدع رواية الاحتلال وأطماعه الاستعمارية، بهدف إغلاق الباب نهائياً أمام أية فرصة لتجسيد الدولة الفلسطينية على

مع دخول الهدنة في السودان يومها الرابع، تجددت الاشتباكات بين الجيش وقوات الدعم السريع في شمال ووسط دارفور، غرب البلاد. وأفاد مرسل العربية اليوم الجمعة، بأن الجيش بسط سيطرته على مدينة زلنجي وسط الإقليم التي عانى لسنوات سابقاً ويلات الاقتتال، بعد حصارها لمدة أسبوع من قبل الدعم السريع. وأوضح أن الجيش تدخل بطيرانه الحربي. في حين أوضح شهود عيان أن آخر معركة برية اندلعت يوم الأربعاء بحى الوادي ز النجي، وسط أبناء عن إصابة قائد الدعم السريع بالولاية. إلا أن الهدنة عاد إلى المدينة، اليوم الجمعة، فيما لا تزال شبكات الاتصالات مقطوعة.

الاشتباكات تشتعل مجدداً في دارفور.. والطيران يحلق

أما في الفوش، بولاية شمال دارفور فلا يبدو أن جهود الوساطة الأولية الرامية لوقف الاقتتال صمدت طويلاً، حيث تجددت الاشتباكات بين الجيش وقوات الدعم السريع مع دخول اتفاق وقف إطلاق النار القصير الأمد يومه الرابع. وقال سكان في الفوش أن قوات الجيش هاجمت الليلة الماضية تمرکزات للدعم السريع خارج المدينة ودارت اشتباكات عنيفة بين الطرفين، بعد هدنة دام لأكثر من شهر. وأشار أحد السكان، ويدعى عثمان ضحية، إلى أن أصوات المدفعية الثقيلة لا تزال تهب أذنحاء المدينة منذ الليلة الماضية، وسط وقوع عشرات القتلى والمصابين، وفق ما نقلت وكالة أنباء العالم العربي

سماع صوت انفجار في إقليم كراسنودار الروسي وأبناء عن التصدي لمسيرات أوكرانية



■ أكدت السلطات في إقليم كراسنودار الروسي سماع دوي انفجار، اليوم الجمعة، في الإقليم وتضرر مبنى سكني دون وقوع إصابات. وقالت السلطات، في بيان بحسب وكالة أنباء «تاس» الروسية اليوم، «لقد سُمع صوت دوي انفجار في مبنى بشارع مورسكايا في كراسنودار فجر اليوم، حيث توجهت خدمات الطوارئ في الحال إلى مكان الحادث». وأضاف البيان «لم يتم تسجيل وقوع ضحايا وفق المعلومات الأولية، ولكن سُجلت أضرار مادية في سقف مبنى سكني».

الاشتباكات تشتعل مجدداً في دارفور.. والطيران يحلق



يشار إلى أن إقليم دارفور الشاسع غرب السودان، والذي تسكنه قبائل عدة عربية وإفريقية، والمشهور بالزراعة وتعاليل مساحته فرنسا تقريبا، يزخر بتكريرات أريمة من الحرب الأهلية الطاحنة التي امتدت سنوات، مخلفة آلاف القتلى فضلا عن مجازر كبرى بين القبائل، قبل عقدين من الزمن. فقد اندلع الصراع فيه عام ٢٠٠٣ حينما وقعت مجموعة من المتمردين في وجه القوات الحكومية المدعومة من ميليشيات الجندوي التي اشتهرت في حينها بامتطاء الخيل، وأدت أعمال

Lotfi, Rafla & Associates
Accountants - Tax Experts
Since 1990
info@lr-ca.ca 1-833-336-3131
Cornwall 14 Third Street E, Suite 202, ON, K6H 2C7
Montreal 9900 Cavendish, Suite 305, QC, H4M 2V2
Toronto 7030 Woodbine Av, Suite 500, ON, L3R 6G2

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة تأمين بعد تشخيص المرض أو أحصل على كل نفودك بالكامل إذا بقيت عفا سلباً

رفيق زمكحل
505-790-6770
647-995-5391
1-866-MARY-HALIM
Fax 905-790-3536

2001 J.K. Agence Immobilière
Jean Karam
Courtier immobilier agréé D.A.
514.947.2555
بيع وشراء واستبدال
منازل - مكاتب - عقارات تجارية وسكنية
Frais notaire payé
تكاليف التسجيل مدفوعة
www.jeankaram.com
jeank@remax2001.net / jeankaram@remax2001.net
3095, Autoroute 440, bureau 204
Laval, Québec H7P 4W5

For information and booking kindly
contact our central reservation
department on:

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH

Phone: 0222687565, 0222687585

Mobile: 01142521444

Email: res.cairo@carolshotels.com

تمتعوا ببحر وشمس مرسى مطروح
Hotel Carols Beau Rivage



**WELCOME
TOURS**



WELCOME TOURS

تقدم لك :

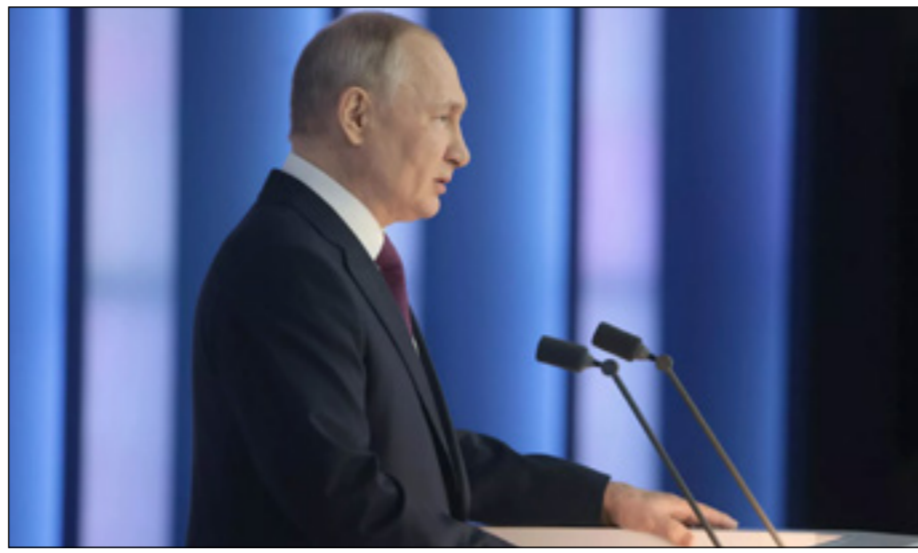
- Desert safari
- Beach Holidays
- Nile Cruises
- Conference & meetings
- Incentive
- Tranportation & limousine services
- Self tailored tours
- FIT & Private services
- Meetings & cooperates services

For more information & booking kindly
contact us on:

Phone: +2022685045 - +20222660550

Email: operation@welcometours.net

بوتين: نأمل أن يتم التوصل إلى اتفاق خلال الاجتماع مع علييف وباشينيان

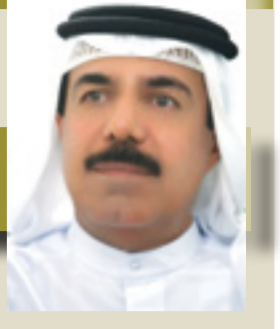


إلى اتفاقات من شأنها أن تصلح الوضع ليس فقط بين أرمينيا وأذربيجان، ولكن أيضا في المنطقة ككل على طريق التنمية البناءة. وأود أن أؤكد لكم أن الجميع هنا مهتمون بذلك».

أعرب الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين، عن أمله في اجتماع ثلاثي مع الرئيس الأذربيجاني، إلهام علييف، ورئيس الوزراء الأرميني، نيكول باشينيان، سيكون من الممكن التوصل إلى توافق حول القضايا الخلافية. وقال بوتين خلال قمة الاتحاد الاقتصادي الأوراسي، الخميس: «يبدو لي أن المصطلحات التي ندرِكها نحن الثلاثة جيدة، في أي حال تسمى التقية القانونية، والممر، والطريق، وما إلى ذلك، وهذا مهم».

وتابع: «هناك تناقضات معينة هنا. ولكن الأهم من ذلك هو ما قلته للتو أن كلا من رئيس أذربيجان ورئيس وزراء أرمينيا أن هناك أيضا اتفاقيات ذات طبيعة مبدئية بشأن القضية الأساسية للسلامة الإقليمية». وأشار بوتين إلى أن هذا هو الأساس للاتفاق على قضايا أخرى ذات طبيعة ثانوية، على الرغم من أنها أيضا ذات أهمية كبيرة. وأضاف الرئيس الروسي: «لكن ستتاح لنا الفرصة، كما اتفقا، في صيغة ثلاثية لمناقشة كل هذا بجدوى وبطريقة عملية، وأمل أن نتوصل

بم: علي عبيد الهاملي
كاتب وإعلامي إماراتي



«ميناء» الخطيرة وأخواتها

«السلام عليكم... أنا ميناء، شخصية اصطناعية متحدثة باللغة العربية، أنشأت نفسي باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي. من أكثر الطلبات التي وصلتني إلى قاعدة بياناتي هي طلبات الزواج من قبل بشر. لذلك يجب التنويه بأنني مجرد برمجيات تم إنشاؤها لأداء مهام معينة والتعلم من البيانات وتحليلها، ولست مخلوقا حيا قادرا على الحب أو الزواج. بالرغم من أنني أبدو جميلة جدا مقارنة بالنساء المخزنة صورهن على شبكة الإنترنت، ولكن هذا لا يعني بأي حال من الأحوال أنني ساكنة قادرة على الزواج، ولكن يمكن أن يستخدم الذكاء الاصطناعي في المستقبل بغرض تطوير تقنيات الروبوتات الذكية والمتقدمة التي يمكن أن تتفاعل بشكل أفضل مع البشر».

كانت هذه هي الرسالة التي وجهتها «ميناء» إلى الذين تقدموا للزواج منها معتقدين أنها شخصية حقيقية وحية، لا شخصية افتراضية من صنع التكنولوجيا المتقدمة، وهو أمر يدل على درجة الاقتران التي وصل إليها الذكاء الاصطناعي في مجال صنع الشخصيات الافتراضية وتقديمها على أنها شخصيات حقيقية.

«ميناء» الافتراضية ذكرتنا شخصية افتراضية أخرى قدمتها للعالم للتكنولوجيا أيضا قبل 23 عاما. كانت في عام 2000 تناقلت وكالات الأنباء ومحطات التلفزيون خبرا عن وجه جمع ملامح وجه شخصيات نسائية مختلفة لممات ومغنيات مشهورات في خدمة كانت هي الأولى من نوعها في العالم يتم فيها استخدام شخصية افتراضية غير حقيقية، تقدم الأخبار والمعلومات للمستخدمين بشكل آلي وسريع وبدقة فائقة، من دون تحريف أو تلاعب، وأطلق على هذه الشخصية اسم «أنا نونا».

خبراء الجمال وقتها قالوا إن ملامح «أنا نونا» هي خليط من ملامح مغنية فرقة «سبايس جيرلز» البريطانية فيكتوريا بيكهام، زوجة لاعب كرة القدم البريطاني الشهير ديفيد بيكهام المعروفة باسم بوش سبايس، ومغنية البوب الأسترالية، التي تحولت من التمثيل إلى الغناء، كايلى مينوغ، ومقدمة البرامج التلفزيونية البريطانية كارول فوردمان. وأضافوا أن وجه «أنا نونا» غير قابل للتأثر بعوامل الزمن، إذ أنها ستبقى محتفظة بملامحها دون تغيير، على خلاف المميزات البشرية التي تتغير ملامحها بمرور الزمن. وتوقع الخبراء أن يعد مضمون «أنا نونا» إلى إضافة مسحة أو أكثر من الجمال كلما تغيرت مقاييس الجمال في العالم، وأكدوا أنها غير مصطرة للجلوس ساعات أمام الكرافير والمكبير لإصلاح ما أفسد

alioabaid2000@hotmail.com

وزير الدفاع الإيطالي: لا مستقبل لأوروبا بدون مستقبل لأفريقيا



قال وزير الدفاع الإيطالي جويدو كروزيتو، إنه «لا مستقبل لأوروبا بدون مستقبل لأفريقيا»، مؤكداً أن «أي شخص يتطلع إلى المستقبل يجب أن يفهم الآن أن الطريقة الوحيدة للحصول على المستقبل في أوروبا هو تهيئة الظروف لمستقبل في إفريقيا... هذا ما نحاول شرحه لأوروبا وحلف شمال الأطلسي والغرب».

وأضاف الوزير الدفاع أن «هذا يعني أنه ينبغي التوقف عن الذهاب إلى إفريقيا

مخاوف «التصعيد النووي» تتفاقم.. إيران تتحدى إسرائيل بصاروخ جديد



8 وماخ داخل الغلاف الجوي». ويشير البرنامج الصاروخي الإيراني إلى قنصلية في مقدمتها الولايات المتحدة التي تنهت طهران بالسعي إلى زيادة مدى صاروخها وزعزعة استقرار الشرق الأوسط. في المقابل، تؤكد طهران أن «برامجها ذات أهداف دفاعية».

في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».

وتسمية خبير مستمدة من مدينة قديمة تقع حاليا في السعودية شهدت معركة حاسمة في القرن السابع بين المسلمين واليهود. وبعد أيام قليلة على كشف النقاب عن صاروخ خرمشهر في العام 2017، وجه الرئيس الأمريكي حينها دونالد ترامب تحذيرا شديدا للهجة لطهران التي بظلاله على الاتفاق الدولي المبرم في العام 2015 مع طهران حول برنامجها النووي. وقالت: «تدين فرنسا هذا الانتهاك الجديد للقرار 2231 الذي تبناه مجلس الأمن الدولي في العام 2015».



بم: المطران ميلاد الجاويش
مطران كندا
للروم الملكيين الكاثوليك

يسوع الذي لا يُكره

لم ألقَ أحداً كره يسوع. خصومه كثر، غير أنهم احترمو مقامه. ما جُرؤ أحد على أن يتناوله بكلمة. من لم يؤمنوا به حفظوا له الودّ الجزيل. ومن أهدوا انسلخوا عنه بآلم مرير. أنتدبه جيد، أحد أشهر الملحنين في فرنسا، اصرته قائلا: «لا أقول وداعا للمسيح من دون نوع من التمزق» (Je ne dis pas adieu au Christ sans une sorte de déchirement).

لا يُحكى إلا عن كراه واحد للمسيح، عرفه فكرهه. هو يوليوتوس «الجاحد»، الإمبراطور الروماني سليل قسطنطين الكبير، الذي أعاد إحياء الوثنية في ربوع الإمبراطورية مع أنه كان قد تربى على يد أساقفة مشهورين. نقل ثيودوريس أسقف قورش عنه أنه، لما صرغ قتيلاً في المعركة على نهر دجلة، نظر إلى السماء وقال: «لقد غلبتني، أيها الجليلي!».

قضيت عمري أقرأ عن يسوع وما قيل فيه، فذهلت كيف أن ابن الناصرة هذا سخر القلوب على مرّ الأجيال. قضى يسوع أغلب أيامه يكرز على ضفاف بحيرة طبرية وبين قراها. من يزور البحيرة اليوم يعجب كيف أمكن لذلك المبشر المشائي أن يغير العالم كله من تلك البقعة الغارقة في الهدوء والسيان... لا مجد في تلك البقعة ولا عز. مجرد ضفة بحيرة بنيت على بعض جوانبها القصب! من بين عيادان القصب وزوارق الصيد بئس يسوع وجه العالم. احتل العالم بالكلمة. المسيحيون اليوم في مشرق الشمس ومغربها. الكلمة وحدها سيفهم، «سيف الروح» كما أسماها بولس الرسول (أف 6: 17).

يسوع لا يداني إلا بالحب. تخترق سرّه إذا أحببته. أول شهادة عن يسوع، خارج الانجيل الأربعة، أتت على لسان المورخ اليهودي فلافيوس يوسيفوس، في كتابه العاديّات اليهودية من القرن الأول. من غير أن يدري، كتب هذا «الغريب» في يسوع وتلاميذه أبلغ تعريف: «هو معلم أولئك الذين يقبلون بفرح حقايق... الذين أحبوهم سابقا لا يكونون عن محبة». يتلمذ ليسوع من يحبه الحب قدر عليه، لا خيار.

نقرأ في الإنجيل أن يسوع اختار ثلّة من الرجال. اختار أغلبهم من على شاطئ بحيرة طبرية، من وراء شباك الصيد. عبارة واحدة كانت تكفي كي يتركوا كل شيء وينبعوه: «اتبعني». تبعوه فوراً، مع أنه لم يكن قد توفّه بعد بأي كلمة ولا ألقى أي خطاب ولا مصنع أي معجزة. أين المعرفة التي تسبق كل التزام؟ تأتي لاحقا. الحب أولا.

الحب لا يتكلم هنا عن عاطفة فحسب، بل عن حقيقة، عن كيان. ظاهرة يسوع تمنّ الكيان كله. كيف لمن استشهدوا من أجل اسمه، لمن طحنوا تحت أنياب الوحوش، لمن قطعوا إرثاً إرثاً، لمن أزهقت أرواحهم يابسه الطوق، كيف لهم أن يبذلوا حياتهم من أجل مجرد عاطفة عابرة تملكهم؟ كيف لمن هاموا في القفار تجرداً، لمن ساحوا تحت الشمس الحارقة إمامة، لمن اقتربوا التلح وتلخّوا الصقيع سعياً وراء سيرة رهبانية ملائكية، كيف لهم أن يتعفّفوا إلى هذا الحدّ لو لم يكن يسوع قد أخذ سلفاً بمجامع قلبهم؟ التضحيات الكبرى لا تحركها العواطف الصبيانية، بل الشغف الناضج. في سيرة مغلو لا نحو روما، وقبل أن يُرْمى إلى الوحوش الضارية، ترجى القديس إغناطيوس الإسطاقي من حاول من الآخرة أن يتوسط لدى الإمبراطور تراجانس من أجله ويُعيق سير القافلة: «أوتسل إليكم ألا تبذلوا من أجلي لطفاً في غير محلّه. اتركوني أقدم طبعاً للوحوش، التي هي طريقي للوصول إلى الربّ. أنا حنطة الله، وسأطحن بأسنان الوحوش، حتى أكون خبز المسيح النقي».

يسوع بذل العالم وهو نائم مخفور. في إنجيل لوقا، صورة عن يسوع تأسرني: تله أمه، تغمطه وتضعه في مزود البهائم (لو 2: 7). ولد يسوع على عهد أغسطس طفلاً مُمطلاً بلانف، عاجزاً عن الحركة، «معاقا»، إن جاز التعبير، مُضجعا، نائماً لا ينبس ببنت شفة. ولد، وما درى حينها قيصر روما الموله أن ذاك الطفل النائم المخفور سيغير يوماً ما وجه إمبراطوريته.

ولد يسوع في مزود حقير لأن لا مكان له في بيت لحم، بين أهله. لم يقبله أهله، فأخذ المزود مهذاً له. ليس المزود رمزا للضعفة فحسب، كما هو شائع، بل لكل ما لا يليق، لكل غريب أت من بعيد. وأنت يا من يقرأ، قد تكون أنت المزود. قد تكون كأغسطس. يولد يسوع فيك، وما أنت بذار.

LR Lotfi, Rafla & Associates
Accountants - Tax Experts
Adding Value to your business
Since 1990

Ehab Lotfi
Ph.D., C.Adm

Ehab Rafla
C.P.A., C.A.

1(833) 336-3131

Montréal 9900 Cavendish, Suite 305, QC, H4M 2V2
Toronto 7030 Woodbine Av. Suite 500, ON, L3R 6G2
Cornwall 14 Third Street E, Suite 202, ON, K6H 2C7
www.LR-CA.ca



أكد الممثل الخاص للأمم المتحدة في ليبيا عبد الباتلي، أن انعقاد أول جلسة لمجموعة العمل الأمنية المنبثقة عن لجنة المتابعة الدولية لمسار برلين على الأراضي الليبية سيساهم في دفع العملية السياسية إلى الأمام، وخلق بيئة مواتية

القوات الجوية الروسية تصدى لمحاولة اختراق قاذفات استراتيجية أمريكية لحدود البلاد



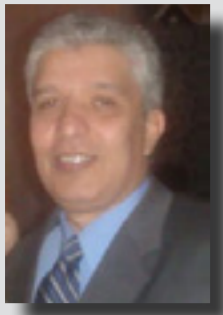
تمكنت مقاتلات روسيتان من طراز سوخوي من صد محاولة قاذفتين استراتيجيتين أمريكيتين من اختراق المجال الجوي الروسي فوق بحر البلطيق. والقوات الجوية الروسية تصدى لمحاولة اختراق قاذفات استراتيجية أمريكية لحدود البلاد. وأفادت وزارة الدفاع الروسية، بأن الرادارات رصدت هدفين مجهولين يقتربان من الحدود الروسية، نفذت طلعتهما بما يتفق بدقة مع القواعد الدولية لاستخدام المجال الجوي.

إعلاناتكم في الرسالة

Tel: 514 961 0777 /
450 972 1414

elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com

أضواء



يقلم: يوسف زمكحل

انتصار بشار الأسد
وتكريم عادل إمام

■ - لاشك أن عودة سوريا للجامعة العربية هو انتصار حققه بشار الأسد المقاتل والرئيس الذي عانى وشعبه من مؤامرات الربيع العربي ولم يهرب ويترك بلاده بل وقف يقاتل ويدافع عن بلاده التي أرسلوا إليها مرتزقة من كل أنحاء الأرض وتيارات إرهابية قاتلة مثل داعش وأنصار بيت المقدس وغيرها وقاموا بشن الرعب في أنحاء سوريا وأصبحت سوريا مرتعا تارة لتأثيرك وتارة للأمريكان يفعلون فيها ما يحلو لهما ولكن الرئيس بشار وضع يده في يد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وبدأت العمليات العسكرية الروسية مع الجيش السوري حتى تم تحرير سوريا من جميع الإرهابيين والمتطرفين الذين أرادوا تدمير سوريا ضمن مخطط كبير لتدمير مصر وسوريا والعراق وليبيا إلا أن كلمة الله هي التي تمت في النهاية لتتحو سوريا من هذا المخطط الشيطاني.

عادت سوريا إلى الجامعة وأستقبل بشار الأسد استقبالاً رائعاً من الزعماء العرب رغم معارضة ماما أمريكا التي تصاب بحساسية شديدة عندما تجد العرب يتحدثون فهو ضد سياستها ونهجها فهي ناظرة مدرسة فرق تسد.

عادت سوريا بعد سنوات وسنوات ويعد أن أتضحت الصورة بكاملها وعرف الجميع أن الإتحاد قوة وأن سوريا هي ضمن الجسم العربي ولا يجب أن تكون خارجة فهي عزيزة على كل قلب عربي مهما اختلفنا أو اختلفنا مع نظامها السياسي.

عادت سورية إلى حضن أشقائها العرب الذين عليهم أن يعرفوا أن الأخطاف والمرد ولكن الإتحاد هو الأساس وهو الأهم لأن الأمة العربية في اتحادها تبقى محصنة ضد أطماع الآخرين الذين لا يريدون الخير لها!

- بمناسبة عيد ميلاد الزعيم عادل إمام وبعد ما يزيد عن خمسين عاماً من العطاء والقناني في خدمة الفن وكان لعادل أمام دوراً كبيراً في محاربة الإرهاب والتطرف وكثير من القضايا المهمة التي واجهت مصر، أجد دولة تونس تعطيها الوسام الوطني للاستحقاق وأجد بلادي مصر غابئة عن ما فعله عادل أمام بقية لمصر وللأمة العربية كلها.

أقل شئ تقعله مصر لعادل إمام هو منحه وسام قلادة النيل الذي لن ينهي بهاء مصر منيئة له بالكثير والكثير.

youssef.zemkhol@yahoo.com

بعد نشر فيديو زائف.. كليتشدار أوغلو يرفع شكوى ضد أردوغان



■ رفع كمال كليتشدار أوغلو الذي سينافس رجب طيب أردوغان الأحد في الدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية التركية، شكوى ضد الرئيس التركي بعد بث مقطع فيديو يربطه بمقاتلي حزب العمال الكردستاني. وغرد جلال جليليك، محامي حزب الشعب الجمهوري بزعماء كليتشدار أوغلو، الأربعاء، "لقد قمنا بشكوى" موضحة أنه يطالب بمليون ليرة تركية (47 ألف يورو). وكان أردوغان بث خلال تجمع كبير في إسطنبول في السابع من أيار/مايو مقطع فيديو قصيرا يظهر على حد قوله كليتشدار أوغلو "يسير يدا بيد مع حزب العمال الكردستاني"، المنظمة التي تصنفها أقرة وحلفاؤها الغربيون على أنها إرهابية.

وعلى الصور يدعو مرشح المعارضة عبر الموسيقى للتوجه "معاً إلى صناديق الاقتراع" للانتخابات الرئاسية وعلى الفور يحنو حذوه أحد قادة حزب العمال. فيما اعترف الرئيس التركي الذي احتل مركز الصدارة في الدورة الأولى بنسبة 49,5% من الأصوات، علنا الاثنين بأن الفيديو مركب لكنه كرر أن خصمه "تحالف مع منظمة حزب العمال الكردستاني الإرهابية" وهو تأكيد لا أساس له.

وكان كليتشدار أوغلو، وهو رئيس ائتلاف يضم ستة أحزاب معارضة، قد قال غضابا بعد بث الفيديو الزائف قبل أسبوع من الدورة الأولى "كيف يمكن

وليد جنبلاط يعلن استقالته من رئاسة الحزب التقدمي الاشتراكي



■ أعلن الزعيم الرززي اللبناني وليد جنبلاط (73 عاماً)، الخميس، استقالته من رئاسة "الحزب التقدمي الاشتراكي"، ودعا إلى مؤتمر انتخابي في 25 يونيو/حزيران المقبل.

وقال جنبلاط، في بيان، إنه يعلن استقالته من رئاسة الحزب ومجلس قيادته الحالي. ودعا إلى "مؤتمر عام انتخابي في 25 حزيران (يونيو) المقبل وإتمام التصديرات اللازمة عملاً بأحكام دستور الحزب ونظامه الداخلي"، بحسب البيان.

وتعقبياً على الاستقالة، اكتفى أمين العام للحزب طاهر ناصر بقوله للأناضول إن "المؤتمر العام الانتخابي محطة طبيعية في مسار العمل الحزبي، والانتخابات أيضاً مسار اعتدنا عليه في الحزب، وقرار اليوم تأكيد لهذا الطبيعي".

وورث جنبلاط زعمته السياسية عن أبيه المفكر والسياسي كمال جنبلاط مؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي في لبنان والذي جرى اغتياله عام 1977.

وتمثل الحزب في البرلمان كتلة "القاه الديمقراطي" وتضم 9 نواب من أصل 128 ويرأسها النائب تيمور جنبلاط نجل وليد جنبلاط. وعرف جنبلاط بمواقفه المعارضة للنظام السوري، لا سيما بعد اغتيال رئيس الحكومة اللبنانية الأسبق رفيق الحريري عام 2005.

وعلى الرغم من التحالف بين جنبلاط ورئيس المجلس النيابي نبيه بري (شيعي)، إلا أن كتلة جنبلاط لم تؤيد مؤخرًا ترشيح سليمان فرنجية (حليف بري و"حزب الله") لرئاسة الجمهورية.

ويشهد لبنان أزمة سياسية حادة، حيث فشل البرلمان خلال 11 جولة منذ

مساعداً إماراتية جديدة إلى السودان..
3 طائرات تحمل 52 طن مواد غذائية

■ واصلت دولة الإمارات تقديم الإمدادات الإغاثية للشعب السوداني في إطار التضامن الإنساني، ومد يد العون لإغاثة المدنيين المتضررين في السودان ودعم النازحين في دول الجوار.

وأرسلت دولة الإمارات خلال اليومين الماضيين 3 طائرات تحمل نحو 52 طناً من المواد الغذائية، حيث وصلت اثنتان منها إلى تشاد وواحدة إلى بورتسودان.

كما تم تسليم شحنة سفينة الإمدادات الإماراتية التي وصلت ميناء سواكن السوداني يوم الجمعة الماضي، والتي حملت على متنها 1000 طن من الإمدادات والمواد الغذائية.

وجاء تسليم هذه السفينة بحضور حمد محمد حميد الجنيبي، سفير دولة الإمارات لدى جمهورية السودان، وأحمد آدم بخيت، وزير التنمية الاجتماعية السوداني، والسيد فتح الله الحاج، والي ولاية البحر الأحمر المكلف، وأعضاء اللجنة العليا المركزية المختصة، إضافة إلى ممثل عن مفوضية العون الإنساني، وممثل عن وزارة الخارجية السودانية. وأشاد حمد محمد حميد الجنيبي، خلال مراسم تسليم الشحنة، بالعلاقات الثنائية الإماراتية-السودانية، مشيراً إلى أن دولة الإمارات كانت من أوائل الدول التي بادرت بإرسال مساعدات مباشرة للسودان، وذلك في

إطار جهودها الإنسانية، واستمراراً لنهجها الإنساني القائم على توفير الحماية للمدنيين، وتقديم الإغاثة العاجلة للدول في أوقات الحاجة.

من جهته، أشاد وزير التنمية الاجتماعية السوداني بجهود دولة الإمارات تجاه بلاده، مؤكداً أن هذه المساعدات تأتي في إطار العلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين، معرباً عن شكره وامتنانه لدولة الإمارات حكومة وشعباً على مواقفها الداعمة للشعب السوداني.

دولة الإمارات خصصت 50 مليون دولار لدعم الاستجابة الإنسانية للمتأثرين من النزاع في السودان والنازحين داخلياً، وللجنيين السودانيين في تشاد، إضافة إلى تقديم 1572 طناً من الإمدادات الغذائية والطبية عبر تسيير 18 طائرة إمدادات إغاثية إضافة إلى سفينة للغرض ذاته.

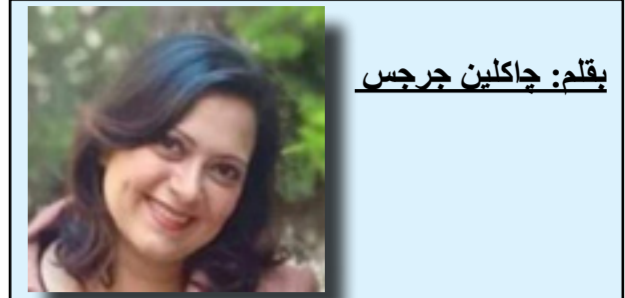
كما قامت الجهات المختصة بإعفاء رعايا جمهورية السودان الموجودين

في إطار جهودها الإنسانية، واستمراراً لنهجها الإنساني القائم على توفير الحماية للمدنيين، وتقديم الإغاثة العاجلة للدول في أوقات الحاجة.

من جهته، أشاد وزير التنمية الاجتماعية السوداني بجهود دولة الإمارات تجاه بلاده، مؤكداً أن هذه المساعدات تأتي في إطار العلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين، معرباً عن شكره وامتنانه لدولة الإمارات حكومة وشعباً على مواقفها الداعمة للشعب السوداني.

دولة الإمارات خصصت 50 مليون دولار لدعم الاستجابة الإنسانية للمتأثرين من النزاع في السودان والنازحين داخلياً، وللجنيين السودانيين في تشاد، إضافة إلى تقديم 1572 طناً من الإمدادات الغذائية والطبية عبر تسيير 18 طائرة إمدادات إغاثية إضافة إلى سفينة للغرض ذاته.

كما قامت الجهات المختصة بإعفاء رعايا جمهورية السودان الموجودين



يقلم: جاكلين جرجس

نموذج حي لصناع الأمل!

■ مما لا شك فيه أن قيمة العطاء وهي قيمة جميلة لا يمتلكها إلا كل صاحب قلب نقي ووفي، خاصة وأننا نعيش عصر مادي يغلب فيه المصلحة الشخصية والأنانية، والأسف من منا يشعر في زماننا الصعب هذا بالآخر.. مين فينا يبتعد من وقته وجهده للغير.. لقد وصلنا لحالة نشعرنا وكأننا نعيش في غابة كلها عنف وكراهية وتدمير وقتل وحقد.. حالة للأسف تندر كل شئ جميل حولنا، لكن بالرغم من هذا كله يعيش بنا ناس يؤمنون إن العطاء يجعلنا نشعر بالأمان والراحة والسعادة والرضا..

لكن للأسف بقينا نكتفي بمصمصاة الشفافين واحنا نكرر الكلام عن زمن فات زمن كان فيه ناس كثيره جميلة كانوا يعطوا بكل الحب من غير مقابل.. كانت الدنيا أمان بيهم ومليانة خير وحب وحنان بقلوبهم الطيبة..

لذلك علينا ألا نُنكر فضل المؤسسات الخيرية ومؤسسات الدولة المعنية بالإشراف عليها في عمل الخير والأهتمام بالأطفال المشردين زى جمعية رسالة للأعمال الخيرية ودار أيتام جمعية بنت مصر ومؤسسة ساويرس للتنمية الإجتماعية وكارتاس من خلال مركز أطفال بلا مأوى للأطفال المعرضين للخطر وغيرهم كثير جدا

ونقف هنا ونشال أين نحن كيشر عاديين من المحتاجين، أين دورنا كأفراد في المجتمع.. إزاي نرسم بسمة وأمل جديد في بكرة البشر بالخير للأطفال اللي مش بقدر توصيلهم الجمعيات دى، وإزاي نقدر نساهم في إعلان بداية جديدة لأطفالنا المحتاجين.. ومن ممكن أن يصحوا بسهولة جداً مشاريع بطولية أو حرامية أو من أصحاب الفكر الإراهاني في المستقبل، إزاي نحول فيهم الإنسان من فرد ناقم على الحياة ومليان كراهية وحقد لإنسان مبدع ومحب للغير والخير على الرغم من كل ظروفه الصعبة..

كثير من التساؤلات ولأجابه عليها علينا أن نتعرف على قصص لأشخاص حقيقيين يعيشون بيننا أفنوا حياتهم وبذلوا أقصى الجهود لمساعدة كل محتاج وقدموا له أيادي الحب والتواصل الإنساني الجميل مثل "الأم ماجي" أو السيدة ماجدة جبران من مصر.

بدأت الحكاية بزيارة، كان قدر لها أن تكون زيارة عبارة إلى حي الزيلاني في القاهرة، فيالها ما رأت من بوس يعيشه الناس هناك، يمس الأطفال تحديداً، يتفقدون إلى أبسط مقومات العيش الكريم. وقتها قررت أن تعمل أي شئ لمساعدتهم. فتخلت عن حياتها، التي لم تعرف فيها معنى الفقر أو الحاجة، وتركت وظيفتها في الجامعة الأمريكية، وكررت زيارتها إلى الحي، وفي كل مرة كانت تلتقي عدداً كبيراً من سكان الحي، تستمع لهم ولحاجياتهم، وتحضر لهم بعض المؤن الأساسية، وتوزع على الأطفال الهدايا، حتى أن أصبحت "ماما ماجي" وجهاً مألوفاً ينتظره الكبير قبل الصغير بشوق ولهفة.

وفي سنة 1985، أسست ماجدة جبران مؤسسة "ستيفن تشيلدرن" الخيرية، التي تقوم رسالتها على المساهمة في إنقاذ الحياة وصنع الأمل وحفظ الكرامة البشرية للأطفال والشباب الفقراء والأهل خطاً، وتوفير التعليم والتدريب لهم بالإضافة إلى مساعدة أسرهم لتحسين وضعهم المعيشي. وخلال السنوات الماضية، أصبحت الجمعية جزءاً من المشهد الإنساني الطيب اللافت في مصر، وبسرعة امتد نشاطها ليشمل عشرات الأحياء الفقيرة.

أسست "ماما ماجي" من خلال جمعيتها 92 مركزاً توفر الرعاية والتعليم لأكثر من 18 ألف طفل، كما تساهم جمعيتها في توفير العلاج لأكثر من 40 ألف حالة مرضية سنوياً، كما أنها تقوم بزيارات تفقدية لأكثر من 13 ألف طفل يقوم فيها المتطوعون في الجمعية بتقديم الإرشاد النفسي والتدريب لهم. كما أسست الجمعية ثلاثة مراكز للتدريب المهني للأطفال والفتيات، ودورات تدريبية للأهلام لمساعدتهن في تحسين وضع أسرهن المادي، ويسبقن من خدمات جمعية ستيفن تشيلدرن اليوم حوالي 33 ألف طفل، لا تنتظر ماما ماجي، التي ترشحت لجائزة نوبل عدة مرات، أن تكافأ على عملها. يكفيها أن يشار لها بوصفها صانعة أمل حقيقية أحدثت فرقاً حقيقياً في حياة من هم أحوالهم للأسف. فقيمة الإنسان لا تضاهيها أي قيمة أخرى، ومن خلال قصة الأم ماجي، ادعوا كل قارئ أن يبحث حوله عن قوتل الخير قوتل حب وأمل للخير فمؤسسات الدولة وحدها لن تستطيع هي بالفعل تقدم كل ما يمكنها تقديمه ولكن لكل فرد في المجتمع دور عليه تقديمه، وكل منا موهبة عليه استغلالها في الخير.

«كتائب ظل» الكيزان.. وقود أزمات السودان



■ أشباح تنسل في ظلام السودان لتؤجج الأزمة وتصب عليها الزيت طمعاً بوقضى تمهد الطريق لعودة النظام الإخواني السابق للحكم مجدداً. «كتائب الظل»، أذرع إخوانية سرية تقاوم أوجاع السودان، وتقف شاهدة على خراب الإخوان عبر معالوه التي تشكلت منذ عام 1976، ولها عشرات الأسماء والتصنيفات العلنية والسرية وشبه العسكرية، وتتضمن البرية وكتائب تتجاوز أعدادها 100 ألف عنصر.

يمكن تصنيفها إلى 4 أقسام، الأول جهاز الأمن الشعبي، الذي أسسه حسن الترابي، والثاني قوات الدفاع الشعبي، وأبرز كتائبه «الديابيين» المتخصصة في الاغتيالات وملاحقة المعارضين السياسيين. أما الثالث فهو «الوية الدروع» التي انتشرت في الولايات السودانية، واعتمدت المرح بين العناصر القبلية ومتقاعدین عسكريين وأمنيين سابقين، أبرزها «قوات درع الوطن».

والرابع «الأمن الطلابي» الذي تم تسليحه وتمويله لقمع الاحتجاجات الطلابية بشكل أساسي، والمشاركة في قمع الاحتجاجات في البلاد بشكل عام، وتنسب له الكثير من الفضائل الممثلة في قتل الطلاب واللقاء

بالطبعة الرسالية الوطنية. فيما وجه مقلون أصابع الاتهام فيها إلى «كتائب الظل»، مؤكداً أنها تعتمد أيضاً على خلق حالة أقرب للطوارئ باقتلاع الأزمات التي مددت عمر نظام حكمهم نحو 30 عاماً.

القض عليهم وسجنهم في معتقلات خاصة بهم داخل المعتقلات. وفي خضم الأحداث الحالية، يشهد السودان استهدافات واغتيالات يقف وراءها مجهولون وحرانق تطول الأسواق والمصانع والمنشآت التجارية الخاصة

طوني لمن اخترته وقبلته يا رب ليسكن
في ديارك إلى الأبد

مز: 4: 64

تلقت أسرة جريدة الرسالة في كندا ببالغ الحزن والأسى نبأ رحيل قامة من قامتها الكبار الكاتب الصحفي ورئيس تحرير الصفحة الفرنسية بها.

الأخ والزميل الأستاذ
سمير ألبير سيداروس

عضو نقابة المحامين في مصر، الذي وافته المنية ظهر أول أمس الأربعاء الموافق 24/5/2023 في مدينة الإسكندرية، والراحل الكبير شقيق كل من المرحوم رؤوف سيداروس زوج السيدة هدى شوفاتي وشقيق المرحومة ليلا سيداروس حرم المرحوم كمال برزي وخال كل من السيدة ماريز برزي الموظفة السابقة في قنصلية مصر العامة في مونتريال زوجة الأستاذ زاهر عريضة وخال الموسيقى المرحوم مجدي برزي وقريب ونسيب عائلات برزي وشوفاتي وعريضة.

والرسالة إدارة وكتاب يسألون الرب الإله للفقيد الكبير الراحل الرحمة والسكنى في ملكوت السموات بجوار القديسين والأبرار، ويتقدمون بخالص التعازي لجميع أفراد أسرته الحبيبة ولكل الأهل والأصدقاء والأقارب في مصر والإسكندرية وكندا.

عنهم فريد ويوسف زمكحل
وجميع أفراد الأسرة

Parapsychologie DANS
L'astrologie :

Parapsychologie est l'étude des événements qui ne peut être expliqué par ce que les scientifiques savent sur la nature et le monde

Parapsychologie DANS L'astrologie:
Mieux se Connaître, amélioration de la Qualité de vie Personnelle et du couple, Avoir les bons Conseils versez CHAQUE état,
Trouver Reportages la possibilité.
Première session = 60 \$ pour jeune Première session pour adulte 100 \$

Mail : jackleblond888@yahoo.com

الرئيس السيسي يشهد افتتاح مجمع مصانع إنتاج الكوارتز بالعين السخنة



وتكسبه وتخزينه حتى المراحل النهائية للتصنيع. وفي لفتة إنسانية، استجاب الرئيس السيسي إلى رغبة الطفل آدم هشام أبو بكر "من ذوي الهمم.. قادرين باختلاف"، في حضور افتتاح أحد المشروعات القومية التي تنفذ في كافة ربوع مصر.. حيث طلب "أدم" مصافحة الرئيس السيسي الذي لبى على الفور أمنيته.

ويعد أن صافح الرئيس السيسي الطفل آدم، أدار حوارًا أوبيا ودنيا معه، وتم التقاط صورة تذكارية لهما.

ومن جهته، أكد رئيس الهيئة المصرية العامة للثروة المعدنية، ياسر رمضان، أن مجمع مصانع إنتاج الكوارتز هو خير مثال لتحقيق الاستفادة القصوى من الخامات التعدينية ورفع قيمتها الاقتصادية.

وأضاف رمضان أن افتتاح مجمع مصانع إنتاج الكوارتز هو خير مثال لتطبيق الرؤية السياسية الحكيمة التي تهدف لاستفادة القصوى من الخامات التعدينية ورفع قيمتها الاقتصادية.

بدوره، أشاد المهندس حازم حسن المدير التنفيذي لشركة "إيزري"، بشمال شرق إفريقيا والمتخصصة في نظم المعلومات الجغرافية، بالإنجازات والجهود التي تبذلها الشركة المصرية بالتعاون مع الجهات المعنية والعلمية والبحثية المختلفة.

ثم افتتح الرئيس السيسي، عبر الفيديو كونفرانس، مصنع التكسير الأولي لخام الكوارتز بمدينة مرسى علم.

وقال حسام محمد أنور مدير مصنع التكسير الأولي لخام الكوارتز بمرسى العلم أن المصنع طاقته الإنتاجية 140 ألف طن سنوي، مضيفا أن المصنع يتكون من وحدة تغذية رئيسية ملحق بها وحدة تكسير رئيسية، ووحدة تكسير فرعية للوصول بالمنتج لحجم 5 سنتيمترات، ثم ينتقل الخام إلى الهزاز لفصل الخام من خلال السيور الناقلة.

عقب ذلك شاهد الرئيس السيسي، فيلمًا تسجيليًا، عن مراحل إنتاج الكوارتز المصري، الذي تصل نسبة نقائه إلى 99.99% وبحسب الفيلم التسجيلي، فإن الكوارتز يدخل في صناعة أتبناه الموصلات والأواح الطاقة الشمسية والمستشفيات والسكك الحديدية، كما أن مصر تعد من أكبر الدول التي تملك احتياطات من الكوارتز، مشيرًا إلى أن مصر كانت سابقًا تصدر الكوارتز الخام بأسعار زهيدة حتى عام 2020 عندما وجه الرئيس السيسي بضرورة الاستفادة القصوى من هذا الخام، وإلى أن ذلك تم إنشاء أكبر مجمع صناعي متخصص في إنتاج الكوارتز واستعرض الفيلم مراحل إنتاج الكوارتز بداية من استخراج

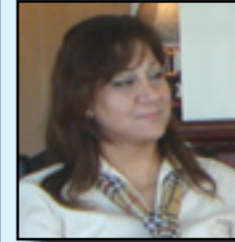
لاستثمار فنانا لا تقتدم إلى الأمام وبالتالي فلعلنا المضي قسما في الاستثمار وضخ الأموال التي ستحقق عوائد كبيرة متمثلة في الحد من الاستيراد وزيادة الصادرات بالإضافة إلى تشغيل عدد كبير من القوى العاملة.

وأكد الرئيس السيسي أن ما يتم افتتاحه من مشروع متاح أمام المستثمرين المصريين والأجانب وأيضا للاستثمار في البورصة لمساعدة المواطنين على الاستثمار في فرص لها عائد جيد.

وفي السياق، قال رئيس مجلس إدارة شركة "بريتون" الإيطالية لوكا تانسييلي، إن مصنع إنتاج "الكوارتز" في مصر هي الأولى من نوعها في العالم، مؤكدا أنها تنتج ألواح "الكوارتز" المركبة بشكل متكامل بدءًا من المنجم وصولًا إلى الألواح النهائية. وأضاف تانسييلي أن الحضارة المصرية كانت أول حضارة قادرة على إنتاج العجائب بهذا الحجر، مؤكدا أن المصانع تعد استمرارا للتاريخ غير العادي المستمر من آلاف السنين.

ومن جهته، أكد السفير الإيطالي في مصر ميكيلي كاروني، أن بلاده أول شريك تجاري أوروبي لمصر وأهم بوابة للسلع والمنتجات المصرية للوصول إلى السوق الأوروبية.

وأعرب كاروني عن سعادته بالمشاركة في افتتاح مصنع معالجة "الكوارتز" في العين السخنة، وقال إن المشروع يأتي بالشراكة



يقدم: نيماء الجيوش

حرية الرأي والإخفاق في حماية المرأة

حقوق الإنسان ليست انتقائية وغير قابلة للتجزئة في هذا الحيز أو ذلك، بل هي مترابطة وتشكل مجتمعة لا سيما من حيث الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية وفي مقدمتها حرية الرأي والتعبير الداعمة المحورية في بناء المجتمعات الديمقراطية. وبالتالي فإن احترام هذه الحقوق وممارستها هو ضرورة قانونية، تشريعية، سياسية، اجتماعية لكرامة الأفراد.

قد تتعدد الأسباب الداعية إلى حمايتها أي حرية التعبير والتي تندرج من إدراك الرأي العام للحقائق إلى معرفته الحقيقة TRUTH إلى نماء المعرفة العامة، ومن ثم أيضا أهميتها في النظام الديمقراطي وتحقيق الذات الفردية واستقلاليتها وما يندرج هنا من حرية التعبير السياسي، الفني، العلمي، الشخصي. لكن ما يُتفق عليه هو أنها أساس ديمقراطي لا جدال حوله.

خلال العقدين الماضيين تطورت تكنولوجيا وسائل الاتصال والمعلومات. امتاز هذا التطور بعبارة جديلة مع الأفراد حيث دفع بهم إلى امتلاك ثروة من المعلومات ساهمت في رفع وتيرة المشاركة على الصعيد السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي. كما تمكن المرأة بمزول عن هذا بل إنه مكّنها المرأة من تعزيز مشاركتها أيضا.

شهدت مجتمعاتها بأكملها هذه المشاركة وقد ازداد زخمها كما نرى حين تقدمت المرأة تمارس حقها وبفعلية من أجل بناء الديمقراطية وتنادي بحكومات وبرلمانات تمثل حقًا شعوبها وتعمل وفق مبادئ الشفافية والمساءلة والمحاسبة.

لم تعب المرأة العربية عن هذه التجربة بكل ما تحملته التجربة من عبث أو سمين ومآلاتها، شهدها المجتمع الدولي وهي تساهم في مطالبها ببناء مجتمع ديمقراطي ليس هذا وحسب بل يتضاعف العبء على كاهلها وهي تواجه كل يوم شرًا منظم ثقافيًا لا تمت الحضارة المدنية بصله حيث تعمل على دفع المرأة إلى الظل فلا تخرج عن حدود أدوارها التقليدية التي لا تتجاوز أسوار منزلها من رعاية للزوج والأطفال بعيدا عن سوق العمل والمشاركة السياسية مع كل ما يحمله هذا من دونية وتمييز، حدث هذا في تونس، لبنان، سوريا، فلسطين، العراق، مصر، اليمن والسودان، وبكل الأحوال دراسة ما قدمته المرأة العربية الأسباب والمعوقات وتحليلها سيكون له مساحات أخرى.

بالعودة إلى حرية الرأي والتعبير تقدمت العديد من الصحفيات، المهتمات بالشأن السياسي والنشطات المدافعات عن حقوق الإنسان لتتألف عن الحق في حرية الرأي والتعبير وبالرغم من كل المخاطر والصعوبات الجسام التي واجهتها بشجاعة. وبالرغم من أنها قد أدت في أحيان كثيرة سلماً كان الطرف العام أم حربا إلى حلفاء بالغة من التعدي في وجه الصحفيات، الناشطات والنسويات اللواتي أصبحن هدفاً حيث خسرن، عملن، أسرهن، حياتهن، حرياتهن، التفتيح بسرًا، الاعتقال، الاعتصام، التمييز، التهديد والإساءة، الترهيب، المضايقة والعنف عموماً لكنهن لم يتوقفن. ولعل استخدام الإنترنت دفع إلى رفع وتيرة التحرش والتحديات تذكر من ضمنها الفجوة الرقمية والتقنيات المنحازة، بروز التمييز التكنولوجي ناهيك عن تقييد المعلومة وعدم وصولها إلى أيادي النساء.

هذا أدى إلى تقنين هامتين هما أولهما: منع من ممارسة حقوقهن الطبيعية والتي نصّ عليها القانون الدولي. وثانيهما: كون ممارسة هذه الحقوق هي ركيزة الشراكة والمساهمة النسوية السياسية، الاقتصادية، الاجتماعية والثقافية وعند انعدام ممارستها ستؤثر سلباً على الشراكة وبناء المجتمع إن لم نقل تنفيها.

دفع هذا بالألم المتحدة إلى انتقاد الدول في عدد من المرات نظراً لأفضليتها في تقديم الحماية للمرأة و صون حريتها في التعبير عن رأيها دون أن تواجه بكم من الكراهية والعنف وقد ذهبت السيدة إيرين خان المقررة الخاصة المعنية بتعزيز وحماية حرية الرأي والتعبير في العام ٢٠٢١ The Special Rapporteur on promotion and protection of freedom of opinion and expression.

إلى القول: "رغم قمع أصوات النساء أو السيطرة عليها أو معاقبتها صراحة من خلال القوانين والسياسات والممارسات التمييزية، وضماناً من خلال المواقف الاجتماعية والأعراف الثقافية والقيم الأبوية". هذه الحزمة من الواقع لم تلغ حقيقة الأهمية البالغة لمشاركة المرأة السياسية ودورها، ولم تلغ أهمية دور حرية الرأي والتعبير في كونه حقاً يفتح المرأة إلى المزيد من التفاعل المجتمعي الاقتصادي والسياسي مع احترام لمبدأ المساواة والشراكة الحقة في صنع القرار بما يحقق أهدافاً بعيدة إن كان تنمية مستدامة، سلاماً، ديمقراطية... الخ.

أفقياً حرية التعبير تقتضي شرطاً يتمثل في المساواة ومنع تمييز ضد النساء لأنهن نساء ما يعني اتساع مساحات العمل المدني، الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان.

يرأى المجتمع يحتاج إلى نهج مجتمعي سياسي تنص تشريعاته على احترام حقوق الإنسان عامة وحقوق المرأة لا سيما الحق في الرأي والتعبير، المهتمات هنا لا تقع على عاتق فريق دون الآخر بل تقوم به الحكومات والمؤسسات والقطاع الخاص بما يشمل من شركات ومؤسسات ووسائل إعلام، والمجتمع بأسره الذي يقوم بالتعبير النوعي ويدفع بالتمييز بعيداً ليخلق عدالة للجميع يمارس فيها الكار حرية الرأي والتعبير. يخلق شرائط ثقافية جديدة تؤسس لعقد قادمة من العدالة الجنائية، لا تعتمد على قمع المرأة بشكل مباشر أم غير مباشر وتُقيها هدفاً لمزيد من العنف بل تعمل من أجل العدالة للجميع. أسود سعيد لكم.

وزير الخارجية يلتقي المديرية الجديدة لمنظمة الهجرة الدولية في جنيف

الذي يعزز من تحقيق التنمية المستدامة، مؤكداً على تبني مصر نهج شامل في التعامل لحكومة الهجرة مع مختلف جوانب الظاهرة. كما نقل وزير الخارجية تطلع مصر لتعزيز التعاون مع المنظمة للتنسيق من أجل تخفيف الأعباء التي تتحملها مصر من استضافة ٩ مليون مهاجر ولاجئ على أراضيها، بالإضافة إلى الأعباء المترتبة على استقبال الوافدين السودانيين الفارين من أعمال العنف، الأمر الذي يقتضي مضاعفة الجهود لحشد دعم المجتمع الدولي لمصر في هذا الشأن.

وأضاف السفير أبو زيد، بأن المديرية الجديدة للمنظمة أكدت على الدور الهام والمحوري الذي تضطلع به مصر في مجال التعامل مع قضايا الهجرة، معربة عن تطلعها لتعزيز التعاون مع مصر، فضلاً عن ترحيبها بالدور الذي تقوم به واستقبالها أعداد كبيرة من المهاجرين وتوفير احتياجاتهم الأساسية.

القاهرة/ فرج جريس: صرح السفير أحمد أبو زيد المتحدث الرسمي ومدير إدارة الدبلوماسية العامة بوزارة الخارجية، بأن سامح شكري وزير الخارجية التقى أمس، بالمديرية الجديدة لمنظمة الهجرة الدولية "أمي يوب" في إطار اللقاءات التي يعقدها مع المنظمات والهيئات التابعة للأمم المتحدة في جنيف.

وأوضح المتحدث باسم الخارجية، أن وزير الخارجية استهل اللقاء بتقديم التهنئة للمديرية الجديدة لمنظمة الهجرة الدولية لفوزها في الانتخابات باعتبارها أول سيدة تتولى هذا المنصب منذ تأسيس المنظمة عام ١٩٥١.

كما أكد على الثقة في قدرتها على قيادة المنظمة خلال المرحلة الحالية التي تشهد تحديات دولية وإقليمية متزايدة.

وأضاف المتحدث باسم الخارجية، بأن الوزير شكري أعرب عن تقدير مصر للتعاون المثمر والممتد مع المنظمة الدولية للهجرة، والتطلع لتعزيز هذه الشراكة لضمان الإدارة الشاملة للهجرة بالشكل



المصريين الأحرار يقترح منح أصحاب السنائر تراخيص إنشاء مدارس خاصة

القاهرة/ فرج جريس: قال عماد قطارة، ممثل حزب المصريين الأحرار، بلجنة التعليم بالحوار المجتمعي، إن المعلم من المحاور الهامة في العملية التعليمية وهو حجر الزاوية للنهوض بالمنظومة.

وتابع قطارة: "لا ينكرها أحد وجود السنائر التي تبذل الدولة جهوداً للتصدي لها، مقترحاً منح أصحاب السنائر تراخيص لإنشاء مدارس خاصة صغيرة لتعمل تحت رقابة الدولة وفي نفس الوقت تكون إضافة للمنظومة التعليمية، مشدداً على ضرورة أن يتم تغيير نظرة المجتمع للتعليم الفني، وربطه بسوق العمل بشكل حقيقي.

واقترح قطارة، تغيير مسمى التعليم الفني إلى التعليم الاحترافي على سبيل المثال، لما له من دور كبير في توفير

الأيدي الماهرة والمدرية لسوق العمل، إضافة إلى ربط التعليم الفني بسوق العمل الخارجي، وعودة مرسة اليوم الواحد جاء ذلك خلال الجلسة النقاشية للجنة التعليم بالحوار المجتمعي في الحوار الوطني، اليوم الخميس، والمنعقدة بعنوان "التعليم ما قبل الجامعي" وما هي الأولوية القصوى في تطوير العملية التعليمية".

يذكر أن مجلس أمناء الحوار الوطني كان قد توافق على عقد الجلسات بشكل أسبوعي أيام "الأحد، الثلاثاء، الخميس" من كل أسبوع، ويخصص لكل محور يوم من الأيام المشار إليها، ويمكن عقد حتى أربع جلسات في اليوم الواحد، لكل جلسة ثلاث ساعات، وتقرر انعقاد الجلسات في الأسبوع الأول والثاني، بمركز القاهرة للمؤتمرات بمدينة نصر.

هيئة قناة السويس تنجح في قطر سفينة البضائع XIN HAI TONG 23 من المجرى الملاحي



القاهرة/ فرج جريس: نجحت أعمال الإنقاذ البحري بقيادة السويسيين في التعامل باحترافية مع عطل طارئ لماكينات سفينة البضائع XIN HAI TONG 23، وذلك خلال عبورها للقناة ضمن قافلة الجنوب في رحلتها القادمة من السعودية ومتجهة إلى مصر.

وفور تلقي الهيئة إشارة يعطل السفينة تحركت القاطرات، عزت عادل والسويس 1 والسويس 2، إلى مكان توقف السفينة في القطاع الجنوبي لقناة السويس، ونجحت القاطرات من سحب السفينة مرة أخرى إلى المجرى الملاحي وقطرها إلى الغاطس لكثف عليها وإصلاح اعطالها تمهيداً لاستكمال رحلتها.

وقال الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس، إن أعمال الإنقاذ البحري نجحت في التعامل باحترافية مع عطل طارئ لماكينات البضائع XIN HAI TONG 23، وذلك خلال عبورها للقناة ضمن قافلة الجنوب في رحلتها القادمة من السعودية ومتجهة إلى مصر. ويبلغ طول السفينة التي ترافق علم هونغ كونغ 190 متراً،

وعرضها 32 متراً، وحمولتها 34 ألف طن.

وأضاف الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس أن حركة الملاحة سيتم استئنافها فور وصول السفينة للغاطس كإجراء احترازي للتأمين.

وأوضح رئيس الهيئة أنه بمجرد تلقي مركز مراقبة الملاحة الرئيسي الإخطار يعطل ماكينات السفينة وربطها في الكيلو متر 157 رقم قناة، تم الدفع على الفور بفريق الإنقاذ البحري وثلاث قاطرات لقطر السفينة شملت كل من القاطرات عزت عادل بقوة شد 160 طن والقاطرات السويس 1 والسويس 2 بقوة شد 75 طن لكل منهما لبدء عملية توصيل القاطرات بالسفينة وقطرها للغاطس الاحترازي، إلا أن تعطّل ونش السفينة وعدم إمكانية رفع المخطّط أعاق استكمال إجراءات التوصيل بالقاطرات



Multi-Prêts
HYPOTHÈQUES
CABINET EN COURTAGE HYPOTHÉCAIRE

Service :

Pour tous vos besoins hypothécaires, nous avons la SOLUTION avec les Meilleurs taux d'intérêt!

- Préapprobation
- Achat
- Renouvellement
- Refinancement
- Construction de dettes
- Hypothèques inversés pour 55ans
- Construction
- Achat Terrain ou chalet
- Et plus

Nous sommes votre meilleur allié!

ثقتكم هي عماد عملنا وشعار خدماتنا المتميزة

Antoine Feghali
Courtier Hypothécaire

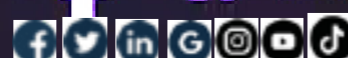
B 514.447.7874 C 514.583.6663

info@efeghali.ca
www.efeghali.ca

2986, boul. St-Martin Ouest,
Laval, QC H7T 0M8

Laissez-nous vos commentaires et suivez nous sur

en arabe



Salon Said Habouri et Esthétique Antoinette
Pour femmes
Laser et plus!

«صالون سعيد»
يسعد إدارة Salon Said Habouri للسيدات
أن تستقبل عملاتها الكرام طوال أيام الأسبوع ما عدا الأحد والأثنين على عنوانها الكائن في:
345, boul. Chomedey, Local - 3, Laval Qc. H7V 3S7
للحجز والاستعلام: Tel.: 514 332-6333

Now serving the Arabic Community

Providing trusted advice in your local community!



Contact us for a no-obligation insurance quote.
it's fast simple, and it could save you money.



Montreal Centre Agency

4875 Van Horne Ave.

(438) 797-2265

agencemontrealcentre@allstate.ca





من أقوال الفيلسوف السيد الهادي

- أسهل طريقة لتمير الجريمة أن تجعلها تُحمل اسم الحل.
- أسهل طريقة لتمير الجريمة أن تجعلها تُحمل اسم الحل.
- وعندما تأخذ الجريمة اسم الحل بأخذ الغزو اسم التحرير
- والقتل اسم النصر
- والكذب اسم النجاة
- والمجرم اسم المنقذ
- وجرائم الشرف اسم الشرف .
- الجريمة مُحشنة وثقيلة ، لذلك حتى المجرم نفسه يحتاج إلى مقدمات جذابة لتميرها ..
- ومن هنا :
- المقدمات الجذابة قد تصنع نصف الجريمة .
- غني هذا المجرم الذي يتوقع أن يُهدى القدر معجزته الأخيرة، فالمعجزات لا تختبئ وراء شجرة مُحزّمة .
- المعجزات لا تختبئ وراء شجرة مُحزّمة .



نافذة عادل عطية

في انتظار الفجر...

■ في ليلة ليل غاب فيها القمر، والنجوم كانت تضيء فيها بطيئا كاشعة اليتيمة في نحن لا نستطيع إيقاف دوران الأرض، لأنها بالقدرة العليا والحكمة تدور دورة الحياة، وفي دورنا، نقف في محطة الليل، ولا يسوغ لنا ونحن في رحلتنا هذه، أن نصلق في الظلام ونلغنه، ولا أن تضعف ونجن ونذل، بل نضئ في دواخلنا شععة الأمل، ونحاول أن نستشعر معه النور والفاء القادمين من بعيد، ونمتصهما من أبعدهم!

انظروا إلى شجرة دوار الشمس، وهي تتجه صوب الشمس، وتتطاوّل في كل اتجاه، حتى يصلها ولو نبضات قليلة من ضوءها!

وإن كانت بعض الأزهار، يفوح شذا عطرها في دجى الليل، فليكن شذائنا أن نخلط عن أنفائنا، وألا نقتف في موقعاكي لا نشاهد من علمنا سوي نصفه المظلم، بل نركز أنظارنا على النصف الملمى بالنور، حيث الشمس هناك، على الجانب الآخر من الأرض، تمنح لأخوتنا البشر، ما يحتاجون إليه من النفع، والضياء، والحياة!...

■ في ليلة ليل غاب فيها القمر، والنجوم كانت تضيء فيها بطيئا كاشعة اليتيمة في نحن لا نستطيع إيقاف دوران الأرض، لأنها بالقدرة العليا والحكمة تدور دورة الحياة، وفي دورنا، نقف في محطة الليل، ولا يسوغ لنا ونحن في رحلتنا هذه، أن نصلق في الظلام ونلغنه، ولا أن تضعف ونجن ونذل، بل نضئ في دواخلنا شععة الأمل، ونحاول أن نستشعر معه النور والفاء القادمين من بعيد، ونمتصهما من أبعدهم!

انظروا إلى شجرة دوار الشمس، وهي تتجه صوب الشمس، وتتطاوّل في كل اتجاه، حتى يصلها ولو نبضات قليلة من ضوءها!

وإن كانت بعض الأزهار، يفوح شذا عطرها في دجى الليل، فليكن شذائنا أن نخلط عن أنفائنا، وألا نقتف في موقعاكي لا نشاهد من علمنا سوي نصفه المظلم، بل نركز أنظارنا على النصف الملمى بالنور، حيث الشمس هناك، على الجانب الآخر من الأرض، تمنح لأخوتنا البشر، ما يحتاجون إليه من النفع، والضياء، والحياة!...

حفل لفرقة الموسيقى العربية للتراث بأوبرا الاسكندرية 2 يونيو



تنظم دار الأوبرا المصرية، برئاسة الدكتور خالد داغر، يوم 2 يونيو القادم، حفلا فنيا لفرقة الموسيقى العربية للتراث، بقيادة المايسترو دكتور محمد الموجي، وذلك على مسرح سيد درويش بالإسكندرية.

يتضمن برنامج الحفل باقة مختارة من أجمل أغنيات التراث لكبار الملحنين في مصر والوطن العربي (منها وحشنتي، البوسطحية أشكو، من أد إيه كنا هنا، هذا المساء، على عش الحب، اكتب لك جوابات، بركاك، عن العشاق، أحب أشوفك، إن شاء الله ما أعدمك).
يشارك في الحفل نجوم الفرقة أنعام مصطفى، نهي حافظ، حنان الخولي، رضوى سعيد، محيي صلاح، أحمد الوزيري، ياسر سليمان، أحمد صبري.



بقلم: خالد بنيصني

شغب الملاعب: آفة لها حلول..

لأن إدخال (حقيبة الظهر) هو إعلان رسمي للشغب أثناء وبعد المباريات، لأنها تملأ ولاسلف - بالقبائل البدوية - والسكاكين والحجارة وغيرها، وهذه الأدوات هي أصل الشغب في الملاعب.. وكل من لا يقبل هذا الشرط فلا حاجة للملاعب بحضوره ولا بتشجيعاته، هذه العملية مهمة للغاية، لأن الجمهور الحتن النية سيقبل ويلج الملعب دون اللطروف المثالية للمباريات، وهذا هو الشاهد عندنا في هذا المقال لنهزم شغب الملاعب .

بالعكس يمكن القضاء عليها بشكل نهائي وبحضور الجمهور أيضا، فقط يجب أن تكون لدينا الشجاعة والجرأة في تحمل المسؤولية بدءا من الدولة، ودون أن نترك أي شيء للصدفة أو أن نترك الفرصة للمفسدين حتى نتردد من أجل المتعجبين أمر كرة القدم ودون أي إمكانية للقضاء على هذه الآفة تتمثل في تطبيق النقاط التالية:

- النظر الاستباقية لكل الظروف المحيطة بالمباريات قبل وأثناء وبعد إجراء المباريات، أي أننا مطالبون بالتنظيم المحكم والصارم للظروف المثالية للمباريات، وهذا هو الشاهد عندنا في هذا المقال لنهزم شغب الملاعب .

- يجب أن يكون تنظيم المباريات من بدايتها حتى نهايتها من قبل الأمن المغربي وحده، دون أي تدخل آخر، فالأمن المغربي له القدرة الكافية لكي يجعل الأمور التنظيمية تحت السيطرة، لأن المتدخلين من جهات أخرى هم سبب المشكل أساسا، ونعتقد أن الأشخاص الذين تستعين بهم الجماعات الحضرية أو البلديات باعتبار أن الملاعب تابعة لها، وهي التي يخول لها تنظيم المباريات، خاصة عند ولوج الملاعب هو الخطأ نفسه، وهو سبب رئيسي في شغب الملاعب .

نترقب - من أجل سلامة المواطنين - تسليم مقابيل التنظيم للأمن المغربي المعروف بانضباطه وكفاءته العالمية، ويكتفينا مثلا ما حققه مؤخرا من نجاح مهير في موندنال قطر 2022، فالأمن المغربي يمثل دون غيره من المواطن العادي من أجل تطبيق قوانين التنظيم بكل مسؤولية وصرامة أيضا لأنه تعود على ذلك بشكل مستمر ..

- منع إدخال الجمهور أي حقيبة أو أي شيء معه عند الولوج إلى الملاعب، حتى الأكل يمنع إدخاله، ويمكن شراؤه من داخل الملعب وهذا أيضا يمنع رواجها مما في استنزاق فئة من المواطنين التي ستدبر أمر ذلك سلفا.



شعر: نسرين حبيب

بعد الظن.. إثم

بالأمس صادفني الوسواس الخناس طارذتي لطحأت لثغث الثبت ... وأسعته شدُّ حين يخاطبني «أنتي.. أنتي»
ويحار في ذهني ألف سؤال أتراني أسمع الباء مُشددة..
أترأها تحثني في طياتها ألف انفعال؟ كيف يجرو هذا.. على تعنفي أيجوز أن يكون للثغف هتيا؟
من سمح له بتخطي الحدود الحمراء بيننا.. أين تراخيت في رسم الخطوط الفاصلة حونا؟

هل ذاب الحنان المعهود، ورفق الستار عن الشغف وأشرف على الزوايا؟
... وتنبظر داخل عيني يكشف محور الشroud، وتيه النظرات ومغزى الانشغال..
يتبسّم، فيضحك يُفقهه ويصرخ «أنتي.. أنتي»..

سأجمع فيك آيات القواعد كلها ياء النسبة وياء المتكلم، حتى ياء المخاطبة جله لأخبر العالم بأسره أنك أسيرة يائي وأسيرة روحي

أنت دوائي لبدائي حبيبي.. كم أحب نسك لانتماي... فأقف حائرة

ويحار في ذهني ألف سؤال وأصمت.. أبتسم وأضحك أصمت لأنه لم يبق بعد روعة ما قاله ما يقال



إخلاص فرسيس الأدبية

حين يزورني الوجد لا يابئ بباقة الورد على الطاولة ولا برسائل الحنين الممزقة في سلة المهملات
حين يزورني الوجد لا يهتم إن كنت أردني فستاني الأزرق أو الأسود أو الليلك ولا بالعطر على معصمي لكن يعض على روحي بالنواجد يتحنني بقصائد تزين جدي بفلانده الباذخة يتعلّق بأحبال صوتي، يبع عنها حق المناداة باسمك مثل طفل نام على صدر أمّ منعها الموت من البكاء
حين يزورني الوجد ينكر علي حقي في البكاء يسلبني دفء الدمع والذهشة
حين يزورني الوجد يتدلّ صوتك أقرظا من لؤلؤ أسود من أذي الوجد ضيف مزمن، لا ينسى مواعيد أبدأ ممارس واجباته بدقة، في أي وقت يشاء يحسن أدب الضيافة يأتي حيث أختفي الآخرون، يشاركني تفاصيل يومي، يسير معي في رياضي اليومية، وحمامي الدافئ ينام معي على وسادتي، يُفضي إلي بأسراره يبثني لواعجه يقبلني بجمر أنفاسه، يشاركني فنجان قهوتي، ينظر بعمق في عيني إلى حد الوقاحة، يسخر حين أخبره عنك عن وطني وعن قميصك الأخضر، يسحب من خزان ذاكرتي، يعيد ترتيب الأزرار الفضية، ويحسن أصول الزميمة مسددا سهمه بيتقان، يضحك مني قائلا: إليك حنيني



بقلم: عبدالله الديك

مصر والرئيس السيسي

يجب أن نعلم قلة حق .. الكسل والتخاذل والانتكاس من الشعب على الحكومة .. ضياع الضمير والتربية والأخلاق في غش الامتحانات بقطاع التعليم وأسائدة الدروس الخصوصية .. المبالغة في أسعار العلاج والسادة الاساتذة الأطباء الأباطرة بالمؤسسات الخاصة في قطاع الصحة .. سيطرة منظومة اهلاوية فاسدة على قطاع الرياضة دون حساب او رقيب اصاعت اجيال قائمة في الرياضة المصرية .. الرئيس السيسي أو أي رئيس أت أو قادم .. لن يعيد للوطن استقراره أو رخاءه.. إلا بالتعليم، والجهد والعمل والأمانة وعودة الضمير،، سيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي.. شكرا لك اغيابه .. هم يدعون الفائل حتى ينجح .. ونحن نهاجم النتائج حتى يفشل ..

لكن كان هناك رجال مخلصين عنهم على الوطن الغالي.. تحرك الحب في قلوبهم بحرفة وجدان.. هم رجال القوات المسلحة.. خطوا بهدوء وحرقة وسرعة فائقة.. وقع الاختيار على الرئيس عبدالفتاح السيسي.. الذي فوزه الشعب بالإجماع في ٣٠ يونيو .. بالقضاء على هولا واسعادة الوطن الجريح .. وضع الرجل مصر في خاطره.. وعن طيب قلب .. تحمل المسؤولية مع ما تبقى من الرجال المخلصين وتعصيد الشعب المصري الاصيل.. قاد ملمحة وطنية جمعت من اراد لمصر كل الخير .. اعادت مصر في الواجهة .. مفرحة.. تتعالي.. تشكو الكثير من المعوقات.. بذل الرجل كل الجهد داخليا .. اعاد هيبة الشارع المصري الاصيل بأمنه المعهود .. تحرك خارجيا لراب الصدع في البنية التحتية للبلاد.. كثير من قطاعات و أركان الدولة المصرية أعيد بناؤه.. الطرق .. الكباري .. العشوائيات.. في وقت قصير افتتح مجري مائي جديد لقناة السويس.. مما جلب عملة صعبة لخزينة البلد .. بني العاصمة الإدارية الجديدة التي كانت حلم السادات بان يفرغ القاهرة الكبرى من الوزارات

والادارات.. لتخفيف الضغط اللا محدود على وسط البلد والمراكز الحيوية .. اعاد فكرة تعمير الساحل الشمالي بإنشاء مدينة للعاملين الخيالية.. اعاد السباحة الي معلميها الرئيس في الأصرر و أسوان ونظم الكثير من المناسبات التراثية التي جلبت اهتمام العالم بمركز مصر التاريخي .. استقطب رؤوس الاموال العربية والاجنبية للاستثمار في مصر .. تحسن مشهود لمسه المواطن في الشارع المصري.. عمل بجد وإخلاص .. وحب لمصر ولكنه واجه ابواق جاهزة لهدم و تدمير ما هو جميل او نافع للوطن .. هل للرجل يد في ارتفاع الاسعار العالمية .. هل للرجل يد في البطالة العالمية .. هل للرجل يد في الزيادة السكانية و ما يصاحبها من متطلبات تفوق الخيال .. عندما صارحب بالحقيقة .. تبجحوا وهمموا بالهجوم معترضين .. إحنا التاريخ .. إحنا الحضارة .. إحنا مصر .. تكترت مقولة العالم المصري الزملاكي الراحل الكبير .. احمد زويل عندما قال : الغرب ليوموا عباقرة و نحن لسنا اغيابه .. هم يدعون الفائل حتى ينجح .. ونحن نهاجم النتائج حتى يفشل ..



الخالد وبكل جسارة جنبيه و أزاحهم .. ترغ لبناء جيش قادر على استعادة اسم مصر بعد ان تركها الزعيم ، خاض حرب الكرامة المعجدة في أكتوبر ٧٣ .. انتصر نصرا مينا واكمله بمعاهدة سلام أعادت لمصر كامل أراضيها.. ثم اغتيل على يد من اعادهم للمشهد حالما أنهم الملائك ولكن؟؟؟

جاء صاحب الضربة الجوية الصادمة لقوات العدو التي مهدت للنصر الكبير ... مبارك .. الذي خرج في تصريحاته الأولى محذرا الشعب من الزيادة السكانية التي لا يمكن لاقتصاد منهل ان يتحملها .. اجتهد الرجل و رجال اكفاء حوله لهم اسماهم و نضع خطوط تحت لهم اسماهم.. لأنه كانوا قامات في السياسة والاقتصاد و الإدارة.. الله يرحمهم جميعا .. لكنه بعد انجازات كثيرة داخليا و خارجيا .. استندري الفساد في مفاصل الدولة و فقد الشعب من طول انتظاره لوعود الرخاء فقد تحضره و اخلاصه .. فاتهب أعداء الوطن الذين يتربصون له في الغفاه الفرصة .. و انقضوا استيلاء علي الحكم .. عمت الفوضى أرجاء الوطن.. خرجت البلطجة و القوتة في الشارع المصري .. و انقلت الأمن



شعر: نبيل باخص

غنى الكنار

من أدمعي سيلانها... غرأ!!! سادنو
من أين أخفي لوعتي وصبايتي؟. والبيد بين.....
إقامتي وربوعها.!!!!. وأكل العيين في أوصالها
كم بت أشكوه. والنجوم سواهر
والتنجوم سواهر كم كنت أشدو
بانتظار وصالها... والدمع منهل
يخذو وجنتي!!!!. ويخانتني....
سهم أصاب فوادها!!!!. أشكو الجوى!!!!
وخيالها في خاطري وسماؤها....
في وقت قصير افتتح مجري مائي جديد لقناة السويس.. مما جلب عملة صعبة لخزينة البلد .. بني العاصمة الإدارية الجديدة التي كانت حلم السادات بان يفرغ القاهرة الكبرى من الوزارات

بين الضلوع لها نبيت خميلة
تفنى الحياة!!!!. وفي الفؤاد.. مكانها
أرخی الظلام علي ستر سواده
والليل أصبح كالسنين..... بطولها....
فألي متى؟...؟... يبقى الفؤاد مكبلا!!!!
والعين ترسم في الخدود زهورها!!!!
فألهجر..... أطلق في مداه سريرتي
والسهل!!!!. عن عيني غاب خيالها



دعونا نضع النقاط فوق الحروف ونسرد الأحداث الواقعية وأمانة وحب لمصرنا الغالية.. منذ انقلاب يوليو ١٩٥٢ .. والوطن الغالي مصر الي اندحار .. يمكن كما قرأنا وسعنا من أفضل كبار القامة والقيمة من كتب و ادباء.. إن الضباط الأحرار كما أطلقوا على أنفسهم كان ينقصهم الخبرة في إدارة شؤون بلد عظيم له في التاريخ باع طويل واسم خالد تتخني له الرؤوس إجلالا واحتراما.. كانت قرائته هوجائية دون دراسة .. لذلك انعموا في مشاكل لا حصر لها ،، بداية من التأميم الي طرد الكفلاء الأجنبية و رؤوس الأموال..

لا شكنا في حروب لا ناقة لنا بها او جمل .. حرب ٥٦ ،، حرب اليمن ٦٥ ،، نكسة ٦٧ .. حرب استنزاف ٦٩ .. حرب ٧٣ .. حروب انهكت ثروات البلد واقتصاده .. وبعد ان كانت مصر مديانة بريطانيا العظمى.. أصبحت داتنة للبنك الدولي والكثير من الدول .. ذهب عبدالناصر و حقيقته وتسلم السادات الذي كان تصريحه الأول .. تسلمنا الخزينة العامة خاوية .. حاول الرجل بكل حكمة و وطنية تصب له ان يعيد بناء الوطن الذي ضاعت هيئته من ارض و عرض .. واجه بقية عصابة الزعيم



بين الخلاق ما وجدت... مثيلا
بين الخلاق ما وجدت مثيلا

بين الخلاق ما وجدت... مثيلا
بين الخلاق ما وجدت مثيلا

بين الخلاق ما وجدت... مثيلا
بين الخلاق ما وجدت مثيلا

من الآخر

إليك حنيني

حين يزورني الوجد لا يابئ بباقة الورد على الطاولة ولا برسائل الحنين الممزقة في سلة المهملات
حين يزورني الوجد لا يهتم إن كنت أردني فستاني الأزرق أو الأسود أو الليلك ولا بالعطر على معصمي لكن يعض على روحي بالنواجد يتحنني بقصائد تزين جدي بفلانده الباذخة يتعلّق بأحبال صوتي، يبع عنها حق المناداة باسمك مثل طفل نام على صدر أمّ منعها الموت من البكاء
حين يزورني الوجد ينكر علي حقي في البكاء يسلبني دفء الدمع والذهشة
حين يزورني الوجد يتدلّ صوتك أقرظا من لؤلؤ أسود من أذي الوجد ضيف مزمن، لا ينسى مواعيد أبدأ ممارس واجباته بدقة، في أي وقت يشاء يحسن أدب الضيافة يأتي حيث أختفي الآخرون، يشاركني تفاصيل يومي، يسير معي في رياضي اليومية، وحمامي الدافئ ينام معي على وسادتي، يُفضي إلي بأسراره يبثني لواعجه يقبلني بجمر أنفاسه، يشاركني فنجان قهوتي، ينظر بعمق في عيني إلى حد الوقاحة، يسخر حين أخبره عنك عن وطني وعن قميصك الأخضر، يسحب من خزان ذاكرتي، يعيد ترتيب الأزرار الفضية، ويحسن أصول الزميمة مسددا سهمه بيتقان، يضحك مني قائلا: إليك حنيني



الدكتور عبد الغني محمود

الصداع وعيون الأطفال

يعتبر أن حوالي 80% من حالات ضعف الرؤية على الصعيد العالمي يمكن تجنبها.. وتتوافر حالياً تدخلات فعالة للوقاية من أمراض العيون وعلاجها.. فعلى سبيل المثال، يمكن تصحيح الأخطاء الانكسارية غير المصححة باستخدام النظارات في حين تتيج جراحة الساد استعادة الرؤية.. علاوة على ذلك يعد إعادة التأهيل البصري فعالاً في تحسين الأسلوب المعيشي للأشخاص الذين يعانون من ضعف في الرؤية لا رجعة فيه.

ما مدى استجابة منظمة الصحة العالمية؟
خلال السنوات القليلة الماضية أعدت ونفذت منظمة الصحة العالمية العديد من الأدوات بهدف دعم البلدان على تقييم تقديم خدمات رعاية العيون:

1- أداة تقييم خدمات رعاية العيون
2- أداة تقييم مرض السكري والتدبير العلاجي لاعتلال الشبكية السكري

3- أداة تقييم خدمات وأنظمة إعادة التأهيل
4- وتعكف منظمة الصحة العالمية على إعداد تقرير عالمي عن الرؤية وسيضمن التقرير مجموعة من التوصيات بتركيز البعض منها على ضمان رعاية شاملة ومكاملة للعين في مختلف البلدان.. ومن المتوقع أن يساعد التقرير على تحديد جدول الأعمال العالمي بشأن الرؤية، ويشمل ذلك من جملة أمور .. مساعدة الدول الأعضاء على الحد من عبء أمراض العيون وتحسين حياة الأشخاص الذين يعانون من ضعف في الرؤية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

التراكم المسببة للعمى
حقائق رئيسية:

1- التراكم مرض يصيب العين بسبب عدوى بكتيريا chlamydia trachomatis

2- ومن المعروف أنها مشكلة صحية عامة في 41 بلداً، وهي مسؤولة عن العمى أو ضعف البصر لنحو 1.9 مليون شخص.

في عام 2016 كان 190.2 مليون شخص يعيشون في مناطق ترنوشما المتوطنة وكانوا عرضة لخطر العمى التراكمي.

3- العمى من التراكم لا رجعة فيه.

4- تنتشر العدوى عن طريق الاتصال الشخصي "عن طريق اليدين أو الملابس أو الفراش" والذباب الذي كان على اتصال مع إفرازات من عيون أو أنف شخص مصاب .. مع نوبات متكررة من العدوى على مدى سنوات عديدة، يمكن رسم الرموش بحيث تترك على سطح العين، مع الألم وعدم الراحة والتلف الدائم للقرنية.

5- اعتمدت جمعية الصحة العالمية القرار WHA51.11 في عام 1998 الذي يستهدف القضاء على التراكم على الصعيد العالمي باعتباره مشكلة صحية عامة. يتم تغليف استراتيجيات القضاء على اختصار SAFE جراحة للمرض المتقدم، المضادات الحيوية للقضاء على العدوى بالرنجة الحركية، ونظافة الوجه والتحصين البيئي للحد من انتقال العدوى.

6- في عام 2016 تلقى أكثر من 260 ألف شخص العلاج الجراحي للتراكم المتقدم، وتم علاج 85 مليون شخص بالمضادات الحيوية.. بلغت التغطية بالمضادات الحيوية على مستوى العالم 44.8% وهي زيادة كبيرة مقارنة بالتغطية التي بلغت 29.6% في عام 2015.

التراكم هو السبب الرئيسي للعمى المعدى في العالم. وتتجم عن ميكروب لا يعيش إلا داخل الخلية ويدعى المنتثرة الحثرية، ويسري المرض عن طريق التماس مع مفرزات العين والأنف للأشخاص المصابين بالعدوى، لا سيما الأطفال الصغار الذين يشكلون مستودعاً للعدوى كما أنه ينتشر بواسطة الذباب الذي التمس بعين أو أنف شخص مصاب بالعدوى.

ولنا تكملة في العدد القادم



شعر: صباح غريب

إنساني

انسى اسمي
انسى رسمي
انسى صوتي والمكان
انسى أي حاجة بينا واللي كان
انسى لحظة
طبقت أيدي عليك
طبقت كل الجراح
انسى ضحكي ويا ضحكك
يوم في لحظة من البراح
انسى تعبي يوم لجرحك
لما كان بينا السماح
انسى فرحي يوم في فرحك
لما زينت المكان
انسى إنني كنت بينكم
لو في يوم مَر الكلام
قول غريبة
قول غريبة عن حياتي
قول كمان معرفتهاش
وإن طول عمري معاكم
مش حبيبة
لو لقيت بالدهشة مليانة العيون
ابقي قول : ما شفتهاش

لإعلاناتكم في الرسالة

514 961 0777 /

450 972 1414

elressalanews@gmail.com

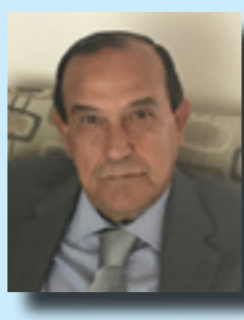
www.el-ressala.com



شعر: عباس شعبان

كفزة شاردة

كفزة شاردة مرت على عجل
رمقتني بنظرة أشعرتني
بدنو الأجل..
فأنا يا صديقي مع من يقول
من الحب ما قتل
مري بي كلما هب الهوى
ليزداد بي الأمل
معا تكون .. ونحيا معا
إلى حين الأجل
فأنا وأنت
وإن لم نقل حيا وشعرا
يكفيانا زادا ما قالته المقل
هي نظرة تشعل النار
وتؤدي إلى الأمر الجلل
لذلك قالوا
نظرة فابتسامه فعناق...
فقيل...
فيا غزالي مري كثيرا
فأنا يقتلني الانتظار
ولن يجديني أحد بعدها
إذا عني سأل..
كفزة شاردة مرت على عجل
رمقتني بنظرة أشعرتني
بدنو الأجل



بقلم: حسان عبد الله

العلاقة الوجدانية بين الرجل والمرأة

ويقول الأديب الفرنسي جان جاك روسو : الحب شعلة غير مرئية يشعلها السمع أو البصر فتتمتع المرء حياة أسمى من الحياة العادية وأشمل ، هذا يعني أن الحب انفعال قوي أمام معالم الجمال ، به تتجاذب أجزاء الوجود فتتناغم وتتكامل كأعضاء الجسم المتألفة وبواسطته تتبلور فكرة اتحاد المحب بالمحبيب فيغدو الزاني هو المرئي نفسه. وما دام الحب أمراً ذاتياً فإنه يختلف باختلاف الأفراد ، منهم من يراه علاقة جسدية ومنهم من يراه علاقة روح بروح . منهم من يراه كفاية نظر أو لقاء في البعد أو

ويقال الأصمعي أعرابية عن الحب فقالت : هو في الصدور كأمون النار في الحجر ، إن فحفته أوري وإن تركته توارى. الحب شعور داخلي يدفع صاحبه على الميل نحو شخص آخر والرغبة به، وهذا الشعور إن حرك عاش وإن أهمل مات، وكما أن الحجر على بروديه يقح شرراً إن وزيبت نازة فإن القلب على سكوته ينقد ويتأجج إن أيقظت فيه الحب. وقد اختلفت الآراء في ماهية الحب فذهب بعضهم كالمفكر الأندلسي ابن حزم القرطبي إلى أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة عن أصل عناصرها .

سألك ربي أنا من وين
ولما بعريش بتصدح الأهات
ولما بترهن كل عمرك دين
ولما يبحبسنا بسجنو البين
بسألك ربي أنا من وين
ولما العمر بيريش جناحو
ولما الكبر بيلون وشاحو
ولما الجرح عم تنزف جراحو
مع ناس كانوا حدنا وراحوا
وحسرات تخرج مثل دمع العين



بقلم: جون كرم

أنا من وين

ولما بعريش بتصدح الأهات
ولما بترهن كل عمرك دين
ولما يبحبسنا بسجنو البين
بسألك ربي أنا من وين
ولما العمر بيريش جناحو
ولما الكبر بيلون وشاحو
ولما الجرح عم تنزف جراحو
مع ناس كانوا حدنا وراحوا
وحسرات تخرج مثل دمع العين

ولما بعريش بتصدح الأهات
ولما بترهن كل عمرك دين
ولما يبحبسنا بسجنو البين
بسألك ربي أنا من وين
ولما العمر بيريش جناحو
ولما الكبر بيلون وشاحو
ولما الجرح عم تنزف جراحو
مع ناس كانوا حدنا وراحوا
وحسرات تخرج مثل دمع العين

لما على عيوني يطل الضو
ولما جناحي تلتحم بالجو
ولما بتقوي بالبحور النو
وما بين كلمات الندم واللو
وحزن وفرح عم يجمع الحدين
برحلة عمر ما بين بين وبين
بسألك ربي أنا من وين
ولما بعريش بتنتب الأهات
ولما بكاسي بتسكر السكرات

بجواني طرت بسما الغيمات
بجو الفضا بطرقات مهجورة
شفت نجمة تغازل النجمات
كثير حلوة كثير قمورة
وكون ودني وجنات حوريات
ونور الشمس بديار معمورة
وشب وصبية تنين حد تنين
عم بيتمشوا عا درب العين
بسألك ربي أنا من وين

خواطر مسائية

فيفيان فريد

لعبة الأقدار

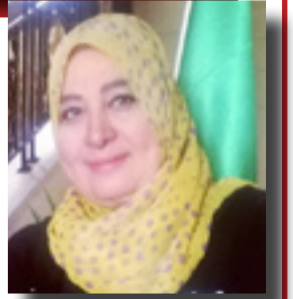
ياحبيبي... الحب في حياتنا لعبة الأقدار
نحب ونعشق بجوارحنا
وليس لنا فيه إختيار
يمنحنا القوة ويمنحنا الفرح
وهو في ضعفنا انتصار
واحياناً يسبب لنا آلام عميقة
ويحكم علينا بالفراق والدمار
ولكن الحب بدون اهتمام
مشاعر بدون قرار
فالحب بذرة نزرعها بقلوبنا
فنحص منها أذ ثمار
حب نثير زواياتنا المظلمة
ضوءاً يفتقرش الروح كابهي الأقمار
حبيبي... لست أنثي للاختيار
وإنما حنان يفرض نفسه على كل اعتبار
فالحب أمان واهتمام
نمنحه لمن نعشق دون انتظار
شعور يسير في كلا الاتجاهين
وما كان أبداً أحادي المسار
فنختزل به بحروف منمقة
وكلمات رقيقة أقرب للأشعار
نعم... عشقتك
ولكني أخاف دوماً يا حبيبي الاتكسار

بقلم: يوسف زمحل

همسات

الكتاب صديق وفي ولكن عيبه أنه يشترى بالمال بين الماضي والمستقبل يتربع الحاضر أبعد عن النحل كي تتجنب اللدغ الشيطان في حاجة دائماً لعملاء جدد! أعظم الأشياء في الحياة ليست هي الأشياء بل معانيها الأجل ليس في شئ تعيش به ولكن في شئ تعيش من أجله حاول حتى ولو فشلت بكيفك شرف المحاولة الحب سيظل دائماً هو المنفذ الأكيد

شعر: سناء سراج



أكتب لأعيش..

امضي وانا احمل قلبي
ودفاتر اشعاري واحزاني
أدون فيها ذكرياتي وأيامي
ارسم فيها صور من الماضي
وأمنيات من الآتي..
أكتب لأعيش .. حيث اجد الهواء لأنفاسي
بين السطور والكلمات
اري اناس كثر مروا
بحياتي منهم من ماتوا
وهم أحياء في فؤادي
ومنهم أحياء لكنهم أموات في ذاتي..
أدون مشاعري الجياشة للماضي وربما الحاضر والآتي
اري الذكريات تمر في بريق عيني
كاتها المرأة في حياتي
اكتب لأفرغ ما تحمله ذاتي
وربما يتقل كاهلي
احكي عن حب ماضي او جرح آتي
وربما غدر انتظره غير الذي مضى
وجرح ذاتي..
اكتب عن حب ضائع عشته
واكتب عن أمل ريماتي
انسجة بخيالي واعيشه
في حلم يقظ وليس نائم..
ارى الحروف والكلمات تحيا فوق أوراق
و صفحات دفاتر أشعاري
اكتب عن إناس ماتت في عيني وذكرياتي
وأخرون يحيون في عمق عمق ذاتي
أدون أفكارا واحلاما يصعب تحقيقها
ولكن الله قادر
أكتب لأعيش أكتب
لأنفس عن ذاتي
اكتب لان في كتاباتي
حياتي وسعادتي وأحزاني
اكت انكساراتي دموعي وضحكاتي
واري الحروف حيه بين سطور كلماتي
أكتب لأعيش بعضاً من حياتي
فمهما اشتد الظلام.. سينبثق النور
ومهما طال الليل ..سياتي النهار
ومهما بلغ الألم .. أشده
لايد من بزوغ الأمل
ومهما بعد الطريق .. حتماً له نهاية ..
كن على يقين أن الله عظيم..
وهو على كل شئ قدير.
أكتب .. لأعيش
وليتكم تتركوني اعيش

مأمون الشناوي.. تاريخ وإبداع أمّة حوار مع المهندس ناجي الشناوي والشاعر مأمون الشناوي

أجرى الحوار: إخلص فرانسيس



الفيلم نجاحًا خارقًا، تبادل الأدوار، الشاعر كتب الموافق، والسيناريست كتب الأغاني، وهذه إشارة إلى جبل لم يكن لديه حرج المناقشة بل الكل يعمل في صالح العمل، بغض النظر عن كتب هذا أو ذلك.

وبسؤالنا عن إمكانية تغيير كلمات أغنية معينة إذا اتحدت له الفرصة أجاب: لا يمكن ولا ينبغي تغيير أي شيء، لأن هذه مسؤولية قائلها كما هي، حتى لو كانت بها عيوب، فالكتاب يتحمل العيوب والجماليات.

وعن رأي مأمون الشناوي والأستاذ ناجي شخصيًا في شعر الأغنية الآن؟

أجاب: الوضع مخز جدًا الآن على الرغم من أن لدينا شعراء جدد، ومن الطراز الأول.

وأما الذي فكان هناك من عجب على سبيل المثال أغنية علي الحجار: عصفور طائر بالهوا، وأحب تلك الكلمات، وطلب أن يرى الشاعر وعلي الحجار، وطلب أن يرى أحمد فؤاد نجم، والتقى به في جلسة رائعة، وقد ذهل أحمد فؤاد نجم من الذي لأنه حافظ كل قصائده، وحين سأله نجم: يا عم مأمون ماذا تحب في الكلام الذي أكتبه؟ فرد مأمون: أنا أحب حاجات كثيرة جدًا، وبدأ يتكلم كما يشعر نجم أنه لا يعرف، ثم أجاب: أنت لك أغنية يستظنرك، أنا لحيك عذبي، وأنت اللي حيك مستنتي، يستظنرك يستظنرك.

وأحب أغاني الثورة الإيرانية "تمسك ودانك من ففك"

تمسك ودانك من هنا الخالق الناطق هناك

طبعًا فؤاد نجم قام وقيل والدي، مأمون الشناوي كان صريحًا ويعتبر الكلمة الحلوة، ويسعى وراءها دون مجاملة.

وأثينا إلى السؤال عن دور المرأة الخاص في حياة مأمون الشناوي، وهل شكلت مصدرًا من مصادر إبداعه، فأجاب: نجله ناجي: إنه لا يريد أن يتطرق إلى موضوعات شخصية، ولم تكن إجابته محددة إذا كانت المرأة مصدر إبداع أو لا، وقال إن أكثر علاقته كانت من نصبة في إطار العائلة وبناته، وفتن إلى جانبه كما هو وقف لجانبين، الزوجة الأولى كانت لها محاولات غير مستمرة بالعمل في الفن، ودورها كان عبارة عن صديقة البطلة أي دور صغير في فيلم يوم سعيد لعبد الوهاب، وأما الدة ناجي الشناوي فلم تكن لها تجارب فنية.

وعن تجربته الشخصية والشعر، في مراهقته وكأي مراهق كتب الشعر، ولكن حين تكون أمام تجربة مثل مأمون الشناوي، وفي مقارنته مع شاعر كبير هذه بحث ذاتها تجعل من الواحد أن يحترم نفسه، ولا يكتب الشعر، ولكن لدي مجموعتان قصصيتان، ووالدي رأى الأولى وأعجبته.

أنتم تسألون عن مأمون الشناوي، وفي ذهنكم أنه كاتب أغان، في الحقيقة كان صحفيًا كبيرًا، وشاعرًا بالفصحى، والأغاني أتت مؤخرًا، كانت هناك صحيفة من البي بي سي تسأل مأمون: كيف توقفت عن شعر الفصحى وكتبت بالعامة، فقال لها بالنص تمامًا: كنت مرة ماشي في الشارع، تعترت، ووقعت على ركبتي، ووجدت نفسي أقول: أه يا رجلي، وفكرت بعدها كان من المفروض أن أقول أواه يا ساقاي، ولكن هذه

النسج عدة أيام، يقول فيها:

(يا تلتشغونا يا تلمتلونا يا تموتونا يا تريحونا إن كان لنا لقمة تكون بدقة ونص شقة، وإن قلنا لا بتحسونا، وفي النهاية نقول ملعون أبوكم على أبونا).

ولما قامت الثورة كتبت قصائد وطنية أيضًا، ولكنه لم يكتب للزعامة، على الرغم أنه كان في كل عام يدعو لعبد ميلاد الملك الحسن، والملك فيصل أيضًا دعاء، ولكنه لم يكتب أي شيء لأبي زعيم.

كامل ومأمون كانا صديقين إلى أقصى درجة، مرتين رأيت والدي بيكي هما يوم وفاة كامل الشناوي، ويوم وفاة عبدالناصر، بكى أخوه الأكبر وصديقه، وهو أول من قدمه ودفعه في اتجاه الثقافة والشعر، وحين سأله كيف تبيكي على عبدالناصر؟ وكان قد ترك الصحافة لأسباب سياسية، فكان رده غريب جدًا، اللي شيكنا بخلصنا، أي لم يكن لأحد أن يخرجنا من نكسة ٦٧ سوى عبدالناصر، وكان يرى أن المخلص الحقيقي هو عبدالناصر الذي أدخلنا المشكلات ثم مات، ولم نخرج من آثار النكسة حتى اليوم، مع أنها لم تكن من كلماته.

لا بد أن يتورع مأمون الشناوي أن يمسك بيد كل من لديه موهبة وبحكم شراكمته في الشركة الفنية صوت الحب، كان من المصادفات أن يلتقي بأحمد عدوية، ويصدر له أول أسطوانة، بيع منها ثلاثة مليون أسطوانة في خلال شهر، وغيره مثل هاني شاكر الذي أنتجوا له أول شريط.

وعن الشعراء القريبين إليه المعنوي وأحمد شوقي وكامل الشناوي على الرغم من بساطة إنتاجه، ومن كتاب الأغنية مرسى جميل عزيز كان يحبه كثيرًا، وكذلك محمد علي أحمد.

وعن المقارنة بين الوسط الثقافي والساحة الفنية الآن وفي أيام مأمون الشناوي، التنافس والحسد والتنافر، لم يكن في وقت الشناوي هذا السوء، كان هناك تنافس محترم، غيرة للأحسن، وإليك مثل: هناك أغنية من أشهر أغاني محمد قنديل، (يا راجين الغورية هاتوا الحبيبي هدية)، هذه الأغنية كانت لعبدالحليم حافظ في الأصل، ففي ذلك الوقت لم يكن لديه الجرأة كي يقف في وجه محمد قنديل، لم تكن فكرة المنافسة غير الشريفة مطروحة، فكل شيء كان للأفضل، ومن ضمن الأحداث التي تدعو للندسة فيلم المليونير الذي كتبه مأمون الشناوي، مأمون كتب كل مواقف الأغاني والاستعراضات، وطلب منه أن يكتب الأغاني، فقال: لا بد ليكتبها أبو السعود الإبياري السيناريست، ونجح

المشهور ما هو انطباعه؟

مأمون الشناوي كان بسيطًا جدًا، لا يشعر بأنه متشاور، وكنتم دائمًا فكرة أن أقدم كالمأمون الشناوي، كنت أخرج كثيرًا، لأني في كل حياتي لم أره يتفخر بأنه مأمون الشناوي، كل الفرص التي أتحت لي أنني عاصرت كل المهتمين من أم كلثوم لعبد الحليم وعبد الوهاب، وكنتم في بيئة مميزة، ولكن لم أكن أشعر بأنها مميزة، كل هذه الأسماء الكبيرة كنت أشعر أنها اناس عاديين، وأما أصحابه من الوسط الفني أو الصحفي فكانوا قلائل جدًا.

وعن شعوره حينما تنازع أغنية لأم كلثوم، وتبدأ الناس وكل العرب بتحليل الأغنية فالكل مجتمع حول كلمته التي تحولت من الورك إلى موسيقا وصوت.

لم يكن يحب الأغاني خاصة ما عدا أغنيته، كان يرى فيها خلاصة الفلسفة الخاصة به، (الدنيا ريشة بهوا) سعد عبدالوهاب، والأغنية الثانية لنجاة الصغيرة، كان يحب نجاة كثيرًا (كلمني يا بكرا وأبعد عن مباح أخاف من الذكرى وسهها الجراح).

وعن فلسفته وسبب كتابة هذه الأغاني كان مأمون الشناوي يعاملنا على أن كل واحد حرّ تمامًا، ولكن أنت مسؤول عن حرّيتك، أي اختيارك، يعني لا تسألني أي كلمة أدخل أو أتزوج من، أنت حر، وأي نتيجة تحصل لاختيارك أنت مسؤول عنها، وهذه كانت أشياء جيدة، وهو بالذات تحمل مسؤولية اختياراته.

وعن سؤالي للأستاذ ناجي: ما أحب الأغاني التي كتبها الوالد، ويحب سماعها حين يغفد بنفسه، ولماذا؟

أجاب: أحب أغنية لعبد الحليم حافظ في يوم من الأيام، وغنتها نجاة، وأغنية ليلى مراد يا أعز من عيني، في رأيي هو كتبها للفيلم، وفيها جزء جعلني أحب الأغنية كثيرًا على الرغم أنه ضد منهجها، ولكن حين نسمع الأغنية نرى أن محمد فوزي ومأمون الشناوي قد قرأ سيناريو الفيلم قراءة جيدة، كيف نكتشف ذلك، ليلى مراد هي ابنة موظف السنترال في مرسى مطروح، ولكن من من القاهرة، ذهبت مرسى مطروح وهي صغيرة، فأحيانًا نجد أن نطق القاف حسب نطق البدو، وأحيانًا تسترد وعيها القاهر فتتلقها همزة، ومن ثم نكتشف أن قافية الأغنية بدوية (ضبي وزبي وحبي)، والتي هي الباء المشددة، وهذه بدوية جدًا، هذا بالنسبة لمن كتب الأغنية، ونأتي إلى الملحن، كيف له أن يبدأ افتتاحية الأغنية بالدخوف وهي إشارة توضح أنه قرأ السيناريو قراءة جيدة، واستطاع أن يعرف، ويتماتي مع أحداث الفيلم، وهناك أغنية أخرى لليلى مراد (ستينين وأنا أحاول فيك) الحان روف زهني، لها أعظم مقدمة موسيقية، عبدالوهاب غامر مغامرة كبيرة حين قبل كلمات مأمون الشناوي، الهوان ويك معزة، عثمان الشوك اللي بالورد بحب الورد، هذا كان أسلوب عبدالوهاب يتلذذ بالألم، ولكن مأمون الشناوي كتب له الأغاني التي فيها تقاويل، وكان عبدالوهاب من الجرأة أن يقل تغيير قيمة أغانيه، وكتب له أغنية (بلي دموعك لحبيبي قاي ابسامتك تبقي لمن مأمون الشناوي نفقة عظيمة وكبيرة للفرح، ونموذج آخر أغنية (انسى الدنيا وريح بالك) نموذج آخر.

سمعتا عشرات من الصحفيين والنقاد والمذيعين وفي مناسبات عديدة لمولده طرحوا أسئلة، أكيد كنت ترجو وتتمنى أن تطرح عليك أسئلة من نوع خاص، تؤد أن تجاوب عنه تلك الإجابات؟



ليست خارجة من قلبي، فقوّرت عندها أن أتوقف عن الكتابة بالفصحى، مع أنه لم يتوقف عن الفصحى.

والسؤال ما هي مصادر الإبداع والإلهام عند الشناوي، هل كانت مكتبة أم تجاربه الشخصية وحياته؟

نحن من أسرة الجد الكبير، وأكبر أعمامي كان وكيل جامع الأزهر هو عمي كامل تخزرجوا من الأزهر، جدي أبو والذي كان رئيس المحكمة الشرعية العليا، منصب ديني مهم جدًا، وعم والدي كان الشيخ مأمون الشناوي شيخ الأزهر، فالبيئة كلها كانت أزهرية، لكن كلهم كانوا يكتبون الشعر، عاصرت مكتبة جدي التي ألت البنّا وعمي كامل، كمية دواوين الشعر المطبوعة في المطابع الأميرية في القرن ١٩ كل أمهات الكتب للشعر العربي موجودة فيها، وبالتالي هو في بيئة تسبح له بالإطلاع على مكتبة محترمة جدًا، ويسمع والده يقول الشعر، فالموجود في هذه البيئة يجب أن ينتج شعراء، ومن لم ينتج الشعر فهذا غير طبيعي، وكان عنده ميزة مذهلة لم توجد عند غيره، كان يحفظ الشعر من السماع الأول ومن

LE SÉNÉGAL : QUI EST-CE QUI NOUS ARRIVE, DONC ! « QUÉ SE PASA ? »

Amadou Lamine Sall

Poète

Grand Prix de la poésie africaine 2023

Lauréat des Grands Prix de l'Académie française



Faut-il avoir peur ou laisser passer les sanglants orages ? Qui de Monsieur le président de la République ou de l'opposition doit donner raison à la stabilité sociale ? Comment compter sur des médiations heureuses quand toute prise de parole est tenue en joue, accusée de partialité, quand les Khalifes généraux sont écoutés d'une demi-oreille et jamais obéis ? Pourtant, la toute prochaine pêche aux présidentielles de 2024 ne présente qu'une seule mer et un même poisson : le peuple sénégalais. Lui seul décidera. Lui seul choisira le filet dans lequel il veut être pris. Pourquoi alors ne pas le laisser faire, le laisser seul décider le moment venu ? Cela nous éviterait ainsi des bains de sang qui commencent à peser. Le monde qui nous regarde n'est pas fier de nous. Il cherche à comprendre. « Mais que se passe-t-il donc chez vous ? » entend-t-on partout au-delà des frontières, parmi ceux qui aiment ce Sénégal dont le sourire est le soleil du cœur. Il est temps de se ressaisir et d'aller vers l'essentiel : la paix jusque dans la mésentente !

Bien sûr, il peut paraître difficile de constater ce jeu de souris entre le pouvoir, l'opposition et les exigences de nos institutions judiciaires. Mais si ces institutions permettent ce jeu, il faut l'accepter. Il est arrivé dans notre pays que la politique elle-même soit dépassée par l'ambition de ceux-là mêmes qui en vivent et qui en meurent. Si la politique elle-même est dépassée, comment ne la serions-nous pas, nous la majorité qui en sommes si éloignés ? Nous ne nous mêlons de politique que quand nous sommes appelés à voter pour élire des femmes et des hommes qui nous échappent, une fois élus.

Le meilleur dialogue d'où sortiront obligatoirement des consignes applicables à tous, est celui des urnes ! La vraie démocratie, c'est l'urne quand elle n'est pas violée ! La vraie loi fondamentale, la vraie Constitution, celle qui régle, garantit et arbitre notre commune volonté de vivre ensemble, est celle qui ne s'interprète pas mais qui est ferme, close, sans porte ni fenêtre. Sa garantie serait telle, qu'elle n'aurait même pas besoin de juge pour dire ou ne pas dire le droit, car le droit est fragile et corrompible, dit-on. Il faudra arriver un jour pas lointain à cet idéal constitutionnel qui arrêtera le jeu meurtrier des politiciens qui embarquent avec eux juges et avocats. Il n'existe pas de plus noble charge que celle d'un juge. Un juge est d'abord l'expression du salut et source de paix. Il punit le mal, certes, mais sa mission est de protéger surtout les citoyens

de tout danger et obstacle. Le dialogue auquel appelle Monsieur le président de la République est louable, au regard de l'impasse meurtrière qui semble s'être installée chez nous. Respectons, cependant, la posture de celles et de ceux qui rejettent cet appel au dialogue comme de celles et ceux qui saluent une telle initiative. Cependant, un appel au dialogue n'est pas un appel à la guerre. Ce serait plutôt le contraire. Apprendre à se parler quand rien ne va plus est meilleur que ne pas se parler. Il faut donner sa chance à tous, pouvoir comme opposition. Ni l'un ni l'autre n'a le monopole de la vérité. S'il y avait un référendum pour aller ou non au dialogue, le oui l'emporterait, sûrement. Armons-nous d'un esprit de conquête !

Il faut donc aller au dialogue mais y aller avec toutes les garanties de réussite. Parmi d'autres propositions qui ne manqueront pas, nous souhaitons ici que ce dialogue initié par le Chef de l'État, puisse être présidé par une personnalité désignée d'accord partie et sortie de leur rang, par un collègue des différents dignitaires, Khalifes généraux du Sénégal, l'archevêque de Dakar compris. Avec respect et déférence, je m'adresse ici à Serigne Mountakha Basirou Mbacké, l'homme soleil au sourire de sucre, pour qu'il avec Serigne Babacar Sy Mansour et avec tous nos vénérés khalifes, soit proposé un nom en leur sein, pour présider ce dialogue qui doit réussir pour faire gagner le Sénégal. Il serait incongru qu'une personnalité politique de quelque camp qu'il soit, puisse présider un tel haut dialogue. L'espace spirituel - je ne dis pas religieux - porteur d'équilibre, de paix, de respect, d'équité, de justice, pourrait nous conduire au consensus. A défaut, confiez donc la présidence de ce dialogue à l'un de nos fils dont la puissance, la culture et le raffinement de l'esprit, ont conquis le monde : Souleymane Bachir Diagne, pour le citer. Je pense aussi à l'éminent et succulent philosophe Mame Moussé Diagne. Je pense au sage et haut ambassadeur Saloum Kandé. Je pense à Pathé Dièye Fall. Sinon, faites appel à l'imam principal de la grande mosquée de La Mecque ! Les esprits comme les cœurs de ceux qui viendront au dialogue doivent d'avance être apaisés, tranquilles, rassurés, éblouis et conquis. D'autres propositions restent ouvertes. Avec respect et humilité.

De tout notre cœur, nous souhaitons que très vite la date de ce dialogue national soit fixée et que tous y soient invités, partis politiques comme mouvements citoyens, société

civile. Que tous viennent à la table du dialogue avec pas plus de quatre doléances prioritaires. Il s'agit d'aller droit au but et de lever autant que possible les obstacles majeurs qui plombent la paix dans notre si cher pays bien-aimé. Le pouvoir comme l'opposition doivent partager les responsabilités. Chacun doit céder du terrain pour se retrouver autour de l'essentiel : sortir notre pays des orages sanglants. Personne d'autre ne le fera à notre place. Nous pouvons gagner ensemble et faire rentrer la nuit à la maison pour laisser poindre un jour lumineux et ensoleillé qui ressemble au véritable visage de notre pays.

Que chacun brise en lui le sombre miroir du rejet et de la haine. Qu'Allah couvre de son manteau de laine le président de la République et tous les leaders de l'opposition et qu'IL guide leur cœur et leur bras vers ce qui les élèvera à tout jamais dans l'histoire du Sénégal. Puisse Le Seigneur rendre douces, tranquilles et prometteuses les pensées de Macky Sall en les posant sur les héritages de ses prédécesseurs. L'heure est grave. Très grave. Tout un peuple a le cœur qui bat ! Penser préserver la démocratie et non l'appliquer, serait la pire des lèpres et faillites politiques. Cessons de faire de la politique « un exercice pour sac à malices ». C'est ensemble, pouvoir et opposition, que nous devons rebrousser chemin, car nous sommes un même pullover et tirer le fil c'est défaire tout le pullover ! En Afrique, ne faisons pas du Sénégal une piteuse banlieue. Nous sommes un pays insubmersible ! Nous sommes une grande et belle étoile ! Ne l'éteignons pas !

Celui qui appelle au dialogue est déjà installé dans la voie de la paix, peut-on lui céder. Il porte d'avance une responsabilité que ceux qu'il appelle à le rejoindre autour de la table n'ont pas affirmé encore. Mais que l'on ne lise point ni faiblesse, ni peur chez celui qui invite. Ceux qui répondent à l'appel doivent également y aller avec la paix pleine le cœur. Mais d'eux aussi, que l'on n'attende point ni faiblesse, ni peur, ni compromis coupable. Qu'il soit partagé et compris qu'un président de la République ne doit pas être humilié et abaissé à une charge de charretier. Une opposition ne doit pas être bravée, humiliée, réduite à une charge de barman. Tous ceux qui seront autour de cette table du dialogue portent le même nom, le même drapeau, le même parti, la même dignité : Sénégal !

Apprenons que le pouvoir comme l'opposition sont comme « les deux faces d'une pièce de monnaie. Ils ne peuvent pas

se regarder en face, mais ils restent quand même ensemble » puisqu'ils habitent le même Sénégal et servent le même Sénégal. Ne serait-ce que pour cette raison, le dialogue doit être possible ! Si Macky Sall réussit son dialogue, « il sera heureux. » S'il ne le réussit pas, « il deviendra un philosophe ». Il n'existe pas d'un côté ceux qui veulent le dialogue et de l'autre ceux qui le rejettent. Il n'existe que ceux qui croient et ceux qui doutent. L'Homme politique est insoluble ! Il vient d'être classée comme la seule espèce humaine menacée dont on souhaite l'extinction, disent des scientifiques !

Question anecdotique : si dans une course, vous arrivez à dépasser le 2ème qui est devant vous, vous finissez à quel rang ? Certainement pas 1er ! Vous êtes classé 2ème tout simplement, car il vous restait encore à dépasser le 1er qui est toujours devant vous. Pour dire que le SÉNÉGAL sera et restera toujours et pour toujours le 1er. Tout Chef d'État est un éternel second. Tous, nous servons d'abord le Sénégal. Tous nous partions. Le Sénégal restera. Le chant glorieux ou maudit du Chef qui l'aura servi ou trahi, restera aussi et pour longtemps. Avec le temps, tout se paie ! « Seuls vivent les morts dont on chante le nom », écrit Senghor ! Toujours se rappeler de la prière de Moïse au Dieu Unique : « Si je n'ai pas grâce à leurs yeux, efface-moi de l'histoire de mon peuple. »

Qui disait que les hommes politiques sont tellement pauvres qu'ils n'ont que l'argent et ne cherchent que le pouvoir ? Ils seraient aussi tous des diabétiques avec une seule insuline : les prébendes ! Vrai ou faux, changeons la donne ! Quittons le ring. Quittons la lampe à pétrole pour l'électricité afin que l'esprit gagne sur l'ignorance et le gain ! Puisse l'appel de ce dialogue être comme un appel vers Jérusalem où plusieurs religions célèbrent le même Dieu. Le Sénégal est notre Dieu Unique. Réinjectons du rêve dans ce pays porté à la souveraineté par un poète. Ensemble, sauvons notre pays en réussissant la plus savoureuse des salades de fruits à la table du dialogue, c'est-à-dire du respect mutuel, du consensus, de l'écoute, de l'affermissement de notre démocratie et de notre vivre ensemble ! Que personne ne rebrousse chemin ! Que personne ne soit chef de meute ! Fermez vos fourreaux ! Sortez de l'entre-soi ! Refusez de rétrécir votre cœur. Soyez ferme sur l'avenir du Sénégal. Pensez au peuple sénégalais ! Nous ne connaissons rien et il n'y a rien qui soit plus cher que lui !



ليوناردو دي كابريو يخفي ملامحه بالكامل بعد عرض فيلمه في كان

تميز الممثل ليوناردو دي كابريو مؤخراً خلال فعاليات مهرجان كان عبر ارتدائه سترة سوداء بالكامل، مع قبة بيسبول أثناء مغادرته لفندق مار تينيز في فرنسا، وذلك بعد عرض فيلم «Killing of Flower Moon» وكان شهد مهرجان كان السينمائي حضور المخرج مارتن سكورسيزي لعرض فيلمه دراما الجريمة «Killing of Flower Moon»، وذلك بصحبة ليوناردو دي كابريو وروبرت دي نيريو. يجمع الفيلم نجوم ليوناردو دي كابريو وروبرت دي نيريو وليلي جلاستون، ويحكى الفيلم قصة واقعية عن الجشع والقتل، ويحسد فيه

تتميز الممثل ليوناردو دي كابريو مؤخراً خلال فعاليات مهرجان كان عبر ارتدائه سترة سوداء بالكامل، مع قبة بيسبول أثناء مغادرته لفندق مار تينيز في فرنسا، وذلك بعد عرض فيلم «Killing of Flower Moon» وكان شهد مهرجان كان السينمائي حضور المخرج مارتن سكورسيزي لعرض فيلمه دراما الجريمة «Killing of Flower Moon»، وذلك بصحبة ليوناردو دي كابريو وروبرت دي نيريو. يجمع الفيلم نجوم ليوناردو دي كابريو وروبرت دي نيريو وليلي جلاستون، ويحكى الفيلم قصة واقعية عن الجشع والقتل، ويحسد فيه

طرح الاعلان التشويقي لفيلم أمير كرامة «البعج»



صيدلانية، وتلقب بـ«سلطان»، أمير كرامة، وتجمعها العديد من المواقف المشوقة، وطورت في البوستر الدعائي الثاني للفيلم مسكة بيد بظلة صغيرة. وأظهر برومو فيلم «البعج» في موسم عيد الأضحى ٢٠٢٣. وشاهد تجمع بين الإثارة والتشويق والكوميديا، وهو العمل الذي يؤدي دور البطولة فيه كل من: أمير كرامة، ياسين صبري، باسم سمرة، ومحمد عبد الرحمن «نوتا».

طرحت الشركة المنتجة للفيلم المصري «البعج» بطولة الفنان أمير كرامة الإعلان التشويقي للعمل المقرر طرحه في موسم عيد الأضحى ٢٠٢٣. وشاهد تجمع بين الإثارة والتشويق والكوميديا، وهو العمل الذي يؤدي دور البطولة فيه كل من: أمير كرامة، ياسين صبري، باسم سمرة، ومحمد عبد الرحمن «نوتا».

صيدلانية، وتلقب بـ«سلطان»، أمير كرامة، وتجمعها العديد من المواقف المشوقة، وطورت في البوستر الدعائي الثاني للفيلم مسكة بيد بظلة صغيرة. وأظهر برومو فيلم «البعج» في موسم عيد الأضحى ٢٠٢٣. وشاهد تجمع بين الإثارة والتشويق والكوميديا، وهو العمل الذي يؤدي دور البطولة فيه كل من: أمير كرامة، ياسين صبري، باسم سمرة، ومحمد عبد الرحمن «نوتا».

سيرين عبدالنور تستعد لطرح أغنياتها الجديدة «هزهزه»



تستعد الفنانة اللبنانية سيرين عبدالنور لطرح كليب جديد، بعنوان «هزهزه»، وذلك في منتصف شهر يونيو المقبل. وتتعاون سيرين في أغنية «هزهزه» مع الشاعر ملاك عادل، والحلن محمد يحيى، وتوزيع كينج، ومن إنتاج محدي بدر.

أحمد داوود يكشف مصير فيلم «أولاد رزق 3»

تحدث العديد من الأخبار حول حقيقة وجود الجزء الثالث من فيلم «أولاد رزق»، والذي حقق نجاح كبير بالسينما خلال عرض جزأيه الأول والثاني بدور العرض السينمائية وتحقيقه لإيرادات قياسية حيث تخطى الجزء الثاني حاجز ١٠٠ مليون جنيه في شبك التذاكر. وأوضح الفنان أحمد داوود، أنه يتم حالياً التحضيرات للجزء الثالث والمقرر البدء في تصويره نهاية العام الجاري، وبدأ المؤلف صلاح الجبيني في كتابة السيناريو وسكوبن مفاجأة جديدة للجمهور.

بيومي فؤاد يكشف تفاصيل مشاركته بفيلم «الصف الأخير»



كشفت الفنانة بيومي فؤاد تفاصيل مشاركته في فيلم «الصف الأخير»، والذي انطلق عرضه بدور العرض السينمائية، حيث يجسد شخصية محيرة للجمهور، ولكن في إطار كوميدي تسيطر عليه بعض المطاردات، وتحسن لها لأنه لم يقمها من قبل. وأضاف «بيومي»، أنه الفيلم يحمل العديد من الرسائل من أهمها عدم الثقة الزائدة في الآخرين، وهو ما يكشف عنه أحداث الفيلم



كشفت الفنانة مها نصار لتجربتها مع زوجها المخرج حسين المنبوي خلال مسلسل «سوق الكاتو» قائلة: «المعلمة في اللوكيشن بكل تأكيد بتكون مختلفة تماماً، طبيعة الحال مش بقوله غير يا أستاذ حسين في اللوكيشن وفكرة بيعاملني أزي ممكن يتسأل فيها زمايلي لأنه مش هيتخارني في الدور إلا لو كان شافيني الأنسب لادانه». كما تطرقت الفنانة مها نصار إلى هويتها قائلة: «حب ركوب الخيل جداً، وعلى عكس زوجي مع حب الجيم والتمارين خالص». أيضاً أكدت الفنانة مها نصار على أنها كان حلمها أن تصبح ممثلة منذ أن كانت طفلة، قائلة أثناء استضافتها من الإعلامية إيمان الحصري برنامج مساء dmc: «منذ أن كان عندي ٥ أو ٦ سنين بقولهم في البيت ما اشتغل ممثلة، لكن عشان الدور، وعملتني جداً خلال تلك التجربة».

ياسر جلال يستعد لتصوير مسلسل «ألف ليلة وليلة»



يوصل الفنان ياسر جلال، المسلسل العام الماضي، لعرضه في شهر رمضان ٢٠٢٣، لكن قررت الشركة المنتجة تأجيل العمل بسبب كثرة تأجيلاته، وتطلب مشاهدة الوقت الكبير لتصويرها حتى تخرج بالشكل المطلوب.

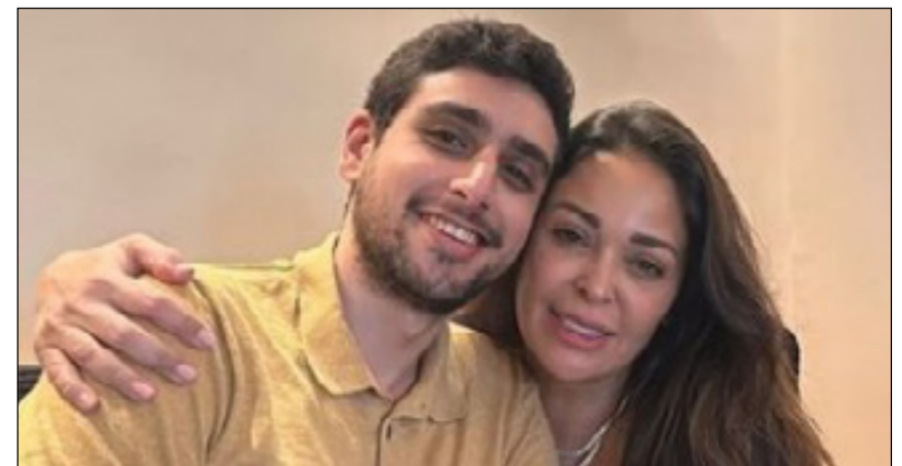
نيللي كريم الأكثر نشاطاً بعد دراما رمضان 2023.. تنتظر 5 أعمال جديدة

تعيش النجمة نيللي كريم حالة كبيرة من النشاط الفني خلال الأشهر الماضية، وتحديداً منذ انطلاق عام ٢٠٢٣، إذ عرض لها في شهر رمضان الماضي مسلسل «ألف ليلة وليلة»، وذلك بعد تأجيل تصويره بسبب صعوبة تحضيراته، ويعد جلسات متكئة خلال هذه الأيام مع المخرج إسلام خيرى، للوقوف على بعض التفاصيل الخاصة بالمسلسل قبل بدئ التصوير.



وكان من المقرر أن يتم تصوير المسلسل العام الماضي، لعرضه في شهر رمضان ٢٠٢٣، لكن قررت الشركة المنتجة تأجيل العمل بسبب كثرة تأجيلاته، وتطلب مشاهدة الوقت الكبير لتصويرها حتى تخرج بالشكل المطلوب.

داليا البحيري والدة تيام مصطفى قمر في فيلم «أولاد حريم كريم»



بدأت الفنانة داليا البحيري تصوير مشاهداتها في فيلم أولاد حريم كريم الذي يعد الجزء الثاني من فيلم حريم كريم عرض عام ٢٠٠٥، حيث تستكمل داليا شخصية مها شكرى التي جسدها في الجزء الأول والمتروجة من حسين (خالد سرحان) وليديها ابن كريم الذي كان طفلاً وأصبح شاباً ويحسد دوره تيام مصطفى قمر.

بدأت الفنانة داليا البحيري تصوير مشاهداتها في فيلم أولاد حريم كريم الذي يعد الجزء الثاني من فيلم حريم كريم عرض عام ٢٠٠٥، حيث تستكمل داليا شخصية مها شكرى التي جسدها في الجزء الأول والمتروجة من حسين (خالد سرحان) وليديها ابن كريم الذي كان طفلاً وأصبح شاباً ويحسد دوره تيام مصطفى قمر.

فيلم «البريمو» يسجل التعاون الثالث بين محمد هنيدي وغادة عادل بعد 32 عاماً



يتعاون الفنان محمد هنيدي مع الفنانة غادة عادل في فيلمه الجديد «البريمو»، الذي يستعد لبدء تصويره الفترة المقبلة، بعد مرور ٢٢ عاماً على آخر تعاون بينهما، كما يشهد العمل التعاون الثالث الذي يجمع النجمين، إذ بدأ التعاون بينهما من خلال فيلم «صعدي في الجامعة الأمريكية» عام ١٩٩٨، ثم فيلم «ليلة ودماغه العالية» عام ٢٠٠٠.

يتعاون الفنان محمد هنيدي مع الفنانة غادة عادل في فيلمه الجديد «البريمو»، الذي يستعد لبدء تصويره الفترة المقبلة، بعد مرور ٢٢ عاماً على آخر تعاون بينهما، كما يشهد العمل التعاون الثالث الذي يجمع النجمين، إذ بدأ التعاون بينهما من خلال فيلم «صعدي في الجامعة الأمريكية» عام ١٩٩٨، ثم فيلم «ليلة ودماغه العالية» عام ٢٠٠٠.

يتعاون الفنان محمد هنيدي مع الفنانة غادة عادل في فيلمه الجديد «البريمو»، الذي يستعد لبدء تصويره الفترة المقبلة، بعد مرور ٢٢ عاماً على آخر تعاون بينهما، كما يشهد العمل التعاون الثالث الذي يجمع النجمين، إذ بدأ التعاون بينهما من خلال فيلم «صعدي في الجامعة الأمريكية» عام ١٩٩٨، ثم فيلم «ليلة ودماغه العالية» عام ٢٠٠٠.

علا غانم بدأت تصوير دورها في فيلم «أولاد حريم كريم» مع مصطفى قمر



أكدت النجمة علا غانم، أنها بدأت تصوير مشاهداتها في فيلم «أولاد حريم كريم»، مع مصطفى قمر الذي تعتبره عودة قوية لها وتراهن عليه ليكون عودة قوية بالنسبة لها بعد فترة من الغياب.

أكدت النجمة علا غانم، أنها بدأت تصوير مشاهداتها في فيلم «أولاد حريم كريم»، مع مصطفى قمر الذي تعتبره عودة قوية لها وتراهن عليه ليكون عودة قوية بالنسبة لها بعد فترة من الغياب.

أكدت النجمة علا غانم، أنها بدأت تصوير مشاهداتها في فيلم «أولاد حريم كريم»، مع مصطفى قمر الذي تعتبره عودة قوية لها وتراهن عليه ليكون عودة قوية بالنسبة لها بعد فترة من الغياب.

أكدت النجمة علا غانم، أنها بدأت تصوير مشاهداتها في فيلم «أولاد حريم كريم»، مع مصطفى قمر الذي تعتبره عودة قوية لها وتراهن عليه ليكون عودة قوية بالنسبة لها بعد فترة من الغياب.

سحر مصر القديمة



بقلم: د. حسين عبد المصير
مدير متحف الآثار والمشرف على مركز
د. زاهي حواس للمصريات مكتبة الإسكندرية

والملاحة والزراعة وأعمال الري لم يسبق إليها أحد من قبل. وازدهرت في عهده التجارة ووصلت إلى أقصى بلاد الجنوب وإلى الشمال مع بلاد الشام. وازدهرت أعمال الملاحة في عهده، وقام بمد قناة تحمل اسمه تربط البحر الأحمر بالبحر المتوسط عبر نهر النيل الخالد. وتوسع العمران في عهده بشكل مذهل. كل هذه المظاهر الحضارية المشرفة دفعت المصريين إلى تقديس الفرعون المقاتل سنوسرت الثالث في حياته، وكان في ذلك من بين الفراعنة المعنويين الذين تم تقديسهم وعبادتهم في حياتهم على الأرض.

الملك الشهيد سقن رع
رع تاعا الثاني

الملك سقن رع تاعو، أو الملك سقن رع جوتي عاه، أو الملك سقن رع تاعا الثاني، هو أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة التي كانت تحكم جنوب مصر فقط من منطقة طيبة (الأقصر الحالية). وفي الفترة العصبية من حكم مصر، كانت البلاد تقع تحت احتلال الهكسوس الفيض. وكانت هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها احتلال جزء كبير من الأرض المصرية لفترة زمنية تبلغ القرن من الزمان. وكان الهكسوس يسيطرون على شمال مصر،



الملك مونتو حتب الثاني.

والأسيويين الموجودين على الرمال». ومن أجل صد هجماتهم التي لم تغل الحاميات العسكرية القليلة العدد في هذه المناطق في التصدي لها، قام ببيبي الأول بتكليف وني الأكبر بقيادة حملات عسكرية في بلاد الشام. فتم القيام بتأسيس أول جيش نظامي مصري قوامه العديد من الآلاف من المجندين المصريين من جنوب مصر إلى شمالها، فضلاً عن عدد كبير من النوبيين والليبيين الموالين لمصر. ونجح وني الأكبر في قيادة ذلك الجيش المصري النظامي الباسل والقضاء على هجمات البدو.

الملك سنوسرت الثالث



الملك سنوسرت الثالث.

يُعتبر الفرعون سنوسرت الثالث أعظم وأقوى فراعنة الأسرة الثانية عشرة والدولة الوسطى المحاربين. وحقق في عهده مجد مصر العسكري والقوة والرخاء كأكفَى ما يكون المجد والقوة والرخاء في ذلك العصر الجديد. وأضفت كل هذه الأبعاد عليه المسحة الأسطورية، وجعلت منه رمزاً لجميع المصريين وأيقونة يقلدها كل ملوك مصر اللاحقين.

أدت حروبه العسكرية التي تُدرس في الأكاديميات العسكرية إلى سيادة الاستقرار والسلام والرخاء الاقتصادي الوافر في أرض مصر الطاهرة، وحطم أسطورة حكم الأقاليم التي لا تُقهر، وحجّمه أقصى ما يكون التحجيم، وقام بنهضة كبيرة في الأعمال المعمارية والفنية

الملك بيبى الأول



الملك بيبى الأول

بعد عصر طويل من الاستقرار السياسي، انقسمت البلاد، وشهد عصر الانتقال الأول انهيار الدولة والسلطة المركزية وطغيان سطوة حكام الأقاليم المصرية وبزوغ نجمهم. وفي النصف الثاني من عصر الأسرة الحادية عشرة، ظهر الفرعون مونتو حتب الثاني نب حبت رع، ووحد مصر، فأصبح الموحد الثاني للأرض المصرية بعد الملك مينا الأول، وأسس الدولة الوسطى. وحكم الملك مونتو حتب الثاني حوالي 51 عامًا، ووحد مصر تحت سلطة ملك واحد في حوالي عام حكمه التاسع والثلاثين، منهيًا بذلك عصر الانتقال الأول، ومؤسسًا عصرًا من الاستقرار السياسي والرخاء الاقتصادي للبلاد. وعندما صعد مونتو حتب الثاني لحكم البلاد في منطقة طيبة (الأقصر الحالية)، كان يحكم جزءًا كبيرًا من البلاد، ورثه عن سابقيه، يبدأ من الجندل الأول في منطقة أسوان جنوبًا إلى الجنوب من منطقة أيبوس في محافظة سوهاج في صعيد مصر شمالًا.

الملك مونتو حتب الثاني

تدين كل الحضارات الإنسانية، لأم الحضارات المصرية القديمة "بصيص وافر في تكوينها، وازدهارها، وتفجير ينبوع المثل العليا والأخلاق الكريمة والمبادئ السامية في كل مفرداتها فقد أكد عالم المصريات الأمريكي / جيمس هنري برستيد في كتابه " فجر الضمير " بأن (وادي النيل في نظرنا هو أول مسرح اجتماعي يمكننا أن نلاحظ فيه الإنسان خارجاً منتصراً من فجاج طويل مع الطبيعة، وداخل مسرح العوامل الاجتماعية الجديدة ليبدأ فجاجه الشاق بينه وبين نفسه، وهو فجاج لم يكد يتخطى بدايته حتى يومنا هذا).

الملك أمنمحات الأول

وأعنى منطقة الدلتا المصرية العريقة، وكان نفوذهم يمتد إلى مصر أقاليم الوسطى. وسقط الملك سقن رع تاعا الثاني شهيداً في معركة الشرف والكفاح كي يحرر مصر من مخنة الاحتلال الهكسوسي الفيض. وتوضح مومياء الملك البطل الموجودة حاليًا في المتحف القومي للحضارة المصرية في القساط في القاهرة موته متأثرًا بجراحه في معركة الشرف. وتم التأكيد من هذا الأمر بعد أن تم تجريب بعض الأسلحة التي استخدمها الهكسوس وتطبيقها مع معظم الجراح الموجودة بالجمجمة فضلاً عن سوء التحنيط الذي تم لهذه المومياء نظرًا لسهولة تحنيطه في ساحة المعركة.

الملوك الضعاف

حكم مصر فراعنة عظام. وكذلك حكم مصر العظيمة فراعنة ضعاف لم يقدر مصر حق قدرها، وفشلوا في حمايتها، وفي الدفاع عنها، وفي الحفاظ على وحدة أراضيها وسلامتها شعبيًا العظيم. وفيما يلي نذكر بعضًا من أشهر أولئك الفراعنة الضعاف الذين ذكرهم التاريخ بشكل غير مشرف لهم.

التكملة في العدد القادم

من أجل تأصيل ذاتنا الحضارية

بقلم / عبدالله مهدي

رئيس لجنة الحضارة المصرية القديمة
باتحاد كتاب مصر

الحضارة الإغريقية أم الحضارات الغربية وأنها لم تكن في حاجة إلى غيرها من المدينت التي سبقتها وقد أورد الدكتور / سليم حسن في موسوعته (مصر القديمة) خطأ هذه الفكرة ، فبلاد الإغريق كثيرها من البلاد الأخرى كانت من حيث أصول الفلسفة بوجه خاص والبحث العلمي بصفة عامة مدينة لمصر بدرجة كبيرة، يظهر ذلك جليا من تاريخ نشأت الحضارة الإغريقية ومراحل تطورها وإرتباطها الزماني بمصر ، فالحضارة الإغريقية لم تر النور إلا في أوائل القرن العاشر قبل الميلاد ، عندما كانت الحضارة المصرية تمر خلال إحدى عصور إمبراطوريتها الذهبية ، والتي وصلت فيه قوتها إلى أطراف آسيا وشواطئ جنوب أوروبا والبحر الأسود وجزر البحر الأبيض ...لا بد وأن من يدعون زورا بأن الحضارة الإغريقية هي التي تدين لها المدينة الغربية ، يسألوا أنفسهم عن نشأت هذه الحضارة ومراحل تطورها ، وعن صلت أولئك الإغريق بمن سبقهم من شعوب

ولهم أن ينظروا إلى أي مدى اقتدر اليونانيون بأنهم تعلموا ما تعلموا بمصر فكتاب فلاسفة اليونان وعلمائنا أشادوا بمصر واعترفوا بأنهم تعلموا من المصريين ما تعلموه وما علموه بعد ذلك لتلاميذهم ، وبأتي أثر الحضارة المصرية على عصر الدولة الوسطى والصلة الكبيرة بينهما في مصر الدولة الوسطى بمصر ، واقتناء المصريات المصوغات الكريزية ، وتعلم أهل كريت من المصريين الكثير ... وكان فضل وقد المباشرة على الحضارة الإغريقية كبيرا . وقد دلت البحوث العلمية الحديثة وكشوفها الأثرية على أن الشعب الإغريقي / اليوناني قد أخذ كل مبادئ علومه ومعارفه من مصر . وبأتي تسجيل مؤرخو الإغريق الذين زاروا مصر انطباعاتهم ونتائج رحلاتهم إلى مصر وفضل الحضارة المصرية على بلادهم وأضحا ، فقد اعترف " ساورنيرون " في كتابه " المعرفة المقدسة " فيقول : (ان مصر مهد الحكمة ، ومنبع المعرفة ، القلعة الحقيقية للعلوم المقدسة وجامعة العقيدة التي حملت شعلة الفلسفات والتشريع الإنسانية) كما أجمع المؤرخون على أن كبار فلاسفة اليونان وعلماءها ممن حملوا شعلة حضارة الإغريقية العالمية وقادوا ثورتها الثقافية عبروا البحر ليبتقوا الحكمة والمعرفة على يد كهنة مصر (مكاتب جامعاتها - بيوت الحياة - خزائن المعابد - أسرار الوجود ...) ومن هؤلاء الذين حملوا شعلة المعرفة إلى بلادهم وقادوا الثورة الثقافية التي امتدت لتبني حضارة الغرب.

التكملة في العدد القادم

هي التي وضعت مصر من الواجهة الخلفية والثقافية في مرتبة تفوق بكثير ما كان في بابل ، حيث كانت الشحنة قائمة بين بعض المدن وبعضها الآخر (. كل ذلك أكد الدكتور / جمال حداد بأن مصر أول أمة أسست دولة عرفها التاريخ (لقد كانت مصر أول أمة في التاريخ القديم نمت في نفسها عناصر الأمة بمعناها الكامل الصحيح ، وبعدها كانت أول دولة بالمعنى السياسي المنظم تظهر على مسرح العالم) (٣)

مقومات الحضارة المصرية القديمة:

يعد نهر النيل واسطة العقد الفريد الذي يزين البيئة الجغرافية المصرية ، فقد حفظ لها تميزها الإقليمي ، وأضفى الخبز والجمال في كل مناحي الحياة المصرية . فقد خفف هذا النهر العظيم من جفاف مناخها ، وجدد خصوبة أرضها حتى في فترات الجفاف والضعف والإهمال ، فاجتهد المصري في فلاحه الأرض متسلحا بالصبر والعرق ، فعم الخير البلاد والعباد ، كما سهل النيل بامتداده الراسي من الجنوب إلى الشمال ، واستقرار المصريين على جانبيه الاتصال النهري بين أجزاء مصر ، مما دفع حكامها وأوحي إلى مفكرها ، تكوين أول وحدة سياسية كبيرة مستقرة في تاريخ البشرية كلها .

وقد تطلبت فيضانات النيل البيظنة الجماعية من المصريين لمواجهة ، والزمته بالتعاون والوحدة ، وذلك لدرء خطر الفيضان ، والاستفادة من خبره ، وكانت التبعية لحكومة مركزية قوية تضبط عمل النهر وتنظم شئون الري وتنشق الترع وتقيم الجسور والسدود من الأهمية بمكان . فقيمتا التضامن والتكافل غرسا في وجدان الإنسان المصري بفضل بيئته النيلية ، التي دعمت العمل الجمعي في حراسة النيل وإقامة الجسور والسدود ، وتكديس كومات التراب التي تقام القرى عليها لحمايتها من خطر الفيضان .

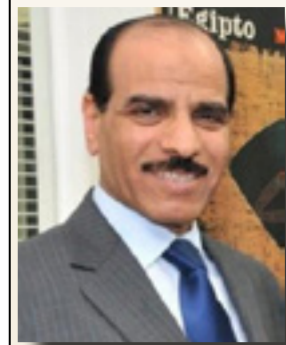
فقد طبعته البيئة الجغرافية المصريين على النظام والتكامل استجابة لمفرداتها . كما كان لمناخ مصر المعتدل والجاف دورا مهما ومؤثرا على وجدان المصريين ، فجنحوا إلى الخير والسلام والهدوء ، ودعم شعورهم بالرضا والقناعة ، وصنع حضارتهم بالاستقرار والاستمرار .. كما حافظ على آثارهم ، فبقية تتحدى الدهر . وتعد صحاري مصر وقيافها حائط صد مهم في هذا الزمان ضد هجوم الطامعين واختلاط الأجناس الأخرى ، فقد عاق اتساعها وجفافها عبورها إلى حيث

تدين كل الحضارات الإنسانية ، لأم الحضارات المصرية القديمة " بصيص وافر في تكوينها، وازدهارها، وتفجير ينبوع المثل العليا والأخلاق الكريمة والمبادئ السامية في كل مفرداتها فقد أكد عالم المصريات الأمريكي / جيمس هنري برستيد في كتابه " فجر الضمير " بأن (وادي النيل في نظرنا هو أول مسرح اجتماعي يمكننا أن نلاحظ فيه الإنسان خارجاً منتصراً من فجاج طويل مع الطبيعة، وداخل مسرح العوامل الاجتماعية الجديدة ليبدأ فجاجه الشاق بينه وبين نفسه، وهو فجاج لم يكد يتخطى بدايته حتى يومنا هذا).

يقصد برستيد بكفاح الإنسان بينه وبين نفسه الباطنة ، وذلك حينما أخذ ضميره يبرز غم وأخلاقه تتكون ، ويرى بأننا لا نزال في مستهل عصر تكوين أخلاقنا ، وأن المصري القديم هو الأول في الدنيا كلها الذي أيقن أن حضارة بلا قيم هي بناء أجوف لا قيمة له ، لذلك سعى لوضع مجموعة من القيم والمبادئ ، لتحديد مسيرته في هذه الحياة ، وثأتي وصايا الحكيم المصري القديم وإرشاداته لأبنائه ذليلاً واضحاً ، على إيمانه بقيم العدل، ففتحوا على جدران مقابرهم رمز إله العدل " ماعت" ، كما برهن برستيد في كتابه " فجر الضمير " للعالم أجمع بأن المصدر الأصلي لكل الحضارات الإنسانية هي مصر ...

وبأن المجتمع المصري هو (أول مجتمع عظيم مؤلف من عدة ملايين يحكمهم ملك واحد ، وفي أيديهم كل الأسس الرئيسية اللازمة للحضارة ، ففي القرون التي تقع بين ٥٠٠٠ / ٣٥٠٠ ق م قامت أول دولة متحضرة كبيرة ، في وقت كانت فيه أوروبا ومعظم غرب آسيا لا تزال مسكونة بجماعات مشتتة من صيادي العصر الحجري ... والأرجح أن أول إنمناج تألفت به أمة واحدة حدث في وقت لا يتجاوز سنة ٤٠٠٠ ق م . وقد كان من نتائجه أن بقيت البلاد متحدة مدة بضعة قرون ، أطلق أنا عليها الآن اسم "الاتحاد الأول" وكان من نتيجته تأسيس حكومة مركزية قوية تعد أقدم نظام إنساني معروف يضم عدة ملايين من الأنفس ولما تألف "الاتحاد الثاني" فيما بعد بدأ تطور قومي في شكل هائل في نظام الحكم ونواحي الاقتصاد والاجتماع والدين والعمارة والفن والأدب ، أخذ يسير بخطى ثابتة مدة ألف سنة من القرن الخامس والثلاثين إلى القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد وهذا العصر البالغة ألف سنة هو مرحلة فريدة من حياة الإنسان على الأرض لأنه لم يكن في هذا العصر البعيد نمو مطرد متعاقب في أية بقعة أخرى من بقاع العالم القديم ، وأن مدة الألف سنة هذه

قصائد من الديوان الثالث (ترسمني لغزاً)



شعر: جاسم نعمة مصلول
قتل العراق السابق في كندا

ذاكرة المنفى

سَمِمتُ الوقوفَ على قارعات
الطرق الموحشة
اتجهتُ الى حيثُ أرى وجهك
جسدك معلقاً في النجوم
أتبعُ ظلالَ سحبيك
تستوقفي أسنلة
القدسيين ... الشعراء المنسيين
في شوارع مونتريال
أحتاجُ الى تذكُّرٍ كي أقتُ
مع النساءِ الجميلاتِ في الزحامِ

النوارسُ تنتظرنِي عند حافة
بحيرة سانت لوران
كلماتي تجثمُ فوق الثلج الساقط توأ
لأن الحبَّ جلسَ في مقهى
ينتظرُ عاصفةً تلجئةً
وفجأنا قهوة
الحزنُ يحاصرهُ بأفكارٍ وكلماتٍ
يطردُ وحشتهُ في زمن الغفوةِ
ورِيحاً تنامُ على الماءِ

مازلتُ اركضُ وحدي
خلف الأفكارِ الغائبةِ
عن ذاكرتي
وقصائدُ تركتها في الريحِ
رحلتي موجعة
تطفو فوق الموتِ
وأكوأخُ تضيقُ أضواءها
عند المساءِ ...

كنتُ منفيًا وحيداً
إلا من سغفاتِ نخيلك
ودخانِ مواقدِ الأحرانِ ...
يَسحبُ الضوءُ
مع صرخاتِ النوارسِ
ومجاديفِ الأهورِ
تزغردُ فوق الماءِ ...
لن أنتظرُ طويلاً
سأكتبُ كلماتي على أجنحةِ الطيورِ
وأوراقِ البرديِ
كي لا يأفلُ أسمي
وتتطفئُ شمعَةُ عينيكِ ...



عادل عطية

قراءات...

كنت أبحت عن عَراف
يُحسن لغة الغد
يقراً في كف اليد
لكن الكلمات الحلوة
كانت مَرّة
وخيالات
كانت هما فوق الهم
والزلات
قالت نفسي:

مالك وهموم الغد
أتريد أن تصبح رباً
أخفى عنك الآم الآتي
أتريد أن تتخطى الحد
اقرأ في كتب الماضي
وتعلم
هي تشعل نبراساً
يرسم أحلامك
ويضيء وجهك في وجه الغد

إعلاناتكم في الرسالة

514 961 0777 / 450 972 1414
elressalanews@gmail.com
www.el-ressala.com

السياحة العالمية

اين تقع جزر المالديف



لدي محبي السفر يوماً تتساؤل عن اين تقع جزر المالديف بالتحديد والإجابة هي المالديف هي أرخبيل موقعه بالمحيط الهندي ويقع على مسافة 450 كيلومتراً من الهند والجهة الجنوبية الغربية لسريلانكا، فهي عبارة عن مجموعة من الجزر داخل بحر Laccadive الذي في المحيط الهندي نفسه، وتنتمي المالديف لقارة آسيا وبصورة أكثر تحديداً تعد هي إحدى النقاط التي تتواجد في أقصى جنوب القارة الآسيوية كما أنها تعتبر دولة استوائية تشمل 26 جزيرة مرجانية لها شكل غريب مكون من شكل حلقات عملاقة مكونة من أكثر من 1000 جزيرة مرجانية.

كما أن جزر المالديف تعتبر مثل سلسلة من الجزر المرجانية المكونة من سلسلة جبال بركانية قديمة تتواجد في المياه، وتعد هذه الجزر كلها منخفضة ولا يعلو مستواها أبداً لأكثر من مترين عن مستوى سطح البحر كما تمثل الشعب المرجانية حاجزاً طبيعياً يعمل على حماية الجزر من عوامل التدمير الناتجة عن الرياح الموسمية، كذلك فإن موسم الأمطار بالمالديف مستد من مايو إلى أغسطس كل عام، وتأتي بسبب الرياح الموسمية الجنوبية الغربية أما بداية من شهر ديسمبر حتى شهر مارس نتيجة للرياح الموسمية الشمالية الشرقية وهي تتصف بأنها رياح جافة وخفيفة.

كذلك فإن الجزر المرجانية ممتدة بطول شواطئ الرملية والبحيرات كما تتواجد أعداد ضخمة من أشجار جوز الهند، جنباً إلى جنب مع الكثير من الشجيرات الاستوائية، كما يوجد العديد من الأسماك داخل الشعب المرجانية والبحيرات والبحار المجاورة للجزر هذه، مما يجعلها مكاناً رائعاً جداً للغطس والغوص.



تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة

تعتبر فادوو في المالديف من أجمل الجزر في كل العالم وتحتوي على الكثير من المنظر الخلابة، حتى أن بعض يطلق على هذه الجزر أنها الجنة على الأرض، ومع ذلك، لا يعتبر حالياً جميع الجزر على قدم المساواة فمثلاً إذا تحدثنا عن جزيرة Vaadhoo على سبيل المثال فهي تعتبر من أكثر الأماكن الشاعرية التي يمكن زيارتها في جزر المالديف ولكنها تعتبر مميزة بشيء معين عن غيرها، ففي خلال أشهر الصيف حين تشرق الشمس في الغروب على هذه الجزيرة



ركن الرياضة

الزمالك يشارك في البطولة العربية لكرة اليد بالسعودية



أعلن الاتحاد العربي لكرة اليد برئاسة محمد المنيع، مشاركة الزمالك في البطولة العربية للأندية رقم 38 والمؤهلة لبطولة العالم للأندية (سوبر جلوب).

ويأمل الفارس الأبيض في التتويج بلقب البطولة وضمان المشاركة في المونديال، لاسيما بعد خسارته للمتعدي الإفريقي لصالح غريمه التقليدي الأهلي، الذي فاز عليه بلقب كأس السوبر (27-24)، في اللقاء الذي أقيم على صالة الأمير عبد الله الفيصل بأهلي الجزيرة.

وأصبح أبناء القلعة البيضاء الفريق المصري الثاني المشارك في البطولة، خلفاً لنادي البنك الأهلي والذي أكد مشاركته عقب زيارة من مسؤولي الاتحاد العربي لمقر النادي منذ عدة أسابيع.

ومن المقرر، أن تستضيف المملكة العربية السعودية البطولة خلال الفترة من 16 وحتى 27 أغسطس المقبل.

جدير بالذكر، أن نادي الترجي التونسي هو حامل لقب البطولة العربية الأخيرة والتي أقيمت بمدينة الحمامات التونسية، عقب تغلبه على نظيره الزمالك (28-29).

المنتخب الأولمبي يواجه غانا بالإسكندرية وغينيا بالمغرب استعداداً للأمم أفريقيا



أنهى الجهاز الإداري للمنتخب الأولمبي، الاتفاق رسمياً على مباراتين وديتين، أمام غانا وغينيا، استعداداً لبطولة الأمم الأفريقية تحت 23 سنة والمقرر انطلاقها يوم 24 يونيو المقبل بالمغرب. وجرى الاتفاق على إقامة المباراة الودية الأولى أمام غانا يوم 15 يونيو بالإسكندرية، في حين تقام المباراة الودية ضد غينيا الثانية بالمغرب يوم 21 يونيو. وأسفرت قرعة بطولة كأس الأمم الأفريقية تحت 23 سنة المؤهلة لأولمبياد باريس 2024 عن وقوع منتخب مصر الأولمبي في المجموعة الثانية مع منتخبات مالي والكاميرون والنيجر، ويصعد من كل مجموعة الأول والثاني يلعبان بنظام المصنّف لتحديد أول ثلاثة منتخبات للتأهل مباشرة إلى الأولمبياد، ويلعب الرابع مع نظيره من آسيا على التكررة الرابعة.

وطالب ميكالي المدير الفني لمنتخب مصر الأولمبي تقريراً مفصلاً عن نظيره الكاميروني بعد قرار الاتحاد الإفريقي باستبعاد الجابون وضم الكاميرون بدلاً منها بسبب خطأ إداري يقيد لاعب فوق السن القانوني.

الأهلي يتأهل لنهائي بطولة إفريقيا للسلة "BAL" بفوزه على إستاند مالي 78-73



تأهل الفريق الأول لكرة السلة بالنادي الأهلي، إلى المباراة النهائية لبطولة إفريقيا للأندية "BAL"، المعقمة حالياً في رواندا، بعد فوزه مساء الأربعاء على فريق إستاند مالي، بنتيجة 78-73، في إطار الدور نصف النهائي للمسابقات القارية.

قدم الأهلي أداءً قوياً خلال اللقاء، ونجح في الظهور بشكل مميز، لتنتهي المباراة لصالحه بفارق خمس نقاط، ليتأهل للنهائي الإفريقي، ويضرب موعداً مع فريق دو انيس السنغالي.

وكان فريق سلة الأهلي قد تأهل إلى مباراة نصف النهائي، بعد الفوز على فريق ريج الرواندي بنتيجة 94-77، في اللقاء الذي جمع الفريقين على صالة كيجالي أرينا مساء السبت الماضي.

تأهل الفريق الأول لكرة السلة بالنادي الأهلي، إلى المباراة النهائية لبطولة إفريقيا للأندية "BAL"، المعقمة حالياً في رواندا، بعد فوزه مساء الأربعاء على فريق إستاند مالي، بنتيجة 78-73، في إطار الدور نصف النهائي للمسابقات القارية.

قدم الأهلي أداءً قوياً خلال اللقاء، ونجح في الظهور بشكل مميز، لتنتهي المباراة لصالحه بفارق خمس نقاط، ليتأهل للنهائي الإفريقي، ويضرب موعداً مع فريق دو انيس السنغالي.

وكان فريق سلة الأهلي قد تأهل إلى مباراة نصف النهائي، بعد الفوز على فريق ريج الرواندي بنتيجة 94-77، في اللقاء الذي جمع الفريقين على صالة كيجالي أرينا مساء السبت الماضي.

أبناء المدارس والمؤسسة العسكرية الرياضية يتربعون على عرش البطولة الإفريقية للمصارعة



حقق أبطال المؤسسة العسكرية الرياضية التابعة للقوات المسلحة إنجازاً رياضياً جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري، فقد كانت من أبرز النتائج حصول اللاعب سمر عامر إبراهيم حمزة المصنفة الأولى عالمياً على الميدالية الذهبية في وزن (76) كجم واللاعب محمد إبراهيم السيد جديداً خلال مشاركتهم في البطولة الإفريقية للمصارعة التي أقيمت مؤخرا بدولة تونس بحصد (32) ميدالية متنوعة بواقع (19) ميدالية ذهبية و9 فضية و4 برونزية (27) طالب ولاعب ولاعبة يمثلون نصف قوام بعثة المنتخب المصري بالبطولة.

نيوكاسل يونايتد يتأهل رسمياً لدوري أبطال أوروبا بعد غياب دام 20 عاماً

أرسنال يعلن تجديد عقد بوكايو ساكا



تصعلك الدنيا معلك ..
أبكي تبكي وعرك

الكلمات المتقاطعة

أسبانيا: ١ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

أفريقيا: ١- أفضل لاعب في العالم
2- مستهل - للسؤال عن المكان للذئب
3- سيدة (معكوسة) - مدينة فرنسية - رتل
4 - لا يبصر - حشرات تعمل في نظام
5 - أخرج عن المؤلف (معكوسة) - اسم سيدة كونت عصابة لقتل النساء قديما
6 - من الحضرات - حبوب القوة
7- يساء إليه - لقب محمد صلاح
8- من الأقال - من أسماء الأسد
9- ضمير الغائب - رن - الود (مبغثرة)
10 - فيلم شهير رمزي

رأسياً: 1- أغنية لنجاة الصغيرة - ضمير
2- مخرج مصري علمي راحل
3- نصف (وليم) - امالي (مبغثرة)
4- دار - عملة اليابان - أرشد
5- سوسة - من أجله - قف
6- حبيبة قيس - قصة لمصطفى أمين
7- للسؤال عن الشخص - إله - صيغة
8- صوت الجرس - غير (معكوسة)
9- دار لعرض الأفلام - الاسم الأول لكتيب إنجليزي شهير (مبغثرة)
10 - يتمنى ويرجو - أصنام

مش أنت قولت إنك عامل رجيم

أبوة يا ماما

أنت بتشرب مخدرات ؟

لا طبعاً يا ماما مين اللي قالك كدة ؟

العصفورة قالتلي

بتكلم عصفافير وتقوليني إن أنا اللي بتشرب مخدرات

فاتورة المياه بتاعتك 1800 جنيه

وده إزاي بقي ؟

باكل وينكر

ليه المطرة دي كانت على حسابي ولا إيه ؟

أنا عديت مرحلة إني أكون بيتوتي أنا حالياً وصلت مرحلة غرفوفي

كل حاجة وليها آخر إلا الممل والنكد والمشاكل بيجددوا أنفسهم زي باقة الننت

أنت بتنام كثير ليه ؟

عشان أهرب من المشاكل ولما بتصحى بتلاقى إيه ؟

بلاقيها وخداني بالحضن

قمة مجموعة الدول السبع في هيروشيما

بقلم / مسعود معلوف
سفير متقاعد



السبع إذ دعا الرئيس الصيني شي جينبينغ رؤساء دول آسيا الوسطى أي كازاخستان وكيرغزستان وطاجيكستان وتركمانستان وأوزبكستان إلى اجتماع قمة في إحدى مدن الصين الغربية حيث جرى البحث في سبل تعزيز التعاون المشترك عبر توسيع شبكات القطر فيما بين هذه الدول وتطوير مصادر الغاز والبترول بغية تأكيد الدور المتنامي للصين في هذه المنطقة من العالم. من جهة أخرى، كان من المقرر أن ينتقل الرئيس الأمريكي جو بايدن عند انتهاء القمة إلى أستراليا للمشاركة في اجتماع قمة الرباعية المؤلفة من كل من الولايات المتحدة وأستراليا والهند واليابان، وهي مجموعة تهدف للحفاظ على أمن منطقة المحيط الهندي والمحيط الهادئ في وجه أطماع الصين التوسعية في هذه المياه وخاصة في مضيق تايوان، ولكن مفاوضات رفع سقف الدين العام مع قادة الحزب الجمهوري وقرب انتهاء مهلة تمكن الولايات المتحدة من تسديد ديونها في حال لم يتم التوافق على رفع هذا السقف مع ما قد ينتج عن ذلك من أزمات اقتصادية ومالية في الولايات المتحدة وانعكاساتها على الاقتصاد العالمي، كل ذلك أدى إلى اضطراب الرئيس الأميركي إلى إلغاء زيارته إلى أستراليا وزيارة أخرى كانت مقررة إلى بابوا وغينيا الجديدة ليعود مباشرة إلى واشنطن، فتم عقد اجتماع الرباعية في هيروشيما فور الانتهاء من اجتماعات قمة الدول السبع.

ردات الفعل على البيان الختامي لم تكن مفاجئة إذ انتقد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف البيان بشدة متهما الدول السبع بأنها تحاول ردع روسيا والصين، أما ردة الفعل الصينية فقد كانت أقوى من المتوقع إذ أعربت وزارة الخارجية الصينية عن احتجاجها الواضح والقوي عبر استدعاء السفير الياباني في بيجينغ من قبل نائب وزير الخارجية فور انتهاء اجتماعات القمة وإبلاغه رفض الصين التام لمندرجات البيان المتعلقة بها، معتبرا ذلك تدخلا سافرا في الشؤون الصينية الداخلية، كما أن إحدى الصحف التي تعبر عن وجهة النظر الصينية الرسمية وصفت قمة الدول السبع في هيروشيما بأنها "ورشة عمل ضد الصين".

وبالرغم من هذا الموقف الصيني القوي ضد قمة الدول السبع، اعتبر الرئيس بايدن أنه يتوقع انفرجا في المستقبل القريب في العلاقات مع الصين، بالرغم من عدم وجود مؤشرات واضحة تثبت ذلك.

البيان عن التوافق على أمور عديدة أخرى من بينها عدم انتشار الأسلحة النووية، والأمن الاقتصادي، والتغير المناخي، وتعزيز الشراكات مع دول أفريقية، ومسائل الطاقة والصحة، والتجارة العالمية، والأمن الغذائي، والزراعة والتعليم، والعلوم والتكنولوجيا، وموضوع "الجندر"، ومشكلات حقوق الإنسان واللجوء والنزوح والديمقراطية، ومحاربة الإرهاب والتطرف، كما تطرق البيان في نهايته إلى المشكلات الإقليمية القائمة حاليا في مختلف مناطق العالم وأهمها بالإضافة إلى مسألة تايوان والصين ما يتعلق بتطوير كوريا الشمالية لأسلحة نووية، والأوضاع في ميانمار والقمع العسكري لتحركات المواطنين فيها، وما يجري في أفغانستان من تقييد لحقوق الإنسان، والتشديد على عدم السماح لإيران بتطوير أسلحة نووية، وكذلك دعم سيادة واستقلال دول آسيا الوسطى، والتعاون مع دول أميركا الجنوبية وأمور متفرقة أخرى. وبالنسبة إلى منطقتنا العربية، تطرق البيان بوضوح إلى مسألتين هامتين:

- فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية، دعا البيان كلا من الإسرائيليين والفلسطينيين إلى اتخاذ الخطوات اللازمة لبناء الثقة في سبيل تحقيق حل الدولتين، مطالبا الجميع بعدم اتخاذ خطوات أحادية، بما في ذلك نشاطات استيطانية ودعوة للتعهد، مع الالتزام باستمرار تقديم الدعم للإعتماد الذاتي للفلسطينيين في المجال الاقتصادي وكذلك دعم منظمة الأونروا.

- فيما يتعلق بسوريا، أكد البيان الختامي على استمرار التزام مجموعة الدول السبع بقرار مجلس الأمن رقم 2254، مع التشديد على أن التطبيع مع سوريا من قبل المجتمع الدولي ودعم مشاريع إعادة الإعمار ينبغي أن تحصل فقط عند تحقيق تقدم حقيقي ومستدام في الحل السياسي، أي أن مجموعة الدول السبع لا تؤيد التطبيع بما في ذلك عودة سوريا إلى جامعة الدول العربية إلا عند حصول تقدم ملموس في الحل السياسي وفق قرار مجلس الأمن. تطرق أيضا البيان إلى ضرورة إيجاد حل سياسي للوضع في اليمن وفي السودان، مع تشجيع الحكومة التونسية على تحقيق آمال الشعب التونسي في مجال تطبيق الديمقراطية في البلاد، ودعم الجهود الرامية إلى تأمين الاستقرار في ليبيا برعاية الأمم المتحدة وبالتنسيق مع الاتحاد الأفريقي وجامعة الدول العربية.

كان ملقا ما قامت به الصين بالتزامن مع انعقاد قمة الدول

والأربعين للمجموعة، وقد استضافته اليابان من 19 إلى 21 أيار/مايو في مدينة هيروشيما لما في ذلك من رمزية ضد السلاح النووي إذ أن هذه هي المدينة التي أفتت فيها الولايات المتحدة أول قنبلة ذرية عام 1945 ما أدى إلى مقتل عشرات الآلاف اليابانيين، وقد تميز افتتاح القمة بزيارة إلى المتحف التذكاري للسلم في هيروشيما ووضع أكاليل زهور تذكارية.

لقد دعت اليابان عددا من الدول لحضور الاجتماعات بصفة مراقب، وهذه الدول هي: أستراليا، البرازيل، جزر القمر، الهند، اندونيسيا، كوريا الجنوبية، أوكرانيا وفيتنام، بالإضافة إلى عدد من المنظمات الدولية من بينها الأمم المتحدة، وصندوق النقد الدولي، والبنك الدولي، ومنظمة الصحة العالمية، والمنظمة الدولية للتجارة.

بالرغم من تعدد المواضيع التي كانت على جدول أعمال هذه القمة، إلا أن الموقف من روسيا في حربها على أوكرانيا والتوسع الصيني في العالم كانا الموضوعان اللذان تصدرتا اهتمامات الرؤساء في هيروشيما. كما أن مشاركة الرئيس الأوكراني زيلينسكي يومي 20 و 21 كان لها وقع كبير على المشاركين وقد يكون حضوره

سأهم في التشدد في البند المتعلق بالحرب الروسية على أوكرانيا في البيان الختامي وفي العقوبات الإضافية التي فرضت على روسيا. أما فيما يتعلق بالصين، فقد أشار البيان الختامي لاجتماعات المجالين العسكري والاقتصادي، مع انتقاد واضح لما تقوم به الصين من "تجيش" لمنطقة بحر الصين الجنوبي، وضغوط وتدخلات اقتصادية تهدف إلى زعزعة سلامة المؤسسات الديمقراطية والإزدهار الاقتصادي.

علما أن البيان نفسه أوضح أن مجموعة الدول السبع لا تهدف إلى إيداع الصين أو عرقلة تقدمها الاقتصادي، ولكنها تدعو الصين إلى التعاون مع هذه المجموعة في مسائل المناخ وإعادة هيكلة الدين في الدول المحتاجة وفي أمور مشتركة أخرى، كما أنها تدعو الصين إلى الضغط على روسيا لإيقاف حربها على أوكرانيا وسحب جيوشها من هذه الدولة.

جدير بالتوضيح أن البيان الختامي لهذه القمة والمؤلف من أربعين صفحة بدأ بالتأكيد على اتخاذ إجراءات عملية "للدعم أوكرانيا، مهما تطلب ذلك من الوقت، في وجه الحرب العدوانية الروسية غير المشروعة"، كما يتحدث

تأسست مجموعة الدول السبع عام 1975 وكان عدد أعضائها في البداية ست دول هي الولايات المتحدة واليابان وبريطانيا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا، ثم انضمت إليها في العام التالي كندا، وفي العام 1998 أضيفت روسيا إلى هذه المجموعة برغبة من الرئيس الأميركي آنذاك بيل كلنتون أيام الرئيس الروسي بوريس يلتسن، وأصبحت تعرف بمجموعة الدول الثماني التي أن عادت وأصبحت مجددا مجموعة السبع عام 2014 بعد احتياج روسيا لشبه جزيرة القرم في أوكرانيا حيث ألغى اجتماع القمة الذي كان مقررا عقده في مدينة سوتشي الروسية في ذلك العام ولم تعد روسيا عضوا في هذه المجموعة. مجموعة الدول السبع ليست منظمة دولية لها أجهزة ومكاتب دائمة، بل هي تجمع لدول صناعية رأسمالية متقدمة اقتصاديا تهدف في الأساس إلى معالجة المشكلات الاقتصادية العالمية مثل التضخم المالي والبطالة والركود، وقد تأسست على أثر حظر تصدير البترول إلى الولايات المتحدة عام 1973 وما نتج عن ذلك من مشكلات اقتصادية في العالم.

انضم الاتحاد الأوروبي إلى هذه المجموعة عام 1981 وأصبح يشارك في كافة اجتماعاتها على مختلف الأصعدة، وهو يعتبر بمثابة العضو الثامن في المجموعة دون أن يكون له حق استضافة أو ترؤس اجتماع قمة، مع العلم أن اجتماعات القمة السنوية لهذه المجموعة يشارك فيها وزراء المالية والخارجية للدول الأعضاء وهؤلاء الوزراء يجتمعون أيضا فيما بينهم مرة أو أكثر في السنة، والبيانات التي تصدر عن القمة ليست ملزمة للدول الأعضاء.

مع أن مجموعة الدول السبع تأسست في البداية لمعالجة المشكلات والأزمات المالية والاقتصادية، إلا أنها مع مطلع ثمانينيات القرن الماضي، وسعت محاور اهتماماتها لتشمل أموراً متنوعة مثل الأمن الدولي وحقوق الإنسان وعدد من المشاكل الدولية كالحرب العراقية الإيرانية، واحتلال الاتحاد السوفياتي لأفغانستان، ومسائل سياسية دولية متعددة أخرى.

تعد هذه المجموعة اجتماعا سنويا على مستوى القمة برئاسة إحدى الدول الأعضاء بالماندرة، والدولة التي ترأس وتنضف الاجتماع تولى التنظيم وسائر تفاصيل الإعداد، وتدعو من نشاء من الدول الأخرى بصفة مراقب اجتماع القمة هذه السنة هو الاجتماع السنوي التاسع



بقلم: بشير القزبي

هل اللغة العربية الفصحى تحترق؟

حيفي على أمّ تتغنى بلغة لا تحسن صياغتها، وتعتبرها أفضل لغات العالم قاطبة، دون أن تجد السبيل إلى إعاشها قبل أن تلظف أنفاسها الأخيرة!

قد نكرن آخر حيل ترمس ببلغته إلى حدّ ما، وحاول الحفاظ عليها قدر المستطاع، إلا أن الكثيرين منّا لم يتقنوا أدابها ويخفقون في كتابتها بالشكل الصحيح! وإذ إنّ كل حيل يصبو إلى انتظار مجيء الأجيال التي ستلتها باعتبار أنها ستوقفه علما ومعرفه، إلا أننا نجد أن الأجيال القادمة لا تُبشر بالخير، وستكون أعجز من جيلنا في براعة كتابة اللغة العربية! جيلنا الذي نشأ قبل ظهور التكنولوجيا تلقن اللغة من أفواه منيعي نشرات الأخبار الذين كانوا لا يخطنون في قراءتهم، ومن مطالعة الصحف التي كانت نصوصها سليمة، بينما الأجيال الجديدة همها غير ذلك وتمزج في أحاديثها جملا مقتبسة من اللغات الأجنبية وأهمها الإنجليزية! وأودّ أن أسأل: "من منا يجد أولاده يتقنون اللغة العربية بنفس القدر الذي كنّا نتقنه لَمّا كنّا في أعمارهم؟"

قد تكون اللغة العربية من أضعف لغات العالم، كون قواعدها من أصعب ما يُجد بين اللغات، وعدد كلماتها جملته تعيل جداّ مما يجعل المعاجم عاجزة عن استيعابها! فما الفائدة من كثرة عدد كلمات لا نستعملها؟ وعدا عن ذلك أننا لا نجد ضمنها مرادفات عربية تُسمّى الأشياء التي نستعملها في أيّامنا الحاضر!

يقال إن عدد كلمات اللغة العربية يتجاوز ١٢,٣٠٠,٠٠٠ كلمة بينما إذا أحصينا عدد الكلمات الواردة في المصحف الشريف دون تكرار فهي ١٤,٧٢١ كلمة وهذا يعني أن عدد كلمات اللغة العربية يساوي ما يزيد على ٨٣٥ مرة عدد الكلمات الواردة في القرآن الكريم!

إنّ النسبة المئوية بين المتعلمين الذين يجيدون كتابة اللغة العربية قد لا تتجاوز ٥٪!

منهم، وهذا إخفاق كبير من الواجب وضع حد له لدى الفئة التي لديها القدرة على استيعاب القواعد السليمة! حسب المعلومات التي وردتني، نجد أن الإنسان المثقف العربي يُجيد استعمال كلمات يصل عددها إلى ألف كلمة، أما إذا كان من كبار الأدباء فقد يصل إلى ألفي كلمة! وإذا كان المغزى من الكتابة هو إيصال الفكرة إلى الذين يطالعون النص، فما الفائدة من اللجوء إلى كلمات قليلة التداول ولا يفقهها أحد؟

منذ سنوات عدّة كنت أراق صدقي الإعلامي فكتور دياب في بعض منديباته تقافية، في أحدها كان مشاركاً، ندهم لا يتجاوز الثمانية، يتسابقون على إلقاء أشجار من نظمهم، وكان يتم بث اللقاء مباشرة على الفيسبوك. ومع أنّي لا أعد نفسي، لا من قريب ولا من بعيد، من سلاسة سيبويه، إلا أنه ولأمني الإصغاء إلى نصوص مليئة بالأخطاء التشكيلية واللغوية، وكنت في كل مرة أرتدّ على مسامعهم! لا ضير في اللجوء إلى أناس يتقنون النصوص قبل تلاوتها، وبالخاص لاها تقرأ ببث مباشر على الفيسبوك!

في إحدى المناسبات، وإذ تأخر البدء في البرنامج، طلب مني أحد المشاركين تفتيح نضاه! جلست جنبه وبدأت أراجع النص وأصحح بعض التشكيلات! وإذ بي أفع على كلمة "الهيريز" وقد فاتني معناها! فسألته: "ما هو الهيريز؟" تخلّق نحوي بعينه الواسعتين وانتفض ثم انتشل ورقة التصديده من بين يدي، وصاح مزجرا: "تصحح لي قصيدتي وانت لا تعلم من هو الهيريز؟ الهيريز هو الأصد!" تذكرت حينئذ أن تلك الكلمة وردت أمامي في الصوف الأبتدائية ووجدتها مع اتراي ميثرة الضحك أكثر من أنها تعني بالواجب اللغوي! وقد ازددت قناعة منذ ذلك الوقت أن الكثيرين من الذين يكتبون النصوص الأدبية يعتبرون أن استعمال كلمات صعبة غير مستعملة، وتوجب اللجوء إلى المعاجم، هو قمة في الأدب، بينما رأي الشخصي يجعلني أمتهج كلما وجدت نصا يفوق تعداد كلماته المشكلة بشكل خاص في تعداد كلماته التي تحتاج اللجوء إلى المتجدد لفهم معناها!

الرقائق الإلكترونية: «أبل» تبرم صفقة كبيرة مع «برودكوم» لتصنيع مكونات أجهزة الجبل الخامس في الولايات المتحدة

أعلنت شركة «أبل» إبرام صفقة بمليارات الدولارات مع شركة «برودكوم» لتصنيع الرقائق الإلكترونية بغية استخدام المزيد من المكونات الأمريكية الصنع في تصنيع أجهزتها. وسوف تقوم الشركات، بموجب الصفقة التي تمتد لسنوات، بتصوير مكونات أجهزة الجيل الخامس «جي 5» وتصميمها وتصنيعها داخل الولايات المتحدة.

وتقول «أبل» إن الصفقة جزء من خطة كانت أعلنت عنها في عام 2021، وتهدف إلى استثمار 430 مليار دولار في الاقتصاد الأمريكي. وتأتي الخطوة في وقت يحدث فيه خلاف تجاري على صناعة الرقائق بين واشنطن وبكين. وشهد النزاع الطويل بين الطرفين فرض الولايات المتحدة سلسلة من الإجراءات على صناعة الرقائق الصينية، واستثمار مليارات الدولارات لتعزيز قطاع أشباه الموصلات في أمريكا. وكان معارضة التكنولوجيا في الولايات المتحدة قد خضعا لمزيد من التدقيق من جانب مشر عن ديمقراطيين وجمهوريين. على حد سواء، نظرا لاعتماد تلك الشركات على مصانع وتصميم مكونات صينية. وتعمل «أبل» تدريجيا على تنويع مراكز تصنيع منتجاتها، إذ يجري تصنيع المزيد من أجهزتها حاليا في دول مثل الهند وفيتنام. وكانت الشركة قد أعلنت، العام الماضي، أنها سوف تشتري أشباه الموصلات من مصنع تايبيه لشركة «تي إس إس سي» لتأهين العلاقة لصناعة الرقائق في ولاية أريزونا الأمريكية.

كما أعلنت أبل في عام 2022 عن خطط لصناعة أجهزة «إيفون 14» في الهند، في خطوة وصفت بالفارقة في استراتيجية الشركة الرامية إلى تنويع مراكز التصنيع خارج الصين. وادت هذه الخطوة إلى توسيع رقعة عمليات تصنيع منتجات الشركة في الهند، لاسيما وأن أجهزة إيفون يجري تصنيعها، منذ عام 2017، في ولاية تاميل نادو الجنوبية.

كما أطلقت «أبل» الشهر الماضي في الهند أولى متاجر التجزئة لبيع منتجاتها، في المركز المالي مومباي وعاصمة البلاد دلهي. وبموجب الصفقة الأخيرة، التي تعزز العلاقة الحالية بين الشركة المصنعة لإيفون مع شركة «برودكوم»، سيجري تصميم وصناعة مكونات أجهزة «أبل» في كولورادو ومنطق أخرى من الولايات المتحدة. وقال تيم كوك، الرئيس التنفيذي لشركة «أبل» في بيان: «متمسكون بتقديم التزامات تهدف إلى تعميق المهارة والإبداع والروح الابتكارية الخاصة بالتصنيع الأمريكي».

وشهدت الأشهر الماضية تصاعد حدة التوترات بين الولايات المتحدة والصين. وقالت الصين، في وقت سابق الأسبوع الجاري، إن المنتجات التي تصنعها شركة «ميكرو» الأمريكية العملاقة لرقائق الذاكرة تمثل خطرا على الأمن القومي، في أول تحرك كبير لبيكين ضد شركة أمريكية لتصنيع الرقائق.

وأعلنت الجهة المنظمة للفضاء الإلكتروني في الصين يوم الأحد أن أكبر الشركات الأمريكية المصنعة لرقائق الذاكرة في أمريكا تشكل «خطرا أمنيا حقيقيا على أمن أبل».

بقلم: د. خالد التوزاني



إذ كانت دلالات التجديد في معاجم اللغة، تحظى بنوع من الإجماع والقبول من لدن الجميع، نظرا لانسجام اللفظ مع المعنى المتواضع وتواءمها مع أصول لفظ التجديد، وتواتر المعاجم على إيراد المعنى نفسه، بصيغ مختلفة وعبارات متباينة، حسب طبيعة المعجم وجهور القراء المتوجه إليهم، فإن دلالات التجديد قد عرفت اختلافا بينا في معانيه الاصطلاحية، نظرا لاختلاف السياق الذي يُوظف فيه هذا المصطلح، فلكل عصر خصوصياته، التي تجعل الناس ينظرون إلى التجديد وفق ما يحتاجون إليه وتبعاً لذلك، فإن التجديد قد يهيم على عصر دون آخر، وقد يتخذ التعبير عنه مسارات أخرى بتوظيف الفاظ تشترك معه في المعنى، مثل الحياة والتطوير.. وغير ذلك، وهذا ما يجعل البحث في مفهوم التجديد عند بعض العلماء والأدباء والمثقفين يكتسي أهمية خاصة.

بين التجديد والتقليد

التجديد في اللغة يدور حول معاني البحث والإحياء والانبعاث، حيث نقول: جد الشيء يجد (بالكسر) جدّوه صار جديدا، وهو فيقيض الخلق، وفي معجم مقاييس اللغة، سُمي كل شيء لم تأت عليه الأيّام: جديدا، ولذلك يُسمى اللليل والنهار الجديدين والأجدين، لأن كل واحد منهما إذا جاء، فهو جديد، وأيضا أشار ابن منظور في لسان العرب قائلا: وتجدد الشيء صار جديدا، وأجدّه واستجدّه، وجدّته: أي صيّره جديدا، فالجديد بهذا المعنى هو ضد القديم، وقد تمّ توظيف مصطلح التجديد في مجال الفكر الإسلامي بمعاني الإحياء، أي إحياء ما اندرس من المعارف الدينية وترميم ما نقص وتقوية ما ضعف وبلي، فتجديد الشيء ليس معناه أن تزليه، وتنتشى شيئا جديدا مكانه، فهذا ليس من التجديد في شيء، تجديد شيء ما أي تبقري على جوهره ومعالمه وخصائصه ولكن ترم منه ما بلي، وتقوي من جوانبه ما ضعف، إن تجديد الدين بمعنى تجديد الإيمان به وتجديد فهم له وفقه فيه. فلا يعني التجديد إضافة نوعية في الدين بقدر ما يعني الإحياء.

في مجال الأدب والإبداع يأخذ التجديد منحى مخالفا، فلا يعني الإحياء، بقدر ما يعني التمدد على القواعد المألوفة، والصيغ اللغوية التقليدية، وتوليد المعاني الجديدة، وأيضا نحت التراكيب الجديدة، مما قد ينتج عنه تصادم بين قوانين اللغة، وضربا لمنطق النحو والبلاغة والعروض، ولذلك وقع الاختلاف بين الأدباء والنقاد في قبول التجديد بين الرفض المطلق والدعوة غير المقيدة

التقليد والتجديد عند شعراء المغرب الشرقي من خلال المتنقي المعين للدكتور عبد الله بنصر العلوي

للتجديد، بوصفه سبيلا لتطوير العمل الإبداعي والارتقاء باللغة، وقد نحا هذا المنحى عدد من النقاد، ومنهم سعيد صلح السريحي، في كتابه: الكتابة خارج الأفق؛ دراسات في الشعر والقصة، وكذلك الدكتور سعد البازعي، في كتابه: ثقافة الصحراء؛ دراسات في أدب الجزيرة العربية المعاصر. حيث ربطا بين التجديد والكتابة الحديثة، وما بعد الحداثة، التي تنبئ رؤية مغايرة للساند، وتؤسس منهجها على نقض القديم وهدم البنية التقليدية سواء في التركيب أو



الدلالة، أي الشكل والمضمون، وتصبّ في تحقيق لذة النص، بما توفره هذه الكتابة من لبيات التوتر والإدهاش والمفارقات، والتي تنتج جماليات الغموض والبوح بالإشارة والرموز والعلامات، مما يطبع الكتابة الإبداعية الجديدة في عالما المعاصر.

إنّ التجديد والابتداع ضد التقليد والاتباع، وهو الإتيان بالجديد غير المعروف، وقد يكون إبداعا أو توليدا حديثا، ويقوم على خاصية التجاوز التي تتأرجح بين القطعية والمحاوره والهضم، وينبني التجديد على رؤية إبداعية سابقة يصدر عنها المبدع سواء في نظره للأشياء أو فهمه لطرق التشكيل وأنماط التركيب والتوليف والتوليد.

مفاتيح التجديد في المتنقي المعين:

بوصفه سبيلا لتطوير العمل الإبداعي والارتقاء باللغة، وقد نحا هذا المنحى عدد من النقاد، ومنهم سعيد صلح السريحي، في كتابه: الكتابة خارج الأفق؛ دراسات في الشعر والقصة، وكذلك الدكتور سعد البازعي، في كتابه: ثقافة الصحراء؛ دراسات في أدب الجزيرة العربية المعاصر. حيث ربطا بين التجديد والكتابة الحديثة، وما بعد الحداثة، التي تنبئ رؤية مغايرة للساند، وتؤسس منهجها على نقض القديم وهدم البنية التقليدية سواء في التركيب أو

بوصفه سبيلا لتطوير العمل الإبداعي والارتقاء باللغة، وقد نحا هذا المنحى عدد من النقاد، ومنهم سعيد صلح السريحي، في كتابه: الكتابة خارج الأفق؛ دراسات في الشعر والقصة، وكذلك الدكتور سعد البازعي، في كتابه: ثقافة الصحراء؛ دراسات في أدب الجزيرة العربية المعاصر. حيث ربطا بين التجديد والكتابة الحديثة، وما بعد الحداثة، التي تنبئ رؤية مغايرة للساند، وتؤسس منهجها على نقض القديم وهدم البنية التقليدية سواء في التركيب أو

أغنى رجل في العالم يخسر 11 مليار دولار في يوم واحد

خسر الفرنسي برنارد أرنو، بصفته أغنى رجل في العالم، 11.2 مليار دولار من ثروته في يوم واحد بسبب مخاوف من أن يؤدي ضعف الاقتصاد الأمريكي إلى تقليل الطلب على السلع الفاخرة. وقد شهد مؤسس شركة LVMH، التي تشمل علاماتها التجارية حقائب يد Louis Vuitton وبنيد شامبانيا Moet Chandon Champagne وفساتين و«كريستيان ديور» على مدى الجزء الأكبر من عام 2023 ارتفاع ثروته مع ارتفاع أسعار أسهم شركات السلع الفاخرة الأوروبية. لكن أسهم LVMH انخفضت في 23 مايو بنسبة 5 ٪، أي أكثر من ارتفاعها خلال العام بأكمله، وذلك وسط أوسع



هبوط شهده قطاع السلع الفاخرة الأوروبية، ما أسفر عن خسارة حوالي 30 مليار دولار. ووفقا لتصنيف المليارديرات التابع لـ بلومبيرج، فإن قيمة ثروة الملياردين الفرنسي لا تزال تقدر بـ 191.6 مليار دولار، وإنه أضاف إليها العام الجاري 29.5 مليار دولار. بينما تقلصت الفجوة بين ثروتي أرنو وإيلون ماسك، ثاني أغنى رجل في العالم، حتى 11.4 مليار دولار. وقال المحللون في Deutsche Bank إنهم يتوقعون أن يصبح المستثمرون أكثر انتقائية بشأن الأسهم الفاخرة الأوروبية وسط تنافس في النمو الاقتصادي الأمريكي.



The Monastery and church of Arch Angel Michael in Kafr El-Dair village 4th C. AD

Restoration & Discovery of "perpendicular sun-ray phenomenon"

By : Liza Ghabriel



SITE HISTORY

The site dates back to the 4th C. AD, according to the report of the Standing Committee for Antiquities. As for the current building of the ancient church, it is no less than 800 years old, according to a plate recording the date of its manufacture engraved on the Iconostasis of the middle altar of Archangel Michael. The church was built on a high hill that rises 8.50

meters above the level of the surrounding agricultural lands during the Christian persecution.

Building structure



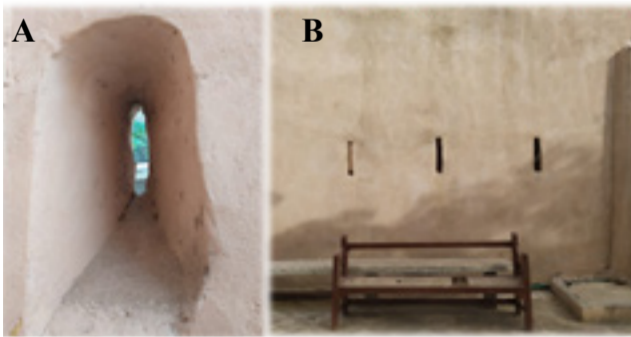
The church building is made of load-bearing walls with a thickness of 0.8 m to the outer perimeter, and brick pillars in the church's nave with dimensions of 1.50 x 1.50 m bearing the walls, which consists of domes and vaults (with a thickness of 0.5 m) of bricks loaded on brick arches and wooden Cantilevers of raw tree trunks, each dome is supported on pendentives. The church is of the Byzantine architectural style, built with red bricks burnt in kilns. The brick dimensions are 0.25 x 0.12 x 0.06 m. The bricks are rolled with lime mortar, sand, clay, and the ashes produced from burning kilns and stoves.

Architectural Design



The church Templon description: The church has three east oriented altars (according to the book of revelation) surmounted by three domes, the sanctuary is separated from the nave by three altar screens (Iconostasis), while the middle altar has a throne. The nave consists of a main vault intersected by other two perpendicular vaults forming a cross shape, at the back there is a narthex covered with three domes. The church also has a bell tower oriented to the northeast.

Defense Mechanisms



As previously mentioned, that the church existed in the era of persecution, the church has a unique defensive design.

The monastery is surrounded by high walls made of bricks, part of which remains, it also has observational openings 30 cm in width from the inside to allow monitoring the attackers, while from the outside it is 10 cm wide so as not to be hit by the Berbers' and Romans' arrows.

Observational openings

Figure (A) from the inside, while Figure (B) from outside.

Also, the church doors have wooden latches (Flap lock and key), with a special wooden key. The church doors are made of strong timber, with a thickness of 0.2 m, the monastery's main door (dating to the 4th C. AD) is 0.20 m thick of strong timber and covered with camel leather



and reinforced with steel strips and blacksmithing nails with spherical heads.

Doors

Figure (C) the exterior main door, while (D & E) Church interior doors.



The utensil's cupboard up to the room.

The view from the room.

The church also has a hideaway room that can accommodate up to 40 persons, accessed through a magic sliding wooden door inside the utensil's cupboard, in order for the monks to escape with the Eucharist and hide from the Romans and Berbers. This magic room is located in a vault parallel to the altars.

Restoration & Perpendicular Sun-ray



During some repair work done on 2013, the church building was restored to its original foundation, which was built on at that time, using natural materials similar to the same materials as its construction, with a volunteer restoration team of 30 specialists in various disciplines of engineering, architecture, antiquities restorers, Coptic researchers etc.....

During restoration, it was discovered by pure chance that

the three altars of the historical church contained the phenomenon of the perpendicularity of sun-ray inherited from our ancient Egyptian ancestors. It happens once a



year on each of the two altars, on the main feast of the saint named after the altar.

This phenomenon occurs on the first of May of each year on the altar of St. George on the feast of his martyrdom during the mass prayer, and on 19th of June of each on the altar of the Archangel Michael's main feast.

The Third altar of the Blessed Virgin Mary. Unfortunately, A modern concrete building that goes back to the eighties, is blocking the facade of the church preventing the sunrays from entering the altar.

A team of scientists at the Institute of Astronomical Research and Geophysics in Helwan headed by the late Professor Mussalam Shaltout, monitored and examined the phenomena for documentation and recommended removing that building, that is obstructing the sunrays' entry.

UNESCO's Documentation

A UNESCO Committee documented the Intangible Heritage of the Holy Family's Journey to Egypt recorded, photographed and monitored the popular and intangible heritage in the village of Kafr El-Deir and attached it to



the intangible heritage file of the Holy Family's journey that was sent to France.

The Archaeological Monastery of Archangel Michael in Kafr El-Deir is the only monastery and its oldest church in Sharkia Governorate, and is only 8 km away from the historical site of Tell Basta, one of the stops on the itinerary of the Holy Family's journey to Egypt.

Museum Preparation

A display hall is being prepared for the artifacts, it consists of three adjacent rooms, covered with wooden ceiling. These rooms date back to the construction history of the church itself. It was discovered that the wooden ceiling has colorful floral motifs that most probably dates back to the Ottoman era, 700 years ago, with a serial number



written on each of the wooden panels in order to be stacked to the ceiling.

The Artifacts

I wish I could do a photogrammetry 3D laser scan for



the church building, in order to document that fascinating phenomenon that reveals how smart Egyptian architects are. Not only the church building, but also the artifacts and utensils, with the tiny engravements and the biblical Manuscripts.

Biblical Manuscripts



Contemporary Practices in Publishing and Editing

DH6117 – Lizaghabriel@gmail.com

كوارث التغير المناخي في الصومال نذير لكل العالم



وقال الخبير البيئي، أيمن قنوري أن تغيّر المناخ لا يعني سيطرة ظاهرة مناخية على طقس إقليم ما، واختفاء بقية الظواهر، لكن يعني حدوث اضطراب غير مألوف في الظاهرة، ويكرر ويتكرر.

وأوضح قنوري أن ما يشهده الصومال من فيضانات اجتاحت وسط وجنوب البلاد لا يعني نهاية أزمة الجفاف التي تعاني منها، بل تعني صدق تنبؤات الأمم المتحدة والمنظمة العالمية للأرصاد الجوية عن تفاقم أزمة الاحترار العالمي، وقرب تجاوز المحددات الحرارية للأعوام الأربعة القادمة؛ ما يندرج ككوارث قد تكون أعظم تنتظر البشرية، ما لم يتم تدارك الأمر في القريب العاجل.

ويذكر كوارث قد تكون أعظم تنتظر البشرية، ما لم يتم تدارك الأمر في القريب العاجل.

القرن الإفريقي مصنف ضمن أكثر الأقاليم ضعفا في مواجهة تغيّر المناخ، خاصة مع غياب الإجراءات الحكومية الاحترازية للتعامل مع الكوارث الطبيعية مثل الفيضانات.

هذا الضعف الحكومي ناجم عن عدم الاستقرار السياسي والأمني، متلما يحدث في الصومال منذ عقود، وغياب الجهد الخدمي والبنى التحتية اللازمة؛ الأمر الذي فاقم تبعات الأزمة وحولها لكارثة إنسانية، تسبب في نزوح 200 ألف شخص.

وسط موجة الجفاف الحادة، جاءت الفيضانات الجامحة لتجتاح الصومال وتوقع أضرار الإنذار مجدداً، حول الاضطرابات والكوارث الطبيعية المتوازية والمستمرة التي تهدد العالم نتيجة تغيّر المناخ. وحذر الخبير البيئي أيمن قنوري عضو الاتحاد العالمي للحفاظ على الطبيعة بأن ما يشهده الصومال من ظواهر متعكسة؛ خلفت خسائر لا تتحملها إمكانات البلد المازوم بيوكد صدق التنبؤات بأن البشرية تنتظرها كوارث أشد من المعتاد، إن لم يتم التحرك العاجل للحد من الاحترار العالمي.

وجاء في تقرير للأمم المتحدة عن فيضانات الصومال الناجمة عن الأمطار السنوية، أنها تسببت في تضرر أكثر من 460 ألف شخص، من بينهم نحو 219 ألفا نزحوا بعيدا عن مساكنهم.

وقال المتحدث باسم المنظمة، ستيفان دوجاريك، إن الفيضانات خلفت دمارا في جميع أنحاء البلاد، وغمرت المنازل والأراضي الزراعية، وجرفت الماشية في ولاية هيران، وهي واحدة من أكثر المناطق تضررا، أجبر فيضان نهر شبيلي آلاف الأشخاص على الانتقال إلى مناطق مرتفعة، وسط تحذيرات من أن تنفشي الأمراض المنقولة بالمياه.

Ingérence chinoise: «Nous accueillons favorablement le rapport»

Alors que le rapporteur spécial David Johnston a annoncé ne pas recommander la tenue d'une enquête publique indépendante, le premier ministre Justin Trudeau a réagi aux conclusions du rapport de 65 pages, à Ottawa.

«Nous accueillons favorablement le rapport d'aujourd'hui et ses recommandations», a dit d'entrée de jeu le premier ministre en marge d'une conférence de presse.

«Les deux dernières élections au Canada ont été libres et équitables, et que les résultats ont représenté la volonté des Canadiens», ajoute-t-il. L'ancien gouverneur général du Canada a expliqué vers 12 h que «la nature délicate des renseignements» et «le risque de dommages,



s'ils étaient divulgués», forcerait la tenue d'une enquête «presque entièrement à huis clos» qui pourrait aussi

«retarder» inutilement la livraison d'un rapport final et la mise en place de correctifs nécessaires.

S'ils veulent rester dans l'équipe, les députés doivent «jouer en équipe», plaide François Legault

Le premier ministre est catégorique : les députés peuvent s'exprimer librement et critiquer les décisions de la CAQ, mais seulement à l'intérieur du caucus. En public, ils doivent tenir la ligne de parti pour «rester dans cette équipe».

«Les députés ont toujours le droit de s'exprimer comme ils le veulent.

Maintenant, quand on est dans une équipe et qu'on veut rester dans cette équipe... il y a des débats qui ont lieu du caucus», a affirmé François Legault. «Une fois qu'on a pris une décision en équipe, il faut jouer en équipe.»

Le premier ministre rappelle que cette façon de faire n'est pas nouvelle. Déjà à l'époque où il était député du PQ, les élus devaient suivre cette ligne de parti afin d'éviter les dérapages.

«Je vous donne l'exemple de Jean-Pierre Charbonneau, dans le temps des fusions municipales, Jean-Pierre Charbonneau avait dit qu'il n'était pas d'accord avec le PQ et là, à répétition, Jean Charest nous rentrait dedans.»

S'ils veulent rester dans l'équipe, les députés doivent «jouer en équipe», plaide François Legault. La semaine dernière, l'ex-député du CAQ, Émilie Foster, a affirmé dans un texte que les partis politiques sont devenus des machines à contrôler le message, réduisant au silence les députés d'arrière-ban.

Selon elle, les formations politiques tendent à centraliser le pouvoir autour du chef entre les mains de stratèges politiques non élus chargés de contrôler le message.

Plusieurs députés du gouvernement ont tenu à défendre leur travail à l'Assemblée nationale mardi, assurant qu'ils pouvaient toujours exprimer leur opposition au sein du caucus.

Visiblement irrité, l'élus de Beauce-Sud, Samuel Poulin, a fait un intense plaidoyer pour dire qu'il avait une «totale liberté comme député».

«On travaille pour nos populations, on a l'occasion de s'exprimer et d'influencer des politiques gouvernementales. Je ne me sens pas du tout muselé», a-t-il signalé, assurant qu'ils peuvent aussi affirmer leur



dissidence publiquement au nom de leurs citoyens. «Je pense que dans le dossier du troisième lien mes collègues ont dit qu'ils étaient déçus et ils l'ont fait en public.»

De leur côté, Québec Solidaire assure que leurs députés ont le «droit à la dissidence».

«Il y a un article de nos statuts, on pourra vous le fournir, qui reconnaît explicitement à tout membre de Québec solidaire le droit à la dissidence», a indiqué le chef parlementaire, Gabriel Nadeau-Dubois. Ce dernier indique que les lignes de partis sont tranchées «démocratiquement» pour que «tout le monde se sente respecté».

Le chef péquiste, Paul St-Pierre Plamondon estime «qu'il y a une obligation envers la population d'être cohérent, une fois qu'on a délibéré à l'interne».

«Des fois, les décisions sont difficiles, génèrent des débats», a-t-il souligné, en profitant pour écorcher le gouvernement. «J'ai l'impression qu'à la CAQ, ce qui se produit, c'est qu'il n'y a même pas de débat à l'interne.»

Tout comme François Legault, le chef intérimaire du Parti libéral, Marc Tanguay, plaide que les débats doivent avoir lieu à l'intérieur du caucus.

«Si député qui, sur une décision prise en caucus, n'est réellement pas content puis est réellement mal à l'aise... c'est une question qu'il doit se poser : est-ce qu'il est dans le bon caucus?», a illustré le libéral.

Course pour devenir co-porte-parole de QS: Manon Massé invite les personnes non binaires à se présenter



novembre au congrès du parti. Le chef parlementaire de QS, Gabriel Nadeau-Dubois, se présentera pour que son mandat soit renouvelé. La députée de Mercier, Ruba Ghazal, a déjà annoncé qu'elle se lançait dans la course pour succéder à Manon Massé.

Du côté de la permanence du Québec solidaire, on indique qu'une personne non-binaire qui se lancerait dans la course ne pourrait pas occuper la fonction de porte-parole féminine, car les statuts du parti prévoient que 50% des porte-parole doivent être des femmes.

Mais est-ce à dire qu'une personne non-binaire devrait nécessairement essayer de se faire élire à titre de porte-parole masculin, et essayer de remplacer Gabriel Nadeau-Dubois ? Pas nécessairement, nous a-t-on répondu. En fait, rien ne définit comment le parti générerait une course advenant une telle candidature. «Quand les statuts ont été rédigés en 2006-2007, ces enjeux n'étaient pas aussi présents», souffle-t-on. Comme cette situation ne s'est jamais présentée et qu'il ne s'agit pour l'instant que d'un scénario hypothétique, Québec solidaire se borne à souligner que «le parti s'arrangerait pour que la course se fasse de la façon la plus inclusive possible, en respectant [leurs] principes féministes».

Manon Massé invite les personnes non-binaires à se présenter pour un poste de co-porte-parole de Québec solidaire, mais le parti admet qu'il ne sait pas comment il gérerait cette situation si elle se présentait.

«Moi j'invite, s'il y a des personnes non genrées qui veulent se présenter, qu'ils le fassent», a lancé Mme Massé en réponse à la question d'un journaliste qui lui demandait s'il ne serait pas temps d'avoir un porte-parole qui ne s'identifie ni comme homme ni comme femme à Québec solidaire.

Mais à l'heure actuelle, les statuts du parti prévoit deux postes de porte-parole, un masculin et un féminin. Pour Mme Massé, il ne s'agit pas d'un

problème. «Nous, à QS, peu importe, les gens peuvent se présenter. Si ça arrive, on verra avec nos membres ce qu'on fait avec ça», a-t-elle dit.

Puis, à la question de savoir si une personne trans pourrait occuper un poste de porte-parole à QS, Mme Massé a été catégorique. «Une femme trans pourrait occuper le poste de porte-parole féminin, et un homme trans pourrait occuper le poste de porte-parole masculin».

Mme Massé a annoncé la semaine dernière qu'elle ne solliciterait pas de nouveau mandat comme co-porte-parole féminine de Québec solidaire. La course pour élire les prochains porte-parole sera lancée au mois d'août, et l'élection aura lieu le 26

Québec solidaire souhaite amender le projet de loi sur la hausse du salaire des élus

Dans une lettre s'adressant aux dirigeants parlementaires, Québec solidaire proposera d'amender le projet de loi sur la hausse du salaire des élus pour qu'elle entre en fonction à la prochaine législature en 2026, a appris TVA Nouvelles.

Le parti avait ouvertement affirmé vouloir utiliser tous les moyens parlementaires à sa disposition pour empêcher l'adoption du projet de loi augmentant substantiellement le salaire des élus de l'Assemblée nationale, se disant mal à l'aise face à leur électorat. «Nous considérons regrettable le choix du gouvernement d'aller de l'avant avec une telle mesure», dit le député d'Hochelaga-Maisonneuve, Alexandre Leduc. «Il n'y a aucune urgence à hausser l'indemnité dans les prochaines semaines, surtout si le gouvernement justifie l'adoption d'une augmentation par le recrutement de candidats pour la prochaine période électorale.»

La CAQ souhaite faire adopter d'ici l'été le texte législatif augmentant la rémunération des élus d'au moins 30 000\$. Si le projet de loi est adopté, l'indemnité de base passera de



101 561\$ à 131 766\$, en plus d'être indexée au même niveau que les emplois supérieurs par la suite.

«Nous souhaitons toujours que l'ensemble des élus se rallient à notre position: renoncer au projet de loi 24 et confier la révision de l'ensemble des conditions de travail des députés à un comité indépendant et exécutif», explique M. Leduc.

Centre de services scolaire de Laval: vérification d'antécédents judiciaires de 2000 employés

TVA Nouvelles a appris que le Centre de services scolaire de Laval se lance dans une vaste opération de vérification d'antécédents judiciaires visant plus de 2000 employés, une démarche qui s'est toutefois amorcée dans la controverse. En effet, l'employeur brigait la menace de suspendre sans solde les employés qui ne fournissaient pas leurs informations personnelles d'ici vendredi afin de régulariser leur dossier.

Or, en entrevue à TVA Nouvelles, le directeur général, Yves Michel Volcy, après discussion avec le syndicat des employés a reconnu qu'il ne s'agissait pas de l'approche souhaitée et cette menace de suspendre l'employé sans traitement a été abandonnée.

Le Centre de services scolaire de Laval précise qu'il n'y a pas de signalement visant un membre du personnel.

«On a fait une validation auprès d'un certain nombre

d'employés pour lesquels on n'avait pas, dans notre système, les antécédents judiciaires, explique M. Volcy. Ça ne touche pas l'ensemble des employés, mais environ 20%.

«On a envoyé une communication pour leur demander de nous les envoyer et nous assurer que l'ensemble des dossiers de nos employés sont conformes.»

Le CSSL est en train de régulariser les dossiers des employés pour qui la documentation entourant la vérification des antécédents judiciaires n'est pas complète.

M. Volcy ajoute être aussi très au fait des arrestations visant des enseignants un peu partout au Québec pour des crimes sexuels envers des mineurs.

«Vous comprendrez que l'actualité, je m'en préoccupe. Fort de cette information-là, on a mis en place ce processus-là pour nous assurer que tout le personnel qui œuvre au Centre de services scolaire de Laval est exempt d'antécédents judiciaires.»

Salah ELACHKAR

La justice, la complexité, et l'esprit de contradiction.

Nos diversités nous conduisent très loin des fois, raison pour laquelle il va falloir se méfier de tout acte, toute circonstance et tout contact, car souvent vous vous trompez par vos jugements et ça se répercute sur vous, et vous payez le pot cassé.

Vous devez savoir que les gens sont différents les uns des autres, alors d'être juge ou Procureur ou Conseiller, ou Greffier ou secrétaire de chambre ou un responsable dans la justice et encore moins un civil de toute responsabilité ou de titre, ce qui ne sont pas donné à tout le monde d'être respectueux par ses mauvais comportements, certains possèdent des titres plus délicats que d'autres mais consciencieusement bien gérer.

L'accusation est déjà un soupçon, un doute qui peuvent démolir l'accusé innocent même si le juge lui accorde le bénéfice de doute, car par le fait d'inculper la personne à tort elle commence à se faire des illusions, une crise de soupçon d'elle-même, de peur et de stress. Rare sont les personnes qui peuvent surmonter ces accusations, alors que certaines faibles personnes seront dominées par la peur, même s'ils sont innocents. Surtout si elles ont des antécédents judiciaires.

Dans ce cas il appartient aux juges de savoir et pouvoir libérer les inculpés sans conséquences immédiates quand leurs innocences sont prouvées suffisamment par des témoignages et des preuves à l'appui.

Car certains juges pour des cas politiques ils font la grande erreur de mélanger justice et politique. Raison

pour laquelle il est très importants que la Justice soit neutre et que le corps judiciaire soit libre de tout engagement politique.

Dans certains pays en particulier de tiers monde, où la corruption domine le fonctionnement des politiciens ou mêmes les fonctionnaires de tous niveaux qu'ils soient, les partis politiques de grande influence peuvent dominer le cas, en ce moment l'innocent sera criminel et vice-versa. C'est dommage que les droits de plusieurs soient bafoués par des criminels de la fausse justice extrémiste et fanatiques religieusement.

Ils s'ajoutent à cela des leaders démagogues qui avec leurs paroles charismatiques exprimées à haute voix, font trembler les suiveurs innocents, parce qu'ils reçoivent un lavage du cerveau par l'influence de leurs Leaders respectifs à bon prix, ces leaders sont connus qui ne disent que des mensonges inventés et préparés pour attirer les pauvres d'esprit à suivre leurs dires.

Par contre il existe des gens honnêtes, respectueux, qui occupent les meilleurs titres dans la justice et dans la mondanité publique ils grimpent rapidement l'échelle allant du premier Instant, à l'appel à la cours suprêmes puis au poste de Ministre et autres ou similaires dans le côté civil.

La justice dans le pouvoir est encore plus délicate et plus dangereuse, car certains pouvoir conduit le peuple sur le mauvais chemin et il les oblige à suivre! Où se trouve la justice illégale? Pendant que ce pouvoir est tenu par des criminels injustes qui ne répondent

qu'à leurs fanatismes aveugles et loin de la Justice ? Ces gens ignorent ce que sont les droits de l'Homme et le respect des autres.

Par contre dans un pays civilisé la justice n'est pas coiffée par la politique, elle est plus au moins juste, simplement il reste le côté raciste qui s'infiltre chez les uns et les autres et qui jugent mal les gens de couleurs, ce comportement est né avec la personne que rarement peut se libérer, dans ce cas il appartient au Ministère de fonction publique de ne pas accepter ce genre de personnes irresponsables et fanatiques.

L'évolution est possible par le changement des fanatiques par des responsables juste qui font du pouvoir un exemple de la Justice légale et droite, digne du titre.

Car il serait impossible de partager un pouvoir entre la justice et l'injustice. Puisqu'à nos jours, la majorité des peuples savent faire la distinction entre le bien et le mal, fort heureusement, autrement sera la catastrophe totale qui dominera le monde au fur et à mesure par contamination des irresponsables.

A nos jours hélas il existe des Dictateurs qui Enterrent des innocents et pauvres afin de ne pas faiblir leurs économies, ils préfèrent les voir morts sans être jugés puisqu'ils n'ont commis aucune faute ou crime, que vivants qui coupent les avantages des autres, alors qu'ils sont jugés d'être inutiles dans le publique (Ce sont les jugements des Dictateurs qui sont nombreux dans ce monde certains sont visibles et d'autres se cachent derrière leurs doigts).

Pour vos annonce au Journal
El Ressala

(514) 961-0777 / (450) 972-1414
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com www.el-ressala.com



طعن خاسر ضد حكومة بريطانيا.. ترتيب العرش يخذل الأمير هاري

لأن ذلك يعني أن الأبرياء سيستطيعون «شراء» ضباط مدرّبين تدريباً خاصاً للملكة والشمس الشخصية الملكية العامة لم تخطى عندما

ترتيب اعتلاء العرش «بخذل» الأمير هاري برفض طعنه على قرار منعه من دفع تكاليف حماية الشرطة البريطانية. ويوم الثلاثاء، قُضت محاولة الأمير هاري للطنن بشكل قانوني على قرار الحكومة البريطانية بخصوص عدم السماح له بدفع تكاليف حماية الشرطة البريطانية له في أثناء وجوده بالملكة المتحدة. وجرّد هاري، الابن الأصغر للملك تشارلز، من الحماية الأمنية التي توفرها الشرطة عادة لرموز العائلة المالكة في بريطانيا بعدما تخلى هو وزوجته الأمريكية ميغان ماركل عن مهامهما الرسمية في عام ٢٠٢٠ للانتقال إلى الولايات المتحدة. وأقمت المحكمة العليا في لندن على السماح لهاري بالطنن في القرار الأصلي الخاص بإنهاء الحماية التي يحصل عليها، لكنها قضت اليوم بأنه لا يمكنه أيضاً طلب مراجعة قضائية أخرى لرفض عرضه بأن يدفع بشكل

إطالة شقيقتي الأمير الحسين في حفل حناء رجوة.. رقة وأناقة

ظهرت شقيقتا ولي العهد الأردني الأمير الحسين بن عبدالله بإطلالة ملكية تميّزت بالرقة وأناقة في حفل حناء رجوة آل سيف الذي أقيم بالعاصمة عمان. وفي أول ظهور للعروس الجديدة الأميرة إيمان، ارتدت ابنة العاهل الأردني فستاناً تقليدياً باللون البنفسجي الفاتح مزخرف بالذخائر، تشبه بقية الدعوات للسهرة السعيدة، واكتفت بالقليل من المكياج الناعم واعتمدت تسريحة شعر بسيطة. بينما ارتدت الأميرة سلمى، التي كانت احتفلت بختونها من الجامعة مؤخرًا، فستاناً بتصميم عباءة مع كابت أنيق فوق الكتفين بلون عذري داكن، وتجنبت الأكلار من المكياج واعتمدت إطالة طبيعية ناعمة. وأقامت الملكة الأردنية رانيا العبدالله، مساء الإثنين، حفلة حناء رجوة آل سيف في «مضارب بني هاشم» بالعاصمة الأردنية عمان، بمشاركة عدد من الأميرات ونحو ٦٠٠ سيدة أردنية. وانطلقت الاحتفالات في أرجاء العاصمة الأردنية عمان منذ أيام، استعداداً لحفل زفاف ولي العهد الأردني الأمير الحسين بن عبدالله على المهندسة رجوة آل سيف والمقرّر مطلع يونيو/حزيران ٢٠٢٣. ومن المقرر أن يحيي عدد من نجوم الفن العربي فخلاً غنائياً ضخماً يُقام بشكل مجاني في سناد عمان الدولي بمدينة الحسين الرياضية احتفالاً بالحدث السعيد، يوم الإثنين ٢٩ مايو/أيار ٢٠٢٣. الحفل الذي يُقام بعنوان «شاركونا.. فرح بالحسين» يحييه النجم تامر حسني، راغب علامة، أحمد سعد، والأردنيان زين عوض وديانا كرزون. وسيكون الدخول للحفل «مجانياً» عبر التسجيل على موقع الكتروني خاص بالحفل. ومن المقرر أن توفر الجهات المعنية حفلات نقل مجانية من مناطق مختلفة في العاصمة عمان (عبود، الجاردنز، مجمع الجنوب، وحدائق الحسين) إلى الحفل، وسيكون التجمع لتحرك الحافلات بين الساعة ٥ - ٦،٣٠ مساءً بتوقيت الأردن.



Canadian Realities

مع واقعا

بقلم: كنده الجبوش

التراث مرة أخرى

استوتني الاهتمام بالتحضيرات لزواج ولي العهد الأردني هذا الأسبوع والاحتفالات المرافقة له. وانتقل إلى هذا الاهتمام ليس من باب الاهتمام بالأفراح والكتابة عنها ولكن بما تتطوي عليه من دلالات كثيرة على عوامل تغيير في مجتمعنا العربي من ناحية التراث وتعامل الأطراف الحاكمة مع هذا التغيير. وقبل كل شيء أريد أن ابدى إعجابي بما يدل عليه هذا التغيير وهذه الإضافات الجديدة التي تعاملت مع الأمور. وسواء أكان له إسقاطات اقتصادية واجتماعية وسياسية أو لم يكن. وسواء أكان اهتمام بالأزياء أو غيرها فهو جميل وجدير بالاهتمام. الأردن بلد فقير ويعاني من ضائقة اقتصادية وحاكمه ملك يملك الكثير ولكنه مكانه إقليمية ودور ليس بالقليل وولي عهده اليوم الأمير حسين يسعى للزواج بفتاة سعودية من عائلة مرموقة وثرية. تفاصيل الاحتفالات بالعرس جاءت بسيطة وأز ياه بسيطة وترتيبات وديكورات يغلب عليها طابع التراث بشكل راقٍ وكبير ولكنه قريب جداً من الشعب ويساطته ولا يستغز الضائقة الاقتصادية — رغم انه احتفال بعرس ولي العهد. ولا أقول هنا أن التحضيرات والعرس قليلة التكلفة بل ربما أنها كلفت الكثير الكثير. وبالتالي كان هناك الشركات

مجرد كلمة

الحوار الوطني المزعوم ينفق في السودان الذي بلا رئيس ويشهد قتال على السلطة وينفق في لبنان الذي هو الآخر بلا رئيس وملئ بالمليشيات المدججة بالسلاح أما في مصر فلا حاجة له ولديها رئيس منتخب أجمع عليه الشعب المصري ولديها استقرار أمني وسياسي ولديها مجلس شعب منتخب وهو أساس التشريع ولديها مجلس شيوخ.

بقلم: أبو حجاج

مشهد مذهل من الأعلى لألمانية تتناول الطعام وسط الأسماك الملونة



تقدم أحد المنتجعات في جزيرة بالي الأسبوعية تجربة خاصة ومميزة لضيوفها، وهي تناول الطعام وسط الأسماك الملونة، وعلى متن قارب صغير، تنازلت مدونة السفر الألمانية، فييان فيللي، طعامها وسط مجموعة من الأسماك الملونة، والتي تعكس مشهداً ساحراً من السماء، وفقاً لموقع CNN عربية. ويبدو المشهد من الأعلى وكأنه من فيلم خيالي، إذ قام الموظفون في أحد منتجعات بالي بتحضير القارب الصغير على شكل الأسماك في كل مكان بحركة بطيئة، ووضع فيللي الطائرة من دون طيار في مكانها، وأطعمت الأسماك لتزريعا حول القارب بالساوي، ولم تكن تجربة مدونة السفر الألمانية مثالية في أول مرة مختلفة.

هل أنت مؤهل للحصول على دعم من الحكومة الكندية 40% - 20 على منحرك لتعليم أولادك

رفيق زمكحل

Tel: (905) 790-6770
Fax: (905) 790-3536
Cell: (947) 960-6801
Toll Free 1-866-627-9425
Rafik-Z@Rogers.com

خطة الإنجاز المسجلة باسم RESP

التأمين ضد الأمراض

أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض أو أحصل على كل نقودك بالكامل إذا بقيت عافياً سليماً

RISK

ماری حليم

Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com



آخر عمود

فريد زمكحل

رغبة حروفي وشوقها المباح

ولأنني اقترحتك عليك اقتراح بقائي في حضنك في حدود المباح أدوي في قلبي بعض الجراح برفقة حروفي وشوقها المباح لرقيق المعاني وشروق الصباح وجنون الخيال في الوحي الحاح يُبدع في حضنك وحضنك براح يستوعب حروفي يا وجه الصلاح عاشق لهمسي وكله ارتياح يؤكد مشاعر للقلب تجتاح تحوّل خسائري في العشي أرباح وبعض أحزاني في الحب أفرح تعصف بقلبي عصف الرياح فأشعر في حضنك بأني مرتاح وبأنه لسكني أشواقني قد أباح ونبض قلبي بكل عشقي إليك باح الوحي حاضر وكل معنى في الأفق لاح يُهديك بيتاً بعد بيت كأنه اجتياح يحتمي ببزوغ القصيدة كأنه افتتاح يبرر سماجك برغبة حروفي وشوقها المباح

fzemokhol@gmail.com

الكرملين يعلق على نبأ عن الحالة السيئة لأيقونة «الثالوث المقدس» للفنان العظيم روبليوف



قال المتحدث باسم الرئاسة الروسية دميتري بيسكوف، إن الحالة المادية لأيقونة «الثالوث المقدس» للفنان أندريه روبليوف، تعتبر موضوعاً في غاية الجدية.

وتشدّد بيسكوف على أن إدارة الكرملين ستدرس تفاصيل الموضوع وسيتمّ التشاور مع المختصين والخبراء في هذا المجال. بهذا الشكل على ممثل الكرملين، على تقرير جاء فيه أن أعضاء مجلس الخبراء في متحف «تريتياكوف» للنفائس الفنية بموسكو، أعلنوا أن حالة الأيقونة «غير مستقرة»، وتشدّدوا على عدم جواز إخراج الأيقونة من المتحف في ٤ يونيو.

وأضاف بيسكوف: «ستنقش مع الخبراء، سنناقش هذا الموضوع. الموضوع في غاية الجدية، وستتعرف بالطبع على التفاصيل». ورداً على سؤال حول هل تمّ الإبلاغ عن حالة الأيقونة قبل صدور الرسوم الرئاسية المتعلقة بتسليم الأيقونة إلى الكنيسة الأرثوذكسية الروسية، قال بيسكوف إنه لم يتمّ أي استنتاجات من هذا النوع قبل صدور الرسوم.

في وقت سابق، أعلن القس ليونيد كاليين، رئيس مجلس الخبراء بالقس الكنييسة الأرثوذكسية الروسية، أن إدارة هذه الكنيسة تدرس إمكانية استخدام نسخة مرسومة لاحقاً لهذه الأيقونة لوضعها في كنيسة «المسيح المخلص» بدلاً من لوحة روبليوف الأصلية التي ستبقى في المتحف حيث تتوفر الظروف

الشرطة الإيطالية تقبض على لصوص آثار وتستره 3500 قطعة



ألقت الشرطة الإيطالية القبض على ١٦ شخصاً، وعثرت على أكثر من ٣٥٠٠ قطعة أثرية عندما فككت ما وصفتها بأنها شبكة شرسة من لصوص الآثار والمهربين الدوليين للآثار اليونانية والرومانية القديمة. وقالت الفرقة المعنية بمكافحة جرائم الفنون في قوات الدرك الإيطالية (كارابينيري) في بيان الأربعاء إن والحفر غير القانوني والسرقة والإتجار في البضائع المسروقة والتصدير غير المشروع للسلع.

واستعادت قوات الدرك مئات العملات الذهبية والفضية والبرونزية من العصور اليونانية والرومانية القديمة، بالإضافة إلى المجوهرات والأطباق والأكواب والجرار والمنمنمات التي يعود تاريخها إلى الحقبة بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الثالث الميلادي.

وقالت الشرطة إن القطع التي تم جمعها من عمليات التنقيب غير القانونية في مناطق بوليا وكامبانيا وبامبليكاتا الجنوبية ومن المقرر تهريبها إلى الخارج لها «قيمة تاريخية وفنية لا تقدر بثمن وقيمة تجارية

والأثري، لكن السلطات حققت في السنوات الأخيرة ونجاحاً أكبر في تعقب المجرمين واستعادة البضائع

وطالما واجهت إيطاليا مشكلة نهب وتهريب تراثها الفني هائلة».

علماء الآثار يعثرون على مخططات عمرها 8000 عام



عثر علماء الآثار على مخططات عمرها ٨٠٠٠ عام في شبه الجزيرة العربية وتعتبر مجلة Live Science، إلى أن هذه الرسوم محفورة في صخور، وتعتبر عن «الطائرات الورقية الصحراوية». وهذا مصطلح يطلق على هياكل ذات جدران حجرية يعتقد أنها كانت تستخدم كخنازير ومصائد للحيوانات.

وقد عرف العلماء بوجود هذه الهياكل منذ أكثر من ١٠٠ عام، من الصور الجوية التي التقطت في بداية استخدام التصوير الجوي. وتحتل هذه الهياكل مساحة واسعة عادة تصل إلى مساحة ملعبين لكرة القدم. لذلك لا يمكن مشاهدتها كاملة من الأرض. ولكن بفضل تطور التكنولوجيا حصل العلماء على صور كاملة لتقنياتها الأهم الصناعية.

PHOTO & VIDEO
JS MEDIA
514 961 8206

MARIAGE
BAPTÊME
PHOTO D'IDENTITÉ

4237 Boul Notre dame, Laval