العدد 527 السنة الثامنة والعشرين - الجمعة 30 يونيو Vendredi 30 juin 2023

تابعونا يوميا على www. el-ressala.com Email: elressalanews@gmail.com

28 year

EL-RESSALA
الرسالة
حرية الكلمة أمانة و أمانة الكلمة رسالة

جريدة نصف شهرية
سياسية - ثقافية - فنية - اجتماعية مستقلة
تأسست في مونتريال
29/11/1995
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكحل

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض
أو أحصل على كل نقودك بالكامل أذا بقيت عفيا سليماً
RISK
مارى حليم
Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

بايدن يرفض نتائج استطلاعات الرأي ويثق في قدرته على هزيمة ترامب

■ دافع الرئيس الأميركي جو بايدن عن انخفاض أرقامه في استطلاعات الرأي الأميركية قائلا إنه فاز في الانتخابات الرئاسية في عام 2020 على الرغم من استطلاعات الرأي التي كان تشير إلى ضعف الإقبال خلال الانتخابات التمهيدية للحزب الديمقراطي. وقد أظهرت أحدث استطلاعات الرأي أن نسبة الموافقة على أداء بايدن لا تتجاوز 40 بالمائة، وأن 68 بالمائة من الأميركيين لديهم قلق حول صحة الرئيس الذهنية والبدنية.

وفي مقابلة مع شبكة «إم إس إن بي سي» (MSNBC) مساء الخميس، قال بايدن: «أعرف أن أرقام استطلاعات الرأي ليست جيدة لكنها كانت نفس النتائج حينما قررت خوض الانتخابات في 2020 وفزت فيها». وأضاف: «لقد اعتقد الجميع أنني سوف أتعرض للهجوم في الانتخابات التمهيدية لكني حصلت على 80 مليون صوت في الانتخابات».

ويعد 80 مليون صوت هو رقم قياسي لأكبر عدد من الأصوات لأي مرشح رئاسي. ويقول المحللون إن انتخابات 2020 شهدت إدلاء أكبر عدد من الأصوات من أي انتخابات أميركية أخرى. وأشار بايدن إلى أن استطلاعات الرأي أيضا أشارت إلى موجة حمراء كبيرة في الانتخابات التشريعية وسيطرة واسعة للجمهوريين، لكن جاءت نتائج الانتخابات أفضل من المتوقع للديمقراطيين. وقال بايدن: «أتذكر أنني كنت أقول إن الحزب الديمقراطي سيحقق أداء جيدا للغاية» على عكس كافة التوقعات. وبالفعل احتفظ الديمقراطيون في انتخابات التجديد النصفي بمجلس الشيوخ وتمكنوا من الاحتفاظ بمقاعد في مجلس النواب أكثر مما كان متوقعا.

وخلال المقابلة التي استمرت 20 دقيقة، دافع الرئيس الأميركي جو بايدن عن استقلالية وزارة العدل، مشددا على أنه لم يتحدث أبدا مع المدعي العام ميريك جارلاند حول القضايا للتي تنظر فيها وزارة العدل، ومنها التحقيقات في الهجوم على الكابيتول في 6 يناير (كانون الثاني) وقضية التهرب الضريبي التي تلاحق نجله هانتر بايدن والتي يتهم الجمهوريون بايدن بالتأثير على التحقيق.

وقال بايدن: «لقد تعهدت أنني لن أتدخل بأي شكل من الأشكال في عمل وزارة العدل، ولم أتحدث مرة واحدة مع المدعي العام في أي قضية محددة ولا مرة واحدة». وأضاف: «حسنا هذه هي إجابتي. أنا لدي ثقة أن وزارة العدل ستتحرك في اتجاه يتوافق مع القانون وقد يستغرق الأمر وقتا». وفي إشارة إلى الرئيس ترمب قال بايدن: «أعتقد أنه من المهم حقا أن يعرفوا أن مجموعة القيم الخاصة بي مختلفة تماما عن حزب ماغا (MAGA) الجمهوري الجديد (في إشارة إلى شعار ترمب، اجعلوا أميركا قوية مرة أخرى)».

وقال بايدن إن لديه إيمانا بالشعب الأميركي، واصفا الناخبين بالمحترمين والشرفاء، وأكد أنه يعتقد أن بإمكانه هزيمة ترمب للمرة الثانية.

ورفض بايدن الحديث عن الاضطرابات في روسيا، مكتفيا بالقول إن الاستخبارات كانت على علم مسبق بتحركات ومخططات قائد قوات فاغنر. وحينما سألته المذيعة عما إذا كان ترمب سيقوم بإبلاغ بوتين بهذه التحركات لو كان ما زال في منصب الرئيس قال بايدن: «يا إلهي، لا أعرف ولا أفكر في ذلك كثيرا».

أعرب الرئيس الأميركي جو بايدن عن معارضته لتوسيع عدد القضاة في المحكمة العليا، محذرا من أن ذلك سيزيد من تسييس المحكمة. وقد دعا كثير من التقدميين بالحزب الديمقراطي إلى إصلاح المحكمة العليا بعد أن أصبح غالبية القضاة من التيار المحافظ والمتشدد، وأدى ذلك إلى إصدار المحكمة لأحكام مثيرة للجدل حول الإجهاض وحقوق حمل السلاح.

وكان أكثر ما أثار الانتباه هو خروج الرئيس بايدن من اللقاء الذي كان يتم بثه على الهواء مباشرة من نيويورك بينما كانت الكاميرات لا تزال مسلطة عليه.

إنهاء أزمة أوكرانيا والتعامل مع الصين... ترامب يتحدث عن ملفات «حساسة»

■ «الوقت قد حان لتحاول الولايات المتحدة التوسط في اتفاق سلام بين روسيا وأوكرانيا»، هكذا تحدث الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب عن الأزمة الأوكرانية.

وفي تصريحات لوكالة «رويترز»، قال الرئيس الأمريكي السابق: «أريد أن يتوقف الموت بسبب هذه الحرب السخيفة».

ولم يستبعد ترامب الذي يتصدر استطلاعات الرأي للفائز بترشيح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة في 2024، احتمال أن تضطر كييف للتنازل عن بعض أراضيها لروسيا في مقابل وقف «الحرب» التي بدأت قبل 16 شهرا.

وقال الرئيس الأمريكي السابق، إن كل شيء سيكون «قابلا للمناقشة» إذا فاز بانتخابات الرئاسة، لكنه أضاف أن الأوكرانيين خاضوا معركة شرسة للدفاع عن أرضهم.

وتابع: «أعتقد سيكون من حقهم الاحتفاظ بكثير مما حققوه وأعتقد أن روسيا ستوافق على ذلك. نحتاج للوسيط أو المفاوض المناسب (لكنه) ليس لدينا في الوقت الحالي.»

ويريد الرئيس الأمريكي جو بايدن وحلفاؤه بحلف شمال الأطلسي انسحاب روسيا من الأراضي التي سيطرت عليها في شرق أوكرانيا. وشنت كييف هجوما مضادا لم يحقق نجاحا يذكر في طرد القوات الروسية.

كان الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي قد اقترح العام الماضي خطة سلام تتكون من عشر نقاط وتطالب روسيا بسحب كل قواتها.

وقال ترامب: «أعتقد أن أكبر شيء على الولايات المتحدة فعله الآن هو صنع السلام.. الجمع بين روسيا وأوكرانيا وصنع السلام. يمكن فعل ذلك»، مضيفًا: «لقد حان الوقت لذلك.. لجلوس الطرفين معا وفرض السلام».

وحول تمرد فاغنر، أكد الرئيس الأمريكي السابق، أن «بوتين تضرر جراء محاولة مجموعة فاغنر العسكرية وقائدها يفغيني بريجوجن للتمرد في مطلع الأسبوع»، مضيفًا: «يمكنك القول إنه (بوتين) لا يزال موجودا.. لا يزال قويا، لكنني أرى أنه بالتأكيد أصبح أضعف إلى حد ما على الأقل في أذهان الكثير من الناس».

وأضاف إنه إذا لم يعد بوتين في السلطة «فلا تعرف من سيكون البديل. قد يأتي من هو أفضل لكن قد أيضا من هو أسوأ بكثير».

وحول الصين، قال ترامب، إنه يجب إمهال الصين 48 ساعة لغلق ما تقول مصادر إنها قاعدة تجسس صينية على جزيرة كوبا على بعد 145 كيلومترا قبالة ساحل الولايات المتحدة.

وأبدى ترامب معارضة شديدة لقاعدة التجسس الصينية في كوبا وقال إنه إذا رفضت بكين طلبه بإغلاق القاعدة خلال 48 ساعة فإن إدارته حال فوزه بالرئاسة ستفرض رسوما جديدة على البضائع الصينية.

وقال: «سأمنحهم مهلة 48 ساعة للخروج. إذا لم يخرجوا فسأفرض رسوما بنسبة 100% على كل ما يبيعونه للولايات المتحدة وسيخرجون خلال يومين. بل سيخرجون خلال ساعة واحدة».

ولم يعلق ترامب على ما إذا كانت الولايات المتحدة ستدعم تايوان عسكريا إذا أقدمت الصين على «غزو» الجزيرة التي تتمتع بحكم ذاتي والتي تزعم بكين تبعيتها لها.

وقال: «أنا لا أتحدث عن ذلك... لأنه سيضر بموقفي التفاوضي. كل ما يمكنني قوله هو أنه على مدار أربع سنوات لم يكن هناك أي تهديد. وما كان ليحدث لو كنت رئيسا».

أدلة جديدة.. اتهامات لأوكرانيا باستخدام «ألغام محظورة»

■ أدلة جديدة رصدتها منظمة هيومن رايتس ووتش على استخدام القوات الأوكرانية ألغاما أرضية محظورة مضادة للأفراد بشكل عشوائي ضد القوات الروسية في إطار الحرب بين الجانبين.

ودعت المنظمة الحكومة الأوكرانية إلى التزام بتعهد أعلنته في وقت سابق من هذا الشهر بعدم استخدام تلك الأسلحة والتحقيق في الاستخدام المحتمل لها ومحاسبة المسؤولين عن ذلك.

وقال ستيف جوس مدير قسم مراقبة الأسلحة بالمنظمة في بيان: «تعهد الحكومة الأوكرانية بالتحقيق في احتمال استخدام جيشها ألغاما محظورة مضادة للأفراد هو اعتراف مهم بواجبها في حماية المدنيين».

وقالت المنظمة إنها شاركت نتائجها مع الحكومة الأوكرانية في رسالة في مايو لم ترد عليها أوكرانيا. ولم ترد السفارة الأوكرانية لدى واشنطن على طلب للتعليق من رويترز.

القمة الأوروبية عالقة في فخ أوكرانيا.. جدار الدعم يتصدع

ووقعت أوكرانيا في عام 2005 على اتفاقية دولية أعلنت في 1997 تحظر استخدام تلك الألغام وتلزم أطرافها بتدمير مخزوناتها.

وذكر التقرير أن روسيا لم تنضم إلى الاتفاقية وأن استخدامها للألغام المضادة للأفراد «ينتهك القانون الإنساني الدولي.. لأن الأسلحة بطبيعتها عشوائية».

ومنذ اندلاع حرب أوكرانيا في فبراير/شباط 2022، نشرت هيومن رايتس ووتش أربعة تقارير توثق استخدام القوات الروسية 13 نوعا من الألغام المضادة للأفراد التي تسببت في مقتل وإصابة مدنيين.

والتقرير الجديد استكمال لتقرير صدر في يناير/كانون الثاني أفاد بأن جنودا أوكرانيين أطلقوا صواريخ نثرت آلاف الألغام من طراز (بي.إم.إف1-) في مناطق احتلتها روسيا وحول مدينة إزيوم شرق البلاد في الفترة ما بين أبريل/نيسان وسبتمبر/أيلول 2022 حينما استعادت القوات الأوكرانية المدينة.

وذكر أحدث تقرير أن الأدلة الجديدة على استخدام القوات الأوكرانية للألغام المضادة للأفراد في عام 2022 جاءت من صور نشرها على الإنترنت فرد يعمل في شرق أوكرانيا وأظهرت الصور أجزاء من الرؤوس الحربية لصواريخ أوراجان من عيار 220 مليمترا.

وأوضح التقرير أن كل صاروخ من هذه الصواريخ ينشر عشوائيا 312 من الألغام المضادة للأفراد من طراز (بي.إف.إم1-إس).

وخلص تحليل لكتابات بخط اليد على أحد الصواريخ إلى أن الكلمة الأولى تعني «من» باللغة الأوكرانية، بينما الكلمة الثانية المكتوبة بالأبجدية اللاتينية تتعلق بإحدى المنظمات في كييف، ولم يحددها التقرير.

وورد في التقرير أن الشخص الذي يترأس المنظمة، ولم تُكشف هويته أيضا، كتب منشورات على وسائل التواصل الاجتماعي «تشير إلى أنهم تبرعوا بأموال للجيش الأوكراني عبر إحدى المنظمات غير الحكومية».

الخارجية اللبنانية: امتنعنا عن التصويت لمشروع القرار الأممي حول المفقودين بسوريا لعدم تسييس الملف

■ أعلنت وزارة الخارجية اللبنانية، اليوم الجمعة، أن الامتناع عن التصويت على مشروع قرار بالأمم المتحدة حول المفقودين في سوريا جاء رغبة بعدم تسييس هذا الملف الإنساني بامتياز.

وأكدت الوزارة، في بيان اليوم،أنه بعد التشاور مع رئيس مجلس الوزراء نجيب ميقاتي، طلبت وزارة الخارجية والمغتربين لمندوبية لبنان الدائمة لدى الأمم المتحدة في نيويورك بالامتناع عن التصويت على مشروع القرار حول المفقودين في سوريا الذي طرح على الجمعية العامة للأمم المتحدة، موضحة أن هذا القرار جاء تماشيا مع ما وصفته بشبه الإجماع العربي بالامتناع عن التصويت.

وأضافت أن الامتناع عن التصويت يأتي انسجاما مع سياسة عدم الانجرار وراء تصويت خلافي يزيد المشاكل ولا يحل قضية المفقودين اللبنانيين التي تشكل جرحا نازفا لأهاليهم.

وشددت الوزارة، في بيانها، على تمسك لبنان بحل قضيتي المفقودين والنازحين السوريين من خلال الحوار والتفاهم بين لبنان وسوريا، والأطراف العربية والدولية المعنية، مشيرة إلى أن لبنان رفض التصويت مع القرار لعدم تقويض عمل اللجنة الوزارية العربية المشارك فيها لبنان والساعية لحل المشاكل مع سوريا.

وجدد لبنان احترامه وتمسكه بتطبيق كافة القرارات الشرعية الدولية المُطبق منها والقرارات العديدة التي لم تُطبق أيضا، لأنها جميعها تُشكل مظلة حماية للسلم والأمن الإقليميين والدوليين.

بدون رتوش

فريد زمكحل

المثلية منهجية عمل الحكومة الكندية!!

■ أصبح من غير المقبول القبول بالأسلوب الهزلي الذي يستخدمه الحزب الليبرالي الحاكم ويتعامل به مع موضوع المثلية والمثليين، والقيام بتشريعه قانونياً على الرغم من أنه مخالف شكلاً ومضموناً لكل ما جاء في الدستور الكندي من بنود وقوانين مجتمعية وسياسية ضامنة ومنظمة للعلاقات والحقوق والواجبات بين الحكومة وبين الشعب الذي يتكون منه المجتمع المتنوع بطبيعته بحكم المفاهيم الدينية والروحية، وهو أمر مقبول ومنطقي ويدعو للاحترام، ولكن عندما يختلف الأمر عند القائمين على إدارة شئون الدولة ومن يملكون سلطة تشريع وإصدار القوانين في فهم طبيعة هذه العلاقة الحاكمة بين الحكومة وبين الشعب وحدود هذه العلاقة المنظمة للشأن العام بفرض بعض القوانين الإجبارية لصالح الأقلية المثلية على حساب الأكثرية في سابقة هي الأولى من نوعها مع محاولة فرضها بصورة إجبارية على الأسر الكندية في انتهاك أجرامي لكافة حقوقها المشروعة التي كفلها لها الدستور الكندي ودعت إليه كل الرسالات السماوية المقدسة للحفاظ عليها بالشكل الذي خلقها الله عليه منذ نشأة العالم، يكون الأمر قد تخطى المقبول ولابد له من وقفة حاسمة من جميع المؤسسات الدينية مجتمعة من يهودية ومسيحية وإسلامية للتصدى لهذه الهجمة الشيطانية التي لا تستهدف أولادنا وأحفادنا فحسب بل تستهدف كرامة الله وقدسيته، الأمر الذي سيدمر المجتمع الكندي ويفتح الباب لإصدار المزيد من هذه القوانين الخارجة على القانون والمفاهيم القانونية الصحيحة المنظمة للأسرة والعلاقة الأسرية الطبيعية المكونة من أب وأم وأطفال لاستمرار الحياة بصورتها الطبيعية والفطرية التي جبلت عليه وقام وتأسس عليها العالم.

وهناك فرق كبير بين احترام الآخر للمثلية والمثليين وبين محاولة فرضهم وفرض اسلوبهم ومسلكهم الحياتي المخالف للأغلبية على هذه الأغلبية في محاولة مشبوهة لتشويه وتحويل طبيعتهم لطبيعة جديدة لا يمكن القبول بها أو الاستسلام لها بأي شكل من الأشكال لا مع حكومة السيد ترودو ولا مع أي حكومة أخرى مهما كان الثمن، لأنها بلا معنى وحكم بالموت على الإنسانية.

اللهم إني قد بلّغت أللهم فأشهد.

fzemokhol@gmail.com

مواجهات بين فلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي شمال الضفة الغربية

■ أصيب عدد من الفلسطينيين بالرصاص المعدني المغلف بالمطاط، اليوم الجمعة، خلال مواجهات اندلعت مع قوات الاحتلال الإسرائيلي، في قرية كفر قدوم شرق قلقيلية، بشمال الضفة الغربية المحتلة. وأفادت مصادر فلسطينية، بأن المواجهات اندلعت عقب انطلاق المسيرة الأسبوعية المناهضة للاستيطان، وأسفرت عن إصابة 7 مواطنين فلسطينيين بالرصاص المعدني، والعشرات بالاختناق بالغاز السام المسيل للدموع، جرى علاجهم ميدانيًا.

بطاقة تهاني
عيد مبارك
EID MUBARAK
تتقدم إدارة جريدة الرسالة بخالص التهاني
وأطيب الأماني للجالية العربية والإسلامية
بمناسبة عيد الأضحى المبارك
أعاده الله على الجميع بالخير والسلام والمحبة

RE/MAX 2001 J.K.
Agence Immobilière
Jean Karam
Courtier immobilier agrée D.A.
514.947.2555
بيع وشراء واستبدال
منازل - مكاتب - عقارات تجارية وسكنية
Frais notaire payé
تكاليف التسجيل مدفوعة
www.jeankaram.com
jeank@remax2001.net / jeankaram@remax2001.net
3095,Autoroute 440, bureau 204
Laval, Québec H7P 4W5

LR
Lotfi, Rafla & Associates
Accountants - Tax Experts
Since 1990
info@lr-ca.ca 1-833-336-3131
Cornwall 14 Third Street E, Suite 202, ON, K6H 2C7
Montréal 9900 Cavendish, Suite 305, QC, H4M 2V2
Toronto 7030 Woodbine Av. Suite 500, ON, L3R 6G2

حكمة العدد
اعداد: أنطوانيت جرجوس

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH
Egypt / Cairo

15th ANNIVERSARY

Pay Only
15,000
EGP

3 Nights
Soft
All inclusive

Limited number of rooms

Early booking and payment
to enjoy upgrade to sea view

0222687565 - 0222687585
01027770733

reservation@carolsegypt.com

https://www.carolsbeaurivage.com

From
2/7/2023
To
16/7/2023

بقلم: علي عبيد الهاملي
كاتب وإعلامي إماراتي

الرصيف الآخر

■ لا أعرف من هو الكاتب أو الشاعر الذي استخدم وصف «عمر الورود» أول مرة وهو يعبّر عن نضارة الشباب، فلا يستخدم مثل هذه الأوصاف إلا الكُتّاب والشعراء الحالمون، لكنني أعتقد أنه أحسن الاختيار لأن «عمر الورود» قصير مثلما هو عمر الشباب، الذي لا نشعر بعبوره حتى نجد أنفسنا قد تجاوزنا مراحل كثيرة من الحياة غيره.

على أي حال ليس الوصف هو موضوع حديثنا وإنما الموصوف، لكنني لم أجد مدخلا للحديث عنه أفضل من هذا المدخل الذي يبدو رومانسيا، فليكن إذن هو المدخل.

كل صباح نراهم منطلقين إلى مدارسهم وجامعاتهم؛ شبابا في نضارة الورود المتفتحة. لا أقصد جمال الشكل، فالنضارة غير الجمال، ذلك أن الشباب يضفي على الإنسان جمالا من نوع آخر لا علاقة له بالشكل الخارجي، جمالا داخليا لم يعرف بعدُ تقلّبَ الحياة بين المسرات والأوجاع، وتلك الخيبات التي لو عرفتها الورود ما تفتحت وردة منها، ولا رأينا شيئا من الجمال الذي نتغنى به كلما رأيناها أو جاء ذكرها.

ما الذي يمكن أن يفكر فيه شاب أو شابة في «عمر الورود» وهما ينطلقان نحو مدرستهما أو جامعتهما؟

لو عدنا إلى الماضي، وطرحنا هذا السؤال على أنفسنا، عندما كنا شبابا في «عمر الورود» مثلهم، هل كانت الإجابات ستتشابه أم تختلف؟

هل يفكر هؤلاء الشباب في الحاضر الذي يعيشونه؟

لن تجد شابا أو شابة راضيين عن الحاضر الذي يعيشانه، لا في الماضي، ولا في الحاضر، ولا في المستقبل. هذا لا يعني بشكل من الأشكال أن الحاضر سيء. هذا يعني أن الشباب لا ينشغلون كثيرا بالحاضر، حتى لو كان هذا الحاضر جميلا ومشرقا. هم ينشغلون غالبا بالمستقبل، يفكرون فيه ويتطلعون إليه.

كان هذا الحاضر عندما كنا في «عمر الورود» مثلهم، هو المستقبل، فهل اختلف مستقبلنا كثيرا عن الصورة التي كنا ننتظرها، أو التي كنا نتمناها، أو التي كنا نشكّلها لأنفسنا وقتها؟

تُرى، كم مرة علينا أن نقول «كنّا» قبل أنْ نشعر أننا نتحدث عن زمن آخر؛ عن «عمر ورود» لم يعد «عمر ورود» كان ذات يوم جميلا ومشرقا، تماما مثل عمر هؤلاء الذين نراهم كل يوم منطلقين إلى مدارسهم وجامعاتهم، ينظرون أمامهم، كأن الذي خلفهم ليس عمرا، كأن العمر هو الآتي فقط، كأن المستقبل هو العمر الحقيقي، كأن الماضي ليس إلا نقطة بحجم رأس دبوس في ذاكرة سوف تبلى يوما، ويلفها النسيان فلا تعود ذاكرةً حتى؟

هم لا ينظرون إلى الرصيف الذي يقفون عليه الآن، هم ينظرون إلى الرصيف الآخر من الطريق الذي يعبرونه. كنا نظن، عندما كنا في «عمر الورود» مثلهم، أن الرصيف الآخر من الطريق هو الرصيف الأخير، قبل أن نكتشف أن علينا عبور طرق كثيرة، والوقوف على أرصفة كثيرة، نعرف لها أوّلاً لكننا لا نعرف لها آخر. لم نتوقف في منتصف الطريق لنسأل أنفسنا: ولكن إلى أين؟ كأنّ تيارا قويا كان يدفعنا إلى الأمام مسلّمين مسلوبي الإرادة.

لو كنا نعرف أن هذا التيار القوي يقرّبنا من الرصيف الأخير، حيث نهاية الرحلة، لتمهلنا قليلا.. لحاولنا أن نهدّئ من سرعة القطار المنطلق كالسهم المارق في اتِجاه واحد.. لقلنا لقائد لقطار: رُحماك، ترفقْ بنا، لا نريد أن نصل إلى الرصيف الأخير بهذه السرعة، لسنا في عجلة من أمرنا.

كل صباح نراهم منطلقين إلى مدارسهم وجامعاتهم، شبابا في عمر الورود، نتمنى لو تأخرت ولادتنا لنكون الآن في «أعمار الورود» مثلهم.

ألم نكن ذات يوم في أعمارهم؟!

ماذا كنا سنفعل، لو تأخرت ولادتنا قليلا أو كثيرا، أكثر مما يفعلون الآن، وماذا فعلنا عندما كنا في «أعمار الورود» مثلهم؟

نرجعُ إلى الوراء كي نستعيد مشاهد مضى عليها عمرٌ مرّ كالبرق، نسأل أنفسنا: تُرى كيف كانت مشاعرنا وقتها؟ هل كنا نمضي منطلقين إلى الأمام لا ننظر خلفنا مثلهم؟ هل كان الحاضر لا يرضي طموحنا؟ هل كنا نرسم لأنفسنا مستقبلا ورديا بلون «أعمار الورود» تلك التي كنا فيها؟

سوف يأتي زمن يفكر فيه هؤلاء الشباب، الذين هم في نضارة الورود اليوم، مثلما نفكر نحن الآن، فهل تراهم يعودون إلى ما كتبنا ليعرفوا أن دورة الحياة هي ما نعنيه؟

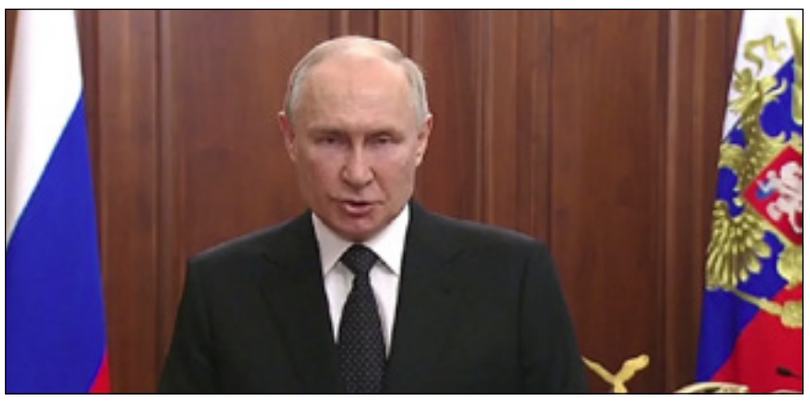
ربما يحدث هذا يوما، فلا داعي لأن نفسد على هؤلاء، الشباب صفو اللحظات الجميلة المشرقة التي يعيشونها كل صباح، وهم ينطلقون إلى مدارسهم وجامعاتهم.

سيردد البعض: ألا ليت «عمر الورود» يعود يوما.

سنرد: وهل، إذا عاد «عمر الورود» ذاك، تضمنون لأنفسكم أرصفة غير الأرصفة التي تقفون اليوم عليها؟

aliobaid2000@hotmail.com

بوتين: روسيا لم تنهار بسبب العقوبات الغربية لكنها فتحت مناطق تطوير جديدة أمام شركتنا



■ صرح الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الخميس بأن روسيا لم تنهار بسبب العقوبات الغربية لكنها فتحت مناطق تطوير جديدة أمام الشركات الروسية.

وقال الرئيس الروسي في منتدى وكالة الاستراتيجية المبادرات "كما كررت، لم ينهار العالم بسبب العقوبات او بسبب انسحاب الشركات الغربية بل على العكس، اتسعت الفرص أمام رجال الأعمال الروس عدة مرات، إنهم يتخذون بشكل استباقي مجالات سوقية تصبح شاغرة ويطورون مجالات جديدة بما في ذلك التصدير وخطوط الأعمال، كما أن الاقتصاد بأكمله يتقدم نتيجة لذلك".

ولفت إلى العديد من المؤشرات الاقتصادية في هذا الصدد، قائلا "لقد تحدثت عن ذلك بالأمس ، عندما كنت في داغستان حيث ارتفع الناتج المحلي الإجمالي الروسي بنسبة 5.4٪ في مايو على أساس سنوي".

وأوضح أن الارقام تعد بمثابة مؤشر جيد فيما يتعلق بصناعة المعالجة، لافتا الى ان "هذا ليس فقط على حساب الصناعات الدفاعية كما أن الصناعات المرتبطة بها آخذة في الارتفاع وهذا وسط انخفاض معدل البطالة إلى أدنى مستوى على مدار التاريخ المعاصر وانخفاض التضخم".

وقال بوتين، إن الشركات الروسية قادرة على تطوير الأسواق العالمية تدريجياً ، بدءاً من رابطة الدول المستقلة ومنظمة شنجهاي للتعاون ودول البريكس.

وأضاف "لهذا السبب بالتحديد طلبت من وكالة المبادرات الإستراتيجية إجراء مسابقة سنوية لأفضل العلامات التجارية المحلية الجديدة على هامش المنتدى ودعوة الشركات الصغيرة والمتوسطة للمشاركة فيها".

الخارجية الأمريكية: لن نرسل قواتنا إلى أوكرانيا

■ صرّح المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية، ماثيو ميلر، بأن واشنطن لن ترسل قوات أمريكية إلى أوكرانيا.

وقال ميلر للصحفيين تعليقا على تصريحات الأمين العام السابق لحلف شمال الأطلسي، أندرس راسموسن: «واشنطن لن ترسل قوات أمريكية إلى أوكرانيا».

وأشار ميلر إلى أن الرئيس جو بايدن أوضح أن إرسال القوات الأمريكية إلى أوكرانيا لن يحدث.

وفي وقت سابق، قال راسموسن إن «الناتو» قد يرسل قواته إلى أوكرانيا إذا لم تقدم الدول التي هي جزء من الحلف بما ذلك أمريكا لكييف ضماناتٍ أمنية حقيقية في القمة المقبلة للحلف.

حذرت روسيا، مراراً، من ضخ الغرب السلاح إلى أوكرانيا، مؤكدة أن ذلك لا يساهم في إحراز تقدم ونجاح بالمحادثات الروسية الأوكرانية، وسيكون له تأثير سلبي.

وسبق أن أرسلت روسيا مذكرة إلى دول حلف الناتو بسبب إمداد أوكرانيا بالأسلحة. وأشار وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف، إلى أن أي شحنة تحتوي على أسلحة لأوكرانيا ستصبح هدفا مشروعًا لروسيا.

عنف وشغب وحرق للمتلكات في باريس.. وقرار بوقف المواصلات العامة بعد التاسعة

■ أعلنت السلطات الفرنسية، مساء الخميس 29 يونيو، فرض حظر التجوال في محطات المترو خشية وقوع صدامات بين المتظاهرين الغاضبين وقوات الشرطة، إذ توقعت السلطات استمرار حالة التظاهر والمواجهات حتى الصباح .

واندلعت أعمال عنف وشغب في عدة مناطق من العاصمة الفرنسية باريس ، بعد خروج مسيرة بيضاء للتنديد بقتل الشاب نائل 17 عاما على يد أحد عناصر الشرطة الفرنسية أطلق عليه النار في مدينة نانتير الأربعاء .

وبعد تفاقم الاوضاع اعلنت بلدية باريس الكبري توقف المواصلات العامة في منطقة «إيل دو فرانس» منذ التاسعة مساء الخميس حتى لا تندلع موجات من العنف طوال الليل جراء توافد المحتجين .

وجرت اشتباكات عنيفة بين الشرطة والمتظاهرين في عدة أماكن متفرقة من العاصمة ، إذ أحرق المتظاهرون السيارات والمباني العامة الحكومية ووسائل المواصلات مثل الاتوبيسات والترام، وأضرموا النيران في مقرات الشرطة ومحطات المواصلات العامة .

بدورها ردت الشرطة على اعمال الشغب والعنف باطلاق قنابل الغاز المسيلة للدموع ، ولجأت لاعتقال عشرات المشاركين في ارتكاب أفعال الشغب والعنف .

ندد المتظاهرين بطريقة التعامل العنيفة من جانب قوات الشرطة تجاه المظاهرات التي اندلعت الخميس ، معتبرين أن هذا النهج الذي تتبناه قوات الشرطة يخالف قيم الديمقراطية وحقوق الانسان التي تدعوا بها الجمهورية الفرنسية .

بقلم: المطران ميلاد الجاويش
مطران كندا
للروم الملكيّين الكاثوليك

بين الأب وابنه

■ لوَلدكَ عالمٌ خاصّ به. له حاجاته، ما يُفرِحه وما يُحزنه، ما يُغضبه وما يروق له. مختلفٌ عالمه عن عالمك. التربية الحقّة إنّما هي أن تصغي إلى ولدك، إلى حاجاته، وأن تُعيرَ انتباهًا إلى عالمه.

كثيرون يقولون: «وَلدي مختلف عنّي، لا أدري من أين أتى بطبعه هذا!». بالطبع ولدُك مختلف عنك. أنت تربّيتَ في زمانٍ ومكانٍ مختلفَينِ عن زمان ولدك ومكانه. أنت لك عقلك ومنطقك، وولدك له عقله ومنطقه. أهلُك غيرُ أهله. لذلك أصغِ إلى ولدك واحترِم حاجاته.

التربية الحقّة لا تتمّ بالفرض، بالأمر، بالإسقاط من علو إلى أسفل. ابنكَ ليس في الأسفل. إنّه مثلك، مُساوٍ لك في الجوهر والكرامة. روعة الثالوث عندنا نحن المسيحيّين هو أنّه تراتبيّةٌ وتَساوٍ في آن معًا. الآبُ مصدرُ كلّ شيء، هو الأوّل، منه انبثق الابن، لكنّه والابن واحدٌ في الكرامة والجوهر والسيادة. نورٌ من نور. بنوّةٌ حقّة لأبوّةٍ حقّة. ما من استعبادٍ ولا استلحاق، بل تراتبيّة في المحبّة. «الله محبّة»، وعلى شاكلته يكون تعاملكَ مع ابنك: محبّةٍ بمحبّة.

تريد أن تربحَ ابنَك، تنازل نحوَه. ابنُكَ مختلفٌ عنك، أعِرْه أذنَك، قلبَك، أحشاءك. تنازل نحوه لترفعه إليك. لا إليك فقط، بل إلى ما هو أرقى منك. هكذا تصرّفَ يسوع. كي يربحَ الخاطئ، تظاهرَ كخاطئ، مع أنّ لا خطأ فيه ولا خطيئة. في صفِّ الوافدين إلى نهر الأردنّ وقف، ليتقبّلَ من يد يوحنّا المعمدان «معموديةَ التوبة لمغفرة الخطايا» (مر 1: 4). أصبح واحدًا من الناس، تمامًا كما فعلَ قبل ثلاثين عامًا حين تجسّدَ بين الخاطئين. اصطفَّ بينهم، لكن من غير أن «يعترف بخطاياه» كما فعلَ الباقون. هناك بين الناس، سمعَ تأوّهَ الناس، أنصتَ إلى وجعهم وفرحِهم، عرفَ كيف ينجرّون إلى الخطيئة ولمَ يشتاقون إلى التوبة... هكذا أنت: فرّغْ وقتًا لولدك، اسمع قصصَه ولو كانت مهترئة لا تَعنيك. أصغِ إلى ثُرّهاته ومَغامراته، إلى بطولاته مع رفاقه التي قد تجدها بلا قيمة... اسألَه عن دروسه، ودَعْه يخبرك عن نظريّاته الجديدة حتّى لو بان لك أنّه يستصغرك. دعْ لكبريائه أن يظهر، هذا جزء من عنفوانك أنت.

وبعد أن تسمع، ابتسم. أرِه الوهجَ في عينيك، الفرحة، دمعتَكَ إن نزلتْ دمعتُك. لا تَنقُدْ فورًا إلى تجربة إسداء النصائح، إلى لعب دَور الكبير، الفهيم، المسيطر. هذه تجربة! الله لا يعاملك هكذا. الله يصغي، وفي كثير من الأحيان يكتفي... بابتسامة. إبتسامة فيها كلّ شيء، تُغني عن الكلمات، عن ألف نصيحة. ولذُك يحتاج إلى أذنَي قلبك وحسب، فقط لا غير. إصغاؤك له قد يكون أنجع دواء لوجعه. وإن سألك رأيَك أو نصيحةً، فأعطِه. أرضُه، عندها، تكون مستعدّة لأن تتقبّل زرعَك، خصبةً لبذورك، عطشى لصوتك. مَن قال إنّ الولد يرفض السلطة ويأبى الطاعة؟ مخطئ مَن نادى بهذا. يسوع أطاع أباه والتَذّ بالطاعة. قالها بوضوح: «طعامي أن أعمل بمشيئة مَن أرسلني» (يو 4: 34). وفي مكان آخر قال: «ما نزلت من السماء لأعمل بمشيئتي، بل بمشيئة مَن أرسلني» (يو 6: 38). وقال أيضًا: «أحفظُ وصايا أبي وأثبتُ في محبّته» (يو 15: 10).

إن كانت سلطتُك على ابنكِ تُمارَس في المحبّة، فهي تنزل عليه أطرى من طلِّ الصباح. لا تنسَ أنّ كلّ سلطان إنّما هو من فوق، من العلاء من عند الله. المحبّة لا تُلغي السلطة، بل تدعمُها. والسلطةُ لا تتنافى مع المحبّة، بل تمنعها من الانزلاق في مهاوي الميوعة. السلطة بلا محبّة تجبُّرٌ، والمحبّة بلا سلطان ميوعة. في الإنجيل أمثولةٌ بليغة في ممارسة الأبوّة: أبٌ له ابنان. أرادَ الصغيرِ أن يرث أباه وهو بعدُ حيّ، ويرحل. فأطلقه الأبُ ولم يعترض. تُرى لماذا قَبِل؟ لماذا لم يعترض ولم يَردعْه عن الرحيل؟ لأنّه احترم حرّيّة ابنه، ولم يستسلَم فورًا للذّة ممارسة السلطة وشهوة إسداء النصائح. ترك ابنَه يعبّر عن نفسه، مع أنّه كان يدري أنّ ابنَه يسير على طريق الخراب. تركه يسافر، ومضى ينتظر عودته. مضى يمارسُ أبوّته بنحو آخر: في الانتظار، في الصمت المؤلم، في الشوق المُذيب. لماذا هذا الخيار ألقاسي؟ لأنّه يعرف ابنَه، يعرف أنّ في ابنه قبسًا منه، شيئًا من أبوّته. قبل أن يرحل ابنُه، يقول النصّ: «وقسم مالَه بينهما». ما قسمَه ليس ماله، بل «حياته» (bios)، بحسب ما جاء في النصّ اليونانيّ الأصليّ. الأب، عندما يعطي، إنّما يورث حياةً لابنه، فلذةً من فؤاده، قطعةً من جوهره. هذه التَركة، إن لم تَينَع فورًا، الآن وهنا، فلا بدّ من أن تؤتي ثمارًا يومًا ما. تذكّر: التربية اختبارٌ لصبرك، جلجلة طويلة.

في اللغة، هناك فرقٌ بين «الولد» و«الابن». الولد هو من تَلدُه في الجسد، والابن هو من ينتجُ عن أبوّتك. في البنوّة رُقيٌّ أرفع من الإيلاد. رَبّ ولدَك كي يصبح ابنًا لك، على مثال «الابن» الأوّل يسوع المسيح. وأنت، رَوِّض ذاتَك كي تصبح أبًا، لا والدًا فحسب.

العراق يطالب السويد بتسليمه الشخص الذي أساء إلى القرآن

■ استدعت وزارة الخارجية العراقية، الخميس، السفيرة السويدية لدى العراق وأبلغتها احتجاجها على سماح الحكومة السويدية لمتطرفين بإحراق نسخة من القرآن في ستوكهولم.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية العراقية، أحمد الصحاف، في بيان حصلت «سبوتنيك» على نسخة منه: «استدعت وزارة الخارجية العراقية السفيرة السويدية لدى العراق، وأبلغتها احتجاج العراق الشديد على سماح الحكومة السويديَّة لمتطرفين بإحراق نسخة من القرآن في العاصمة ستوكهولم يوم الأربعاء».

وتابع: «نطالب الحكومة السويدية باتخاذ الإجراءات اللازمة لإيقاف الإساءة المتكررة للقرآن الكريم، على أن المسوغات القانونية وحرية التعبير لا تبرر السماح بالإساءة للمقدسات الدينية».

وأشار الصحاف إلى أن الحكومة العراقية طالبت السويد بتسليمها الشخص الذي حرق القرآن الكريم، نظرا لأنه يحمل الجنسية العراقية، لكي تتم محاكمته وفق القوانين العراقية.

يذكر أن السلطات السويدية منحت تصريحا لحرق نسخة من القرآن أمام مسجد في العاصمة ستوكهولم، في أول أيام عيد الأضحى.

وجاء ذلك بعد أسبوعين، على رفض محكمة استئناف سويدية حظر الاحتجاجات التي تنظم لإحراق المصاحف.

وأثارت واقعة حرق المصحف على يد سويدي من أصول عراقية (37 عاما) تنديدا واسعا في العالم العربي والإسلامي.

وأدانت الجامعة العربية على لسان أمينها العام أحمد أبو الغيط «بأشد العبارات» سماح السلطات السويدية بهذا الأمر، منددة بـ «تساهل السلطات مع هذا الفعل الشنيع»، و «محملة حكومة السويد المسؤولية عن نتائج وتبعات هذه الواقعة النكراء».

سلاح الجو السوداني يقصف تمركزات للدعم السريع في الخرطوم

■ شنَّ سلاح الجو السوداني، صباح يوم الخميس، غارات قصف خلالها تمركزات لقوات الدعم السريع التي ردت بمضادات الطائرات الأرضية، وشمل القصف شرقي الخرطوم بمحيط شارع الستين، ومنطقة شرق النيل.

بحسب شهود عيان سُمع دوى اشتباكات بالأسلحة الثقيلة جنوبي أم درمان.

يشكل القتال الذي جرى صباح الخميس، خرقًا للهدنة الأخيرة التي أعلن طرفا الصراع، إذ نفذ الجيش صباح اليوم الخميس ومساء الأربعاء، أثناء سريان الهدنة طلعات جوية قصف خلالها مواقع لتمركز الدعم السريع حول محيط جسر الحلفايا شمال بحري، وأم درمان بمناطق أمبدة وودالبشير وشارع العرضة والسوق الشعبي.

سيطرة الدعم السريع على مناطق واسعة واستراتيجية:

حسب شبكة سكاي نيوز، اندلاع اشتباكات بولاية وسط دارفور بمدينة زالنجي، وسط أنباء عن سيطرة الدعم السريع على مناطق واسعة واستراتيجية.

أعلن والي شمال دارفور نمر عبدالرحمن من الفاشر التوصل لاتفاق لوقف القتال بحضور الإدارات الأهلية والأجهزة الأمنية وطرفي النزاع، أملًا أن يتم تطبيق هذا النموذج علي بقية ولايات الإقليم المضطرب.

في غضون ذلك، أعلنت اللجنة الدولية للصليب الأحمر أنها توسطت في إطلاق سراح 125 جنديًّا سودانيًّا احتجزتهم قوات الدعم السريع التي تخوض قتالًا ضد الجيش السوداني منذ إبريل الماضي.

قالت اللجنة: «إن إطلاق سراح الجنود، الذي تم الأربعاء، جاء بناء على طلب من طرفي النزاع».

وقال مدير بعثة اللجنة الدولية للصليب الأحمر في السودان جان كريستوف ساندوز، في بيان: «نحن على استعداد للعمل كوسيط محايد للإفراج عن المحتجزين من جميع أطراف النزاع حينما يطلب ذلك».

دول أوروبا تُخطط لتجميد النزاع بين روسيا وأوكرانيا

■ تُخطط الدول الأوروبية لتجميد النزاع وبدء مُفاوضات مع روسيا إذا لم تُظهر أوكرانيا تقدمًا جادًا على الجبهة في الأشهر المُقبلة، حسبما أفاد عضو البرلمان الأوروبي، «ويتولد يان واسزكوفسكي». ووفقا لما ذكرته وكالة «أونيان» الأوكرانية، مساء الخميس، قال واسزكوفسكي إن الغرب يعتقد أن لدى سلطات كييف 3 إلى 4 أشهر أخرى، بينما يُراقب العالم تقدم قواتها العسكري، مُضيفًا أنه «إذا لم ينجح الهجوم المُضاد خلال 3 إلى 4 أشهر، ستبدأ أوروبا في دفعكم لتجميد النزاع وبدء المُفاوضات مع روسيا كما حدث عام 2015».

وأشار إلى أن العديد من الدول في الاتحاد الأوروبي مُهتمة بالتعاون مع روسيا أكثر من أوكرانيا.

واعترف مستشار مكتب الرئاسة الأوكرانية، ميخائيل بودولياك، في وقت سابق، أن الذخيرة تنفد من قوات كييف، وأنها تُواجه تحصينات دفاعية وتشكيلات روسية هائلة.

من ناحية أخرى، قالت صحيفة «واشنطن بوست»، إن القوات الأوكرانية تعترف بشكل مُتزايد بأن الوضع بالقرب من كريميناي في جمهورية لوغانسك أصبح صعبًا بشكل مُتزايد بالنسبة لها.

وجاء في مقالة الصحيفة: «تعتبر الغابة بالقرب من كريميناي في الوقت الراهن، واحدة من أخطر الأماكن على خط المواجهة».

ونقلت الصحيفة عن عسكريين أوكرانيين، أن الوضع في الغابة بالقرب من كريميناي أصبح أكثر صعوبة، حيث تتعرض القوات الأوكرانية لهجمات شديدة من جانب وحدات الجيش الروسي.

وقال أحد العسكريين الأوكرانيين: «كان علينا التراجع. فبدون غطاء مدفعي مناسب، من الصعب جدًا على المشاة الصمود، لأن الروس هاجمونا بشدة».

وأشار الأطباء الأوكرانيون أيضًا، إلى أن عدد الضحايا في منطقة كراسني ليمان ارتفع عشرة أضعاف.

وفي وقت سابق، أفاد العقيد الأمريكي المتقاعد دوغلاس ماكجريجور، الذي عمل في فترة سابقة كمستشار لرئيس البنتاجون، أن القوات الأوكرانية تقف حاليًا عند حافة الانهيار الكامل.

بقلم: چاكلين جرجس

روحانيات و طقوس عيد الأضحى

■ أيام العيد أيام مباركة تهل علينا تصبغ أيامنا بألوان الفرحة و البهجة تتجسد فيها الروحانيات باسمى معانى الحب و المودة و الإخاء، تتواصل فيها صلة الأرحام بعد أيام و شهور غياب و انشغال ، أيام تنقضى سريعًا و يبقى لنا منها عبيرها الفواح كذكرى دائمة فى القلوب ، واجبات دينية واجتماعية و أسرية لا تنمحى فهى الصورة الرائعة التى وهبها الله لنا و التى تجسد المعنى الحقيقى لصلة الارحام و المحبة الخالصة دون زييف أو مغالاه ، ولكن يبقى المعنى الروحى للعيد و خاصة عيد الأضحى الذى يحل علينا خلال أيام قلائل هو أساس علاقاتنا الاجتماعية و مصدر للتجديد الدائم لعلاقتنا بخالق الكون الله .

تحل على الأمة الإسلامية و العربية فرحة عيد الأضحي المبارك التي تقترن بفريضة الحج ويزخر التراث الشعبي المصري بصور بديعة تحكي كيف يستقبل الأهل بمصر العيد بالفرحة والابتهاج ، و بالطبع أهم مظاهر عيد الأضحى هو ذبح الأضحية ، لكن فى حقيقة الأمر بدأ أمر ذبح الأضحية فى العصر الفرعونى و أستمر مع ظهور الأديان الإبراهيمية الثلاثة ولكن هل يحتفل أصحاب الديانات الإبراهيمة الأخرى –اليهودية، المسيحية- بذكرى "الذبيح"، وهل يقومون بذبح الأضاحى فى مثل تلك المناسبة ، و هل يتعبر مدلول هذه المناسبة الروحى واحد عند الجميع ، وهل مظاهر الاحتفال بالعيد اختلف من عصر الفراعنة حتى الأن ؟!!

نجد أن عيد الأضحى ظهر فى مصر القديمة بوضوح من خلال رسومات على جدران المعابد :

كان الحج أيضًا معروفًا لدى القدماء المصريين، فكانت لهم بعض المناسك المشابهة لما يقوم به الحجاج المسلمون حاليًا، كانت طقوسه تتم في منطقة "العرابة" في محافظة سوهاج، نظرًا لوجود معبد "خنتى أمنيتى"، والذي يقع على الطريق المؤدى لمقابر الملوك وقبر "أوزوريس"،كان موعد رحلة الحج يوم ٨ من الشهر الأول من فصل الفيضان، حيث كانت تجرى احتفالات الملك "أوزير" ومدون الكثير من هذه المظاهر على جدران المقابر سواء الأفراد أو النبلاء، حيث اعتبرت مراسم رحلة الحج شيئًا روحيًا حرص المصري القديم على تسجيله على جدران مقبرته.

أما بعد ظهور الديانات الإبراهيمية الثلاث كان لكل منها طقوس و معتقدات مختلفة و منهم من لم يعد يؤمن بفكرة التضحية بذبح الخراف لكن اصبحت التضحية متمثلة بمبدأ العطاء كما حدث فى المسيحية .

بحسب الطقوس فى اليهودية:

وبحسب الاعتقاد بالنص التوراتى – العهد القديم- يحل عيد رأس السنة العبرية "روش هشانا"- كما يطلقون عليه - بعد انتهاء شهر أيلول العبرى وهو ذكرى ما يعتقدونه بأضحية إسحاق فى رأس السنة العبرية كما أنه يمثل اليوم الذى بشر الملائكة فيه سارة بولادة إسحاق عندما قال له فى سفر التكوين "خُذِ ابْنَكَ وَحِيدَكَ، الذِى تُحِبُّهُ، إِسْحَاقَ، وَاذْهَبْ إِلَى أَرْضِ الْمُرِيَّا، وَأَصْعِدْهُ هُنَاكَ مُحْرَقَةً عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ "

ومن شعائر اليهود فى تقديم القرابين "الأضاحى" عند هيكل سليمان- يزعم اليهود أنه تحت المسجد الأقصى -، كما في "التلمود" -كتاب تعاليم الدين اليهودى- والذى قدم وصف دقيق للهيكل.

ومن تقاليد عيد "روش هشانا" تناول شرائح التفاح المغموس بالعسل، رمزا لأمل أن تكون السنة الجديدة سعيدة، أما التقليد الثانى فهو التوجه إلى مصدر مياه مثل البحر أو أحد الأنهار أو الينابيع، حيث تتم تلاوة بعض الآيات وإلقاء قطع من الخبز فى الماء، رمزا لـ"إلقاء" جميع ما ارتكبه الإنسان من خطايا خلال العام المنصرموتعرف فترة العشرة أيام التى تمتد بين الأول والعاشر من شهر تشرين العبرى والتى تتضمن عيدى روش هشاناه (رأس السنة) و"يوم كيبور" (يوم الغفران) بـ"أيام التوبة العشرة"، وتقول التقاليد اليهودية إنها فترة صدور الحكم الإلهى، حيث يحاسب جميع البشر والأمم على أفعالهم خلال السنة المنتهية للتو ويتم البت فى مصائرهم للعام الجديد .

فى العقيدة المسيحية :

فطبقاً للكتاب المقدس، الذي هو كلمة الله ، وعد الله إبراهيم بابن يكون مميزاً جداً، فالله سيبارك كل شعوب العالم من خلال ابن إبراهيم. وأعطاه الله ابناً ومن ثم أمره أن يذبحه لكن تم إنقاذ ابن سيدنا إبراهيم لأن الله وفر حملاً ليكون مكان الصبى ؛ ونعرف جميعاً أن دم حياة الحيوان أقل من دم حياة إنسان، إذاً، كيف يمكن لمجرد حيوان أن يحل مكان إنسان؟ يعلم الكتاب المقدس "فَمِنَ الْمُسْتَحِيلِ أَنْ يُزِيلَ دَمُ الثِّيرَانِ وَالتُّيُوسِ خَطَايَا النَّاسِ" (عبرانيين 10: 4).

في تقديم ذبيحة الخروف هنالك تذكير بأننا خُطاة وبحاجة لأضحية أعظم بكثير من مجرد حيوان، لو كان لدم حيوان قدرة على معالجة مشكلة خطيتنا فلن نكون بحاجة لتقديم أضحية سنة بعد سنة. لكن بما أنها لا تزال قائمة، فهي تذكير لنا بأن أضحية العام الماضي لم تنجح، ولم تعالج مشكلة خطيتنا، وإلا لما عدنا بحاجة لتقديم الذبيحة هذا العام ثانية ؛لكن يسوع المسيح وضع نفسه وضحى بحياته ليكون الذبيحة العُظمى، في مرة واحدة، البريء بدلا المذنب. سفك المسيح دمه،يعلم الكتاب المقدس "إِذْ إِنَّهُ، بِتَقْدِمَةٍ (ذبيحة) وَحِيدَةٍ جَعَلَ (المسيح) أُولَئِكَ الَّذِينَ قُدِّسُوا كَامِلِينَ إِلَى الأَبَدِ." (عبرانيين 10: 14).

فنحن نستحق العقاب بسبب خطايانا لكن المسيح أخذ مكاننا وأخذ عقابنا لكي نتمتع بعلاقة مصالحة مع الله. مرة أخرى، يعلم الكتاب المقدس "فَإِنَّهُ وَنَحْنُ بَعْدُ عَاجِزُونَ، مَاتَ الْمَسِيحُ عَنِ الْعُصَاةِ فِي الْوَقْتِ الْمُعَيَّنِ. إِذْ قَلَّمَا يَمُوتُ أَحَدٌ فِدَى إِنْسَانٍ بَارٍّ، بَلْ قَدْ يَتَجَرَّأُ أَحَدٌ أَنْ يَمُوتَ فِدَى إِنْسَانٍ صَالِحٍ. وَلَكِنَّ اللهَ أَثْبَتَ لَنَا مَحَبَّتَهُ، إِذْ وَنَحْنُ مُازِلْنَا خَاطِئِينَ مَاتَ الْمَسِيحُ عِوَضاً عَنَّا" (رومية 5: 8-6)

ومن المعتقدات المسيحية أيضا إن اعترف البشر بخطاياهم وعدم استحقاقهم لنوال نعمته الله وإحسانه، أفضل من الذبيحة ولحم الكباش، وذلك بحسب قول النبى داود فى المزمور الخمسين :" يارب افتح شفتي، فيخبر فمى بتسبيحك، لأنك لا تسر بذبيحة وإلا فكنت أقدمها، بمحرقة لا ترضى، ذبائح الله هى روح منكسرة. القلب المنكسر والمنسحق يا الله لا تحتقره (مزمور 51 : 17-15) ، لذلك نجد أن المسيحى لا يؤمن بالأضحية إلا فى حالات "النذور" وهو ما يمثل خلاص من ضيقة أو من عدو أو من أزمة مالية، أو صحية، وذلك كون "المسيح" افتدى خطايا جميع البشر .

أما بعد ظهور الإسلام و انتشاره فى بقاع الأرض :

تبدو عقيدة المسلمون مختلفة عن المسيحية فيما تختلف شكليا مع نظرياتها اليهودية ؛ فالمسلمين، يحتفلون بعيد الأضحى وهو أحد أهم العيدين (والآخر لعيد الفطر)، ويوافق يوم 10 ذو الحجة بعد انتهاء وقفة يوم عرفة، الموقف الذى يقف فيه الحجاج المسلمين لتأدية أهم مناسك الركن الأعظم فى الإسلام وهو الحج ، ويعتبر هذا العيد بحسب المعتقد الإسلامى ذكرى واقعة إبراهيم عليه السلام عندما أراد التضحية بابنه إسماعيل تلبية لأمر الله، ويأتى ذلك استنادًا للنص القرآنى ، قوله تعالى:(وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ) (الصافات: ١٠٧).

ومن مظاهر احتفالات المسلمين فى هذا اليوم، التضحية بأحد الأنعام (خروف، أو بقرة، أو إبل) وتوزيع لحم الأضحية على الأقارب والفقراء ،-وهو ما يتشابه مع الطقس اليهودى- وذلك بعد الانتهاء من صلاة العيد والتى تكون بعد فجر اليوم الأول 10- ذو الحجة- تطبيقا للآية القرآنية(فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) (الكوثر:٢).

لعل ما أجده مشتركا بين جميع الأديان أن من عظمة و محبة الله للإنسان أن يضع لنا ميثاق للإنسانية يتجلى فيهفعل العطاء و البذل و التضحية؛ فالعطاء بسخاءيثمنه الله وهو يتمم فكره ومشيئته فى البشرية .

ترى ماهى العادات و الموروثات الشعبية فى الاحتفال بعيد الأضحى ؟

مصر تتميز ببعض العادات والموروثات التي تتعلق بعيد الأضحى المبارك وذبح الأضحية والتى قد تختلف عن غيرها من بلدان العالم ،حتى أنها قد تختلف من محافظة إلى أخرى ففي محافظة سوهاج مثلا يقوم الناس بوضع الزينة على رأس الخروف قبل ذبحه، ووضع الحناء على جبهته،كذلك يقومون بالسير به في الشوارع القريبة من المنزل ويغنون ويحتفلون.

كما يقوم البعض بوضع أيديهم في دماء الأضحية بعد ذبحها، والختم بها على الحوائط والأبواب للذكرى.

لكن حسنا أن الحكومة أخذت قرار عقوبة ذبح الأضاحي في الشارع حيث حذرت وزارة التنمية المحلية من إقامة شوادر والذبح بالشوارع والميادين وأمام المنازل للحفاظ على البيئة، مع التأكيد على الالتزام بالأماكن المخصصة لذبح الأضاحي وأن المجازر مفتوحة بالمجان طوال أيام العيد.إذ توعدت بتحرير محاضر بيئة لمن يذبح الأضاحي بالشارع ويترك المخلفات والدماء، وتصل قيمة غرامة الذبح إلى 10 آلاف جنيه حسب المخالفةو هو ما أكدت عليه دار «الإفتاء» وقالت: «ذبح الأضحية في الشوارع جائز، أما ترك الدماء في الشوارع دون تنظيفه فهذا غير جائز لما يترتب عليه من أذى الطريق وإيذاء المارة، وهذا غير جائز شرعًا.

بجانب تلوث البيئة نحتاج أن نحمى عيون و نفسية أولادنا يكفيهم مشاهد الدماء فى واقع مخيف ، تلك المشاهد التى تعلم القسوة و العنف يكفيهم رؤية و تعلم كيفية الإمساك بالسكين و النحر خاصة مع وجود من يدعون و يجيزون نحر الرقاب .

أخيراً، دعونا نتذكر الاعمال الذهبية التى ترفع أجر المؤمن عند الله في هذه الأيام المباركة يجب أن يحث بعضنا البعض على الإكثار من الأعمال الصالحة مثل الصيام، لما له من فضل عظيم وثواب كبير.و يستحب الإكثار من الصلاة لننول العفو والغفران ، و عمل المزيد من الأعمال الطيبة والصالحة، وإخراج الصدقات تقربًا إلي الله.

العراق يطارد فلول داعش.. عملية عسكرية جديدة في «كركوك»

■ جهود مستمرة من القوات العراقية لمطاردة فلول تنظيم داعش الإرهابي لقطع دابره من كل أرجاء البلاد.

وفي هذا الإطار انطلقت عملية عسكرية في كركوك شمال البلاد، تحت إشراف قيادة العمليات المشتركة بالجيش العراقي، لمطاردة عناصر تابعة لتنظيم داعش.

وتشمل العملية العسكرية أطراف قضاء الدبس، التابع لمحافظة كركوك، لملاحقة ما تبقى من عصابات داعش الإرهابية.

العملية شارك فيها قطعات من اللواء الثاني والثلاثين، والفرقة الثامنة في الجيش العراقي، ولواء الحشد الـ16".

وتتضمن العملية "تفتيش الأودية التي يستغلها الإرهابيون لصعوبة تنقل القطعات العسكرية فيها".

وأكد الجيش العراقي "استمرار العملية العسكرية لحين تحقيق الأهداف المرسومة والقضاء على العصابات الإرهابية".

وتتزامن تلك العملية في كركوك مع إطلاق المرحلة السادسة لعملية "سيوف الحق"، التي تهدف إلى تعزيز العمل الأمني ضمن الشريط الحدودي للعراق وملاحقة عناصر داعش الإرهابية وتطهير الأراضي ومنع عمليات التهريب والتسلل عبر الحدود الدولية.

جهود ترجمت في إعلان خلية الإعلام الأمني التابعة للحكومة العراقية، الأربعاء الماضي، عن العملية التي جاءت بعد رصد 3 من عناصر داعش، في منطقة تركلان التابعة لمحافظة كركوك، شمال بغداد.

ورغم أن العراق أعلن هزيمة تنظيم "داعش" على أراضيه في 2017، فإنه ما زال بإمكان الجماعات الإرهابية التي تضم مقاتلين متخفين في أماكن نائية شن هجمات على جانبي الحدود بين العراق وسوريا، وفقا للأمم المتحدة.

رسائل صادمة من صندوق النقد.. اقتصاد لبنان أسير «المصالح الخاصة»

■ كشف صندوق النقد الدولي عن أكبر خطر يواجه الاقتصاد اللبناني، وأشار بأصابع الاتهام إلى أصحاب المصالح الخاصة.

قال صندوق النقد الدولي، الخميس، في أول تقييم مالي شامل منذ أن بدأ الانهيار المالي في لبنان عام 2019 أن الأزمة المالية تفاقمت في البلاد، نتيجة عدم اتخاذ إجراءات متعلقة بالسياسة والمصالح الخاصة، ما أدى إلى مقاومة الإصلاحات.

وقال الصندوق، إن تأخير الإصلاحات أدى إلى انخفاض ودائع العملات الأجنبية التي يمكن استردادها في نهاية المطاف عند إعادة هيكلة القطاع المصرفي، وإنه يمكن الآن استرداد ١٠ مليارات دولار أقل مما كان عليه الحال في عام 2020.

وأضاف أنه بدون إصلاحات، قد يصل الدين العام إلى 547% من الناتج المحلي الإجمالي بحلول 2027.

وفقا لرويترز، جاء في التقرير "استمرار الوضع الراهن يمثل الخطر الأكبر على الآفاق، وستظل مستويات الثقة متدنية وستزداد الدولرة النقدية للاقتصاد في حال الاستمرار في إرجاء الإصلاحات".

وأضاف التقرير أنه في حال استمرار الوضع الراهن أيضا "سيظل الدين العام على مسار غير مستدام نظرا لأنه من المستبعد السير في إعادة الهيكلة في ظل غياب الإصلاحات، مما سيحد بدرجة كبيرة من قدرة الدولة على الاقتراض".

وقع لبنان اتفاقا مع صندوق النقد في أبريل/نيسان 2022، لكنه لم يستوف الشروط لتنفيذ برنامج كامل يعتبر حاسما لتعافي البلاد من واحدة من أسوأ الأزمات المالية في العالم.

وقال الصندوق، إن إجراءات الإصلاح التي أقدم لبنان على تنفيذها حتى الآن، ومنها ميزانية 2022 وقانون السرية المصرفية ومسودة قانون ضوابط رأس المال، لا تبلغ مستوى النصيحة التي قدمها مسؤولو الصندوق للسلطات أو التوقعات التي نوقشت.

وقال إرنستو ريجو رئيس بعثة الصندوق في لبنان، للصحفيين، إن رصيد الحساب الجاري للبنان جاء "مخيبا للآمال بشدة في عام 2022". وأضاف أنه من المحبط أيضا أن لبنان لم يقر بعد ميزانية 2023 بعد مرور نصف العام.

أضواء

بقلم: يوسف زمكحل

تمـرد فاغنر

■ توالت الأخبار العاجلة منذ أيام والتي غمرت وسائل الإعلام بعد سيطرة قوات فاغنر على المنشآت العسكرية في مدينة روستوف الروسية وإعلان قائد المجموعة لاحقاً أن قواته في طريقها إلى العاصمة موسكو .

البعض قال أن هذا التمرد أمر متفق عليه بين قائد قوات فاغنر والرئيس الروسي بوتين وأنها لعبة مخابرات روسية لتغطية تحركات القوة النووية والبعض الآخر قال أنه منسق مخابراتي لكي يظن القيادات في الغرب وأوكرانيا أنها فرص جيدة للهجوم وإخراج سلاح الغرب الذي قدم إلى أواكرانيا ثم الأنقضاض عليها مرة أخرى .

وبعد سماع الأخبار ألغى رئيس هيئة الأركان الأمريكية المشتركة الجنرال مارك ميلي رحلة كانت مقررة الأسبوع الماضي إلى إسرائيل والأردن وهو ما أعطى إشارة واضحة على حجم القلق العسكري الأمريكي مما يجرى لموسكو وعدم أتضاح حقيقة الموقف بصورة كاملة للبيت الأبيض .

وكان السؤال الأكثر إلحاحاً في واشنطن يدور حول مصير الرئيس بوتين وإذا ما كانت سيطرته على الإجهزة العسكرية الروسية خاصة تلك القوات التي تشرف على الأسلحة الروسية النووية الروسية قد ضعفت أو في طريقها إلى الأنهيار وبدا الأمر لواشنطن كأن الرئيس الروسي يواجه أكبر تحد سياسي في حياته وكان بوتين قد وصف تحرك قوات فاغنر نحو موسكو بأنه تمرد مسلح وخيانة ووضعت موسكو في حالة تأهب أمنى مشدد.

ولعدم أدراك المسؤولين الأمريكان بما يحدث بالكامل تم إتخاذ قرار أن تلزم كل الجهات الأمريكية الرسمية في واشنطن وسفاراتها في العالم الصمت ولم ترد إدارة بايدن أن تبدو سعيدة لما يجرى وأن تبدو داعمة لطرف على أخر .

وأخيراً الرئيس بوتين لم يرتبك ولم يتخبط بل تصرف بحكمة وحنكة لذلك سيعود أقوى مما كان عليه البارحة في أوساط الشعب والجيش وفي مواجهة خصومه الذين بعضهم فد تحفظ والبعض عاش في الخيال يحلم .

مازال الغرب يدعم أوكرانيا بلا حدود ومازالت روسيا صامدة تقاتل من أجل أن تكون أو لا تكون .

youssef.zemokhol@yahoo.com

السعودية تعلن نجاح خطة استقبال الحجاج لأداء طواف الافاضة

■ أعلن الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، الشيخ عبدالرحمن السديس، نجاح خطة استقبال حجاج بيت الله الحرام لأداء طواف الإفاضة في أول أيام عيد الأضحى المبارك، مع تهيئة جميع الخدمات والإمكانات، لضمان سلامة وصحة ضيوف الرحمن.

وأشار السديس إلى تنظيم حركة الحجاج بشكل محكم وانسيابي منذ وصولهم للمسجد الحرام، وذلك بالتعاون مع الجهات المعنية كافة.

وأشاد بالجهود المبذولة من قِبَل العاملين والمتطوعين في تقديم أفضل الخدمات للحجاج، وبالتزامهم بأعلى مستويات المهنية.

وأضاف: "أن هذا النجاح في إدارة الحشود يؤكدُ تميُّزَ المملكة العربية السعودية بإدارة شؤون الحج بكفاءة وإتقان، بما يتوافق مع توجيهات خادمِ الحرمين الشريفين، ووليِّ عهده".

وأشار السديس إلى أن حكومة المملكة تولي الحج والعمرة أكبر اهتمام منذ توحيد البلاد على يد المؤسس الملك عبد العزيز آل سعود وبتوالي أبنائه بعده في الحكم، وضع كل منهم خدمة الحجاج والمعتمرين ورعاية شؤون الحرمين نُصْبَ عينيه.

ولفت إلى أن المملكة قامت بتوسعات وتطوير في الحرمين الشريفين، وإطلاق مشاريع ضخمة لتطوير المشاعر المقدسة، وإنشاء مشاريع نقل حديثة؛ لتسهيل حركة الحجاج، واستخدام التقنيات المتطورة والتطبيقات الذكية لتنظيم شؤون الحج، وإقامة مشاريع صحية وخدمية؛ لضمان راحة ضيوف الرحمن.

داس المصحف وأحرقه.. مَن هو الملحد «عدو المسلمين» في السويد؟

■ داس على نسخة من المصحف ثم فتحه وأحرق صفحات منه في مشهد مسيء وثقته عدسات الكاميرات أمام المسجد الكبير بالعاصمة السويدية.

لم يكن ما فعله العراقي الذي فر من بلاده قبل سنوات مفاجئا، فلقد أعلن برنامجه مسبقا عبر مواقع التواصل، ودعا إلى مشاركة مقطع الفيديو على نطاق واسع.

سلوان موميكا البالغ من العمر 37 عاما، داس على نسخة من المصحف وأحرق صفحات منه أمام المسجد، تحت حراسة أمنية مشددة، وذلك بعد حصوله على تصريح قضائي بالتظاهر.

وأثارت الحادثة غضبا واستياء عارمين في أنحاء العالم الإسلامي وبلدان أخرى في وقت يحيي فيه المسلمون عيد الأضحى وفيما كان موسم الحج السنوي في مكة المكرمة بالسعودية يقترب من نهايته.

في بث مباشر عبر حسابه بمواقع التواصل، قال موميكا الأربعاء، إنه سيبدأ بعد ساعتين مظاهرته من أمام المسجد الكبير في ستوكهولم.

وقال: "سأحرق القرآن أمام المسجد، يوم أمس حصلت على رخصة، واليوم هناك إجراءات أمنية مشددة وقوات خاصة".

وتضمن مقطع الفيديو إساءة للمسلمين وعبارات شائنة بحقهم، ومع ذلك لم يتم اتخاذ أي إجراءات بشأنه.

وكانت شرطة العاصمة السويدية قد صرحت له بالتظاهر، تماشيا مع حماية حرية التعبير، لكنها قالت في ما بعد إنها فتحت تحقيقا بشأن "إثارة توتر".

وموميكا كما تفيد تقارير إعلامية، عراقي ملحد، يبلغ من العمر 37 عاما، ومؤسس ورئيس حزب الاتحاد السرياني عام -2014 2018.

عضو في حزب "ديمقراطيي السويد"، وقد فر من العراق إلى السويد قبل سنوات، وقام بحرق المصحف الشريف في ساحة ميدبورجاربلاتسن وسط ستوكهولم.

والشرطة السويدية تعرف مسبقا بما سيقوم به موميكا، لأنه أبدى رغبته بذلك صراحة تزامنا مع بدء عيد الأضحى.

وحصل موميكا على "الضوء الأخضر" بعد أسبوعين من رفض محكمة استئناف سويدية قرارا للشرطة برفض منح تصاريح لمظاهرتين في ستوكهولم كان سيُحرق المصحف خلالهما.

الخارجية الفلسطينية تطالب الجنائية الدولية باعتبار محاكم إسرائيل جزءا من منظومة الاحتلال

■ أدانت وزارة الخارجية والمغتربين الفلسطينية، رفض محاكم الاحتلال الإسرائيلي إزالة وحدات استيطانية أقيمت في مستوطنة "عيلي" غير الشرعية في نابلس شمالي الضفة الغربية.. وحثت المحكمة الجنائية الدولية على اعتبار المحاكم الإسرائيلية جزءا لايتجزأ من منظومة الاحتلال والاستيطان.

واعتبرت رفض محكمة إسرائيلية إزالة مبانٍ أقيمت في مستوطنة "عيلي"، إمعانا في تورط منظومة المحاكم والقضاء في دولة الاحتلال وتواطئها مع الحكومة الإسرائيلية في تعزيز الاستيطان وتعميقه.

ووصفت الوزارة، في بيان صحفي الخميس، رفض المحكمة إزالة الوحدات الاستيطانية لبأنه "دليل آخر على أن المحاكم الإسرائيلية جزء من منظومة الاحتلال" وتصدر قراراتها بناءً على السياسة ولا تمت إلى أي قانون بصلة.

وذكرت أن هذا ما يجب أن تستوعبه المحكمة الجنائية الدولية، وأن لا تقيم أي وزن أو معنى لمحاكم الاحتلال، وتتحمل مسؤوليتها في إصدار مذكرات توقيف وجلب للمسؤولين عن جريمة الاستيطان.

يذكر أن مستوطنة "عيلي" مقامة على أراضي المواطنين الفلسطينيين جنوب قرية اللبن الشرقية في محافظة نابلس شمالي الضفة الغربية.

اللجنة الدولية للصليب الأحمر تسهل إطلاق سراح 125 محتجزا فى السودان

■ نجحت اللجنة الدولية للصليب الأحمر فى تسهيل إطلاق سراح 125 جنديا من القوات المسلحة السودانية كانت تحتجزهم قوات الدعم السريع، وذلك عملا بدورها كوسيط محايد وبناء على طلب من أطراف النزاع.

وأكدت اللجنة أن دورها يكمن فى حوارها مع جميع أطراف النزاع لضمان احترام المبادئ الانسانية ومعاملة المحتجزين معاملة انسانية طوال عملية إطلاق سراحهم ونقلهم،وأنها قامت ايضا بتقييم حالة المحتجزين الصحية وأكدت قدرتهم على السفر.

وقال رئيس بعثة اللجنة فى السودان جان كريستوف ساندوز- فى بيان صدر عن اللجنة إليوم/الخميس/ فى جنيف- إنه تم نقل الجنود الذين أطلق سراحهم من الخرطوم الى "واد مدني".

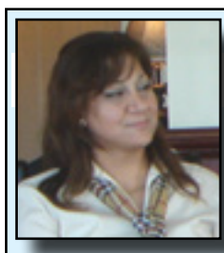
وأضاف: أن هذه الخطوة "إيجابية" واللجنة ستبقى على أهبة الاستعداد للتدخل كوسيط محايد في عمليات إطلاق سراح المحتجزين مابين أطراف النزاع عن الطلب منها.. مشيرا إلى أنها كانت قد سهلت فى 26 يونيو الجارى إطلاق سراح 14 جريحا محتجزا في الفاشر في إقليم دارفور حيث تعمل مع أطراف النزاع من أجل إجلاء المصابين.

Parapsychologie DANS L'astrologie :

Parapsychologie est l'étude des événements qui ne peut être expliqué par ce que les scientifiques savent sur la nature et le monde

Parapsychologie DANS L'astrologie:
Mieux se Connaître, amélioration de la Qualité de vie Personnelle et du couple, Avoir les bons Conseils versez CHAQUE état,
Trouver Reportages la possibilité.
Première session = 60 $ pour jeune Première session pour adulte 100 $

Mail :jackleblond888@yahoo.com



بقلم: تيماء الجيوش

لماذا هذا العداء للاجئين ؟

■ من المبادئ الأولية لحماية اللاجئين هو حق المدنيين جميعاً في العيش بأمان وكرامة ولعل تقديم المساعدة لمن هم في حاجة الى الحماية هو أمر يقع على عاتق المجتمع الدولي.
تستند سياسة اللجوء في كندا تحديداً على هذه المبادئ الإنسانية حيث تقوم الحكومة بموجبها بتقديم المساعدة لمن يحتاج دون تمييز بناءً على جنس أو عرق أو دين و بما يليه من تنظيم لأوضاعهم القانونية بما يحفظ لهم حقوقهم من إقامة دائمة ، رعاية صحية ، تعليم ،وظائف ، إسكان ومن ثم الحصول على الجنسية.
ولكندا تاريخ طويل في تقديم المساعدة الإنسانية للأشخاص الفارين من الاضطهاد في وطنهم أو النازحين بسبب النزاعات على الأخص من استوفى معايير اتفاقية الأمم المتحدة لعام ١٩٥١ ، أي الاضطهاد لسبب يعود إلى العرق أو الجنس أو الدين أو الانتماء إلى فئة اجتماعية أو يحمل آراء سياسية و تنتفي حمايته بالمطلق في مكان إقامته المعتادة. يُضاف إلى ذلك من يتأثر بشكل خطير وشخصي بالحرب الأهلية أو النزاع المسلح أو الانتهاك الجسيم لحقوق الإنسان. وحقيقة أن اللجوء لا يقف عند احترام اتفاقية جنيف فقط من حيث القانون الدولي بل هو يتجاوزه إلى بروتوكول 1967 المتعلق بوضع اللاجئين، واتفاقية مناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملة أو العقوبة القاسية أو اللا إنسانية أو المهينة، والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية، والاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري.
بالعودة إلى كندا ، تشريعياً نُظِمتْ التفاصيل القانونية في برنامج إعادة توطين اللاجئين و من خلال بعديه الهامين من حيث توفير الحماية للمدنيين و إنقاذهم في الحالات التي يغلب فيها هلاكهم، ومن حيث احترام كندا للقانون الدولي و لالتزاماتها الدولية لا سيما في الأزمات الدولية من خلال تقديم المساعدة لمحتاجي التوطين. و استطاعت كندا بهذا وذاك أن تبرز بدورٍ متقدم عما عداها من الدول .
من دراسة للسياسات الكندية و تحديداً منذ العام ٢٠٠٢ و مع تنفيذ قانون الهجرة و حماية اللاجئين نجدها قد اعتمدت مبادئ مفصلية منها التحول نحو الحماية ، والاعتماد على الشركاء لأجل التوازن ما بين الإدارة الفاعلة و سياسة الاحتواء أو الشمولية إن صح التعبير، لمَّ شمّل الأسر مع اهتمام خاص بتسريع معالجة قضايا الحماية العاجلة والضعيفة...و هذا ما أشادت به منظمات دولية يأتي في مقدمتها UNHCR . بينما تتبوأ كندا دوراً قيادياً في معالجة اللجوء والتوطين تقوم الدول الأخرى بتبني مواقف لا تتفق مع أدنى المعايير الإنسانية، مواقف يندى لها الجبين .
زد على ذلك عدم تبني سياسة دولية تحت سقف الجمعية العامة للأمم المتحدة او المنظمات الدولية الأخرى تقوم على أساس من التعاون بما يتسق ومعايير حقوق الإنسان والمعايير الإنسأنية و تضع سياسة عمل واحدة او خطة تخص اللاجئين مع عباب واضح للهدف الأساسي في ملف اللاجئين ألا وهو التوطين. بات الحديث عن هذا نوعاً من الرفاهية احياناً أو اليوتوبيا في ظل ما نشهده
اليوم تصاعدياً لدى فئات متطرفة تدعو الى مناهضة لطالبي اللجوء و الانتقال من الترحيب بهم الى منعهم من الدخول و لربما الاعتداء عليهم في بعض من البلدان و قد تصل الى طردهم. بات حقاً شيئاً من اليوتوبيا الحديث عن معايير إنسانية، استجابة للكوارث الإنسانية، الالتزام بالقانون الدولي و نحن نطالع خبراً إثر الخبر عن موت اللاجئين، طردهم، نبذهم، غرفهم وليس آخرها غرق قارب قرب سواحل اليونان كان فيها ما ينيف عن ٧٥٠ لاجئاً لم يبق منهم حياً سوى ١٠٤ . كان على ظهر ذلك القارب عوائل وأطفال ، كان على ظهرها من يرغب بالحياة بالأمن و شيئاً من الكرامة . يقول بعضاً من الشهود ل BBC انه كان حولهم حين غرق السفينة حوالي أربعة إلى خمس سفن شحن لم تقترب منهم حين وقوع الكارثة. كل هذا يدعونا إلى أن نُثّمن ما تقوم به بعض الدول والحكومات والمنظمات في سبيل حماية المهاجرين، اللاجئين وكل من يبحث عن سماءٍ آمنة في وقتٍ تراجع فيه الوعي ليتقدم الى حدٍ ما التطرف و التمييز و انتهاك الحقوق . يوم سعيد كندا. عيد أضحى مبارك. أسبوع آمن لكم تحتضنوا فيه أحبتكم وانتم على يقين أنهم بخير و سلام وامن.

الرئيس السيسي: شعب مصر العظيم انتفض في 30 يونيو ثائرا على من أرادوا اختطاف وطنه

■ **القاهرة/ فرج جريس:** أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي اليوم الجمعة، أن شعب مصر انتفض في 30 يونيو ثائرا على من أرادوا اختطاف وطنه منه، مشيرا إلى أن التاريخ له أيام لامعة كالنجوم على رأساها الـ 30 من يونيو.
وقال الرئيس السيسي – في كلمته بمناسبة الذكرى العاشرة لثورة 30 يونيو –
بسم الله الرحمن الرحيم
اسمحوا لي في البداية.. أن أتقدم إليكم بخالص التهنئة.. بمناسبة الذكرى العاشرة لثورة الثلاثين من يونيو المجيدة.. التي تتزامن هذا العام مع عيد الأضحى المبارك.. أعاده الله على مصر.. والأمتين العربية والإسلامية.. بالخير واليمن والبركات.
شعب مصر العظيم،
إن للتاريخَ أياماً لامعةً كالنجوم.. تضئ عتمةَ الليل.. وتبدد ظلمة الطغيان.. تنير الطريق أمام السائرين.. وتهديهم سواء السبيل.. وعلى رأس هذه الأيام الخالدة.. يوم الثلاثين من يونيو عام 2013.. حين انتفض شعب مصر العظيم.. ثائراً على من أرادوا اختطاف وطنه.. رافضاً للظلم والطائفية والاستبداد.. ومعلناً بصوتٍ هادر.. ملأ أرجاء الدنيا: "أن هويةَ الوطن مصريةٌ أصيلةٌ.. لا تقبل الاختطافَ أو التبديل".
أعلن الشعب يومها.. أن مصرَ للمصريين.. مستقلةٌ في قرارها.. ولا تتبع إلا إرادة شعبها.. ومصالحه العليا.. وكان الثلاثون من يونيو.. عنواناً.. لإعادة تأكيد وحدة الوطن.. تحت هويته المصرية.. الجامعة التي لا تُفرّق.. والشاملة للشعب كله.. دون تمييز أو انقسام.
شعب مصر الأبي،
إن الصمود الذي أظهرتموه خلال السنوات العشر الماضية.. منذ ثورة الثلاثين من يونيو المجيدة.. سيظل محلاً.. لدراسة المفكرين والباحثين.. فكم من تساؤلاتٍ أثيرت.. عن سر العلاقة الخاصة.. بين الشعب المصري.. ومؤسسات دولته الوطنية.. وبين الشعب.. وقواته المسلحة.. واحتار الكثيرون في منبع هذه الإرادة الصلبة.. والعزيمة التي لا تلين.. التي نقلت مصر خلال أعوام قليلة.. من دولة تواجه الانقسام الخطير.. وشبح الاقتتال الأهلي.. إلى دولة متماسكة.. ينعم شعبها بأمن واستقرار غالي الثمن.. دفعه أبطالٌ من صُلب هذا الشعب.. من قواته المسلحة وشرطته.. الذين تصدوا بصدورهم لموجة إرهاب.. هي الأعتى والأشرس.. وقدم رجالهم.. أرواحهم فداءً.. كي يعيش الوطنُ ويزدهر.
إن حجم التحديات التي واجهها الشعب المصري.. منذ عام 2011.. غرس في نفوس أبنائه.. صلابة فريدة.. وقوة من نوع خاص.. فقد عايش وذاق.. معنى التهديد بضياع الوطن.. والخوف على الأهل والأبناء.. وضياع الرزق والمقدرات.. ولذلك.. فإنني أؤمن يقيناً.. إن هذا الجيل من شعب مصر.. هو الأقدر.. على تحمل مسئولية بناء الوطن.. وتشييد الدولة الحديثة المتقدمة.
أؤمن بأن هذا الجيل.. الذي نقل مصر.. بجهده وصبره.. من الفوضى والقلق.. إلى الاستقرار والأمن.. قادرٌ.. على إتمام تجربته التنموية الشاملة.. التي تشهد تقدماً سريعاً.. يطول كل شبر من أنحاء الوطن.. من البنية التحتية، والطرق، والنقل والتجارة.. التي تشهد ثورة حقيقية تؤهل مصر لمصاف الدول المتقدمة.. إلى الطاقة الكهربائية والغاز والبترول، والطاقة المتجددة والخضراء.. إلى استصلاح الأراضي، بمساحاتٍ ليس لها مثيل في تاريخ مصر.. إلى الصحة والتعليم، وهما شغلنا الشاغل من خلال القضاء على أمراض طالما أوجعت المصريين.. وإنشاء المدارس والجامعات الحديثة وتوطين علوم العصر في مصر.. مروراً بتطوير المناطق غير الآمنة وغير المخططة، إنقاذاً للملايين من أهالينا، من واقع لا يليق بهم ولا بمصر.. إلى إنشاء مدنٍ جديدة متطورة، في جميع أنحاء الجمهورية، لحل أزمة التكدس السكاني، ورفع جودة الحياة للمصريين.. وصولاً للانطلاق على طريق التصنيع المتقدم، والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتحول الرقمي.
شعب مصر الأصيل،
في الذكرى العاشرة لثورة الثلاثين من يونيو العظيمة.. أجدد العهد معكم.. على أن يكون الإخلاص والعمل.. لمصر وحدها.. أجدد العهد.. على أن تكون المصلحة الوطنية.. والهوية الوطنية.. هما دائماً علامات الطريق.. التي تهدي المسيرة والمسار.. أقول لكم.. إن حجم التضحيات الهائلة التي قدمها الشعب.. وقدمتها مؤسساته الوطنية.. لا يليق بها إن شاء الله.. سوى الانتصار.
الانتصار.. بالمضي بقوةٍ وثقة.. على طريق التنمية والبناء.. على طريق تحسين أحوال وحياة الناس.. وتوفير الظروف المناسبة.. لتفجير طاقات العمل والإبداع لدى الشعب المصري.. بكل أطيافه وفئاته.. من قطاع خاص ومجتمع مدني وشباب ونساء.. لتجتمع كل مكونات الوطن في منظومة متكاملة.. تقود بلدنا الحبيب.. نحو تحقيق الحلم.. الذي طالما راود المصريون.. حلم التقدم.. والنهوض بالوطن.. حلم الجمهورية الجديدة.. الحديثة المتقدمة.. في جميع المجالات.
كل عام ومصر وشعبها بخير وسلام وأمان.
وتحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وزير السياحة يوجه بفتح تحقيق عاجل حول أزمة الحجاج المصريين في منى

■ **القاهرة/ فرج جريس:** رصدت لجان بعثة وزارة السياحة والآثار، المتواجدة حالياً بالمملكة العربية السعودية وجود بعض المشاكل في مخيمات حجاج شركات السياحة بمشعر منى ومنها وجود 104 حجاج لم يجدوا أماكن لهم في التفويج.
يأتي ذلك في إطار الدور الرقابي والتنظيمي والإشرافي لوزارة السياحة والآثار على تنظيم رحلات الحج السياحي المصري، وفي ضوء توجيهات أحمد عيسى وزير السياحة والآثار ببذل قصارى الجهد للعمل على راحة وسلامة الحجاج والاستمرار في خدمتهم حتى عودتهم سالمين الى أرض الوطن.
وأعلنت سامية سامي رئيس الإدارة المركزية لشركات السياحة بالوزارة ورئيس مكتب شئون الحج السياحي المصري، حالة الاستنفار بين لجان البعثة، حيث تم التوجه لهؤلاء الحجاج لمتابعة هذه المشكلة وحلها في أسرع وقت، وذلك في إطار حرص الوزارة على المتابعة المستمرة لأحوال حجاج السياحة ومرافقتهم حتى الانتهاء من أداء مناسك فريضة الحج بالكامل، حيث تبين وجود تقصير من بعض مراكز تقديم الخدمات للحجاج في أداء الخدمة المتفق عليها للحجاج بمشعر منى.
وتدخلت البعثة وتواصلت مع وزارة الحج السعودية التي سارعت بإرسال عدد من كبار مسئوليها وقاموا بحل المشكلة وألزموا مراكز خدمة الحجاج بتوفير مخيم بديل بكامل الخدمات لهؤلاء الحجاج، وحرصت لجان بعثة وزارة السياحة والآثار على التواجد مع الحجاج حتى الاطمئنان عليهم وإتمام عملية تسكينهم وتقديم كافة الخدمات لهم.
وزير السياحة والآثار يوجه بفتح تحقيق عاجل حول أزمة منى
ومن جانبه، وجه وزير السياحة والآثار بأن يتم فتح تحقيق عاجل في تلك المشاكل والوقوف على أسباب حدوثها والتأكيد على تلافيها خلال تنظيم رحلات الحج بالمواسم القادمة، وأنه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية المشددة تجاه أي شركة سياحة يثبت تقصيرها في حقوق أي من الحجاج، كما سيتم مخاطبة وزارة الحج السعودية بمن يثبت تقصيره من مراكز خدمة الحجاج.
وفي السياق ذاته، وفي ضوء المخالفات التي رصدتها لجان بعثة وزارة السياحة والآثار في أداء إحدى الشركات السعودية المقدمة لخدمات الطوافة لحجاج السياحة المصريين، قامت الأستاذة سامية سامي بتشكيل لجنة خاصة بإدارة هذه الأزمة، حيث تم التواصل مع كافة الجهات المختصة بالمملكة العربية السعودية وعلى رأسها وزارة الحج السعودية، وكذا بعض الجهات ذات الصلة بهذا الملف بالمملكة لإبلاغهم بهذه المخالفات والتأكيد على ضرورة الحفاظ على تعويضات هؤلاء الحجاج نظير عدم تقديم الخدمات المتفق عليها معهم، وقد حضر ممثلي تلك الجهات إلى مخيمات الحجاج للوقوف على طبيعة الأمر والمخالفات الموجودة على أرض الواقع، وقد تم حل العديد من المشاكل في حينه عن طريق توفير أماكن بديلة وكذا تكليفهم لمقدمي الخدمات بسرعة تلافي الملاحظات الخاصة ببعض الخدمات.
وتؤكد بعثة وزارة السياحة والآثار أن وزارة الحج السعودية تبذل جهداً وتعاوناً كبيراً معها في خدمة الحجاج والتدخل الفوري لحل أي مشاكل تواجه الحجاج طوال أيام الحج وخاصة في مشعري عرفات ومِنى.
جدير بالذكر أن وزارة السياحة والآثار كانت قد قامت بتشكيل غرفة عمليات مركزية وغرفة أزمات، بمقر الإدارة المركزية لشركات السياحة بالوزارة في القاهرة، لمتابعة أحوال حجاج الشركات السياحية بالأراضي السعودية خلال موسم حج 1444هـ /2023 م، وتعمل على مدار الساعة حتى عودة الحجاج بسلامة الله إلى أرض الوطن.
وأرقام التليفونات الخاصة بغرفة العمليات المركزية وغرفة الأزمات بالوزارة هي (01550008630 - 01550008633)، فضلاً عما يرد من الخط الساخن للوزارة 19654، والبوابة الإلكترونية لمجلس الوزراء، لسرعة التواصل والرد على أي استفسارات ترد مع ذوى الحجاج بشأن الاطمئنان عن أهاليهم وسرعة التدخل لحل أي أزمات أو مشاكل تواجه الحجاج خلال موسم الحج.

مصر للطيران تبدأ جسرها الجوى لعودة الحجاج إلى أرض الوطن أول يوليو

■ **القاهرة/ فرج جريس:** تبدأ شركة مصر للطيران جسرها الجوى لعودة حجاج بيت الله الحرام إلى أرض الوطن بعد أداء مناسك الحج اعتباراً من 1 يوليو المقبل، حيث تحرص الشركة على تذليل كافة العقبات وتيسير جميع الإجراءات لحجاج بيت الله الحرام وتقديم أفضل الخدمات فى مرحلة السفر والعودة.
وقالت شركة مصر للطيران فى بيان صحفى مساء الأربعاء، إنه حرصاً علي راحة حجاج بيت الله الحرام في مرحلة العودة من الأراضي المقدسة، يرجي اتباع إرشادات السفر التالية:
الحجاج الذين يحملون تذكرة مصر للطيران وتتكون رحلة عودتهم من MS ويليها ثلاثة أرقام، يكون إقلاع الرحلة من مطار الملك عبد العزيز آل سعود الدولي الصالة الشمالية.
الحجاج الذين يحملون تذكرة مصر للطيران وتتكون رحلة عودتهم من MS ويليها أربعة أرقام، يكون إقلاع الرحلة من مدينة الحجاج بجدة.
على الحجاج ضرورة التواجد قبل موعد إقلاع الرحلة بثمانية ساعات.

ارتفاع أعداد الزائرين المصريين والأجانب للمحميات خلال الاحتفال بعيد الأضحى

■ **القاهرة/ فرج جريس:** كثف فريق عمل محميات جنوب سيناء، الدوريات البرية والبحرية برأس محمد وشرم الشيخ والبلوهول، وخليج نعمة مع استمرار إجراء عمليات المسح البحري للشواطئ.
وأكدت وزيرة البيئة على أن المحميات في حالة تأهب لاستقبال الزائرين من المصريين والأجانب، منذ أول يوم في عيد الأضحى، حيث ارتفعت أعداد الزائرين المصريين والأجانب خلال ثاني أيام عيد الأضحى المبارك، وقد وصل عدد الزائرين لمحميات جنوب سيناء إلى ما يقرب من "5405" زائرين، ووصل إجمالي اللنشات السياحية إلى "149" لنشًا سياحيًا، ومن المتوقع أن ترتفع معدلات الزيارات في الأيام المقبلة.
وكانت الدكتورة ياسمين فؤاد، قد قامت بالإشراف والمتابعة لأعمال الرصد الساحلي من قبل فريق عمل المحميات بالبحر الأحمر بمنطقة شمال مدينة الغردقة وجنوبا بنطاق مناطق مجاويش وسهل حشيش ومكادي؛ لمتابعة الاستعدادات والتجهيزات الكاملة لاستقبال أول أيام عيد الأضحى المبارك، كما قامت بجولة تفقدية لشواطئ الغردقة؛ لتفقد والاستطلاع من ميناء اليخوت مرورًا بجزيرة أبو منقار وشعب السقالة وانتهاء بجزيرة الجفتون.

الافراج بالعفو عن 2374 من نزلاء مراكز الاصلاح والتأهيل بمناسبة الاحتفال بعيد الأضحى

■ **القاهرة/ فرج جريس:** عقد قطاع الحماية المجتمعية بوزارة الداخلية لجانا؛ لفحص ملفات نزلاء مراكز الإصلاح والتأهيل على مستوى الجمهورية؛ لتحديد مستحقي الإفراج بالعفو، تنفيذا لقرار رئيس الجمهورية رقم 265 لسنة 2023، بشأن الإفراج بالعفو عن باقي مدة العقوبة بالنسبة لبعض المحكوم عليهم الذين استوفوا شروط العفو بمناسبة الاحتفال بعيد الأضحى المبارك.
وانتهت أعمال اللجان إلى انطباق قرار الإفراج بالعفو عن ألفين و374 نزيلا، ممن يستحقون الإفراج عنهم بالعفو.
يأتي ذلك في إطار حرص وزارة الداخلية على تطبيق السياسة العقابية بمفهومها الحديث، وتوفير أوجه الرعاية المختلفة للنزلاء، وتفعيل الدور التنفيذي لأساليب الإفراج عن المحكوم عليهم الذين تم تأهيلهم للانخراط في المجتمع.

ÉQUIPE FEGHALI
Dans l'intérêt de votre réalité.
Multi-Prêts HYPOTHÈQUES
CABINET EN COURTAGE HYPOTHÉCAIRE
Service :
Pour tous vos besoins hypothécaires, nous avons la SOLUTION avec les Meilleurs taux d'intérêt!
- Préapprobation - Achat - Renouvellement - Refinancement
- Consolidation de dettes - Hypothèques inversés pour 55ans
- Construction - Achat Terrain ou chalet - Et plus
Nous sommes votre meilleur allié!
ثقتكم هي عماد عملنا وشعار خدماتنا المتميزة
أسرة فريق فغالي للتمويل العقاري
تتقدم من الجميع بأصدق التهاني
بمناسبة عيد الأضحى المبارك
أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والسلام
Antoine Feghali
Courtier Hypothécaire
B 514.447.7874 C 514.583.6663
info@efeghali.ca
www.efeghali.ca
2986, boul. St-Martin Ouest,
Laval, QC H7T 0M8
Laissez-nous vos commentaires et suivez nous sur en arabe

Salon Said Habouri et Esthétique Antoinette
Pour femmes
Laser et plus!
«صالون سعيد»
يسعد إدارة Salon Said Habouri للسيدات و Esthétique Antoinette
أن تستقبل عملائها الكرام طوال أيام الأسبوع ما عدا الأحد والأثنين على عنوانها الكائن في:
345, boul. Chomedey, Local - 3, Laval Qc. H7V 3S7
للحجز والاستعلام: Tel.: 514 332-6333

Now serving the Arabic Community

Providing trusted advice in your local community!

Contact us today for a no-obligation quote.

It's fast, simple, and it could save you money.

Joseph Kamal
(514) 418-8512
jkamal@allstate.ca

Moustafa Halwani
(514) 819-1575
mhalwani@allstate.ca

Montreal Centre Agency
4875 Avenue Van Horne

*Terms and conditions apply. Trademark owned by Allstate Insurance Company used under licence by Allstate Insurance Company of Canada. ©2023 Allstate Insurance Company off Canada. 231031 | 6-23

Allstate MC
Assurance

شعر: نسرين حبيب

بين الإنس والجنّ

..وتُسَدّدُ يا زمنُ للإنسِ صفعةً
تُقهقهُ في جهنَّمكَ سخريةُ الأقدار
تَشتعلُ نيرانُ حقدكَ وتُلهِبُ لوعةَ التّجربة
فَتَلتَهِمُ كلَّ فرحةٍ آنيّةٍ
وتُشَكّكُ العقلَ الباطنَ بِمَنطقه
والإيمانَ بِمَبادئه
هل نَسيَ الكرهُ لِسانَهُ في حَلقك؟
يا جنٌّ أَلبَسَ الشّيطانَ رداءَهُ بالمَقلوب
فُكَّ بلاءَكَ عنّا وتلذُّذَكَ بتَعذيبِنا
ألاعيبُكَ لكَ مَهارةٌ ولنا مرارةٌ
لو شَخَّصْتُكَ لَلَخَّصْتُكَ
بِرثاءِ يتيمٍ نَعَيْتُكَ
«يا ذَكَرًا بالخَلْقِ.. كُنْ رَجُلًا بالخُلُقِ»
ووقّعْتُ لكَ إهداءً
يا زمنَ العَجائِب.. فيكَ قدّسَ الإنسُ والجنُّ الغرائب

التعليم العالي: إدراج 15 جامعة مصرية في تصنيف QS العالمي

■ أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور أيمن عاشور، ظهور نتائج تصنيف QS العالمي، حيث تم إدراج 15 جامعة مصرية، ويشمل هذا التصنيف ترتيب أفضل 1500 جامعة على مستوى العالم، يتم تقييمها من 104 دولة وبلغ عدد الجامعات المُدرجة بهذا التصنيف على مستوى العالم أكثر من 31 ألف جامعة هذا العام في هذا التصنيف.

وأوضح الوزير أن الجامعات المصرية حققت تقدمًا جديدًا في نتائج هذا التصنيف بزيادة جامعة عن العام الماضي، مؤكدًا على اهتمام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بتنفيذ تكليفات القيادة السياسية، بالارتقاء بترتيب الجامعات المصرية والمؤسسات البحثية في التصنيفات الدولية، وتطبيق مبدأ المرجعية الدولية ضمن الاستراتيجية الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي التي أطلقتها الوزارة في مارس 2023.

وأوضحت مساعد الوزير للشئون الفنية المُشرف على بنك المعرفة المصري الدكتورة عبير الشاطر، أن جامعة القاهرة تصدرت الجامعات المصرية في التصنيف وجاءت في المرتبة 371، وتلتها الجامعة الأمريكية بالقاهرة في المرتبة 415، ثم جامعة عين شمس في المرتبة (721-730)، تليها جامعة الإسكندرية في المرتبة (-901 950).

وجاء ترتيب كل من الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، وجامعة أسيوط، وجامعة المنصورة، وجامعة المستقبل في المرتبة (1001_1200)، كما جاءت كل من جامعة الأزهر والجامعة البريطانية بالقاهرة، والجامعة الألمانية بالقاهرة، وجامعة حلوان، وجامعة قناة السويس، وجامعة طنطا، وجامعة الزقازيق في المرتبة (1201_1400).

وقال المُستشار الإعلامي والمُتحدث الرسمي للوزارة الدكتور عادل عبدالغفار، أن تصنيف Quacquarelli Symonds, QS يعتمد على العديد من المعايير منها، السُمعة الأكاديمية، نسبة الأساتذة إلى الطلبة، البحث الأكاديمي، نسبة الأساتذة الدوليين، نسبة الطلبة الأجانب، كما تمت إضافة معامل الاستدامة للتصنيف الحالي.

وأضاف المتحدث الرسمي، أن تقدم الجامعات المصرية في التصنيفات الدولية المختلفة يرجع إلى عدة إجراءات تمت خلال الفترة الماضية، أهمها: الدعم الفني الذي تقدمه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للجامعات المصرية، وكذلك التدريب على النشر الدولي، بالإضافة إلى ما تقوم به الجامعات من تحفيز للباحثين بكافة الدرجات العلمية للنشر في المجلات الدولية المرموقة، والتقديرات المُتميزة التي تحظى بها البحوث العلمية المنشورة دوليًا في عمل لجان الترقيات العلمية، وإتاحة مصادر المعلومات للباحثين عبر شبكة الإنترنت والتعاون مع بنك المعرفة المصري.

تحليق 28 رحلة بالون طائر على متنها 470 سائحا بسماء الأقصر

■ حلقت في سماء الأقصر، الخميس، 28 رحلة بالون طائر ، تحمل على متنها 470 سائحا من جنسيات مختلف أنحاء العالم في نزهة ترفيهية لمشاهدة المعابد والمقابر والملوك والملكات في فوق سماء الأقصر.

وأوضح أحمد عبود ممثل شركات اتحاد البالون الطائر بالأقصر أن الشركات تستعد لرحلات البالون الطائر فجرا بالحصول على إشارة البدء بالتجهيز من الشركة المصرية للمطارات ثم يتم بدء ملء البالونات بالهواء البارد ثم الهواء الساخن، وعمل فحص شامل من المصرية للمطارات لكل بالون والتأكيد على إجراءات السلامة المهنية والسلامة الشخصية للسياح، ويتم البدء في الإقلاع ، وتصل الرحلات لارتفاع 650 مترا بحوالي 2000 قدم من سطح البحر، وتستغرق الرحلة من 20 لـ 40 دقيقة.

وأكد أن الإقبال على الرحلات كبير رغم ارتفاع درجات الحرارة حيث تعد الأقصر أحد أشهر المدن العالمية في هذا المجال، مشيرًا إلى أن المحافظة، تتخذ إجراءات السلامة الكاملة، كما أن هناك تنسيقا كاملا مع الجهات الأمنية بالمحافظة، للحفاظ على أمن وسلامة المشاركين في الرحلات مع الالتزام الكامل بالقواعد التي حددتها الجهات الأمنية وسلطات الطيران المدني بالهبوط بالبالون في المطار المحدد لها غرب المدينة.

يشار إلى أن الأقصر تحتل المركز الثالث عالمياً في ترتيب المدن لرحلات البالون الطائر، وجميع الشركات العاملة فى البالون تطلق رحلاتها فى السماء بصورة يومية وسط التزام شديد بتعليمات الطيران المدنى، والتى تحافظ على أمن وسلامة المشاركين باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية المشددة.

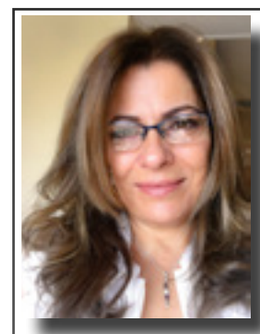
وتعتبر رحلات البالون من أهم رحلات المغامرة في العالم، حيث أن الأقصر أحد أشهر المدن العالمية فى هذا المجال، لما تتمتع من جو دافئ واستعدادات مكثفة، ويتم تجهيز مطار خاص للإقلاع من غرب المدينة، وجميع الشركات العاملة فى البالون ملتزمة بتعليمات الطيران المدنى، والتى تحافظ على أمن وسلامة المشاركين باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية المشددة، ومنها تعقيم كافة البالونات باستمرار باستخدام كواشف الحرارة، والمطهرات والكمامات، بجانب أن كل رحلة من الرحلات التزمت بالعدد المحدد من قبل سلطات الطيران المدنى.

رئيس دار الأوبرا: افتتاح أوبرا الجيزة قبل نهاية العام الجاري

■ قال رئيس دار الأوبرا المصرية الدكتور خالد داغر، إنه من المقرر افتتاح أوبرا الجيزة "جيزة أوبرا هاوس" بمدينة السادس من أكتوبر قبل نهاية العام الجاري. وأكد داغر – في تصريح خاص- أن هذا الصرح الجديد يعد رافدا جديدا يضاف إلى المسارح المصرية للتوسع في نشر مختلف أشكال الفن الراقي في مختلف أنحاء الجمهورية، مشيرا إلى أن المبنى يشهد حاليا المراحل والتجهيزات النهائية ليكون جاهزا للافتتاح قبل نهاية العام.

وأوضح أن مسرح أوبرا الجيزة سيستضيف أكبر العروض العالمية، مشيرا إلى أن المسرح يتسع ل ١٣٠٠ مشاهد بالإضافة إلى المسرح المكشوف، كما يشمل المبنى مركزا لتنمية المواهب يضم مئات الدارسين وغرف تدريب للموسيقى والرقص والباليه.

يذكر أن مشروع مسرح أوبرا الجيزة بمدينة السادس من أكتوبر بدأت فكرته عام ١٩٩٤ أثناء تولي الراحل الدكتور ناصر الأنصاري رئاسة دار الأوبرا المصرية، والذي طلب تخصيص قطعة أرض بمساحة ٥ أفدنة ليقام عليها المشروع كامتداد توسعي للخدمات التي تقدمها الأوبرا من ثقافة وفنون، وتم الإعلان عن مسابقة لاختيار أفضل تصميم معماري فاز بها الدكتور المهندس مراد عبدالقادر، من جامعة عين شمس، لتكون بمثابة الملتقى المتكامل للثقافة والفنون على غرار أكاديمية الفنون المصرية بالعاصمة الإيطالية روما، وتم تصميم المبنى على طراز حديث بإجمالي مساحة ٢٦ ألف متر مربع تم البناء على ١٢ ألف متر مربع منها واستغلال باقي المساحة المخصصة كحدائق ومداخل وممرات ومناطق مفتوحة.



الأديبة
إخلاص فرنسيس

لحظـة ولادة

■ ليس أجمل من أن تكون حاضرًا لحظة ولادة الأشياء الجميلة، وليس أجمل منه تعبيرًا ومزاجًا ولحظة عشق وأنت ترقب امرأة تضع الكحل، تغمض العين، وتفتح الأخرى، والكحل يصهل على رمشها وكأنّها ترسم معالم أول أيام الخلق، التدقيق والنظر إلى امرأة تضع الكحل أو أحمر الشفاه بعفوية ودقة تخلع ثيابها على عجل أو على مهل، بين قضبان النور المتسرّب من نافذة كوخ يرقد هانئًا في غابة تنفتح على جفون الليل، وتدفّق صوت النهر حيث تتناهى موسيقا المخلوقات الليلية مع نور القمر الذي يشهد ولادة تلك اللحظة، لحظة فيها يرتّب الرجل قيلولته ولحظته الحقيقية، يصنع فيها اللحن الخالد، نحن في طرفي الكرة الأرضية، ارتاحت الحقول في عيون الألوان، الشتاء على أهبة الرحيل، والربيع يصوب سهامه الخضراء نحو السهول، يبسط سجادته على البسيطة، يختلط البنفسج بالأقحوان بالياسمين وشقائق النعمان، تقترن العصافير، تفتح أجنحتها للريح، ويشغلان الفضاء، ويشعلان الفراغ بأغاني الحياة، لحظة ولادة كل شيء من حولنا لحظات أعدتها لحظة تلو الأخرى، وكلّها لحظات ولادة، يولد الفرح كما يولد الحزن والضحك اللقاء والفراق، الحبّ الغضب الكراهية، مواسم الولادة تتكاثر اللحظات، تتناسل في كلّ اتجاه وعند ساعة الشمس ترتفع في الأفق، تنصهر العناصر تحت حرارتها لحناً خالداً، كلّ شيء ممتع، التعثّر بحرف أبجدية على شفة فتاة فينيقية تعشق السفر والكلمات، فتضطرّ أن تغيّر السلم الموسيقي والحوار الداخلي والخارجي بين الأنامل والوتر، تحنو على آلة العود فيتدفّق السيل من بنانها، وعند اختيار المقام يختار لها مقام النهاوند لأنّ فيه من التنهد ما يكفي ليشرح لها باقي المقامات من الصبا والجمال، تولد الأغنية تترقرق كما الساقية هناك بين الجبال حيث النهر يستكمل جمعها إليها ليحملها إلى البحر، المطر ينهمر الآن، تتساقط زخات رقيقة، وكأنّه يريد إعادة ترتيب الأشياء، أو يريد أن ينصب شباكه حولي لأقع للمرة الألف في غرامه.

خـواطر مسـائية

فيفيان فريد

اليك يامن علمتني الحب على يديك

اسكنتني بين حنايا قلبك
وخبأتني بين ضلعيك
حجبت عني اذي الأيام
واحاطتني بدفء ذراعيك
لن أنسي في حزني
دمعاتك المتحجرة بمقلتيك
ولا تُفارقني ابتسامتك
المشرقة علي ثغريك
أبي حبي الأول وفارسي
لارتفع أنا، كم جثوت علي ركبتيك
كبرت يا ابي وتعلقت ثانية بيديك
ينتابني خوف عظيم
كلما نظرت اليأس بعينيك
كبرت يا أبي
واصبحت اخاف أن تغمض الي الابد عينيك
ألمح خوفك العميق
من عالم آت مجهول لديك
تتأهب لترحل
ولكني أحتاج لك بشدة
فمازلت أتكئ علي ضعف ذراعيك
لا تتركني ابي
فإن أماني وراحتي لديك.

من الآخر

بقلم: عبدالله الديك

البلطجــة !!!

■ من آمن العقاب ... أساء الأدب.. تحت هذا العنوان .. نبدأ مقالنا.. زمان و نحن صغار .. نمي إلى مسامعنا .. بل عايشنا .. في كل حي من أحياء المدينة يوجد بلطجي ..اي شخص خارج عن القانون .. يفرض سطوته بالقوة الإجبارية و منهم من له معاونين.. علي أهل الحي .. يسطو على أرزاق الناس بأتاوات شهرية لضمان سلامتهم أو بالأحرى اتقاء شره.. كيف يتم ذلك ؟ عن طريق بعض المتلاعبين بالقانون أي من يعمل في جهاز الأمن و يدعي مخبر يبيع ضميره في سبيل تحصيل مبالغ شهرية من هذا البلطجي للتغاضي عن مخالفاته بل يتعدي الأمر لحمايته من تنفيذ أحكام قضائية صادرة ضده من الدولة !!! كبرنا .. و استشري الفساد .. في مفاصل المجتمع الذي هو نواة الدولة ..

نري هذا في أيامنا مع المنظومة الأهلاوية الفاسدة .. التي تتحكم في الرياضة المصرية و أبعدت بذلك الفساد اسم مصر عن المحافل الدولية..

لاعب يدعي كهربا .. يهرب من ناديه الموقع معه عقود مسجلة في اتحاد الكرة المصري و المفروض انه جهة حكومية يمثل البلد أمام الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ..

لكن بالفساد .. يهربوا كهربا إلى نادي كوبري في أوربا .. ليعود من الباب الخلفي ليلعب في الأهلي ..

يرفع الزمالك الأمر إلى الاتحاد المصري الذي يتجاهل الموضوع.. بل يؤكد شرعية الفساد الأهلاوي و يعطي اللاعب بطاقة اللعب للأهلي وهو يعلم بالعقد الذي في ملفاته أن اللاعب علي ذمة الزمالك ..

يلجأ الزمالك للاتحاد الدولي الفيفا .. ومحكمة قضايا اللاعبين الدولية في سويسرا (الكاس) وتحكم المحكمة بإيقاف اللاعب و تغريمه ٢ و نص مليون دولار و الفوائد.. يتلاعب الفاسدين بأساليبهم الملتوية لوقف تنفيذ العقوبة .. بل يلعب اللاعب في العديد من البطولات محلياً و خارجياً .. ضاربين بالقوانين المحلية والدولية عرض الحائط.. تحدي صارخ للدولة المصرية و المواثيق الدولية .. يزداد الفجور العلني .. في شهر يناير الماضي اللاعب في فيديو فاضح رأه الملايين يوجه اهانات لفظية و حركية يعاقب عليها القانون.. لجماهير نادي الزمالك.. والمحكمة الرياضية المصرية بعد أن ارتفع صوت الزملكاوية للظلم الصارخ .. ترضخ للأمر.. و توقع عقوبة الإيقاف عن اللعب ١٢ مباراة و غرامة مالية مليون جنية.. وللأسف تأجل التطبيق لأكثر من خمس شهور إلى يومنا هذا واللاعب في الملاعب بمساندة مجلس الأهلي و اتحادنا المصري الموقر ..

هذه يا سادة يا كرام بلطجة مقننه.. ولك الله يا مصرنا الغالية!!

بلطجة أخري تحدث في روسيا ...طباخ الرئيس (يفغيني بريغوجين) الذي ائتمنه علي قوات خاصة تدعي مجموعة فاغنر كلفت خزانة الدولة حسب تصريح الرئيس بوتين ما يعادل مليار و مائة مليون دولار خلال عام .. تتمرد على الدولة والرئيس وتعلن عن قرب وصولها إلى الكرملين في قلب موسكو ...

الرئيس يعلن .. تحرك قواتنا المسلحة السريع منع وقوع ضحايا مدنيين.. و جنودنا تصدوا للتمرد الذي تحول إلى فوضي .. الجيش والشعب لم ينضما للتمرد و منعا وقوع حرب أهلية .. و تعهد الرئيس فلاديمير بوتين بدعم اسر الجنود الذين قتلوا خلال إفشال التمرد العسكري و لجوء قائد مجموعة فاغنر إلى بيلاروسيا.

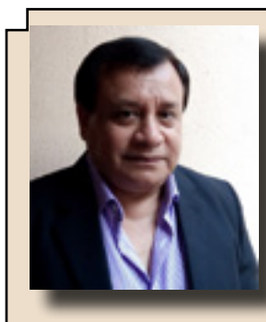
بلطجة أخري في فرنسا .. مقتل ٣٠ شرطي و اعتقال اكثر من ٣٠ شخص اثر فوضي لمقتل شاب يدعي نايل (١٧ عام) من اصول غير فرنسية جاء أهله ليعيشوا في أمان الدولة الفرنسية .. لكن !!!رفض الوقوف بسيارته لدورية أمنية ... مما اضطر شرطي للتعامل معه و أرداه قتيلاً ..، فقام أنصار الشاب الفوضاويين بإضرام النار في مقر بلدية حي فال فوريه في مانت لاجولي غرب باريس العاصمة والعديد من السيارات .. مما عزز الأمن بتواجد أكثر من ألفي رجل شرطة .. الرئيس الفرنسي ماكرون وفد لمقر الحادث و طلب من الجميع التعاون من اجل استعادة السيطرة الأمنية و محاسبة المخطئ...!!!

من أقوال الفيلسوف السيد الهادي

• لقد اعتاد الشر على البلطجة واحتلال الأماكن بالقوة ووضع اليد على مساحات شاسعة من الأراضي دون وجه حق، فيما بدا الخير طيباً مُهذبا يرتدي جلبابه الأبيض مُتسامحاً مُلتزماً بالقوانين والأخلاق، لا يستعرض عضلاته على الضعفاء حتى صار مُسالماً مثلهم، ينتظر من الشر أن يقتل نفسه بنفسه.

يتأخر عن الوصول خطوة، فيسبقه الشر خطوة والنتيجة :
مرض واستدعاء طبيب
سرقة واستدعاء شرطي
شكوى واستدعاء قاض
معصية واستدعاء شيخ
لذلك يأتي الطبيب والشرطي والقاضي والشيخ لاحقا.

• ولو لم يكن الشيطان موجوداً لاخترعناه، لنبرر وجود كل هذا الشر من حولنا.
نَعَم :
• إذا لم يكن الشيطان موجوداً لاخترعناه .



نافذة

عادل عطية

ضحايا بلا عيد!

■ في كل مواسم الذبح، تتزاحمني أفكار جمة.. يدفعني بعضها إلى الماضي، الذي يطوي وراءه ذكريات كثيرة، ويجبرني بعضها الآخر على الوقوف متلفتا يمنة ويسرة، متأملا في هذه الاحتفاليات، التي تضج بأهازيج تصطبغ بطابع الحزن العميم!

فنحن نحيا في هذه الحقيقة القاسية: إن هناك جماعات دموية، تقدم أضحيات بشرية، على مذابح مطامعها المتشارهة، باسم إله لا يوجد إلا في خيالهم؛ لأن الله الذي نعرفه، ونؤمن به، ضحى بالحيوان من أجل الإنسان. أما هم فيضحون بالإنسان من أجل الحيوان المتوحش الذي يعيش بداخلهم!

بعضهم يستغل المكانة المرموقة ليوم الجمعة، باعتباره، إسلامياً، أفضل أيام الأسبوع، وعيداً لأيامه، فجعلوه ـ بفتوى دموية شرعية ـ، يوم: "أضحى" أسبوعي!

وبعضهم يرى أن كل يوم يمر عليهم، وهم يجزون فيه الرقاب البشرية، ويلقون بها، بشغف، على طرقات الذئاب، والكلاب: لهو يوم: "أضحى"، في حد ذاته!

ولأن الذنب بالذنب يُذكر؛ فقد حدث في أحد أيام طفولتي المبكرة، أن تعثرت، فصدمت رأسي بالكرسي ـ غفلاً مني ـ، فإذا بأمي توقع على الكرسي القصاص، بدلاً من معاقبتي أنا، لكي انتبه لنفسي، واحترس!

اعترف لكم، إنني وجدت في فعلتها هذه، متنفساً للصعداء!

ولأن هذه الحكاية ليست حكايتي وحدي، ولأنها حكاية كل أم تأخذ بثأر أطفالها، فما تزال عملية نقل الذنب كائنة في أعماقنا، وما يزال قلبي وقلبكم يجد الراحة والسلام، حينما تنقل أثامنا السوداء، ونضعها على آخر، حتى ولو كان هذا الآخر هو الشيطان.. ألسنا نتهمه، جميعنا، أنه وراء كل شر، فنذبحه معنوياً، لنخرج من الذنب، بلا ذنب؟!

وكما حمّلنا الرجيم، جرائمنا المبتكرة، حمّلنا ذكوريتنا ـ بشراً، وطيراً، وحيواناً ـ، أنانيتنا!

فالرجال يُدفعون إلى ساحة الوغى، ليكونوا أكثر ضحايا الحروب وقوداً، بينما النساء في بيوتهن: في الحفظ، والصون!

وعند إعدادنا الطعام، فإننا نهتم: بذبح الديكة، وترك الدجاجات، لأنها تبيض!

وبذبح الثيران مع الابقاء على البقرات؛ لأنها تلد، ولأنها تدر اللبن!

وبذبح الخراف، بينما النعاج تُطلق؛ لتتمتع بنعمة الحياة، دون أن تذرف دمعة واحدة على شركائها في المأساة!

قد يكون في ذلك شيء من المنطقية، لكن العجيب أن يتم فعل هذا الفعل بمعرفة الذكور، وبيدهم!

إنني في عيد "الإيمان والإمتحان"، أحيي كل الأنعام، التي ما تزال تُنحر في أواني التاريخ البشري؛ حتى أصبحت من الرموز المجيدة: للبذل، والعطاء، والتضحية، والفداء!

والتي ما تزال تُخجل الكثير من بني البشر، الذين لا يكفّون في مواسم الزلفي عن الهتاف عالياً من أعمق أعماق الحناجر، مرددين في صدى متتابع ومتواصل: "بالروح بالدم نفديك يا فلان"!

فإذا جاء يوم الوفاء، وحتمية البذل والعطاء، كانوا أول من يبادر بالإدبار والهروب في عتمة التخفي!

صحيح أن الروح غالية جداً "فيا روح ما بعدك روح".. لكن الصحيح كذلك: ألا يُقدم مثل هؤلاء المرائين أرواحهم على طبق من كلام ـ ولو كان من فضة ـ؛ فالسكوت في هذه الحالة ليس من ذهب، فحسب، بل ومن حياة وحياء!...

شعر: نبيل باخص

حنـانكِ

حنـانـك لا تـعـصـفـي يـاريـاحْ
فـمـا لـيَ ريـش ومـالـي جنـاحْ
أنـا دمـعـةٌ فـي جـفـون الـلـيـالـي
وأمـنـيـةٌ فـي أكـفّ الـصـبـاح
وخـلّـي لـصـفـصـافـتـي ظِـلَّـهـا
فـلـي فـيـهِ عـنـدلـةٌ وارتـيـاحْ
طـويـتُ الـحـيـاةَ عـلـى رحـبـهـا
ألـذَّ غِـنـاءً وأنـدى وِشـاح
يـمـوت الـحـنـان إذا أقـفـرتْ
وعـمـرٌ يـغـيـم وسِـرٌّ يُـبـاح
أنـا بـعـض مـا تـذكـريـن لـقـلـب
عـمـيـقِ الـوفـاءِ سـخـيِّ الـنـواح
وعِـطـرٌ تـحـنُّ إلـيـه الـمـسـايـا
إذا مـا تـفـتّـح زهـرُ الأقـاح
سـفـحـتِ الأمـانـي عـلـى مُـهْـجـتـي
فـمـنّـي الـحـنـيـنُ ومـنـكِ الـصـلاح
ومـا دمـتِ آخـرَ لـيـلاتـنـا
فـمـا هـمّـي ألّا يُـطِـلَّ الـصـبـاح
حـنـانـك لا تـعـصـفـي يـا ريـاح
فـمـا لـيَ ريـش ومـا لـي جـنـاح

بقلم: حسّان عبد الله

عيد أضحى مبارك

■ يُعدُّ عيدُ الأضحى المبارك من أهمّ الأعياد لدى المسلمين، يحلّ كلّ سنةٍ هجريَّةٍ في العاشر من ذي الحجَّة ويوصف بأنّه يوم الحجّ الأكبر إذ يقومُ فيه المسلمون بتأدية هذه الفريضة المقدّسة وهي فريضة الحج لمن استطاع إليه سبيلا وهذه الفريضة هي ذبح أضحيةٍ تقرُّبًا من الله عزَّ وجل وتعمُّ فرحة العيد الصغير قبل الكبير وتسودُ مشاعرُ الأخوَّةِ ويفرحُ المسلمون في كلِّ بقاعِ العالم وتنتشرُ مظاهرُ البهجةِ والسرورِ في كلِّ أنحاءِ العالم.

ولعيدِ الأضحى تسمياتٌ عدّة تختلف من بلد إلى بلدٍ آخر حسب العادات والتقاليد الاجتماعية فيُسمّى في المغرب العربي وبلاد الشام بالعيد الكبير ويُسمّى في بلاد الخليج بعيد الحجّاج ، ويُسمّى بعيد القربان في إيران وبعض البلاد الإسلامية في قارة آسيا .

وارتبط عيد الأضحى بقصّة نبيّ الله إبراهيم مع ابنه إسماعيل عليهما السلام إذ رأى رؤيا في المنام أمره الله بها في التضحية بابنه إسماعيل وعندَما همَّ بذبح ابنه فداه الله بكبشٍ عظيم وهي القصّة التي يؤكدها القرآن الكريم .

وفي هذه المناسبة أتقدّم من الجميع بأحرّ التهاني والأمنيات راجيًا من الله عزّ وجل أن يعيده علينا ونحن ننعم براحة البال وطمأنينة النفس .

خيال علمي

بقلم: نعمة الله رياض

حياة موازية

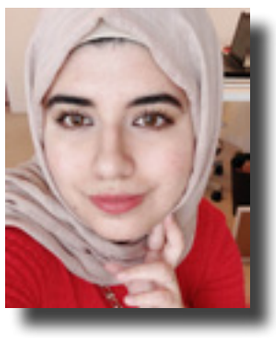
■ لم يصدق إيهاب عينيه عندما إستيقظ من نومه ذات صباح ، ورأي أثاث غرفه نومه قد تغير وتبدل بطراز حديث ، حتي لون جدران الغرفة أصبح ورديا بعد أن كان سماويا!! إعتقد إنه ما زال نائما يحلم ، ولكن عندما جلس علي فراشه وفرك جفنيه ونظر حوله ، أدرك انه واقع جديد كان من الصعب عليه استيعابه .. غادر مسرعا غرفة النوم ليري وهو مشدوه أن باقي الغرف قد طالها التغيير حتي أصبح يشك أنه قضي ليلته في شقة آخري ، نظر من النافذة فرأي سيارته واقفة في مكانها تحت النافذة ، فتأكد انه واقف في شقته ، رغم إحساسه بشلل في تفكيره لعدم وجود تفسير لذلك ، تجاهل الأمر وقرر الذهاب لعمله ، في الطريق قاد سيارته ولم يلحظ تغييراً يذكر في المباني أو المحلات التي يعرفها ، وصل إلي مقر عمله وصعد إلي الطابق الثالث ، شاهد عدداً من الموظفين الجدد لم يراهم من قبل ، توجه لغرفة مكتبه ، فوجئ بإسم آخر علي بابها وشخص آخر لا يعرفه يشغل المكتب ، عرفه بنفسه وأخبره أنه يشغل هذا المكتب وهذه الوظيفة حتى اليوم السابق ، تلقي رداً صادماً من الشخص الجالس علي المكتب بأنه يشغل هذه الوظيفة وهذا المكتب منذ أكثر من عام ونصف ، ونصح إيهاب بالتوجه لإدارة شئون العاملين لمعرفة موقفه .. علم من مدير شئون العاملين أنه ما زال مقيداً علي قوة الشركة ولكن في قسم آخر وله مديراً آخر لا يعرفه !! .. في منزله أخرج جميع شهاداته ورخصة القيادة وبطاقته الشخصية وبطاقة البنك الذي يتعامل معه ، وبطاقة العمل فوجد ان جميعها صحيحة وبنفس الأرقام وبإسمه وعنوان سكنه ، تابع الأخبار العالمية والمحلية في التلفاز فلم يجد فيها ما هو غير طبيعي ، راجع رسائله الالكترونية ومقالاته المخزنة في حاسبه المحمول فوجدها قد اختفت !! أحس بالارتباك الشديد عندما اتصل بخطيبته علي هاتفها النقال ، فرد عليه رجل بأن الرقم الذي طلبه خطأ ! ، حاول مرة أخري الاتصال فرد الرجل غاضباً أنه يتصل برقم يخصه منذ أكثر من ستة أشهر ، توجه إلي منزلها الذي يعرفه فأخبره الساكن فيها أنه لا يعرف السيدة التي يتكلم عنها إطلاقاً، حتى انه ذهب إلي مكان عملها فلم يستدل عليها أحد ولم يسمعوا شيئاً عنها !! كان علي وشك الانهيار عندما أدرك أن خطيبته التي أحبها بجنون وأوشك علي الزواج منها قد اختفت تماما بدون أن تترك أي أثر ،أعتقد بأنه ربما يعاني من علة مرضية تسببت في فقد ذاكرته ، ذهب إلي الطبيب ففحصه فحصاً شاملا ، وأخبره أنه بصحة جيدة جسماً وعقلاً ولا أثر لتناول كحول أو مخدرات ، ونصحه بالذهاب لطبيب نفسي وشرح ما حدث له من تناقضات، أخبره الطبيب النفسي أنه لا يوجد تفسير لذلك إلا أنه قادم من كون آخر موازي !! قالها وهو يبتسم متهكماً ، لكن إيهاب أخذ إجابة الطبيب علي محمل الجد وقرر أن يبحث عن معني للأكوان المتوازية التي يتحدث عنها الطبيب ، لعله يجد إجابة لما حدث له ..

تذكر ان له صديقاً حاصلاً علي درجة الدكتوراه في الفيزياء ويعمل في المركز القومي للبحوث، إتصل به ليستوضح عن ماهية نظرية الأكوان المتوازية وهل هي صحيحة ؟ ، وهل توجد دلائل علي صحتها ؟ أجاب الدكتور :- في البداية قدم هيو ايفيريت في رسالة لنيل درجة الدكتوراه ، نظرية جذرية تقترح وجود أكوان متوازية تشبه كوننا وهي متفرعة من كوننا ، كما ان كوننا متفرع من أكوان اخري ، وهذه الاكوان متطابقة بشكل عام إلا من بعض التفاصيل الصغيرة ، وفيها أحداث ونهايات مختلفة ، فتختلف نهايات الحروب أو الأحداث التي جرت فيها ، فمثلا نري في كون موازي هتلر ينتصر في الحرب !! وفي كون ثاني يتنحي صدام حسين ويجنب جيشه وشعبه الدمار، وفي كون ثالث يتزوج قيس من ليلي أو في كون آخر تستسلم اليابان في الحرب العالمية الثانية

ولا تهاجمها الولايات المتحدة الأمريكية بقنبلتين نوويتين أو في كون يعيش شخص 90 عاماً ويموت نسخته في حادث وعمرة 40 عاماً في كون موازي وهكذا .. سأله ايهاب : ولكن علي أي أساس تصور هيو ايفيريت وجود هذه الأكوان المتوازية ؟

- هذا سؤال في محله ، ففي محاولة للإجابة علي سؤال في فيزياء الكم وهو : لماذا الأجسام الكمية (وهي أصغر ما اكتشفه العلم حتى الآن) تتصرف بشكل يتعارض مع قوانين الفيزياء التقليدية ؟ .. فقد لاحظ الفيزيائيون ان الجزيئات الموجودة علي المستوي الكمي تتصرف كجسيمات أو تتصرف كأمواج ،وقياس الكم لا يجبرها علي اتخاذ حالة معينه، ولكن يسبب تنوع حقيقي في الكون الذي تم نسخه تماماً الي كونين ، وكل واحد منهما يمثل نتيجة محتملة للقياس ، فالشيء الذي تم قياسه علي انه موجة في كون ما ، يتم قياسه علي انه جسيم في الكون المشابه .. ووقوع أي حدث عشوائي ، معناه ان احتمالاً من عدة احتمالات قد وقع في كوننا ، وان الاحتمالات الأخرى قد وقعت في أكوان أخرى موازية لكوننا ، أي ان هناك كون لكل احتمال من الاحتمالات المتوقعة وبهذا يوجد عدد لانهائي من الأكوان المتوازية !! ، ولكن كل ذلك ما زال في طور النظريات المثبتة بالمعادلات الرياضية ولا توجد دلائل عملية لتصديق حدوثها ..غادر إيهاب المركز القومي للبحوث وهو في حيرة من أمره ، هل أصيب بفقدان في الذاكرة لمدة عامين، ولكن كيف كان يعيش خلالهما ؟ أم حسب نظرية الأكوان المتوازية التي علم بها تواً ، قد قفز من كوننا إلي كون موازي بطريقة ما ، حيث أكمل باقي سنين عمره ؟ أو ربما قد قفزت خطيبته التي اختفت إلي كون ثالث ؟ سؤال لم يجب عليه أحد حتى الآن.

بقلم: مينا بشير



أمَـل، ثـم لا شَـيء

■ "لا تتأمَّل كثيرًا" عِبارةٌ لطالَما سَمِعناها و صَدَّقناها مع مُرور الأيام و السنوات. صَدَّقنا أن الأمَل رَفاهيةٌ ليسَت لنا، أن الأمَل ليس سوى فِكرةٍ غَبيةٍ و ساذَجةٍ تَجرِفُنا بعيدًا عن الواقِع و تُلقي بنا في جزيرةِ الوَهم. أخبَرونا عندما كَبرنا و اشتَعَلت الروحُ شيبًا أن ذلك الأمل الصَغيرَ المُختَبِئَ في أعماقِنا كالنُطفةِ هو مُجرَّدُ خَيبةٍ أخرى مُؤجَّلة، أو ثُقبٌ أسودٌ يَسمَحُ بتَسَرُّبِ قَطرانِ الخُذلانِ إلى نُفوسِنا، حتىً أصبَحنا مُجرَّدَ رُفاةِ أحلام. غَدَونا فَجأةً أشخاصًا آخرينَ لا نَعرِفُهم، أصبَحنا سَلبيينَ و مُتَشائِمين. في لَيلةٍ طويلةٍ دَهماء، قَتَلنا الغَدَ قبل أن يأتي و مَسَحنا آثارَ الجريمةِ بحِرصٍ شديدٍ ثم أغلَقنا جميعَ النوافِذِ المُطِلَّةِ على الآفاق. لم نَعُد نَنظُرُ إلى الآفاق و نَتَنَهَّدُ كما كُنّا في السابق. لقد أشحنا بوجوهِنا الجافِلةِ عن ذلك المُستقبَل، و قد تَشَكَّلَت في دَواخِلِنا المُظلِمةِ قَناعةٌ بأنَّ المُستقبَل لن يأتي بشَيء، إذ أصبحنا نَعتَقِدُ أن المُستقبَل ليس سِوى ماضٍ مُكرَّر، و افتَرَضنا نَظَرية عَقيمةً مَفادُها أن الماضيَ يُعيدُ نفسهُ في كل مرّةٍ على شكلِ خَيباتٍ و صفَعاتٍ مُتَتالية.

السؤال الذي باتَ يُراوِدُني كثيرًا في الآونةِ الأخيرةِ هو: من أينَ جاءَ هذا الافتِراض؟ و مِن أي مُنطَلَقٍ أو فكرةٍ تَشَكَّلَت هذه النظَرية؟ يَبدو أن تَوَقُّعَ الإسوأ قد تحوَّلَ إلى وَباءٍ مُنتَشِر في عُقولِنا. دائمًا ما أسأل نفسي: تُرى أينَ اختفَى ذلكَ الأمَل الذي كان يَبرُزُ على مَلامح أجدادِنا؟ أين ذهبَت تلك الابتِسامةُ العَريضةُ المُعديةُ التي تَفرِضُ نفسَها و سُلطَتَها على شِدقَينا؟ و السُؤال الأهَم: هل تَلاشى الأمَل من قواميسِنا باسم "الواقِعية"؟ أي أننا إذا ما أرَدنا أن نكونَ أشخاصًا واقِعيينَ فيَجِبُ علينا ألا نتَعلَّقَ على حِبالِ الأمَلِ و ألا نتَشَبَّثَ بها كَي لا نَسقُط، يا لها من مزحةٍ كبيرة!

يتَصَوَّرُ البعضُ أن الأملَ ما هو إلا سَذاجة، أو عَفَويةٌ زائدةٌ تجاهَ الحياة. لكن في الحقيقة، الأملُ هو سِرُّ الحياة، هو سِرُّ البَقاءِ على قَيدِ الوجود. من وجهةِ نظري المُتَواضِعة، إن الأمَل هو الثُقبُ الذي يسمَحُ بتَسَلُّلِ النور خِلسةً وسط جَيشٍ من الظُلمات، إنه الطريقةُ الوحيدةُ للرهانِ على المُستقبَل. إن الأمَل ليسَ استِباقًا للأحداث، بل استِباقًا للسَعادةِ و تَعجيلاً للمَسَرّة، و لا ضررَ في ذلكَ ما دُمنا نضَعُ احتِمالَ عدَمِ تَحَقُّقِ الآمالِ في عُقولِنا، ما دُمنا نترُكُ مساحةً للمَجهولِ و نتَوَقَّعُ اللامُتَوَقَّع، فلن نموتَ بسببِ الأمَل.

مُشكِلَتُنا هيَ أننا نرى الأملَ سَببًا، سببًا يؤدّي بنا إلى نتيجةٍ شبه حَتميةٍ ألا و هي الخَيبة. نعتَقِدُ أن الأملَ هو مجرَّدُ شعورٍ مؤقَّتٍ بالنَشوة، و من بعدِهِ يأتي طوفانُ الآلامِ و الدُمُوع. لكن الحقيقةَ عكسُ ذلك، فلا يجِبُ أن يَنظُرَ الإنسانُ للأملِ على أنه سببٌ مُتَّصِلٌ بنَتيجة أو أنه مُجرَّدُ مرحلةٍ قصيرة، بل إنه جميعُ المَراحِل، إنه السببُ و النتيجةُ معًا، مُجتَمِعانِ في تَحالُفٍ قَوي. يُمكِنُنا هنا أن نُعيدَ تَعريفَ الأمَل، إذ بوسعِنا أن نقول أن الأملَ هو منهَجُ حياة، دَورةٌ حَياتيةٌ كامِلةٌ تُعيدُ نفسها مع كل خطوةٍ أو تَجربة. الأملُ هو نهايةُ البدايةِ و بدايةُ النِهاية. إن الأمل هو الشجرةُ و الثَمَرة، فهو لا يَحتاجُ أن يُثمِرَ دائمًا، لا يحتاجُ أن يُنجِبَ أو يَتَكاثَر. ليس بالضَرورةِ أن يُفضيَ ذلك الأمَل إلى شَيءٍ كبير أو حَقيقةٍ طالَ انتِظارُها. الأمَل لا يُعطي إلا ذاته، ذاتُهُ المُجرَّدةُ عن أي نَتائِجَ أو تَبعات، لا يفعَلُ شيئًا سوى أنه يَكون، و تلك الكينونةُ هي التي تُنعِشُ أرواحَنا في كل مرّةٍ نوشِكُ أن نَنهارَ فيها. لا يستَطيعُ ذلك الأمَل أن يُقَدِّمَ سوى المزيدِ من نَفسِه، و كلما ماتَ في أعماقِنا أمَل يَنبُتُ أمَل جديدٌ كالحَي الذي يَخرجُ منَ المَيت. لنَحشو وَسائِدَنا بالأمَل، و لننَم نَومًا حَقيقيًا هذه المرّة.

بمشاركة 58 روبوتا.. سويسرا تستضيف القمة العالمية للذكاء الاصطناعى فى يوليو

■ يعقد الاتحاد الدولى للاتصالات، القمة العالمية للذكاء الاصطناعى، التى تعزز الذكاء الاصطناعى لدفع التنمية المستدامة، خلال الفترة من 6 إلى 7 يوليو، وينضم مبتكرو الذكاء الاصطناعى والروبوتات والعاملين فى مجال التقنية إلى قادة العمل الإنسانى، فى جنيف السويسرية

وستضم القمة العالمية للذكاء الاصطناعى من أجل الصالح العام أكثر من 58 روبوتًا، يتم تجميعها معًا لأول مرة فى حدث واحد وستعرض الروبوتات قدراتها، من خلال مكافحة الحرائق وتقديم المساعدة إلى توفير الرعاية الصحية والزراعة بشكل مستدام، فيما ستعرض الشركات الناشئة من جميع أنحاء العالم حلول الذكاء الاصطناعى الخاصة بهم، لتعزيز أهداف التنمية المستدامة

ومن جانبها؛ أكدت دورين مارتن، الأمينة العامة للاتحاد الدولى للاتصالات، أن من مصلحة الجميع تشكيل الذكاء الاصطناعى لاستخدامه فى سباق التقدم، لافتة إلى أهمية تنوع المصالح لضمان أن يكون الذكاء الاصطناعى حافزًا قويًا للتقدم فى أهداف التنمية المستدامة

ووفق الاتحاد الدولى للاتصالات ستستضيف القمة مائدتين مستديرتين، تضم صانعى السياسات، والدبلوماسيين، والمديرين التنفيذيين فى الصناعة والأكاديميين، وشركاء الأمم المتحدة، وستتناول مناقشات مهمة حول الحواجز اللازمة للذكاء الاصطناعى الآمن والمسؤول والتطوير المحتمل لأطر حوكمة الذكاء الاصطناعى العالمية

ستوضح القمة العالمية للذكاء الاصطناعى من أجل الصالح العام، التى تستمر يومين، وينظمها الاتحاد الدولى للاتصالات، مع 40 وكالة من وكالات الأمم المتحدة، كيف يمكن للتقنيات الجديدة أن تدعم أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة "SDGs" فى مجالات مثل مكافحة أزمة المناخ وتعزيز الاستجابة الإنسانية؟

سيكون الذكاء الاصطناعى التوليدى والتعاون بين الإنسان والآلة موضوعات رئيسية، وسط إطلاق الأدوات التى بدأت فى تغيير طريقة تفكيرنا فى الإبداع والإنتاجية.

همسات

بقلم: يوسف زمكحل

الأبتسامة ممكن أن تهديها لأي شخص أما الدموع فهي لأغلى شخص

الناس قلوبها متقلبة فهي تحبك اليوم وتكرهك غداً

لا تتعاطف مع أشخاص فشلوا في الأحتفاظ بك

إذا ماتت الأحلام في قلبك فلا تسألني عن المستقبل

أصبح الحب هذه الأيام كأغاني هذا العصر لا يعيش طويلاً

أن تحب صدفة جائز أما أن تستمر فيه فهذه هي أرادتك!

أحبوا تصحوا

ماتت قلوبهم وهم مازلوا أحياء

كن رجلاً فالأنثى ليست بحاجة إلى من يشاركها أنوثها (جورج برنارد شو)

من كلمات نزار قباني : ما بين الموت على صدري .. أو فوق دفاتر أشعاري .. أختاري الحب أو اللاحب .. فجُبن أن لا تختاري .. لا توجد منطقة وسطى ما بين الجنة والنار .. أرمي أوراقك كاملة .. وسأرضي عن أي قرار قولي ..أنفعلي أنفجري لا تقفي مثل المسمار .

الدكتور عبد العليم محمود

الصداع وعيون الأطفال

أعشاب لعلاج الصداع

هل هناك أعشاب لعلاج الصداع؟

هناك العديد من الأعشاب المستخدمة في علاج الصداع ومنها:

اليانسون Featherfew

الأنيسون أو اليانسون نبات من الفصيلة الخيمية، يعرف اليانسون بعدة أسماء فيعرف باسم ينكون وتقدة وكمون حلو وفي المغرب يسمونه الحبة الحلوة.

الخصائص الطبية: الجزء المستعمل من النبات الثمار، والتي يسميها بعض الناس بالبذور وكذلك الزيت الطيار فقط.

ما هي فوائده؟

-1 مهدئ للأعصاب ومسكن للمغص والسعال والربو.
-2 منشط للهضم ومدر للبول.
-3 مفيد للولادة ولعملية إدرار اللبن.
-4 فعال لتسكين المغص وتنشيط الهضم، إزالة انتفاخ البطن، إزالة أمراض الصدر والحلق والسعال، طرد الريح البطنية، مهدئ عصبي خفيف، يدر اللبن ويسكن الصداع، يُعطى للأطفال لطرد الغازات وتخفيف حدة بكائهم.

ما هي طريقة الاستعمال؟

يغلى بذوره ثم يصفى ويشرب وإذا اضيف مع الشمر كانت الفائدة عظيمة وانفع وكذلك مع العسل أو بدونه.

ما هو الصفصاف Salix؟

-1 الصفصاف هي شجرة موجودة في أوروبا وأسيا وامريكا الشمالية، كان السكان يمضغون اللحاء بسبب أثاره المضادة للالتهاب والحمى، تم استخدامه لاحقاً في الصين وأوروبا لعلاج الصداع، وهشاشة العظام.

-2 تم استخدام مستخلص لحاء الصفصاف في تطوير الأسبرين، وهو مسكن للألام معروف جيداً دون وصفة طبية، ومخفض للحمى، وعقار مضاد للالتهاب.

-3 يحتوي الصفصاف على مكون مضاد للالتهاب يسمى salicin وهي مادة مضادة للأكسدة.

ما هو الزنجبيل Ginger؟

الزنجبيل هو نوع نباتي من جنس الزنجبيل من الفصيلة الزنجبيلية، من نباتات المناطق الحارة.. تستعمل جذوره النامية تحت التربة، والتي تحتوي على زيت طيار لها رائحة نفاذة وطعم لاذع ولونها إما سنجابي وإما أبيض مصفر.

ما هي صفاته؟

والزنجبيل له أزهار صفراء ذات شفاه أرجوانية، ولا يستخرج الزنجبيل إلا عندما تذبل أوراقه الرمحية، ولا يطحن إلا بعد تجفيفه.

ما هي محتوياته؟

تحتوي ريزومات الزنجبيل على زيوت طيارة.. وراتنجات أهمها الجنجرول ومواد نشوية وهلامية.

وما هي استعمالات الزنجبيل؟

-1 طارد للغازات والريح
-2 يدخل في تركيب أدوية توسيع الأوعية الدموية
-3 معرق وملطف للحرارة
-4 يدخل في تركيب وصفات زيادة القدرة الجنسية
-5 يدخل في علاج آلام الحيض
-6 يزيد في الحفظ
-7 وسيلة لعلاج أمراض المعدة والأمعاء
-8 ويبعث الهضم
-9 ويتغرغر به
-10 ويقوى الأعصاب
-11 يقوى الجهاز المناعي بالجسم لتنشيطه الغدد أي أنه مضاد حيوي طبيعي
-12 يقوى الهرمونات والدم، منشط للدورة الدموية
-13 يفتح السدد ويطرد البلغم إذا مضغ مع المستكى
-14 منشط لوظائف الأعضاء مسخن مطهر ومقوى
-15 ويجلو الرطوبة عن نوافي الرأس والحلق
-16 جيد لظلمة البصر كحلاً وشرباً
-17 ينفع من الهرم "الشيخوخة"
-18 ينفع الكلي والمثانة والمعدة الباردة ويدر البول
-19 ينفع من سموم الهوام
-20 جيد للحمى التي فيها نافض وبرد.

الحفظ قبل الاستخدام: تضعف فاعلية الزنجبيل بعد سنتين لأنه يصاب بالتسوس لرطوبة فيه، ويمكن حفظه بوضعه في فلفل أسود.. فينبغى مراعاة استعمال زنجبيل جديد وذلك بجميل رائحته النفاذة ورونق لونه الفاتح، ويكون خاليا من العيدان والشوائب إذا كان مطحوناً.

ما هي الأمراض التي يعالجها الزنجبيل؟

وطريقة العلاج من بعض الأمراض التي يعالجها الزنجبيل:

-1 طريقة استخدامه لتقوية الذاكرة وللحفظ وعدم النسيان:

يؤخذ من الزنجبيل المطحون قدر 55 جراماً، ومن اللبان الدكر "الكندر" 50 جراماً ومن الحبة السوداء 50 جراماً تخلط معاً وتعجن في كيلو عسل نحل وتؤخذ منه ملعقة صغيرة على الريق يومياً مع صنوبر وزبيب.

-2 كيفية استخدامه لعلاج الصداع والشقيقة:

يعجن الزنجبيل المطحون قدر ملعقة صغيرة في فنجان زيت زيتون ويدلك منه مكان الألم مع شرب مغلي الزنجبيل مع النعناع وحبة البركة من كل ملعقة صغيرة كالشاي.

-3 كيفية استخدامه لعلاج العشى الليلي:

يشرب كوب عصير جزر عليه نصف ملعقة زنجبيل مطحون مع إمرار مرود معجون زنجبيل بعسل نحل على العينين قبل النوم.

-4 كيفية استخدامه للدوخة ودوار البحر:

تصنع أقراص من الزنجبيل مطحون مع سكر نبات مطحون ونشا بنسبة 1:3 وتجفف في الظل ويستحلب قرص عند الشعور بالدوخة أو قبل السفر "القرص يكون في حجم الكرزة".

-5 كيفية استخدامه لتقوية النظر:

يشرب عصير جزر عليه ربع ملعقة صغيرة من زنجبيل مطحون وتغسل العينان بمغلي الشمر صباحاً.

-6 كيفية استخدامه لعلاج بحة الصوت وصعوبة التكلم:

تدهن الحنجرة بمعجون الزنجبيل والنعناع وزيت الزيتون بنسبة 1:1:3 مع شرب مغلي اليانسون محلى بسكر نبات أو مص سكر نبات.

-7 كيفية استخدامه لتطهير الحنجرة والقصبة الهوائية:

نفس الطريقة السابقة مع مضغ البقدونس وشرب نقيع اللبان الدكر والعسل.

-8 كيفية استخدامه للتوتر العصبي:

ينقع زهر الخزامي قدر ملعقة صغيرة في نصف كوب ماء ويترك من المساء للصباح ثم يصفى ويحلى بعسل نحل ويضاف إليه ربع ملعقة من الزنجبيل المطحون ويشرب عند اللزوم.

-9 كيفية استخدامه للأرق والقلق:

يشرب كوب حليب ساخن عليه ربع ملعقة صغيرة من زنجبيل مطحون مع دهن الجسم بزيت زيتون.

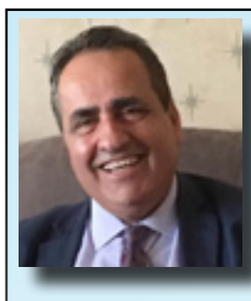
-10 كيفية استخدامه للتبلد الذهني:

يشرب كوب حليب مغلى ويخلط فيه ربع ملعقة زنجبيل مطحون ويؤكل بعده زبيب مع حب الصنوبر بما تيسر.

-11 كيفية استخدامه مفرح ومنعش:

يشرب مغلى الزنجبيل مع الحبة السوداء والنعناع قدر كوب كل استنشاق أزيج الياسمين أو الريحان وهو غض.

ولنا تكملة في العدد القادم



بقلم: جان كرم

بيـي

بيروح عالرزآت يوميي
وبيشحِل الكرمات صبحيي
ومن قبل ما ضو الفجر يطلع
بينام وبيوعى معو سويي
بيفلح الأرض بيرجع بيزرع
بيحصد جنى جهدو صفا نيي
بايدو سنابل موسمو بيجمع
حتى يساعد عيلتو شويي
قضى حياتو بصمت يتوجع
مين قال إنو عمرنا هديي
كل يوم من عمرو عمر يدفع
ولولا سألتوني عن المقصود
بأعمارنا الأشواك حدًا ورود
ووعود بتراكم وراها وعود
بس العمر لو راح ما بيعود
إعذرني يا بيي حقك عليي
قلت عنك قد ما فيي
بدي بعيد البي كل الناس
تعرفك مين إنت يا بيي

شعر: عباس شعبان

أعطني في القلب سكناً يأويني

أعطني في القلب سكناً يأويني
وبقائي فيه يؤنسني.. يداويني
فيه كتبي وأشعاري وحنيني
والروح تطوف في سمائه
أنهاره تهوى شرايييني ..
في ظلاله رأسي يتفيأ
ونسيم وروده يحييني
أعطني في القلب سكنا
من العواصف والزوابع يحميني
وانا أقسم بالله..ويميني
أنك لن تكون إلا لي
فأنتِ فلسطين ..
أرض اللبن والعسل ..
والزيتون ..والتين. ..
وأنا..أنا الشعب الفلسطيني
شربت ماءك آلاف السنين
تيممت بترابك وبه حفظت ديني
عن الآلام يبعدني
فأنا هناك آمن من كل كل شرٍ
فأنت القلب يا وطني
أعيش فيه كما يعيش فيني
بك أحيا ..علمك يرفرف خفّاق..
وعلى ثراك تسجد أطرافي ..وجبيني
فيك الجنان وأنت الخلد يا وطني
أعطني في القلب سكنا يأويني

أجمل إطلالات الصيف بدرجات اللون البنفسجي الزاهية

■ إذا يعتبر اللون البنفسجي بمختلف درجاته من الألوان الجذابة التي تلفت الأنظار إلى إطلالة السيدة. وللدرجة الزاهية من البنفسجي تحديداً تأثير كبير هذا الصيف، خاصة أن الدور العالمية سعت إلى تقديمه في مجموعات الأزياء الراقية بتصاميم متنوّعة وأنيقة تُحاكي أجواء هذا الفصل المنعشة ومناسباته المتعدّدة.

عرض فيكتور أند رولف Victor&Rolf للأزياء الراقية ربيع وصيف ٢٠٢٣ حمل الكثير من اللمسات الغريبة والجريئة. اخترنا من مجموعته هذا الفستان المصنوع من قماش التول باللون البنفسجي الزاهي، والذي يتميّز بالكشاكش الناعمة والثنيات الجذابة التي زيّنته بالكامل. كما أن قصّة الصدر التي تأتي مكشوفة الكتفين ومزيّنة بعقدة من الساتان، زادت من جاذبية التصميم.

اختارت علامة فالنتينو Valentino درجة البنفسجي اللافندر لتقدّم فتاناً بكتف واحدة مزيناً بطبقات من الكشكش العريض الذي يبدا من أعلى الكتف وينسدل بانسيابية ناعمة حتى أسفل الفستان. يتميّز التصميم بشقّ جريء عند الجانب الأيمن وبطوله الماكسي الذي يلامس الأرض.

هو خيار مناسب للسيدة الجريئة التي تبحث عن إطلالة مميّزة في السهرات. نسّقي معه إكسسوارات باللون الفضي الميتاليكي لتزيدي من وهجه وإشراقته.

التصميم الذي قدّمه المصمّم رامي العلي في مجموعته للأزياء الراقية ربيع وصيف ٢٠٢٣، تميّز بلون البنفسجي الزاهي الذي يلامس درجات الفضي. يتألف التصميم من تنورة من الساتان مع شق جانبي، وتوب مغطاة بطبقة من الكشاكش المرصّعة بالكامل بأحجار الكريستال البرّاقة.

هذا التصميم الأنيق يناسب أفخم الأعراس والمناسبات، كما يمكنك أن تتألقي به إذا كنت عروساً تتحضّر لسهرة خطوبتها.

ظهرت موضة الأزياء المستوحاة من اللانجري بشكل لافت مؤخراً، ومن هذه الصيحة استوحت دار فندي Fendi فستاناً مصنوعاً من أقمشة المخمل والساتان والدانتيل الناعمة. تداخل اللونين البنفسجي الفاتح واللون البيج بأسلوب جذاب ومتقن زاد من انتعاش التصميم وحيويّته.

نسّقي مع هذا الفستان الجريء أكسسوارات باللون البيج تتناسق مع ألوانه، وارتديه إلى سهراتك هذا الصيف.

بدورها قدّمت دار شانيل Chanel اللون البنفسجي بدرجة الليلكي الناعمة على تصميم فستان من قماش التويد. يتميّز الفستان بقصّته الواضحة والأنيقة، يأتي على شكل قميص طويل مزيّن بالأزرار وبجيوب كبيرة. الفستان مرصّع بالكامل بحبيبات البابيت الصغيرة، أكملته الدار بقفازات باللون الأبيض مرصّعة بالبابيت أيضاً.

يمكنك أن تختاري هذا الفستان لتلبية عشاء رسمي أو زيارة رسمية، مع تنسيق بعض الإكسسوارات الكلاسيكية.

كيف تصنعين برونزر طبيعي مقاوم للماء؟

■ إذا كنت تبحثين عن طريقة سهلة وبسيطة لصنع برونزر طبيعي ومقاوم للماء يناسب أجواء الصيف الحارّة والرطبة، فيمكنك استخدام بعض المكونات الطبيعية لتحقيق ذلك. إليكِ وصفة برونزر طبيعي مقاوم للماء:

كيفية صنع برونزر طبيعي مقاوم للماء

المكونات

١ ملعقة صغيرة مسحوق الكاكاو الطبيعي
٢/١ ملعقة صغيرة مسحوق الزعفران
٢/١ ملعقة صغيرة مسحوق القرفة
١-٢ ملاعق صغيرة زيت جوز الهند العضوي
١-٢ ملاعق صغيرة زيت اللوز الحلو
كريم أساس طبيعي (اختياري)

طريقة التحضير

في وعاء صغير، قومي بمزج مسحوق الكاكاو، ومسحوق الزعفران، ومسحوق القرفة.

قومي بتحريك المكونات جيدًا حتى تمتزج بشكل متساوٍ.

قومي بإضافة زيت جوز الهند العضوي وزيت اللوز الحلو إلى الخليط.

استمري في التحريك حتى يتكون لديك مزيج متجانس وقوام كريمي.

إذا كنت تفضلين بعض التغطية الإضافية، فيمكنك خلط المزيج بكريم الأساس الطبيعي حتى تحصلي على القوام المرغوب.

طريقة الاستخدام

استخدمي فرشاة مكياج واغمسيها في مزيج البرونزر.

قومي بتطبيق المستحضر على وجنتيك وجبهتك وأنفك وذقنك.

يمكنك أيضًا تطبيقه على العنق والكتفين للحصول على مظهر متساوٍ.

قومي بدمج البرونزر جيدًا على البشرة باستخدام فرشاة نظيفة أو بأطراف أصابعك.

ملاحظة: تأكدي من اختبار المزيج على جزء صغير من البشرة قبل استخدامه بشكل كامل، للتأكد من عدم وجود أي تفاعلات جلدية.

باستخدام هذه الوصفة، يمكنك الحصول على برونزر طبيعي مقاوم للماء يضفي لونًا صحيًا ومشرقًا على بشرتك في فصل الصيف وخلال فترات السباحة. تذكري دائمًا إزالة المكياج بشكل صحيح بعد الاستمتاع بالماء للحفاظ على صحة وجمال بشرتك.

فوائد البابايا للبشرة ليس لديكِ فكرة عنها

■ البابايا هي فاكهة طبيعية غنية بالعناصر الغذائية والفيتامينات التي تعود بالكثير من الفوائد الصحية للبشرة، وخاصةً بشرة الوجه. سوف نستعرض سوياً فوائد البابايا للبشرة:

ترطيب البشرة

تحتوي البابايا على نسبة عالية من الماء، مما يساعد على ترطيب البشرة وتحسين مرونتها. يمكن استخدام البابايا كماسك طبيعي للوجه لترطيب الجلد الجاف وتجديده.

تفتيح البشرة

تحتوي البابايا على إنزيم يُسمى «بابايين»، والذي يساعد في تفتيح البشرة وتقليل ظهور البقع الداكنة والتصبغات. يمكن استخدام مستخلص البابايا أو عصيرها لتحضير قناع للوجه للحصول على بشرة أكثر إشراقًا وتوحيد لون البشرة.

تقشير البشرة

تحتوي البابايا أيضًا على مادة تسمى «بابين»، وهي تساعد في إزالة الخلايا الميتة والشوائب من سطح البشرة. يمكن استخدام قشرة البابايا المهروسة كمقشر طبيعي للوجه لتنظيف البشرة وتحسين مظهرها العام.

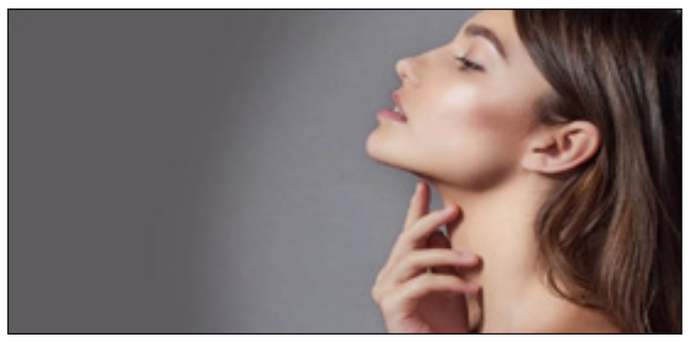
تقليل التجاعيد وعلامات الشيخوخة

تحتوي البابايا على مضادات الأكسدة مثل فيتامين C وفيتامين E، والتي تساعد في حماية البشرة من الأضرار الناجمة عن الجذور الحرة وتقليل ظهور التجاعيد وخطوط الشيخوخة. يمكن استخدام مستحضرات العناية بالبشرة التي تحتوي على مستخلص البابايا للحصول على فوائد مضادة للشيخوخة.

علاج حب الشباب

تحتوي البابايا على خصائص مضادة للبكتيريا ومطهرة، مما يجعلها مفيدة في علاج حب الشباب وتنقية المسام. يمكن استخدام مستخلص البابايا الموضعي على البثور لتقليل الالتهاب وتسريع عملية الشفاء. عند استخدام البابايا للعناية بالبشرة، يمكنك تحضير قناع من عصير البابايا المهروس مع مكونات أخرى مثل العسل أو زيت جوز الهند للحصول على الفوائد المذكورة. ينصح بتجربة البابايا على جزء صغير من البشرة أولاً للتحقق من وجود أي رد فعل تحسسي قبل استخدامها على وجهك بالكامل. كما يُنصح بالتواصل مع أخصائي الجلدية قبل استخدام البابايا إذا كان لديك أي مشاكل جلدية معروفة.

وصفات طبيعية للتخلص من تجاعيد الرقبة



■ تشعر المرأة بالانزعاج عند ظهور خطوط تجاعيد على رقبتها حيث تشعرها بالعجز وبلوغ مرحلة الشيخوخة، لذلك تبحث عن كافة الطرق التي تساعدها في التخلص من هذه الخطوط، ويمكن تحقيق ذلك من خلال تطبيق وصفات طبيعية للتخلص من تجاعيد الرقبة.

وصفات طبيعية للتخلص من تجاعيد الرقبة

وصفة عصير الأناناس للتخلص من تجاعيد الرقبة

يحتوى عصير الأناناس على الكثير من مضادات الأكسدة وفيتامين C لذلك يساعد في منع ظهور التجاعيد على الرقبة، ولهذا ينصح باستخراج بعض عصير الأناناس من اللب وتدليك الرقبة بالعصير وتركه لمدة ١٥ دقيقة، وغسلها بالماء البارد، مع تكرار الوصفة لمدة ٣ أشهر تقريبًا للحصول على نتيجة إيجابية.

وصفة زيت الزيتون للتخلص من تجاعيد الرقبة

يحتوي زيت الزيتون على نسبة عالية من مضادات الأكسدة التي تساعد على منع ظهور التجاعيد والخطوط الدقيقة حول الرقبة والوجه، ويجعل البشرة تبدو أكثر شبابًا، ولهذا ينصح بتحضير بعض زيت الزيتون و تسخينه لبعض الوقت، ثم تدليك الرقبة بالزيت وتركها طوال الليل، ثم غسل الرقبة بالماء مع تكرار الوصفة للحصول على بشرة أكثر شبابا.

وصفة الزنجبيل والعسل للتخلص من تجاعيد الرقبة

يعرف الزنجبيل والعسل بخصائصهما المضادة للشيخوخة، ولهذا ينصح بتحضير بعض الزنجبيل ونقعه في الماء لبعض الوقت، ثم طحنه مع إضافة ملعقة من العسل إلى عجينة الزنجبيل وتدليك الرقبة مع تكرار هذه الوصفة كل صباح لمنع ظهور التجاعيد حول الرقبة.

وصفة العدس للتخلص من تجاعيد الرقبة

يجب تحضير نصف كوب من معجون العدس وخلطه جيدًا مع نصف كوب من عصير الطماطم، ووضع الخليط على الرقبة، وتركه لفترة من الوقت ثم غسل الرقبة بالماء مع تكرار الوصفة مرتين في الأسبوع لمنع ظهور التجاعيد.

إصنعي واقٍ طبيعي للشمس بـ4 مكونات فقط

■ في فصل الصيف، تتزايد شدة أشعة الشمس وتصبح مضرة للبشرة إذا لم تتم حمايتها بشكل صحيح. ويعتبر واقي الشمس من أكثر المستحضرات التي تحمي البشرة من أضرار الأشعة فوق البنفسجية. فما رأيكِ أن تصنعي واقي شمس من مكونات طبيعية بعيداً عن المستحضرات الأخرى الغنية بالمواد الكيميائية الضارّة. هناك العديد من المكونات الطبيعية التي تحتوي على خصائص حماية من الشمس والتي يمكنك استخدامها لصنع واقي للشمس في المنزل. إليكِ الطريقة:

هذه الطريقة توفر واقي شمس طبيعي وغير ضار، ولكن يجب عليك دائمًا أخذ الاحتياطات اللازمة لحماية بشرتك من أشعة الشمس القوية. ارتداء الملابس الواقية واستخدام القبعات والنظارات الشمسية والبقاء في الظل خلال ساعات الذروة، تعتبر أيضًا من الخطوات الأساسية للحفاظ على صحة بشرتك.

كيفية صنع واقي شمس طبيعي

المكونات

زيت جوز الهند: يحتوي على مستويات عالية من حمض اللاوريك والتوكوترينول، وهما مركبان معروفان بقدرتهما على حماية الجلد من أشعة الشمس الضارة.

زيت الزيتون: يحتوي على مضادات أكسدة تساعد في حماية البشرة من الأضرار الناتجة عن الشمس.

شمع العسل: يعمل على ترطيب البشرة وإضافة طبقة واقية عليها.

مسحوق أكسيد الزنك: يعتبر واحدًا من أفضل المكونات لحماية البشرة من أشعة الشمس، حيث يعمل كحاجز فيزيائي يعكس الأشعة فوق البنفسجية.

الطريقة

في وعاء صغير، امزجي مقادير متساوية من زيت جوز الهند وزيت الزيتون. يمكنك تعديل كمية المكونات حسب احتياجاتك.

ضعي الوعاء في حمام مائي على نار خفيفة وقومي بتسخين المكونات حتى تصبح سائلة ومتجانسة.

أضيفي شمع العسل إلى الزيوت المذابة واستمري في التحريك حتى يذوب الشمع تمامًا.

أزيلي الوعاء عن النار واتركي المزيج يبرد قليلاً.

أضيفي مسحوق أكسيد الزنك تدريجياً إلى المزيج واخلطي جيدًا حتى يتوزع بالتساوي.

صبي الواقي للشمس في عبوة فارغة ونظيفة تتمتع بغطاء محكم.

احرصي على وضع تاريخ الصنع على العبوة واستخدمي الواقي للشمس خلال ٦ أشهر.

وصفات طبيعية للتخلص من تجاعيد الجبهة

■ تشعر المرأة بالانزعاج عند ظهور العديد من علامات التجاعيد بالجبهة، ولذلك تبحث عن كل السبل الممكنة التي تساعدها في التخلص من هذه المشكلة، ولذلك نستعرض في التقرير، وصفات طبيعية للتخلص من تجاعيد الجبهة والتي تعتمد على خطوات بسيطة.

وصفة جل الصبار للتخلص من تجاعيد الجبهة

يحتوى جل الصبار على خصائص مضادة للأكسدة، والالتهابات، ولذلك يعمل على ترطيب البشرة ويقلل من تجاعيد الجبهة وذلك من خلال وضع جل الصبار على الجبهة والإنتظار لعدة دقائق ثم غسل الوجه بالماء.

وصفة زيت جوز الهند للتخلص من تجاعيد الجبهة

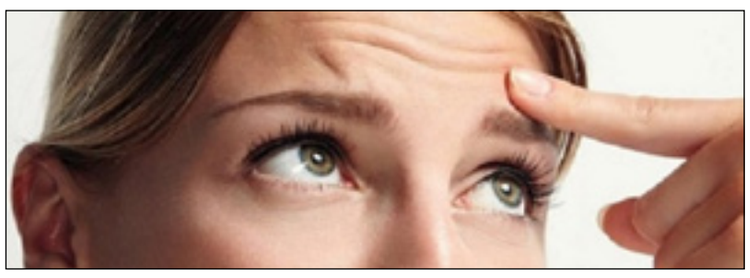
يساعد زيت جوز الهند على ترطيب البشرة ويمكن أن يقلل من ظهور التجاعيد في مختلف الوجه، وذلك لإحتوائه على مضادات الأكسدة التي يمكن أن تقضي على نشاط الجذور الحرة في أنسجة الجلد، وذلك من خلال تحضير ملعقة صغيرة زيت جوز الهند البكر، وتدليك الجبهة والوجه لعدة دقائق حتى يمتص الجلد الزيت أو تركه بين عشية وضحاها، مع تكرار الوصفة كل ليلة قبل النوم، مع ملاحظة أن هذه الوصفة لا تناسب البشرة الدهنية أو المعرضة لحب الشباب لأن زيت جوز الهند يسبب في ظهور المزيد من البثور.

وصفة فواكه الحمضيات للتخلص من تجاعيد الجبهة

وتحتوى الفواكه الحمضية مثل البرتقال والليمون على نسبة عالية من فيتامينات C و E الضرورية للحفاظ على صحة الجلد، والتي تساعد على تقليل ظهور التجاعيد والحصول على بشرة أكثر شباب، لذلك ينصح بعمل قناع وجه من ثمرة من الثمرات السابق ذكرها، وتركها على الوجه لعدة دقائق ثم غسل الوجه بالماء.

وصفة زيت بذور الكتان للتخلص من تجاعيد الجبهة

يحتوى زيت بذور الكتان على نسبة عالية من أحماض أوميجا ٣ الدهنية ومضادات الأكسدة، لذلك يساعد في تقليل الخطوط الدقيقة والتجاعيد، وذلك من خلال تحضير ملعقة كبيرة زيت بذور الكتان، ووضعه على الوجه وخاصة الجبهة، وتركه عدة دقائق ثم غسل الوجه مع تكرار الوصفة ٢-٤ مرات في اليوم لمدة أسبوعين، مع ملاحظة أن زيت بذور الكتان يحتوى على جليكوسيد السيانيد، والذي يمكن أن يزيد من سميته إذا تم استخدامه لفترة طويلة.



وصفة زيت الجوجوبا للتخلص من تجاعيد الجبهة

يحتوى زيت الجوجوبا على نسبة عالية من فيتامين E وغيرها من العناصر الغذائية التي تساعد في إبطاء عملية شيخوخة الجلد وتقليل ظهور تجاعيد الجبهة، وذلك من خلال تحضير بضع قطرات من زيت الجوجوبا، وتدليك الجبهة بالزيت بحركات تصاعدية بأطراف الأصابع، مع فعل ذلك لمدة دقيقة أو دقيقتين وترك الزيت لمدة ٢٠ دقيقة، ثم غسل الوجه بالماء الفاتر، مع تكرار الوصفة كل ليلة قبل النوم.

كيف تحصلين على رموش طبيعية طويلة بمكونات بسيطة ؟

■ من المحتمل أن تكون عيناك هي أبرز ما في وجهك ورموشك هي أبرز ما في عينيك. ومع ذلك، فهي أيضاً هشة ومن المحتمل أن تنكسر مع قدر ضئيل من الضغط. في كثير من الأحيان، بسبب المعاملة القاسية أو ربما نقص الرعاية المناسبة ، يكبر الكثير منا لعدم وجود رموش كثيفة كما نرغب أن تكون. قد يبدو الحصول على رموش العين الحالم الكثيفة تلك بمثابة قصة خيالية للكثيرين، ولكن إليك بعض الطرق التي يمكنك من خلالها تحويل خيالك إلى واقع.

الفازلين

هلام البترول هو منتج رئيسي في صناعة مستحضرات الجمال وله أيضاً بعض الاستخدامات الرائعة لرموشك. ضعي الفازلين على رموشك كل ليلة قبل النوم مباشرة. يمكنك تركه طوال الليل ولكن احرصي على ألا تلطخي عينيك في الليل أو عند الاستيقاظ في صباح اليوم التالي. من المؤكد أن فرك عينيك يدمر شكل رموشك وقد يتسبب في كسرها. يساعد الفازلين على نمو الرموش بشكل أسرع وتصبح أكثر سمكاً. كما أنه يساعد في تحسين ملمس وحجم رموشك.

زيت الخروع

يُستخدم زيت الخروع تقليدياً في عدد من علاجات إعادة نمو الشعر. اخلطي بضع قطرات من زيت الخروع مع زيت الزيتون وضعيه على رموشك. يمكنك تركه طوال الليل أو غسله بعد بضع ساعات من التطبيق. تعمل هذه الزيوت العشبية، خاصة عند استخدامها عدة مرات وبشكل متكرر، على استعادة إمكانات نمو رموشك وتساعد على جعلها أكثر كثافة وامتلاء.

الشاي أخضر

يعتبر الشاي الأخضر من أفضل المشروبات التي يمكنك تناولها، ويرجع ذلك أساساً إلى الفوائد الصحية العديدة التي يوفرها. إلى جانب كونه مفيداً لصحتك، فإنه يعمل أيضاً بشكل جيد لروتين جمالك. إنه غني بمضادات الأكسدة، مما يساعد رموشك على النمو بشكل أسرع. حتى أنه يقلل من الهالات السوداء ويجعل عينيك تبدو أكثر إشراقاً عند استهلاكها بشكل متكرر. أضيفي بعض أوراق الشاي الأخضر أو كيس شاي أخضر إلى وعاء الماء الساخن. بمجرد أن يبرد الماء، ضعيه على رموشك واتركيه لبضع ساعات. اشطفي عينيك بالماء البارد لأن ذلك سيساعد في تحفيز تأثير الشاي الأخضر على رموشك.

أمبر هيرد تعود إلى السينما بقصّة حب عميقة

■ شهد مهرجان Taormina Film Festival في إيطاليا العرض الأول لفيلم In The Fire الذي أدّت دور البطولة فيها الممثلة أمبر هيرد Amber Heard. هذا الفيلم هو الأول لهيرد منذ معركتها القضائية ضد زوجها السابق جوني ديب، وهو بحسب ما صرّحت به، فيلم يدور حول قصّة حب.

تؤدي أمبر هيرد في فيلم In The Fire دور معالجة نفسية رائدة تسعى إلى علاج طفل يائس في وقت لم يكن فيه الطب النفسي بعد علماً مقنّراً أو معترفاً به.

وفي تصريح لها، قبل العرض الأول للفيلم قالت هيرد إن أحداث الفيلم تظهر التأثير الكبير والقوي للحب في مختلف مراحل الحياة ومحطّاتها، وقدرته على تخطّي حدود كثيرة وفرض واقع جديد غير متوقّع. وختمت هيرد كلامها بعبارة: «لا أريد أن أبسّط العمل، ولكن الفيلم يتحدث عن الحب».

في موجز عن الفيلم، فإن أحداثه تدور عام ١٨٩٩، ويروي قصّة طبيبة نفسية أمريكية تبلغ من العمر ٣٨ عاماً، يتم استدعاؤها إلى قرية غنيّة في كولومبيا لعلاج طفل يعاني بحسب ما يصفه الجميع اضطراباً نفسياً بسبب تعامله مع الشيطان. وبينما تحاول الطبيبة تحليل وضع الطفل النفسي وتقديم العلاج اللازم له، تتحوّل مهمّتها إلى حمايته من أهل القريبة ومن نفسه على حد سواء».

يذكر أن أبرز أدوار أمبر هيرد التي وضعتها على سلّم الشهرة، كانت دورها في فيلم Aquaman وفيلم The Rum Diary. ومن المقرّر أن تظهر في سلسلة DC Comics المقبلة Aquaman and The Lost Kingdom.

توم كروز: أبوظبي وجهة مثالية لصناعة الأفلام

■ حضر النجم الأميركي العالمي، توم كروز، العرض الافتتاحي الأول في الشرق الأوسط للجزء السابع من سلسلة أفلامه الشهيرة «Mission Impossible»، بعنوان «مهمة مستحيلة: حساب الميت الجزء الأول» Mission Impossible Dead Reckoning - Part One.

وأقيم العرض الخاص بالفيلم في العاصمة الإماراتية أبوظبي بقصر الإمارات «ماندارين أورينتال»، ومن المقرر بدء عرضه للجمهور في دور السينما ابتداءً من ١٢ يوليو المقبل.

كما حضر العرض الخاص للفيلم في أبوظبي، بجانب النجم توم كروز، عدد من الأبطال المشاركين في العمل، هم الممثلون: بوم كلمنتيف، هايلي أتويل، سايمون بيج، بالإضافة إلى المخرج كريستوفر ماكويري.

وحرص النجم العالمي توم كروز على التقاط الصور مع جمهوره على السجادة الحمراء، والتوقيع لهم بكلمات خاصة؛ لتظل ذكرى معهم مدى الحياة.

كما شهد العرض الخاص هتافات من الجمهور، تشيد بتوم كروز؛ ليقوم بالرد عليهم، والتعبير عن حبه لهم.

وفي حديثه مع صحيفة الاتحاد، أعرب توم كروز عن سعادته الكبيرة بوجوده في أبوظبي، للإعلان عن العرض الأول والحصري في الشرق الأوسط، للجزء السابع من سلسلة أفلامه الشهيرة «Mission Impossible».

وأشاد كروز، في حديثه لصحيفة الاتحاد، بالوقت الرائع الذي أمضاه في أبوظبي أثناء تصوير الفيلم، مشيراً، أيضاً، إلى تجربته المذهلة في تصوير الجزء السادس من السلسلة سابقاً بالعاصمة الإماراتية.

وأكد توم كروز أن أبوظبي مكان مناسب، ووجهة مثالية لصناعة الأفلام العالمية، بسبب التطور العمراني، والتقنيات الفنية الحديثة، والمواقع المثالية للتصوير، والوجهات السياحية المميزة، وأن هذا الأمر دفعه إلى تكرار التجربة، وتصوير الجزء السابع من الفيلم في أبوظبي. وأشار توم كروز إلى أنه على الرغم من التحديات التي واجهوها أثناء التصوير، تم تذليل العقبات بفضل الدعم والمساعدة اللذين تلقوهما من جهات، مثل: «twofour٥٤»، ولجنة أبوظبي للأفلام.

وتابع توم كروز حديثه لصحيفة الاتحاد، مؤكداً أنه تم تحقيق إنجاز عظيم في الجزء السابع من سلسلة «مهمة مستحيلة»، من خلال تصوير مشاهد الفيلم في مطار أبوظبي الجديد، وصحراء ليوا ذات الرمال الذهبية، وقال: «أعشق أبوظبي وأهلها، وأنا سعيد جدًا بالاستقبال الحافل الذي أتلقاه في كل مرة أزور فيها أبوظبي لتصوير أعمالي».

وكان توم كروز قد وصل إلى أبوظبي على متن أول رحلة يستقبلها مبنى مطار أبوظبي الدولي الجديد، الذي شهد تصوير بعض مشاهد الفيلم، تمهيداً لحضور عرضه الافتتاحي الأول على مستوى منطقة الشرق الأوسط، في قصر الإمارات «ماندارين أورينتال»، وأزاح كروز الستار عن الملصق الترويجي للفيلم، المطبوع على طائرة بوينغ ٧٨٧ دريملاينر، تابعة لأسطول شركة «الاتحاد للطيران»، الشريك الرسمي للفيلم. كما تم تزيين الهيكل المعماري الرائع لمبنى المطار، أيضاً، بتصميم مماثل؛ تأكيداً لدوره في الفيلم، حيث تم تصوير أحد أكثر مشاهد الحركة إثارةً وتعقيداً من الناحية الفنية على سطح المبنى، الذي يمتد طوله إلى ٣١٥ متراً.

وهذه هي المرة الثانية، التي يتم فيها اختيار أبوظبي لتصوير مشاهد من سلسلة أفلام «مهمة مستحيلة»، ففي عام ٢٠١٨، تم تصوير مشهد قفزة «هالو» في العاصمة الإماراتية، بالتعاون مع القوات المسلحة لدولة الإمارات، ولجنة أبوظبي للأفلام، وtwofour٥٤، وتطلّبت المشاهد التي تم تصويرها في الفيلم الجديد «مهمة مستحيلة: حساب الميت الجزء الأول» في المطار الجديد ٢١ يوماً من التحضير، و٧ للتصوير، بمشاركة ٧٦٢ شخصاً من الممثلين والكوادر الفنية والموردين.

منة شلبى حاضرة فى أحداث فيلم «البعبع» بصـوتها فقـط

■ تشارك النجمة منة شلبى بصوتها فقط خلال أحداث فيلم البعبع للنجم أمير كرارة والذى انطلق في دور العرض يوم الثلاثاء للمنافسة في موسم عيد الأضحى السينمائى، حيث يظهر صوت منة شلبى في مشهد قراءة أمير كرارة رسالة من زوجته حيث تقرأ هي الرسالة والتي من شأنها تقلب حياة أمير طوال أحداث الفيلم.

فيلم «البعبع» بطولة أمير كرارة، ياسمين صبري، باسم سمرة، محمد عبد الرحمن «توتا»، محمد أنور، محمد عبد العظيم، محمد محمود، هشام الشاذلى وضيوف الشرف إنعام سالوسة، رحاب الجمل، ضياء عبد الخالق، وعدد اخر من الفنانين، من تأليف إيهاب بليبل وإخراج حسين المنباوي، من إنتاج سينرجي فيلمز والطاهر ميديا وفيلم سكوير.

يذكر أن آخر أفلام أعمال منة شلبى في السينما، فيلم «من أجل زيكو» تم عرضه في موسم إجازة منتصف العام الدراسى العام الماضى ٢٠٢٢، وهو بطولة منة شلبى، كريم محمود عبد العزيز، ومحمد محمود، ومحمود حافظ، وضيوف الشرف شيكو وإسعاد يونس، دياب، سمر مرسى، محمد ثروت، سليمان عيد، هبة عبد العزيز وليلى عز العرب وكارولين عزمى وتأليف مصطفى حمدى وإخراج بيتر ميمي.

فيلم «من أجل زيكو» يعرض حالياً على منصة watch it الرقمية، وتدور أحداث الفيلم حول زيكو الطفل الوحيد لعائلة مجنونة ومضحكة، تتحول حياتهم رأسًا على عقب عندما يربح زيكو فرصة المشاركة فى مسابقة أذكى طفل فى مصر، يدفعهم هذا الأمل إلى الانطلاق فى مشوار ملىء بالمغامرات الكوميدية والمفاجآت الخطيرة.

ماجد الكدواني والد ياسيمن صبري في «أبو نسب»

■ يشارك الفنان ماجد الكدواني ، في بطولة فيلم «أبو نسب»، للفنان محمد إمام، وتأليف أيمن وتار وإخراج رامي إمام.

الفنان ماجد الكدواني يظهر بدور والد الفنانة ياسيمن صبري وهي متزوجة من الفنان محمد إمام الذي يظهر بدور طبيب أطفال، وينتمي فيلم «أبو نسب» لنوعية الأعمال الاجتماعية الكوميدية.

يعد هو التعاون الثالث بين محمد عادل إمام وياسمين صبري فى السينما، وذلك بعدما قدما سويا فيلمى «جحيم فى الهند»، إخراج معتز التوني عام ٢٠١٦ و «ليلة هنا وسرور» إخراج حسين المنباوي والذي تم عرضه عام ٢٠١٨.

نيقولا معوض ينضم إلى أبطال مسلسل «الحشاشين»

■ وانضم الفنان نيقولا معوض إلى أبطال مسلسل «الحشاشين» بطولة النجم كريم عبد العزيز، المقرر عرضه فى موسم رمضان ٢٠٢٤، من إخراج بيتر ميمى، وإنتاج سينرجى، ويقدم نيفولا شخصية «عمر الخيام» فى المسلسل المنتظر عرضه رمضان المقبل.

وكان قد طرح النجم كريم عبد العزيز برومو مسلسل الحشاشين المأخوذ من أحداث حقيقية من القرن الحادى والعشرين، تمهيداً لعرضه فى شهر رمضان المقبل ٢٠٢٤، ليكون أول الأعمال التى تحجز مكانها فى دراما رمضان العام المقبل، وظهر كريم فى البرومو بالبحر يحاول النجاة ويقول اطمن.. مفيش ألم.. مفيش موت.. فيه طيران أسرع من البرق لروحك.. من هنا للجنة.. أنا صاحب مفتاح الجنة.. أنا حسن ابن الصباح

مسلسل «الحشاشين» سيناريو وحوار عبد الرحيم كمال وإخراج بيتر ميمى وإنتاج شركة سينرجى، وبطولة كريم عبد العزيز، فتحى عبد الوهاب، شريف سلامة، ميرنا نور الدين، أحمد كشك، سوزان نجم الدين، ياسر على ماهر، وعدد آخر من الفنانين الشباب.

شيري عادل عن كواليس «أصل الحكاية»: مش عارفة أمثل بسبب محمد ثروت

■ تواصل الفنانة شيري عادل تصوير أحدث أعمالها السينمائية فيلم «أصل الحكاية».

وتحدثت شيري عادل عن كواليس الفيلم ووصفتها بأنها أخف وأجمل كواليس عملت بها.

وقالت شيري عادل في لقاء مع برنامج The Insider بالعربي: «ألذ كواليس شفتها في حياتي، محمود حافظ عملنا مع بعض بنات سوبر مان قعدنا شهور بنصور مع بعض، ومحمد ثروت مش مخليني أمثل مشهد واحد من كتر الضحك شخص لذيذ ويضحك مهما كنت بحاول أبقى جد، وأستاذ بيومي عشرة وبحبه جدا وأستاذ خالد الصاوي دا تاني عمل معاه وسعيدة بتعاونا».

خالد سليم متهم بجريمة قتل في «السجل الأسود»

■ يستأنف الفنان خالد سليم، تصوير مسلسله الجديد الذي يحمل عنوان «السجل الأسود»، ومن إخراج جميل جميل المغازي، وتأليف ياسر بدوي، وانتاج عاصم المنياوي، يوم الأثنين المقبل ، داخل فيلا بمنطقة الشيخ زايد.

المشهد سيكون عبارة عن جريمة قتل وقعت داخل الفيلا، يتهم بها الفنان خالد سليم، وتأتي الشرطة والإسعاف والمباحث من أجل الوقوف علي تفاصيل الجريمة.

يشارك في مسلسل «السجل الأسود» العديد من الفنانين، منهم، خالد سليم، ومي سليم، وهالة فاخر، ومنذر رياحنة، ومحمد نجاتي، وحازم إيهاب، وأحمد عبدالله محمود.

أحمد خالد صالح ينضم لياسمين رئيس في فيلمها «الفستان الأبيض»

■ تعرض النجم مصطفي قمر للإصابة في عينه اليمنى خلال تصوير مشاهده في أحداث فيلم «أولاد حريم كريم» بشرم الشيخ وهو الأمر الذي جعل فريق العمل في إجازة اضطرارية ٣ أيام من أجل الاطمئنان عليه.

وفيلم «أولاد حريم كريم»، بطولة: مصطفى قمر، بسمة، داليا البحيري، علا غانم، خالد سرحان، عمرو عبدالجليل، تيام مصطفي قمر، رنا رئيس، وهنا داود وعدد من الوجوه الجديدة، وتأليف زينب عزيز واخراج علي إدريس، ومن إنتاج شركة انتلجنت (iproductions) وتوزيع خارجي روتانا.

فيلم «أولاد حريم كريم» يعد استكمالا لنجاح فيلم «حريم كريم» والذي عرض منذ ١٨ عامًا وتحديدا في عام ٢٠٠٥، ولعب بطولته مصطفى قمر، ياسمين عبدالعزيز، الراحل طلعت زكريا، داليا البحيري، علا غانم، بسمة، خالد سرحان، محمد شاهين وياتي من تأليف زينب عزيز وإخراج علي إدريس أيضا.

وهناك عدد من الشخصيات انتهت مع نهاية أحداث الجزء الأول، ولن يكون لها امتداد مع الأحداث الجديدة، مثل شخصية ياسمين عبد العزيز، طلعت زكريا، إدوارد، محمد شاهين، هناء الشوربجي.

يذكر أنّ فيلم «حريم كريم» عُرض عام ٢٠٠٥، وتدور أحداثه حول زوجين يتم الطلاق بينهما بسبب سوء تفاهم جرى بينهما، فيحاول الزوج أن يعمل على مصالحة زوجته بشتى الطرق عن طريق الاتصال بزميلاته القدامى أثناء الجامعة.

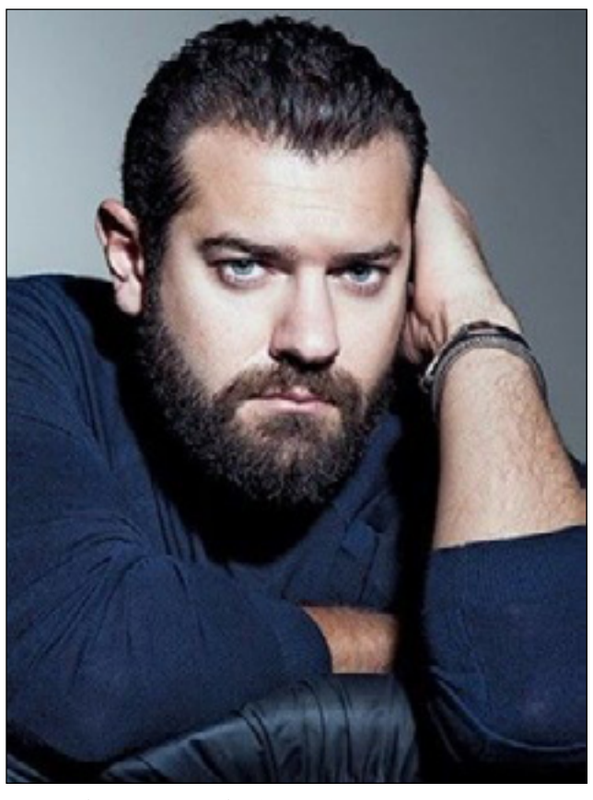
أحمد خالد صالح ينضم لياسمين رئيس في فيلمها «الفستان الأبيض»

■ انضم الفتان أحمد خالد صالح للنجمة ياسمين رئيس في فيلمها الجديد «الفستان الأبيض» للمخرجة جيلان عوف، والذي انطلق تصويره مؤخرًا، وذلك يعد التعاون الثاني الذي يجمع بين ياسمين رئيس وأحمد خالد صالح، بعد أن تعاون معها كضيف شرف في مسلسل ٦٠ دقيقة.

تدور أحداث فيلم «الفستان الأبيض» في إطار من الدراما حول صديقتين من حى فقير توشك إحداهما على الزواج، لكن يُتلف فستان زفافها فى نفس يوم الحفل، فتخوض رحلة فى القاهرة مع صديقتها المقربة للبحث عن فستان آخر، والفيلم من إخراج وتأليف جيلان عوف، ومن إنتاج محمد حفظي وشركة Film Clinic.

وقد نافست ياسمين رئيس مؤخرًا بفيلم أنا لحبيبي في دور العرض المصرية والعربية، والذي تدور أحداثه حول قصة حب رومانسية تعيشها ليلى (ياسمين رئيس) ولكن الكثير من الصعوبات تواجهها من أجل استمرار هذه العلاقة، وبجانب ياسمين رئيس يشارك في بطولة الفيلم النجوم كريم فهمي، محمد الشرنوبي، سوسن بدر، بيومي فؤاد، وهو من تأليف محمود زهران وإخراج هادي الباجوري.

عمرو يوسف يتحول إلى أوس أوس بعد تعرضه لحادث بسبب ريم مصطفى بفيلم «مستر إكس»



■ ظهر النجمان عمرو يوسف وريم مصطفى ضيفى شرف ضمن أحداث فيلم «مستر إكس»، حيث ظهرا كزوجين ويتعرضان لحادث بالسيارة، حيث تقفز ريم مصطفى وتترك قيادة السيارة ليلقى عمرو يوسف حتفه بالسقوط بالسيارة من أعلى الجبل، لتحدث مفاجأة بتغير شكله بسبب الحادث ويصبح الفنان أوس أوس.

واحتفل النجمان أحمد فهمي وهنا الزاهد بعرض فيلم «مستر إكس»، وذلك بحضور عدد من النجوم، منهم إلهام شاهين، هنا شيحة، مي نور الشريف، أمير شاهين، أحمد الشامي، إلهام صفي الدين، على ربيع، بيومي فؤاد، رانيا ونورهان منصور، مصطفى خاطر، كريم عفيفى.

وحضر عدد من نجوم الرياضة وكرة القدم للعرض الخاص لفيلم «مستر إكس» بإحدى سينمات مدينة ٦ أكتوبر، الذى ينافس في موسم عيد الأضحى، منهم، خالد مرتجى عضو مجلس إدارة النادي الأهلي، وعمرو السولية لاعب الأهلي، ومصطفى شوبير حارس مرمى الأهلي، وسيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي، كما حضر كل من محمد أنور، أوس أوس، خالد يوسف، رحاب الجمل، المنتج أحمد السبكي، إسماعيل فرغلي.

فيلم «مستر إكس» بطولة أحمد فهمى، هنا الزاهد، أوس أوس، بيومى فؤاد، محمد أنور، محمود حافظ، رحاب الجمل، أمير شاهين، العمل قصة أمانى التونسي، وفكرة محمد سويلم وفادى أبو السعود، إخراج أحمد عبد الوهاب وتدور أحداثه حول أحمد فهمى الذي يمتلك شركة يساعد من خلالها الرجال لكي يطلقون زوجاتهم، والمحافظة على حقوقهم.

وتعتمد أحداث فيلم مستر إكس على ظهور عدد كبير من صيوف الشرف وعلى رأسهم عمرو يوسف، أكرم حسنى، ريم مصطفى، مى عمر، مصطفى خاطر، رانيا منصور، صبرى فواز، فرح الزاهد، بيج رامى، علاء مرسى، حجاج عبد العظيم، أحمد فهيم ومن نجوم الرياضة مجدى عيد الغنى، جمال حمزة، إبراهيم فايق.

ويسجل فيلم «مستر إكس» التعاون الثالث بين هنا الزاهد وأحمد فهمى والأول على مستوى السينما، اذ قدما الثنائى مسلسل «الواد سيد الشحات» في شهر رمضان ٢٠١٩ وشارك في بطولته محمد عبد الرحمن «توتا» ومحمد محمود وإخراج أحمد الجندى، ومسرحية «جوازة معفرته» التي تم عرضها بالسعودية في ديسمبر من العام الماضى.

450 972 1414 / 514 961 0777
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

احتجاز المهاجرين غير الدائمين... منظمات تُطالب ترودو بالتوقف الفوري

■ أرسلت 45 منظمة من مختلف أنحاء كندا رسالة إلى رئيس الحكومة جاستن دعته فيها إلى إنهاء سجن المهاجرين غير الدائمين لأسباب إدارية على الفور.

وبينما يقترب بعض اتفاقيات احتجاز المهاجرين غير الدائمين بين الحكومة الفدرالية وعدد من المقاطعات من نهاية صلاحيته، أعرب موقعو الرسالة، التي حصل راديو كندا على نسخة منها، عن قلقهم من إرسال أوتاوا محتجَزي الهجرة إلى مقاطعات أُخرى بدلاً من إطلاق سراحهم.

ولغاية الآن أبلغت ثماني مقاطعات، من ضمنها أونتاريو وكيبيك وبريتيش كولومبيا، الحكومة الفدرالية أنها تنهي معها الاتفاقيات التي بموجبها كانت هذه المقاطعات تتقاضى بدلاً مادياً لقاء سجن رعايا أجانب في مرافقها الإصلاحية بموجب قانون الهجرة وحماية اللاجئين. وهذه المقاطعات هي، على التوالي، الأكبر من حيث عدد السكان

هذا وعلى المقاطعات الراغبة بإنهاء العقد مع أوتاوا أن تقدّم إشعاراً مُسبقاً بالإلغاء مدته سنة إلى وكالة الخدمات الحدودية الكندية (ACFS / CBSA).

والاتفاقية مع ألبرتا هي الأولى التي تنتهي صلاحيتها، وذلك في 30 حزيران (يونيو) الجاري، تليها الاتفاقية مع بريتيش كولومبيا في نهاية تموز (يوليو) ثم الاتفاقية مع نوفا سكوشا في بداية آب (أغسطس).

كما بدأ نقل بعض المعتقلين إلى سجون أُخرى في كندا، وفقاً للرسالة المذكورة التي وقّعها محامو هجرة وعيادات قانونية ومراكز دعم للاجئين ومنظمات دفاع عن حقوق الإنسان.

وجاء في الرسالة الموجَّهة أيضاً إلى وزير السلامة العامة ماركو منديتشينو، ووزير الهجرة واللاجئين والمواطنة شون فرايزر: "بدلاً من نقل الأشخاص من مقاطعة إلى أخرى من أجل إبقائهم قيد الاحتجاز، يجب على الحكومة الفدرالية الاستثمار لتطوير برامج محلية لبدائل مجتمعية للاحتجاز".

يُشار إلى أنّ وكالة خدمات الحدود الكندية تحتجز آلاف المهاجرين غير الدائمين سنوياً. ويتمّ احتجاز الغالبية العظمى منهم لأنّ الوكالة تخشى أن يتغيّبوا عن موعد متصل بإجراءات الهجرة يكون الهدف منه، على سبيل المثال، ترحيلهم من كندا.

بايدن وترودو ناقشا الوضع الأمني الداخلي في روسيا

■ قال مكتب رئيس الوزراء الكندي جاستين ترودو إنه ناقش مع الرئيس الأمريكي جو بايدن الوضع الأمني في روسيا في الآونة الأخيرة في أعقاب تمرد وجيز لمقاتلي مجموعة فاجنر العسكرية الخاصة.

وورد في بيان للمكتب أنهما "ناقشا الوضع الأمني الداخلي المتطور في روسيا، وأشارا إلى أنهما يراقبان التطورات عن كثب وسيواصلان الحوار الوثيق مع الحلفاء والشركاء".

في سياق متصل، اعتبر الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، الأحد أن الأحداث الأخيرة في روسيا تؤكد على ضرورة "أن نكون أكثر يقظة ويعطي المبرر بشكل تام لما نقدّمه من دعم للأوكرانيين في مقاومتهم" للروس.

وأشار ماكرون في مقابلة أجرتها معه صحيفة "لا بروفانس" اليومية الفرنسية إلى أن تمرّد قائد مجموعة "فاغنر" المسلّحة، يفغيني بريغوجين، "يظهر الانقسامات الموجودة داخل المعسكر الروسي، وهشاشة جيوشه وقواته الرديفة".

وأضاف ماكرون "لقد تابعتُ الأحداث ساعة بساعة، وتواصلتُ مع الشركاء الرئيسيين لفرنسا"، مشدّداً على أنّ "الوضع لا يزال قيد التبلور".

وتابع الرئيس الفرنسي "كلّ ذلك يستدعي أن نكون أكثر يقظة ويبرّر تماماً ما نقدّمه من دعم للأوكرانيين في مقاومتهم" للروس.

ما هو موعد منحة البقالة ؟ التفاصيل كالأتي:

■ سيكون العديد من الكنديين على موعد مع تلقي منحة البقالة التي خصصتها الحكومة الفيدرالية للمساعدة في تجاوز أزمة التضخم وارتفاع أسعار المواد الغذائية.

ومن المقرر إصدار منحة البقالة لمرة واحدة يوم الأربعاء المقبل، 5 يوليو، والتي تم تقديمها من قبل الحكومة الفيدرالية في الميزانية المالية لعام 2023 في مارس.

ووافق مجلس العموم بالإجماع على التشريع في أبريل، ووافق عليه مجلس الشيوخ في أوائل مايو.

من جهتها، قالت وكالة الضرائب CRA إن هذه المنحة تتزامن مع مدفوعات ائتمان GST / HST المجدولة هي الأخرى في هذه الفترة.

وتقول الحكومة إنها ستقدم 2.5 مليار دولار في إطار تخفيف التضخم المستهدف للكنديين من ذوي الدخل المنخفض إلى المتواضع والعائلات.

وإذا كنت عازبًا، فقد تتلقى منحة تصل إلى:
234 دولارًا (بدون أطفال)
387 دولارًا (مع طفل واحد)
467 دولارًا (مع طفلين)
548 دولارًا (مع ثلاثة أطفال)
628 دولارًا (مع أربعة أطفال)

إذا كنت متزوجًا أو لديك شريك في القانون العام ، فيمكنك تلقي ما يصل إلى:
306 دولارا (بدون أطفال)
387 دولارًا (مع طفل واحد)
467 دولارًا (مع طفلين)
548 دولارًا (مع ثلاثة أطفال)
628 دولارًا (مع أربعة أطفال)

سيحصل كبار السن على 225 دولارًا إضافيًا في المتوسط.

ولن تصل المنحة بشكل منفصل في حسابك المصرفي، بدلاً من ذلك، سيتم دمجها مع ائتمان ضريبة السلع والخدمات / HST المعتاد المقرر في 5 يوليو.

بلديات 14 مدينة في كيبيك تطلب إنشاء سجل للايجارات

■ دعا رؤساء بلديات عدة مدن في مقاطعة كيبيك، من بينها كيبيك العاصمة ولافال وغاتينو وريموسكي، وبلدية مونتريال حكومة المقاطعة إلى إنشاء سجل عام وشامل وإلزامي للإيجارات.

"يشكّل هذا السجل أداة ملموسة تحتاج إليها البلديات"، قال قادة ومسؤولو بلديات 14 مدينة كيبيكية، من بينها أكبر أربع مدن من حيث عدد السكان، في رسالة مفتوحة إلى رئيس حكومة كيبيك، فرانسوا لوغو، ونشرتها صحيفة "لو جورنال دو مونتريال".

ويأتي نشر هذه الرسالة المفتوحة قبل يومين من الأول من تموز (يوليو) وهو تاريخ بدء أو تجديد العديد من عقود الإيجار في مقاطعة كيبيك.

ويأسف رؤساء ومسؤولو البلديات في هذه الرسالة لكون حكومة كيبيك تستعدّ، من خلال مشروع القانون 31 الذي قدّمته مؤخراً وزيرة الإسكان فرانس إيلين دورانسو، لتعديل القواعد المتعلقة بتنازل المستأجرين عن عقود الإيجار لصالح مستأجرين آخرين.

وندّدوا بـ"تغيير من شأنه أن يؤدّي إلى زيادة الإيجارات في (مقاطعة) كيبيك".

ووفقاً لاستطلاع أجرته شركة "ليجيه" وتم الاستشهاد به في الرسالة، قال 20% فقط من المستأجرين إنّ المالك أكمل الفقرة G في عقد الإيجار الخاص بهم، وهي الفقرة التي تُذكر فيها قيمة الإيجار في السنة السابقة.

وفي مقابلة مع راديو كندا، أوضح عمدة ريموسكي غي كارون، وهو من موقّعي الرسالة المفتوحة، أنّ عدم معرفة المبلغ الذي كان المستأجر السابق يدفعه يحرم المستأجر الجديد من "أداة تفاوض" مع المالك.

وعندما لا تتوفر للمستأجر الجديد هذه المعلومة، سيكون أكثر ميلاً لقبول زيادة كبيرة في ثمن الإيجار، تابع عمدة ريموسكي وهي إحدى المدن العديدة في كيبيك التي تعاني نقصاً في المساكن.

لقد تمّ إثبات الأمر: ينبغي إيجاد حلول لوقف التضخم في الإيجارات ولإعادة التوازن (إليها) ونزع فتيل أزمة السكن. مع ذلك، هناك حلّ ملموس وجاهز للتنفيذ ابتداءً من الآن: سجل إيجارات عام وشامل وإلزامي.

نقلا عن مقتطف من الرسالة المفتوحة من 14 بلدية في كيبيك إلى حكومة المقاطعة

وقال رؤساء ومسؤولو البلديات الـ14 لحكومة حزب التحالف لمستقبل كيبيك (CAQ) إنه من خلال "تسهيله التفاوض حول خفض الأسعار في سوق الإيجارات، يؤثّر سجل الإيجارات على السوق السكنية بأكملها ويساهم في كبح التضخم العقاري".

وصول حطام "تيتان" إلى سانت جونز وبدء التحقيقات

■ عادت آخر سفينة شاركت في جهود البحث عن حطام الغواصة "تيتان" (Titan) إلى سانت جونز، عاصمة مقاطعة نيوفاوندلاند ولابرادور في أقصى الشرق الكندي، صباح الأربعاء.

وكان على متن السفينة "هورايزن أركتيك" (Horizon Arctic) حطام "تيتان" التي انبجرت، أي انفجرت داخلياً، في 18 حزيران (يونيو) الجاري تحت ضغط المحيط في مكان غير بعيد من حطام السفينة "تيتانيك" التي غرقت عام 1912.

وأبحرت "هورايزن أركتيك" قبل أسبوع حاملة معها معدات بحثية، من ضمنها المركبة الروبوتية "أوديسيوس" التي تعمل تحت الماء والتي عثرت على حطام "تيتان" وانتشلته من قاع المحيط على بعد مئات الأمتار من هيكل الـ"تيتانيك"، ما وضع حداً لمهمة إنقاذ الغواصة الصغيرة وركابها الخمسة الذين قضوا بشكل مأساوي.

ومنذ العثور على "تيتان" بقيت بضعة قوارب في البحر من أجل وضع خرائط لموقع الحادث واستعادة أدلة ومحاولة فهم ما حدث على عمق آلاف الأمتار تحت سطح المحيط.

وعودة السفينة "هورايزن أركتيك" إلى سانت جونز تعني أنّ عملية جمع الأدلة قد اكتملت.

الكنديون والأميركيون باشروا التحقيق

على سطح "هورايزن أركتيك" وُضِعت صناديق مكتوب عليها "بيلاجيك ريسيرش" (Pelagic Research)، وهو اسم الشركة الأميركية التي تملك المركبة الروبوتية "أوديسيوس".

وكان نحو عشرة عمال يرتدون بزات برتقالية منشغلين قرب السفينة ويعتنون بالرافعات.

وكان محققون من المكتب الكندي لسلامة النقل (BST / TSB)، وهو مؤسسة فدرالية، متواجدين في الموقع وصعدوا على متن السفينة.

وتشارك الشرطة الملكية الكندية (الشرطة الفدرالية) وقوات خفر السواحل الأميركية أيضاً في التحقيق.

وصعد أيضاً محققو المكتب الكندي لسلامة النقل على متن "بولار برينس" (Polar Prince) نهاية الأسبوع الماضي. وهذه هي السفينة التي نقلت الغواصة "تيتان".

وحصل المحققون على مسجل بيانات الرحلة، وبدأوا بإجراء مقابلات مع أفراد طاقم السفينة.

والمكتب الكندي لسلامة النقل هو من يُجري هذا التحقيق لأنّ "بولار برينس" سفينة كندية أبحرت من مرفأ كندي على الرغم من ارتباطها بحادث وقع في المياه الدولية.

وتمّ تشكيل فريق من المحققين من قبل الشرطة الملكية الكندية، وهم بدأوا باستجواب الشهود. وهذا العمل الذي بدأ يوم السبت هو تحقيق أولي سيحدّد، على وجه الخصوص، ما إذا كان بالإمكان إجراء تحقيق رسمي.

وتجري قوات خفر السواحل الأميركية تحقيقاً حول المأساة. وهي لم تحدد، في إيجاز صحفي نهاية الأسبوع الفائت، ما تمّ سحبه حتى الآن من قاع المحيط.

ولن يتمّ الكشف عن الأدلة عند جمعها، احتراماً للوكالات الأخرى ولأسر الضحايا.

المحقق السابق في المكتب الكندي لسلامة النقل مارك أندريه بواسون قال إنّ الأميركيين، على الأرجح، سيقودون التحقيق بمساعدة زملائهم الكنديين بدلاً من إجراء تحقيقات منفصلة.

وأضاف أنّ الحطام المعروض اليوم سيلعب دوراً مهماً، لكنه شدّد على أنه لن يروي القصة كاملة.

وقد يستغرق التحقيق مدة تصل إلى 24 شهراً.

إيران تقاضي كندا أمام المحكمة الدولية على خلفية الطائرة الأوكرانية

■ رفعت إيران دعوى قضائية ضد كندا أمام أعلى محكمة تابعة للأمم المتحدة، متهمةً إياها بانتهاك حصانة الدولة من خلال سماحها لأقارب ضحايا أعمال إرهاب بالمطالبة بتعويضات من الجمهورية الإسلامية.

وفي القضية التي أعلنت عنها اليوم محكمة العدل الدولية في لاهاي، تجادل طهران بأنّ أوتاوا "ملزمَة باحترام الحصانة القضائية التي تتمتع بها إيران بموجب القانون الدولي" وأنه ينبغي ألّا تسمح بدعاوى مدنية ضدّ إيران "لدعم مزعوم للإرهاب أو أعمال الإرّهاب".

كما يجب ألّا تسمح كندا لمحاكمها بالاعتراف بأحكام أجنبية في قضايا إرهاب متعلقة بإيران، وليس لها الحق في مصادرة أصول إيرانية لتنفيذ أحكام من هذا النوع، كما جاء في الدعوى المقدَّمة من طهران.

ومن بين القضايا الكندية المذكورة في الدعوى الإيرانية، حُكمٌ صادر عن محكمة أونتاريو العليا في 3 كانون الثاني (يناير) 2022 بأنّ إسقاط الجيش الإيراني في 8 كانون الثاني (يناير) 2020 طائرة الخطوط الجوية الدولية الأوكرانية ذات الرحلة رقم PS752 بواسطة صاروخيْ أرض - جوّ يشكل "عملاً إرهابيا".

وقُتل 176 شخصاً كانوا على متن الطائرة، وهم جميع ركابها وأفراد طاقمها. وكان أكثر من 100 من الضحايا الإيرانيين في هذه الحادثة يحملون الجنسية الكندية أو لديهم الإقامة الدائمة في كندا، ما دفع بعض عائلات الضحايا إلى مقاضاة إيران أمام محكمة مدنية كندية.

وتصنيف إسقاط الطائرة عملاً إرهابياً أتاح لمجموعة من العائلات بالالتفاف على الحصانة القانونية لإيران والمطالبة بتعويضات عن خسائرهم. وفي العادة تتمتع الدول الأجنبية بالحصانة من الملاحقة القانونية أمام المحاكم الكندية.

وقضت محكمة أونتاريو العليا, بما مجموعه 107 ملايين دولار كندي للأسر التي رفعت الدعوى في هذه المقاطعة الكندية، 7 ملايين دولار منها تعويضات عن أضرار و100 مليون دولار كندي تعويضات عقابية، بالإضافة إلى الفوائد.

يُذكر أنّ إيران نفت في البدء أيّ مسؤولية لها في حادثة تحطّم الطائرة وهي من طراز "بوينغ 737 - 800".

لكن بعد أيام من النفي، وفيما تزايدت الأدلّة والضغوط الدولية، أعلن "حرس الثورة الإسلامية" الإيراني مسؤوليته الكاملة عن إسقاط الطائرة بصاروخيْ أرض - جو نتيجة "خطأ بشري بعد اقترابها من مركز حسّاس" تابع له وبعد ساعات معدودة على قصف إيران بالصواريخ الباليستية قاعدتيْن في العراق تستخدمهما القوات الأميركية.

وجاء هذا القصف الإيراني رداً على اغتيال الولايات المتحدة الفريق قاسم سليماني، قائد "فيلق القدس" التابع للحرس الثوري الإيراني، بواسطة طائرة مُسيَّرة في بغداد في 3 كانون الثاني (يناير) 2020.

واعتذر الحرس الثوري الإيراني علناً عن إسقاط الطائرة الأوكرانية وألقى باللوم في الحادث على مُشغّل دفاع جوي قالت طهران إنه اعتقد خطأ أنّ الطائرة كانت صاروخاً جوالاً أميركياً.

ومن المرجح أن تستغرق الدعوى التي رفعتها إيران أمام محكمة العدل الدولية سنوات. وأحكام المحكمة نهائية ومُلزِمة قانونياً.

Poste vacant

Au sein de l'équipe Lotfi, Rafla & Associés

À temps plein ou à temps partiel

Nous cherchons une personne pour occuper un poste de commis comptable.

Exigences du poste :
• Connaissance du français courant;
• Bonne connaissance et maîtrise de QuickBooks;
• Connaissance de CaseWare est un atout.

Si vous répondez aux exigences ci-dessus, veuillez envoyer votre CV au courriel suivant : hafar37@gmail.com

EL-RESSALA الرسالة

L'ass. Egyptienne Canadienne pour l'Art, la Culture le Tourisme, et l'Information
الجمعية المصرية الكندية للفنون والثقافة والسياحة والإعلام

Journal El Ressala

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكحل
Président et rédacteur en chef
Farid Fouad Zémokhol

نائب رئيس مجلس الإدارة فرج جريس
Vice Président Farag Greiss

نائب رئيس التحرير يوسف زمكحل
Deputy Editor Youssef Zemokhol

إخراج وتصميم / نازلي سليم
Mise en page et plans Nazly Selim

كتاب ومحررون
على عبيد الهاملي ، المطران ميلاد الجاويش، كيندة الجيوش
سليم خليل ، جاكلين جرجس، خالد بنيصغي،
د. حسين عبد البصير، مايك أنجلو ، مسعود معلوف،
بشير القزي ، تيماء الجيوش، السيد الهادي
د. خالد التوزاني، د. عبد العليم محمود،
صلاح الأشقر، عباس شعبان، صباح غريب، سناء سراج،
سمير سيداروس، عادل عطية، نسرين حبيب، جاسم مصاول،
عبد الله الديك، أمال مذهر، إخلاص فرنسيس، نعمة الله رياض

مدير مكتب تورنتو د. رامز زمكحل
Tél.: 1-905-790-1770

Correspondant au Caire / Claudine Karma
Section de la publicité au Caire
Caroline Mikhail

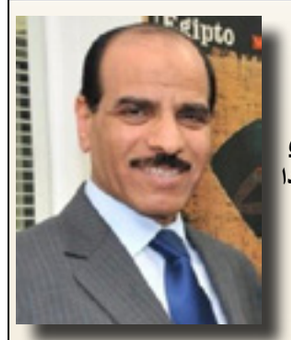
Bureau chef au Caire
8 Hoda Sharawy Bab ElLouk
Tel.: Tel: 239350400 / 01228008424
Email: elressalacanada@gmail.com

مدير مكتب الإسكندرية سمير سيداروس

Bureau chef au Canada

672 boul. Des Laurentides # 212 Laval, Qc. H7B 4S6
(514) 961-0777 / (450) 972-1414
Email: elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

قصائد من الديوان الثالث (ترسمُني لغزاً)



شعر: جاسم نعمة مصاول
قنصل العراق السابق في كندا

ذاكرةُ المنفى

سَئِمتُ الوقوفَ على قارعاتِ
الطرقِ الموحشةِ
اتجهتُ الى حيثُ أرى وجهكِ
جسدكِ معلقاً في النجومِ
أتبعُ ظِلالَ سُحبكِ
تستوقفني أسئلَةُ
القديسين ... الشعراء المنسيين
في شوارعِ مونتريالِ
أحتاجُ الى تذكرةٍ كي أقفَ
مع النساءِ الجميلاتِ في الزحامِ
***
النوارسُ تنتظرني عند حافةِ
بحيرةِ سانت لوران
كلماتي تجثمُ فوق الثلجِ الساقط تواً
لأن الحبَّ جلسَ في مقهى
ينتظرُ عاصفةً ثلجية
وفنجانَ قهوة
الحزنُ يحاصرهُ بأفكارٍ وكلماتٍ
يطردُ وحشتهُ في زمنِ الغفوةِ
ورياحٌ تنامُ على الماءِ
***
مازلتُ اركضُ وحدي
خلف الافكار الغائبةِ
عن ذاكرتي
وقصائدَ تركتُها في الريح
رحلتي موجعةٌ
تطفو فوقَ الموتِ
وأكواخٌ تضيعُ أضواءَها
عند المساء ...
***
كنتُ منفياً وحيداً
إلاّ مِنْ سعفاتِ نخيلكِ
ودخانِ مواقدِ الاحزان ...
يَنسحبُ الضوءُ
مع صرخاتِ النوارس
ومجاذيفِ الاهوارِ
تزغردُ فوق الماءِ ...
لن أنتظر طويلاً
سأكتبُ كلماتي على اجنحةِ الطيور
وأوراقِ البردي
كيْ لا يأفلَ أسمي
وتنطفئُ شمعةُ عينيكِ ...

عادل عطية

على تقاطعاتك أنشد خلاصاً!

على جبينك المشرئب نحو السماء..
كتبت علتى،
والعناء.
أنا الذابح، والمذبوح، والضحية!
أنا الخطيّة!
على ذراعيك المفرودتين؛
للعناق..
أحتضن آثامي وحدي!
متسمراً بالعذاب وحدي!
نازفاً من الآلام وحدي!
ما أكثر ساكبي دموع الرياء..
كأن الأرض سماء!
كأن الوهم بهاء!
وما أكثر من كتبوا عنك،
جانحين،
مؤمنين..
أن اسمك عورة!
ورسمك عورة!
ومعانيك كفراً،
وأذيّة!
ارتمي على تقاطعاتك النديّة..
أروم خلاصاً أبدياً..
أنشد،
كل يوم..
عناء الحريّة!

سِحر مصر القـديمة

بقلم: د. حسين عبد البصير
مدير متحف الآثار والمشرف على مركز
د. زاهي حواس للمصريات-مكتبة الإسكندرية

تكملة للعدد الماضي:

الباب الثالث: في رحاب الملوك

الملك بسماتيك الثالث

الملك بسماتيك الثالث هو آخر ملوك الأسرة السادسة والعشرين الصاوية قبل الاحتلال الفارسي الأول لمصر. وحكم مصر لعدة أشهر فقط قبل أن يهزمه الملك قمبيز ملك الفرس في معركة الفرما، قرب بورسعيد، وحُمل إلى عاصمة الفرس في سوسة مقيدًا بالأصفاد والسلاسل حيث تم اعدامه لاحقًا، كما تذكر إحدى الروايات التاريخية عن نهايته.

يقول المؤرخ الإغريقي أبو التاريخ هيرودوت في الباب الثالث، فصل 15، من كتابه «التواريخ» إن ابنة بسماتيك أُخِذت جارية، وحُكِم على ابنه بالإعدام، وتحول أحد رجال بلاطه إلى متسول. وأحضر الفرس الثلاثة إليه؛ ليروا رد فعله. فلم يثر بسماتيك الثالث إلا حين رأى حال رجل بلاطه الذي تحول إلى متسول.

ومن الجدير بالذكر أن الملك بسماتيك الثالث قد تولى حكم مصر بعد وفاة أبيه العظيم الملك أحمس الثاني أو أمازيس. ووقع على عاتق الملك بسماتيك الثالث الدفاع عن مصر من الخطر الفارسي الداهم. وكان هذا الأمير، في نهاية العمر، وتربى بعيدًا عن السياسة وفنون الحكم؛ لذا كان غير مؤهل لتحمل المسئولية في حين أن البلاد كانت تحتاج لحاكم متمرس في الحرب والحكم. واستمرت المعركة بين المصريين والفرس ليوم كامل، من طلوع الشمس إلى غروبها، وبالطبع لا يمكن إنكار تفوق الفرس. وعندما شعر المصريون أنهم سوف يحاصرون، أوقفوا المقاومة، وهرب بسماتيك الثالث إلى منف، وتحصن بها بواسطة نهر النيل وسدودها وقلاعها.

ثم أرسل قمبيز في طلب بسماتيك الثالث، وعامله باحتقار شديد، وجعل ابنته ترتدي زي الإماء، وأرسلها وبيدها إناء لتسقى به هي ومجموعة من بنات الأشراف، إمعانًا في ذلهن. ولما رآهن بسماتيك الثالث، غض الطرف عنهن. ثم رأى ابنه مصحوبًا مع ألفي مصري في طريقهم للقتل، لكنه ظل مستكينًا، كما كان عند رؤية ابنته، غير أنه انهار تمامًا عندما رأى رجل بلاطه، وهو يتسول من الجنود، فلما رآه الملك، لم يستطيع أن يمسك دمعه.

ولما رُويت تلك الحادثة للملك قمبيز، أرسل لبسماتيك الثالث، رسولاً، يقول له: -يقول لك سيدك قمبيز: «لأي سبب ما حزنت وأجريت دمعًا، عندما رأيت ابنتك في زي أمة، وابنك يُسار به إلى القتل، لكنك أكرمت هذا المتسول؟»

فرد عليه الملك بسماتيك الثالث قائلاً:

-يا ابن قورش، إن مصائب بيتي كبيرة جدًا حتى لا تستطيع البكاء لأجلها، أما ما أصاب هذا الرجل، صديقي، في أول شيخوخته، من وقوعه في الفقر، بعد أن كان كثير الأملاك والخيرات، بدا لي أنه يستوجب البكاء.

فرّق قلب قمبيز لهذه الإجابة، فأمر أن يحضر ابنه ولا يُقتل، ولكنه كان أول من نفذ فيه حكم القتل. وذهبوا ببسماتيك الثالث إلى قمبيز، فأقام عنده كل أيامه، ولم يلحق به أذى، كما روى هيرودوت، لكن بسماتيك الثالث عمل على إثارة المصريين، فانكشف أمره، فأمره قمبيز أن يشرب دم ثور، فمات بسماتيك الثالث على الفور، كما تذكر إحدى الروايات التاريخية عن نهاية الملك بسماتيك الثالث.

وهكذا يمكن القول إن مصر قد حكمها بعض الفراعنة الضعاف، كما حكمها من قبل عدد كبير من الفراعنة الأقوياء العظام. وهذه هي سنة التاريخ وفلسفة الحضارة وشأن الحضارات والثقافات دومًا وأبدًا؛ وذلك لأنه لا توجد حضارة قوية أبدًا الأبدين، وكذلك لا توجد حضارة ضعيفة أبدًا دومًا. وقد ترجع أسباب ضعف الحكام إلى صفات تخصهم دون غيرهم، أو قد ترجع إلى ظروف تخص بلادهم وظروف مجتمعاتهم دون غيرها، أو قد ترجع إلى ظروف خارجية يفرضها المجتمع الخارجي بكل ما فيه من أطماع نحو السيطرة والامتلاك والغزو والتوسع.

ونلاحظ أن لحظات الضعف في الحضارة دومًا تحدث في نهايات الأسرات الحاكمة والعصور والفترات؛ لأن النهايات دائمًا تتصف بالضعف بعد وصول النهر إلى المصب الأخير له بعد رحلته الطويلة من المنبع إلى المنصب بعد أن تكون قد أعيته الرحلة وأعياه المسير إلى المصير الأخير له غالبًا في مياه البحر أو الخليج.

تلك هي مصر الفرعونية بكل تاريخها وأحداثها وشخصياتها وحكامها مدهشة ومثيرة وجميلة وعظيمة ومقاومة في لحظات ضعفها كما في لحظات قوتها. تلك هي مصر العظيمة.

المتاحف الأثرية المصرية

المتاحف الأثرية المصرية عريقة وعظيمة وترسل رسالة مصر الحضارية إلى العالم أجمع. ولقد عرفت مصر المتاحف منذ القرن التاسع عشر في عهد الخديو إسماعيل وتم تأسيس بعض المتاحف في مصر كي تكون متاحف منذ البداية على عكس عدد كبير من المتاحف في العالم مثل المتحف البريطاني في لندن ومتحف اللوفر في باريس والتي كانت قصورًا ثم تم تحويلها إلى متاحف مع الوقت على عكس المتحف المصري في ميدان التحرير الذي تم تأسيس منذ البداية في عام 1902؛ كي يكون وفقًا لأحدث تقاليد لبناء وعرض المتاحف في أوائل القرن العشرين.

المتحف المصري

هو أحد أهم المتاحف العالمية. ويقع في قلب القاهرة بميدان التحرير. يعود

تاريخ إنشائه إلى عام 1835 وكان موقعه في حديقة الأزبكية، حيث ضم وقتها عددًا كبيرًا من الآثار، ثم نقل بمحتوياته إلى قاعة العرض الثانية بقلعة صلاح الدين، حتى فكر الفرنسي أوجست ماريت في افتتاح متحفٍ تعرض فيه مجموعة من الآثار على شاطئ النيل عند بولاق. وعندما تعرضت هذه الآثار لخطر الفيضان تم نقلها إلى ملحق خاص بقصر الخديو إسماعيل في الجيزة، ثم جاء جاستون ماسبيرو وافتتح عام 1902 في عهد الخديو عباس حلمي الثاني مبنى المتحف الجديد في موقعه الحالي. ويعتبر المتحف المصري من أوائل المتاحف في العالم التي أسست لتكون متحفًا عام على عكس المتاحف التي سبقته. ويضم المتحف أكثر من 180 ألف قطعة أثرية أهمها المجموعات الأثرية التي عثر عليها في مقابر الملوك والعائلة الملكية من الدولة الوسطى في دهشور، ويضم المتحف الآن أعظم مجموعة أثرية في العالم تعبر عن جميع مراحل التاريخ المصري القديم.

متحف الفن الإسلامي

يعد أكبر متحف للفن الإسلامي في العالم حيث يضم مجموعات متنوعة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران وصولاً لفنون شبه الجزيرة العربية والشام ومصر وشمال أفريقيا وبلاد الأندلس. وبدأت فكرة إنشاء

متحف للفنون والآثار الإسلامية في عصر الخديو إسماعيل سنة 1869. وتم تنفيذ الفكرة في عهد الخديو توفيق سنة 1880، عندما قام فرانتز باشا بجمع التحف الأثرية التي ترجع إلى العصر الإسلامي في الإيوان الشرقي لجامع الحاكم بأمر الله. وفي عام 1882 كان عدد التحف الأثرية التي تم جمعها 111 تحفة. وتم بعد ذلك بناء مبنى صغير في صحن جامع الحاكم أطلق عليه اسم «المتحف العربي» تحت إدارة فرانتز باشا. وتم افتتاح مبنى المتحف الحالي في عهد الخديو عباس حلمي الثاني في 28 ديسمبر 1903. ثم تغير اسم الدار سنة 1951 إلى متحف الفن الإسلامي. للمتحف مدخلان أحدهما في الناحية الشمالية الشرقية والآخر في الجهة الجنوبية الشرقية. وتتميز واجهة المتحف المطلة على شارع بورسعيد بزخارفها الإسلامية المستوحاة من العمارة الإسلامية في مصر في عصورها المختلفة. ويتكون المتحف من طابقين؛ الأول به قاعات العرض، والثاني به المخازن وبدروم يستخدم كمخزن ولقسم ترميم الآثار.

المتحف اليوناني الروماني

يعرض مجموعة مهمة من الآثار التي عُثر عليها في الإسكندرية وما حولها. وهي في معظمها آثار من العصرين البطلمي والروماني، وتحديدًا منذ نشأة الإسكندرية من القرن الثالث قبل الميلاد إلى القرن الثالث بعد الميلاد. وافتتح المتحف في 17 أكتوبر 1892. ونظرًا لعدم اتساع المتحف آنذاك العدد الكبير من الآثار، قررت بلدية الإسكندرية بناء المتحف الحالي بشارع فؤاد. ومبنى المتحف على طراز المباني الإغريقية السائد في الإسكندرية القديمة. والمبنى من تصميم ديتريش وستيون. وافتتحه الخديو عباس حلمي الثاني. وكان عدد قاعته حوالي 11 قاعة. والمتحف تحت إعادة الإنشاء وسوف تعرض آثاره في عدد من الصالات المنفصلة. وسوف يعرض المتحف مقتنيات عديدة. ومن أشهر قطع المتحف رأس من الرخام الأبيض للقائد الروماني الشهير يوليوس قيصر ورأس من الرخام للإسكندر الأكبر ومومياء من العصر الروماني وعليها صورة المتوفى بالألوان من الفيوم.

التكملة في العدد القادم

من أجل تأصيل ذاتنا الحضارية

بقلم / عبدالله مهدى
رئيس لجنة الحضارة المصرية القديمة
باتحاد كتاب مصر

تكملة العدد الماضي

■ **حجر رشيد وكشف لغز اللغة المصرية القديمة**

عثر " بوشارد " الضابط بسلاح المهندسين في حملة نابليون على مصر علي هذا الحجر في صيف سنة ١٧٩٩ م بالقرب من مصب فرع رشيد ، وقد أرسل إلي المجمع المصرى بالقاهرة حيث اهتم به العلماء ، كما أمر نابليون بطبع عدة صور من النقش المسجل على الأثر لترسل إلى العلماء في مختلف أنحاء أوروبا ، ثم نقل الحجر بعد ذلك إلى منزل الجنرال " مينو " بالإسكندرية ، وكما نصت المادة السادسة عشر ة من معاهدة العريش سنة ١٨٠١ م على تسليم الفرنسيين للبريطانيين عدد كبيرا من الآثار الهامة ، سلم من بينها حجر رشيد الذى وصل بريطانيا في فبراير ١٨٠٢م ، حيث أودع فى الجمعية الأثرية بلندن لبضعة شهور ، ثم نقل إلى المتحف البريطانى حيث يستقر الآن وقد ساهم في كشف لغز اللغة المصرية القديمة علماء مصريات أجانب أدلى كل منهم بدلوه ، ولكن الفضل الأكبر فى حل رموز اللغة المصرية القديمة يرجع إلى العالم الفرنسى الكبير (جان فرنسوا شمبليون) " ١٧٩٠ - ١٨٣٢ م " الذى نشر جانبا كبيرا من أبحاثه الموفقة في (خطاب إلى مسيو داسيه عن أبجدية الهيروغليفية الصوتية) (موجز للنظام الهيروغليفي)

وكان حل رموز اللغة المصرية القديمة كشفا عظيما لمعرفة الحضارة المصرية القديمة.

الوعى بالحضارة المصرية القديمة بين الواقع والمأمول:

نشر الوعى بالحضارة المصرية القديمة ليس هروبا من واقع إنهزامى مؤلم ، إلى ماضي تليد عريق ، بل اجتهاد يستلهم مقومات حضارتنا المجيدة ومبادئها وقيمها لتوظيفها في خدمة حاضرنا ، من أجل إبداع ثقافة حضارية جديدة ، ترسي قواعد التقدم والازدهار لوطننا العزيز مصر.

ولن يتحقق هذا الوعى بحضارتنا العريقة إلا من خلال مناهج تعليمية واعية ، وإحداث صحوة ثقافية وإعلامية تتبناها مؤسسات الدولة المصرية ..... كيف ؟!

أ / المناهج التعليمية

تفتقر مناهجنا التعليمية في المدارس والجامعات المصرية، إلي رؤية متكاملة لخلق وعي بمفردات حضارتنا ، فما وجدناه في كتبنا الدراسية بالمراحل التعليمية المختلفة لا يمكن أن يساهم بالنذر اليسير فى خلق هذا الوعى المأمول.

*فحينما اطلعت على كتاب (اكتشف) " كتاب متعدد التخصصات " للصف الثانى الإبتدائى " وجدت أن ما ورد به من إشارات لحضارتنا المصرية القديمة على نحو :- (موضوع :- النجوم) فذكر بالكتاب : " نجم الشعرى أكثر النجوم سطوعا في تجمعه النجمى ..... ربط أجدادك المصريون قديما بين ظهور هذا النجم وقرب فيضان النيل ... وفي الوقت الحالى ، نحتفل بهذا الموسم كل عام ، ونطلق على هذا الاحتفال اسم وفاء النيل... "

وعلى مشارف نهاية الكتاب وتحت عنوان (معالم تذكارية مصرية) يوضح الكتاب أنها من الممكن أن تكون (معبد فرعونى / الكتدرائية / المسجد / كبرى استانلس / برج الجزيرة / الهرم الأكبر وأبوالهول / تمثال سعد ذغلول .....) ثم نرى نماذج لبعض التذاكر المصرية أوردها الكتاب على نحو :- تذكرة لموقع تراث عالمى " هضبة الجيزة " عليها صورة لثلاث أهرامات وأبوالهول .، وتذكرة أخرى عليها صورة المتحف المصرى بالتحرير / القاهرة.

كل ذلك ما يشير إلى الحضارة المصرية القديمة .. فهل هذا كافى لخلق وعى بحضارتنا ؟!

** وعندما اطلعت علي منهج (الدراسات الاجتماعية) لصف الخامس الابتدائى وجدت الأتى :- أورد الكتاب قصة نشأة الحضارة المصرية القديمة ، وعوامل نشأتها (طبيعية / بشرية) ، ثم أورد الكتاب : العصور المصرية القديمة وتقسيم المؤرخين تاريخ القدماء المصريين لعدة عصور ، حكمت من خلالها ثلاثين أسرة ... وذكر الكتاب (أخلاقيات الجيش المصرى القديم) و ما سجله (ونى) قائد الجيش المصرى في الأسرة السادسة علي مقبرته فى أبيدوس بسوهاج حيث يقول عن سلوك الجيش المصرى (لم يشاجر أحد منهم غيره ، ولم ينهب أحد منهم عجينة الخبز من متجول ، ولم يأخذ أحد منهم خبز أى مدينة ، ولم يستول أحد منهم على عنزة واحدة لأى شخص).

ثم أورد الكتاب تحت عنوان (شخصيات مصرية مؤثرة) " الملك مينا / نعرمر - الملك تحتمس الثالث"

** وتأتى المرحلة الإعدادية ولانرى وجودا فيها للحضارة المصرية القديمة إلا في الفصل الدراسى الأول بمنهج التاريخ للصف الأول الإعدادى ،فقد تحدث الكتاب عن (تاريخ مصر عبر العصور القديمة) وأورد عصور :- بناة الأهرامات / الرخاء الاقتصادى / المجد الحربى ثم تحدث الكتاب عن مظاهر الحضارة المصرية القديمة فى مناحيها المتنوعة بشئ من الاختصار المخل

هل هذا يكفى لخلق وعى بالحضارة المصرية القديمة (فصل دراسى واحد في ثلاث سنوات؟!)

*وتأتى المرحلة الثانوية ولم تكن بأحسن حالا من غيرها على نحو:

الفصل الدراسى الأول لمنهج التاريخ لصف الأول الثانوى وقد ذكر فيه :-- مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم ، الحضارة والتاريخ ، عوامل قيام الحضارات ، حضارة مصر القديمة ، ملامح من تاريخ مصر القديمة :- الحياة " الاقتصادية / السياسية والادارية / الاجتماعية / الدينية / الثقافية والفكرية"

ثم يتحدث الكتاب عن :- التواصل الحضارى مع إفريقيا .... ثم ينتقل للوقوف مع حضارات أخرى على نحو " حضارة بلاد العراق القديم وحضارة فينيقيا " وينطلق للحديث عن التواصل الحضارى المصرى مع أسيا . ، ومن باب وضع البيض في سلة واحدة لم يتجاهل واضعو الكتاب ذكر الحضارة اليونانية وحضارة الرومان ثم يتحدث عن التواصل الحضارى المصرى مع أوروبا

هل يكفى فصل دراسى واحد للحديث عن الحضارة المصرية القديمة طوال المرحلة الثانوية ؟!

*وليست الجامعات بأحسن حالا من المدارس إلا الكليات المتخصصة فى علم الآثار والتاريخ وكذلك أقسام بعض الكليات المهتمة بدراسة تاريخ الحضارات واللغات القديمة

ونأمل الأتى:

- أهمية تدريس اللغة المصرية القديمة في جميع المراحل التعليمية بما يناسب المرحلة السنية لكل طالب.
- تدريس المنجز الإبداعى للحضارة المصرية القديمة على جميع المراحل التعليمية ، لأنه من غير المنطقى إهمال أكثر من ثلاثة آلاف عام من تاريخنا ، والاحتفاء بألفى عام وفقط ، ناهيك عن مدى نبوغ وتميز المصريين فى تلك الحقبة التاريخية.
- وضع برامج لرحلات تعليمية للمواقع والمتاحف الأثرية ، يتوافق مع ما يدرس في المنهج.
- توظيف البرامج التعليمية الرقمية، لخدمة دراسة تلك الفترة المهمة من حياة المصريين.
- عدم اقتصار دراسة الحضارة المصرية القديمة على مادة التاريخ فقط ، بل يجب أن تظهر جلية فى جميع المواد الدراسية المقررة.
- يجب على واضعي المنهج الخاص بالمنجز الإبداعى للحضارة المصرية القديمة مراعاة عنصر الجذب والبساطة والعمق في عرض المحتوى الذى يدرس.

ب / المؤسسات الثقافية ودورها

- يجب على وزارة الثقافة النزول لمناطق التجمعات السكانية وعرض أفلام تسجيلية عن تلك الحضارة وتعريف الناس بمنجزها.
- انتاج أفلام تسجيلية تغطى كل العصور التاريخية لتلك الحضارة والكشف عن تفرداتها واستفادة العالم منها.
. انتاج أفلام سينمائية تكشف عن الوجه المضيئ لتلك الحضارة على الإنسانية جمعاء -
- تحفيز المبدعين فى كافة مناحى الإبداع على توظيف واستلهام المنجز الإبداعى لتلك الحضارة فى أعمالهم الفنية.

جـ / المؤسسات الإعلامية ودورها

تسليط الضوء على كل ما يخدم نشر الوعى بتلك الحضارة العريقة . -

انتاج برامج متخصصة تزيل ما علق بتلك الحضارة من خرافات وخزعبلات. -

إلقاء الضوء على المواقع والمتاحف الأثرية وعرض مادتها بشكل جذاب وشيق. -

خلاصة الأمر:

أنه لن يتم تأصيل ذاتنا الحضارية إلا من خلال المناهج التعليمية ، وإحداث صحوة ثقافية وإعلامية تتبناها الدولة المصرية بكل مؤسساتها.

الهوامش :

١- فجر الضمير - تأليف جيمس هنري برستد - ترجمة / سليم حسن - الناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ٢٠١٢ م ص ٣٧ .
٢- فجر الضمير - تأليف جيمس هنري برستد - ترجمة / سليم حسن - الناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ٢٠١٢ م ص ٣٦ ، ٣٧ .
٣- الدكتور جمال حمدان - شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان - كتاب الهلال يوليو ١٩٦٧ - العدد ١٩٦ ص ٩٤ .
٤- كفاحنا ضد الغزاة - وزارة الارشاد القومي - مراقبة الشئون الثقافية - ملتزمة النشر والطبع - مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٧ م - العصر الفرعوني بقلم الدكتور عبد المنعم أبو بكر ص ٧ ، ٨ .
٥- كتاب العمارة وحضارة مصر الفرعونية - دكتور مهندس / توفيق احمد عبد الجواد - الناشر / مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٤ م ص ١٨: ٢١
٦- الدكتور / محمد حسين هيكل - مقدمة كتاب قصص البردي - حسن صبحي - مطبعة جريدة الصباح بمصر ص٦.
٧- الدكتور جمال حمدان - شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان - كتاب الهلال يوليو ١٩٦٧ - العدد ١٩٦ ص ٢٨
٨- الدكتور / عبد العزيز صالح - حضارة مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - ١٩٦٢م ص ٣٢ .
٩- الدكتور / عبد العزيز صالح - حضارة مصر القديمة وآثارها - الجزء الأول القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية - ١٩٦٢م ص ٤٥ .
١٠- كتاب " اللغة المصرية القديمة " العصر الوسيط - الدكتور / عبد الحليم نور الدين - أستاذ اللغة المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة القاهرة - الطبعة التاسعة ت " مزيدة ومنقحة " ٢٠١١ ص ٣٥ : ٣٧ .

ركن الرياضة

ترتيب الدوري المصري بعد فوز الأهلي بثلاثية على البنك الأهلي

■ استعاد النادي الأهلي صدارة جدول ترتيب الدوري المصري الممتاز مرة أخرى بعد الثلاثية التي أحرزها في شباك البنك الأهلي في إطار منافسات الدوري الممتاز.

يتصدر الأهلي ترتيب الدوري المصري برصيد 68 نقطة وبفارق نقطة واحدة عن بيراميدز صاحب المركز الثاني، علما بأن الأهلي لديه 5 مباريات مؤجلة.

ويحتل الزمالك المركز الرابع في سلم ترتيب الدوري المصري برصيد 56 نقطة ويسبقه فيوتشر في المركز الثالث بفارق نقطة واحدة.

ويشهد قاع جدول المسابقة صراعا شرسا بين عدة أندية ابتداءً من المركز الثاني عشر والذي يتواجد فيه الإسماعيلي وصولا إلى حرس الحدود الذي يتذيل الترتيب وتأكد هبوطه بشكل رسمي.

فاز الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي على نظيره البنك الأهلي بثلاثية دون رد، في المواجهةالتي جمعت بينهما مساء اليوم الخميس ضمن منافسات الدوري المصري الممتاز.

سجل علي معلول هدف الأهلي الأول في الدقيقة 19 من ركلة حرة مباشرة وضعها في أقصى الزاوية اليسرى العلوية للمرمى سكنت الشباك أمام الحارس محمد أبو جبل الذي اكتفى بالمشاهدة.

وأضاف أحمد عبدالقادر الهدف الثاني في الدقيقة 30 من عمر المباراة من تسدية رائعة من خارج منطقة الجزاء اصدمت بالقائم وسكنت شباك أبوجبل.

وعزز محمود كهربا تقدم الأهلي بهدف ثالث في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع من عمر المباراة.

ويخوض السويسري مارسيل كولر مباراته رقم 50 مع النادي الأهلي في جميع المسابقة، والمباراة رقم 26 في الموسم الحالي من الدوري المصري.

ويقود محمد شريف هجوم النادي في مباراة البنك الأهلي ويعد محمد شريف هو هداف النادي الأهلي في مسابقة الدوري المصري برصيد 9 أهداف ويعتبر محمد شريف هو هداف لقاءات الأهلي والبنك برصيد هدفين.

المنتخب الأولمبي يهزم مالي بهدف نظيف ويحافظ على فرص التأهل بأمم أفريقيا

■ حقق المنتخب الأولمبي فوزاً هاماً على نظيره المالي بهدف نظيف في الجولة الثانية من مجموعات بطولةٍ كأس الأمم الأفريقية تحت 23 سنة المقامة حالياً في المغرب، والتي تؤهل إلى دورة الألعاب الأولمبية 2024 في باريس.

سجل إبراهيم عادل هدف الفراعنة الصغار في الدقيقة العاشرة وأهدر لاعبو منتخبنا عدة فرص على مدار الشوطين لينتهي اللقاء بفوز هام لأبناء البرازيلي ميكالي المدير الفني للمنتخب الأولمبي.

بهذا الفوز يحافظ منتخبنا الأولمبي على حظوظه في التأهل للدور التالي في البطولة بعدما كان قد تعادل سلبيا في الجولة الأولى مع النيجر، فيما فازت مالي على الجابون بثلاثة أهداف لهدف في الجولة ذاتها.

بدأ المنتخب الأولمبي الشوط بشكل جيد ونجح في ترجمة السيطرة على اللقاء بتسجيل هدف في الدقيقة العاشرة عن طريق إبراهيم عادل.

وجاء الهدف من هجمة مرتدة لمنتخب مصر وصلت إلى أسامة فيصل الذي مرر الكرة إلى إبراهيم عادل ليُسدد الأخير كرة قوية بالقدم اليمنى تسكن أعلى يسار المرمى.

بعد الهدف نشطت المباراة هجوميا من الفريقين وإن كانت السيطرة والخطورة الأكثر لمنتخبنا الذي أهدر أكثر من فرصة تسجيل هدف ثان عن طريق إبراهيم عادل وقطة واسامة فيصل.

وتصدى حمزة علاء لأكثر من فرصة خطرة للفريق المالي إلى أن انتهى الشوط الأول بتقدم منتخبنا بهدف نظيف وتواصل الأداء الحماسي من الفريقين إلى أن انتهى الشوط الأول بتقدم منتخبنا بهدف نظيف.

وفي الشوط الثاني ، واصل المنتخب الأولمبي السيطرة على مجريات اللقاء خاصة بعد طرد ماماديا ديامبو لاعب منتخب مالي بعد تدخل قوي في منتصف الملعب.

وتبادل لاعبو المنتخب الأولمبي في إهدار الفرص عن طريق أكثر من لاعب أهدار من أحمد نبيل كوكا الذي سدد كرة ضعيفة رغم أن المرمى كان خاليا وأنقذ حمزة علاء أكثر من فرصة خطرة للمنتخب المالي لينتهي اللقاء بفوز هام لمنتخب مصر الأولمبي.

وبدأ المنتخب الأولمبي مباراة الليلة ، بتشكيل ضم ، كلا من: حمزة علاء -أحمد عيد – محمد طارق – حسام عبد المجيد – محمد حاتم -محمد شحاتة – أحمد نبيل "كوكا" – محمود صابر -أحمد "قطة" – أسامة فيصل وإبراهيم عادل.

مجلس الدولة الفرنسي يرفض حجاب اللاعبات

■ وافق مجلس الدولة الفرنسي، الخميس، على الحظر المفروض على ارتداء لاعبات كرة القدم للحجاب، ضمن إطار قضية أثارت احتجاجات من الطبقة السياسية ودعوات لتشريع موضوع الرموز الدينية في الرياضة.

واعتبر مجلس الدولة في قراره أن اللاعبات هن مستخدمات من أجل القيام بخدمة عامة وبالتالي لا يخضعن لواجب «الحياد»، ولكن يمكن للاتحاد الفرنسي لكرة القدم أن يسن القوانين التي يراها ضرورية لـ «حسن سير» المباريات.

وقال مجلس الدولة في بيان صحافي أنّ الاتحادات الرياضية، المسؤولة عن ضمان حسن سير الخدمات العامة المنوطة بإدارتها، يمكنها أن تفرض شرط الحياد على اللاعبات من ناحية الملابس أثناء المنافسات والأحداث الرياضية من أجل ضمان حسن سير المباريات ومنع أي صدام أو مواجهة.

كانت مجموعة النساء المسلمات قد طعنت في المحكمة في شرعية المادة الأولى من لوائح الاتحاد الفرنسي للعبة التي تحظر منذ عام 2016 «ارتداء أي علامة أو ملابس تظهر بوضوح الانتماء السياسي أو الفلسفي أو الديني أو النقابي».

واستندت بشكل خاص إلى قوانين الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» التي سمحت للاعبات منذ 2014 المشاركة في المسابقات الدولية بالحجاب.

موعد مباراة مصر المقبلة الحاسمة أمام الجابون

■ يستعد منتخب مصر الأولمبي لمواجهة من العيار الثقيل تجمعه أمام نظيره الجابون، والتي تجمع الطرفين ضمن مواجهات الجولة الثالثة والأخيرة من مباريات المجموعة الثانية بكأس أمم أفريقيا الأولمبي تحت 23 عامًا، والمقامة في دولة المغرب.

يوجد منتخب مصر في المجموعة الثانية بكأس أمم أفريقيا تحت 23 عامًا والتي تضم كلًا من منتخبات النيجر ومالي والجابون، ويعتبر لقاء الجولة الثالثة هو الأهم بالنسبة للفراعنة لحسم التأهل لدور نصف نهائي البطولة.

يحتل منتخب النيجر المركز الأول في مجموعة مصر برصيد 4 نقاط، بفارق الأهداف عن الفراعنة أصحاب المركز الثاني في المجموعة بنفس عدد النقاط.

موعد مباراة مصر والجابون المقبلة:

من المقرر أن يلعب منتخب مصر أمام نظيره الجابون يوم السبت الموافق 1 يوليو المقبل، وتنطلق مواجهة الفراعنة على ملعب ستاد طنجة، في تمام الساعة الحادية عشرة قبل منتصف الليل بتوقيت القاهرة ومكة المكرمة.

فرص منتخب مصر للتأهل لنصف النهائي:

يحتاج منتخب مصر الأولمبي لتحقيق الفوز على الجابون في لقاء الجولة الثالثة ليضمن التأهل لنصف نهائي بطولة أمم أفريقيا تحت 23 عامًا، من دون النظر لباقي نتائج المجموعة.

أما في حالة التعادل سيحتاج الفراعنة لتعادل، أو خسارة منتخب مالي أمام النيجر بالجولة الثالثة، وفي حالة الخسارة من الجابون سيحتاج لتعادل مالي، أو خسارتهم أيضًا بنفس الجولة.

تعادل منتخب مصر في لقاء الجولة الأولى أمام النيجر من دون أهداف، وحقق الانتصار بهدف نظيف على مالي في الجولة الثانية، ويحتاج للفوز في الجولة الثالثة لتأكيد التأهل بالمركز الأول ليلاقي غانا أو غينيا عن المجموعة.

أمم أفريقيا تحت 23 عامًا بالمغرب:

حسم منتخب المغرب التأهل بشكل رسمي عن المجموعة الأولى بعدما حقق الانتصار في أول مواجهتين على غينيا وغانا، بينما تأكد خروج كل من منتخبات الكونغو عن المجموعة الأولى الجابون عن المجموعة الثانية، يحتاج الفراعنة لاستغلال حالة منافسة في الجولة الثالثة لسهولة انتزاع الثلاث نقاط والعبور لنصف نهائي أمم أفريقيا تحت 23 عامًا بالمغرب.

السياحة العالمية

اجمل ١٠ اماكن سياحية في ميونخ

■ نقدم أبرز اماكن سياحية في ميونخ الألمانية للسائحين، العرب المسافرين وللأطفال وأشهر المعالم هناك للقيام بمختلف أنواع السياحة سواء الترفيهية، الدينية، الثقافية والتاريخية، بجانب الأنشطة التي يمكن القيام بها ومواعيد العمل الخاصة بكل مكان.

مارين بلاتز Marienplatz : هو أكبر ميدان عام في مدينة ميونخ

الألمانية، يعتبر هذا المكان هو المركز الاجتماعي للبلاد ليس في الوقت الحالي فقط، لكن على مستوى العصور الماضية، الجدير ذكره إنه في العصور القديمة كانت مركزاً للنزال بالسيف.

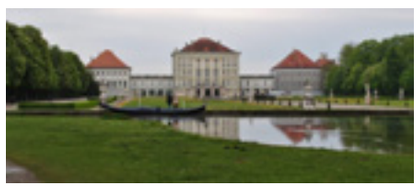
يتميز المكان بوجود عمود يمثل العذراء ماري يسمى ب -Marien säule، يعود تاريخه إلى عام 1638، بالإضافة للعديد من المهرجانات والأسواق والعروض الراقصة والاستعراضية، يمكنك الاطلاع على كافة الأنشطة الخاصة مارين بلاتز من خلال موقعهم الرسمي من هنا.

من اماكن سياحية في ميونخ مارين بلاتز Marienplatz

الحديقة الإنجليزية English Garden في ميونخ: تعتبر الحديقة الإنجليزية في ميونخ الألمانية، من أبرز الوجهات السياحية الطبيعية، يوجد بالداخل الكثير من الأماكن الترفيهية مثل، حديقة الشاي اليابانية، المعبد اليوناني والمبعد البوذي الصيني.

من الأنشطة البارزة في الحديقة الإنجليزية هو تأجير الدراجات الهوائية وأيضاً الدراجات البخارية بعجلتين، على مساحة كبيرة تمتد إلى 910 هكتار، يعود تاريخ المكان إلى عام 1785.

قصر نيمفينبورغ Nymphenburg Palace: يتميز قصر نيمفينبورغ



بطرازه المعماري الجميل، وهو قصر مكون من 3 طوابق على مساحة تمتد إلى 600 متر، هناك جولات بالحافلات المكونة من دورين لمدة ساعة ونصف والسير وسط الحدائق، بالإضافة إلى جولات بالهليكوبتر، وجولات لرؤية جميع المعالم التاريخية في المكان، يمكن الاطلاع على البرامج المتوافرة للسياح بداخل المكان من خلال الموقع الرسمي، من هنا.

كنيسة آسام Asamkirche: تتميز كنيسة آسام بطراز الروكوكو وكانت مهداه إلى قديس يُدعى جون من نيبوموك، من الأماكن السياحية التاريخية والدينية، هناك تقام جولات لمشاهدة اللوحات الجدراية، كم يحتوي المكان على قبر زجاجي بداخله تمثال مصنوع من الشمع، يجسد

القديس الخاص بالكنيسة، الموقع الرسمي الخاص بالمكان من هنا.

الحديقة الأولومبية Olympiapark وجهة سياحية في ميونخ: من أبرز الوجهات السياحية في مدينة ميونخ الألمانية، هناك يمكن القيام بجولات في أحضان الطبيعة، مع التسلق والقفز بالحبال، تتميز الحديقة بمساحتها الكبيرة التي تمتد على مساحة 2.7 مليون متر مربع.

من الأنشطة التي يمكن ممارستها في الحديقة الأولومبية هو التسلق والتنزه سيراً على الأقدام، والكثير من الألعاب والحفلات الموسيقية.

احلى اماكن سياحية في ميونخ العرب المسافرون

حديقة حيوانات هيلابرون Hellabrunn Zoo: من الأماكن السياحية المناسبة للأطفال والعائلات، يمتد على مساحة 89 فدان، وهي تعتبر واحدة من أجمل وأكبر حدائق الحيوانات على مستوى الدول الأوروبية، تحتوي هيلابرون على أكثر من 19 ألف نوع من الحيوانات، وهي تعتبر حديقة مفتوحة لكن مع إجراءات أمنية من خلال وضع الحيوانات في مساحات مغلقة بالأسوار.

حديقة هوفجارتن Hofgarten: هي حديقة تاريخية جميلة عبارة عن أسرة مكتظة بالورود والزهور الجميلة، يتراوح تاريخ انشاؤها ما بين عامي 1617-1613، اعُتبر هذا المكان محمية طبيعية لمدة تزيد عن 160 عام، تعرض المكان للتدمير خلال فترة الحرب العالمية

الثانية، لكن أُعيد إنشائه مرة أخرى ليصبح وجهة طبيعية تجذب ملايين السياح والزوار سنوياً.

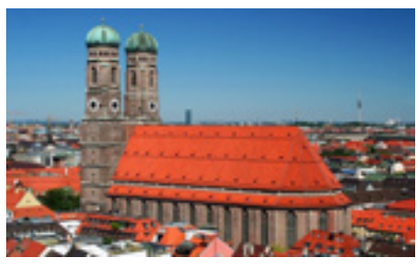
المتحف الألماني: يقع المتحف الألماني بمدينة ميونخ وهو أكبر المتاحف التكنولوجية في العالم، يحتوي المكان على أكثر من 17 ألف قطعة أثرية، هناك يمكنك القيام بنزهة عائلية بصحبة اطفالك بدءً من سن 3 سنوات، لمساهدة الأدوات التكنولوجية المصقولة من الحديد

النحاس، بالإضافة إلى مشاهدة الاقسام العلمية والفنية داخل المتحف.

مسرح كافيليوس Cuvilliés Theater: على الجانب الشرقي في مدينة ميونخ الألمانية، يوجد مسرح كافيليوس الذي يعود تاريخه إلى عام 1755، عبارة عن وحدات مثل الصناديق على الطراز المعماري المسمى ب الروكوكو، هناك تقام حفلات الأوبرا الراقية منذ عام 1781م.

كاتدرائية السيدة العذراء Frauenkirche: هي إحدى الوجهات السياحة الدينية يعود تاريخها إلى 1488، تتميز كاتدرائية السيدة العذراء باثنين من الأبراج التي يبلغ طولها 100 متر، مع وجود قباب عملاقة ملونة بالأخضر، بالإضافة إلى اللون الأحمر المميز للكاتدرائية.

مناطق سياحية في ميونخ



كنيسة الثيتنركيرش The Theatine Church Of St. Cajetan: من أماكن السياحة في ألمانيا، تقع داخل مدنية ميونخ الجميلة، تتميز الكنيسة بتصميمها الخلاب المصنوع من اللوجات الجدراية والمزخرفة.

متحف BMW من أشهر اماكن سياحية في ميونخ: يقع متحف BMW في قلب المدينة الألمانية ميونخ، على مقربة من الحديقة الأوليمية، وهو

متحف مخصص لعرض الطرازات القديمة من السيارات الخاصة بهذه العلامة التجارية الشهيرة.

قاعة المدينة الجديدة New Town Hall: معلم سياحي أخر يقع في قلب مدينة ميونخ، التي تعتبر من المدن العالمية الجاذبة للسياحة بمختلف أنواعها، يتمتع الزوار بجولات في قاعة المدينة الجديدة New Town

Hall، لمشاهدة المبنى التاريخي المستوحى من الطراز القوطي الذي يعود إلى القرن الـ 14.

من خلال موقع خرائط جوجل من هنا، تظهر لك صفحة محتوية على عدة اماكن سياحية للزوار من مختلف دول العالم والزوار العرب،

اختر المكان وتعرف على الموقع واتجاهات الطريق ومواعيد العمل طول الأسبوع، كما يساعدك هذا الموقع ليس في مدينة ميونخ فقط بل على مستوى العالم.

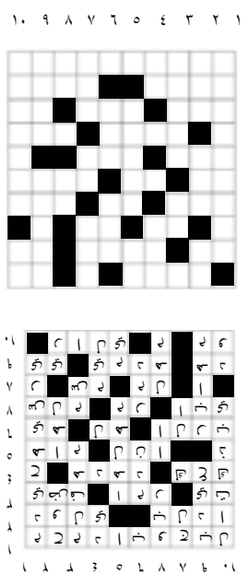
الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

1- حارس مرمى سابق بنادي الزمالك
2- عالمي – مدينة سورية (معكوسة)
3- يزيد – أعبر – ملكة فرعونية (معكوسة)
4 – طائر – في العيد
5 – مهم – من أجلنا
6 – ضمير الغائبة (معكوسة) – من أجله – الله
7 – يستخدم في الصعود -عكس حلو – والدي
8 – مادة قاتلة – سئم
9 – متشابهان – يقدم إليه المدد- هدم
10 – سباق للسيارات – لقب محمد صلاح

رأسياً :

1- ممثلة مصرية راحلة
2- في الحمام – أسرة – نصف يريد
3- الدوسيه الخاص بهم – جس
4 – ذراع (معكوسة) – من المسافات
5 – أسرهم – كاتبة عربية راحلة
6 – جمع مدينة – مرض يصيب العين
7 – في الجمل -متشابهان – من أجلهم
8 – عظم – قصة لمصطفي أمين
9 – الأسم الأول لمؤلف مسرحي راحل – قام بتربيتهم
10 – أغنية لنجاة الصغيرة – أول السلم الموسيقي



حل الكلمات المتقاطعة

تضحك الدنيا معك ..
أبكي تبكي وحدك

إعداد : رايق مبسوط جداً

بقلم: بشـير القـزّي

القامة اللبنانية والقامة الانجليزية

■ ذكّرني صديقي عبدوفي بيروت والذي ما زالت تربطني به صداقة قديمة تعود الى عقود خلت، بقصّة كنت قد رويتها له في بداية تعارفنا لمّا كنّا ما زلنا نعمل في مدينة الرياض.

لكل شعب ميّزاتخاصة به فيما يتعلّق بشكله ومعالم وجهه وشعر رأسه ولون بشرته وطول قامته وغيرها من المواصفات وذلك يعود بمعظمه الى عرقِهِ والسلالة التي تحدَّر منهاوالتغزية التي توفّرت له خلال سنيّ نشأته. ويبدو ان الكثير قد تغيّر خلال النصف الأخير من القرن الماضي إذ ان بعض الشعوب زاد معدّل طول قامَتِها بنحو من بضع سنتيمترات وحتى أن منها من كسب زيادة بلغت شبراًأضافيّاً. ويعود الفضل بمعظمه لتوفر العناية الصحيّة والتغذية السليمة على مدار فصول السنة في العصر الحديث!

عند اكتمال نموّي كنت أتميّز عن أقاربي وأترابي في الدراسة بطول قامتي. في المنطقة التي نشأت فيها كان من زادنيطولاًنادر الوجودوكانمظهرٍ جسمهغير مستحبلعدم تناسبه مع قامة الفتيات! كنت فخوراً بقوامي وكنت أخطو بزُها عندما أمشي. أما في الكنيسة في قرية جدرا فكانت النساء يجلسن في مؤخرة القاعة بينما كانالرجال يجلسون في المقدّمة. وكان رأسي يبدو واضحاً مميزاً فوق مستوى باقي الرؤوس! وكانت النساء إن لاحظن أحد الأطفال ينمو أكثر من غيره يقلن: "ما شاء الله، سيُصبح بطول بشير!" كنتُ قد قاربت الثامنة عشرة من عمري عندما اشتريت كنزة صوف جاهزة بلون رملي قاتم. وكانت تتميّز بجدلة عمودية على الصدرمن ناحية وأخرى منفتحة الرقبة المستديرة. كانت ابنتا عمّي حليم،"نوال" و"فتنة" قد اشترتا ماكينة "تريكو" حديثة لحياكة الكنزات. وكانتا قد تعلّمتا تشغيلها عندما كانتاتساعدان والدهما في مشغل "التريكو" الذي كان قد أنشأه في منزل العائلة وقد أسماه "تريكو قزي Trico Azzi " وذلك قبل أكثر من عقد من الزمن!

أخذت الكنزة وقصدتهما وقلت أنّي أريد أن أحيك كنزة مثلها أنما بلون آخر. قالتا أن الكنزة تأخذ من ١٤الى ١٦ شلّة صوف عادة، أما بالنسبة لطول قامتي فعليّ بالأتيان بـ١٨ شلّة.

قصدت سوق المعرض في بيروت وتبضّعت بالعدد المطلوب من ماركة "بان جوان" وكانت من أفضل أنواع الصوف واخترت لوناً أزرق سماوي.وبعد أيام من أيصالي الكمّيّة المطلوبة لهما، أرسلتا بطلب أربع شلات أضافية. وبعد يومين من تسليمي العدد الأضافي ، قامتا بطلب شلّتين أضافيّتين...

بعد أيام طلبتا مني الحضور لأن الكنزة قد اكتمل تصنيعها. وما ان وصلتُحتى طلبتا مني تجريبها. وكانت المفاجأة: كان طول الكنزة يسدل الى ركبتيَّ! لقد كان انطباعهما عن طول قامتي أكثر بكثير من الواقع! وبعد "كرّ" خيوطها قامتا بأعادة الحياكة لتصبح على المقاس المناسب!

في فترة العشرينات من عمري، كان خصري نحيلاً بينما كان منكباي عريضين وكان ذراعايطويلينمع ساقين رفيعين وطويلينتذكّران بعصا لعبة "البليار"! كانت الفتيات في ذلك الزمن يفضّلن الشاب البدين، وذلك بعكس ما أصبحن عليه في يومنا هذا بعد ان اكتسبتُ بعض السمانة بفضل كرش أضحى يزيّن وسطي!

كانتً البدلات الجاهزة لا تتماشى مع جسمي. حاولت ان أجد لباساً الا ان المهمة كانت شبه مستحيلة. قمت بالتردد على عددٍ من أهم المحال للألبسة الرجالية ك"ألفا، وحلبليان و جوزيف عيد" أنما دون جدوى. كانت الأكمام قصيرة بالنسبة لطول ذراعيّ وكان وسط الجاكيت يفضفض حول خصري. أما السروال فكان يعطي متّسعاً للكثير من اللحم الاضافي الذي لم أكن أملكه.لذا كان لا محالة من القيام بتعديلات متعددة على أية بدلة لدى شرائها كأطالة الأكمام وتضييق الخصر وتغييرات كثيرة على البنطلون وكل ذلك كان يمسخ بالنهاية الشكل العام للّباس ويفقده رونقه!

حاولت ان أزيد من وزني بتناول دواء يعطي سمنة بعد أن قمتُ بالتزوّد به من الصيدليات. كان اسمه "سوبر ويت أون"وكان باهظ الثمن! كان عليّ ان أمضغ ١٢ حبة يومياً مع شرب ٤ أكواب من الحليب. وحيث ان معدتي كانت حساسة لدى استهلاك هكذا كميات من الحليب، وجدت بعد أسبوعين أن وزني قد خاس فتوقفت عن العلاج!

بعد بضع سنوات، أرسلت بمهمة للعمل في لندن لمدة بضعة أشهرفي مكتب الشركة التي كنت موظفاً لديها.كان موقع العملفي الوسط التجاريعلى ١١٧ بيكاديلّي بينما كنت أقطن منطقة "هامستيد" في شمال المدينة.

وبينما كنت أمشي خلال فرصة الغداء بحثاً عن فرع البنك الذي تتعامل معه الشركة وكان تحت اسم "ناشونال ريبابلك" على شارع "كورزن ستريت" الموازي لشارع "بيكاديلّي"وجدت متجراً للملبوسات الرجالية يحمل اسم "بيغ إند مايتيBig and Mighty ". قلتُ لنفسي: "ها هو! أخيراً وجدت المكان الذي ألقى فيه حاجتي من الملبوسات!"

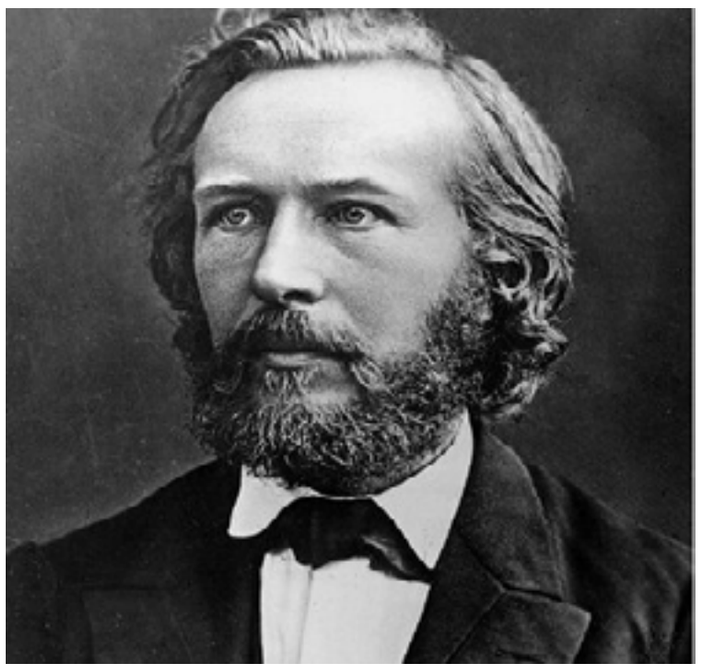
دخلت المتجر عبر الواجهة الزّجاجيّة. كان كثير العمق والملابس معلّقة بشكل منظم من ناحيتيّ الممرّ الرئيسي الموجود في وسط المحل وهوخالٍ من الزبائن الا ان أحد الباعة، كان يقوم بتصفيف الملابس في منتصف المكان وهو يدير نصفظهره نحو المدخل وكنت أرى شعره الأشقر وهو يرتدي بدلة بنيّة.

أخذت أتفقّد بعض ما كان معروضاً وانتظرت منه أن يأتي لمساعدتي لا سيّما أني لم أكن أبعد عنه الاّ خطوات! وإذ لم يأبه بوجودي أطلقت قحّة متمنّياً أن ينتبه لي! ألا أن ذلك لم يُجدِ نفعاً وظلّ مواظباً على أتمام ما كان يفعله!

قلت له: "هاي" بصوت معتدل. وكأنه لم يسمعني! صرخت "هاي" بصوتٍ عالٍ وأذبه يلتفت نحوي أخيراً. كنت أرى بشرته البيضاء وعينيه الزرقاوين! سألته: "أبأمكانك مساعدتي؟" أجاب بتهذيب: "ماذا تريد؟" أجبته أني أريد شراء بدلة. سألني: "لمن؟ "أجبته متعجّباً:"لنفسي." عندئذٍ هزّ رأسه بالنفي وقال لي: "لا توجد عندنا ملابس لك!" كيف يقول ذلك وأنا لم أجد في بيروت مطلبي وها أنا في محلات "بيغ اند مايتي" لا أجد ما يناسبني أيضاً؟

لمّا رأى التباسي وتعجّبي اقترب مني وكان يحمل بيده "مازورة" للقياس ثم وضع رأسها على كتفي واسدل طولها الى ما بعد أصابع يدي وقال لي:" أصغر بدلة لدينا تصل الى هنا." وكان ذلك يزيد عن مقاسي بنحو شبر أضافي! سألته :"أين أجد هدوماً تناسب مقاس جسمي؟" قال لي: أنت جسمك عادي وتجد ملابس على مقاسك في أية محال مخصصة للهدوم الرجالية. ودلّني على محلات "موس براذيرس" في منطقة "كوفين جاردن" حيث أيقنت فيما بعد أن جسمي "عادي" بامتياز وبالأخص بالنسبة للشعب الأنجليزي!

العالم الذي ادخل مصطلح علم البيئة



■ **إرنست هيكل .**

صاغ العالم الألماني إرنست هيكل (Ernst Haeckel) مصطلح علم البيئة (Ecology)، ليُعلن بذلك عن بدأ حقبة جديدة في العلوم الطبيعية.

ونلاحظ انفرد إرنست هيكل بدراسته عددًا من النقاط العلمية المختلفة المؤثرة على تاريخه العلمي والفكري مثل:

الطب.

العلوم البحرية الحيوانية.

الفن.

الكائنات الحية الإشعاعية الأولية (protozoan group Radiolaria)

لذلك نجد إرنست هيكل يجمع بين عدد من العلوم المتفرقة الهامة مثل العلوم:

النباتية، الحيوانية، الفنية.

كما دمج إرنست هيكل بشكل قوي بين العلوم الحية والفن عن طريق عددٍ من الأعمال الهامة مثل الموسوعة المرئية للكائنات الدقيقة والتي ساهمت في:

إثراء البحث العلمي بعدد من الرسومات الفاتنة.

إلهام الفنانين التصميميين والهندسيين في أوائل القرن العشرين.

وعلم البيئة هو إحدى العلوم الطبيعية التي تهتم بـ :

دراسة الكائنات الحية الدقيقة وغير الدقيقة.

البيئة بشكل عامٍ من جميع الكائنات الحية وغير الحية.

طريقة تفاعل كلاً من البيئة والكائنات الحية مع الآخر على جميع المستويات والعلاقة التي تربطهما.

من هو إرنست هيكل

هو العالم الألماني إرنست هاينريش فيليب أوجست هيكل، المعروف باسم إرنست هيكل، عالم الحيوان الشهير، ولد في ألمانيا في 16 فبراير 1834 وتوفي عن عمر يناهز 85 عامًا في أغسطس 1919.

نشأ إرنست هيكل بألمانيا، وقد ساهم ترحاله العلمي والفكري في الكشف عن تميزه وتألقه في عدد من العلوم الطبيعية والبشرية، حيث أظهر إرنست تألقه في:

الطب البشري، رغم أنه لم يُمارسه لفترة طويلة.

فن الرسم ودمجه بالعلوم الطبيعية.

علم الحيوان.

كما تعددت الدراسات العلمية الخاصة بإرنست هيكل ويُلاحظ ذلك من التسلسل الدراسي المار به في حياته حيث:

بدأ إرنست هيكل دراساته الأولى بعلم الطب ودفعه إلى ذلك دعم عائلته الكامل ليُتم الدرجة العلمية الأولى له في جامعة برلين بفورتسبورغ (Würzburg) عام 1857.

درس بمدينة مسيسنا (Messina) بإيطاليا الكائنات الحية الإشعاعية الأولية (protozoan group Radiolaria)، والتي تتميز بشكلها الكريستالي المميز وتركيبها العظمي.

أتم أطروحته بعلم الحيوان علم الحيوان عام 1861 بمدينة ينا الالمانية (Jena) ليصبح متخصصًا في هذه النقطة بعد ذلك.

كيف ساعد الترحال والسفر إرنست على إكتشاف ذاته

يلعب السفر في حياة إرنست هيكل دورًا هامًا، حيث ساعد الترحال العلمي على الخوض الفكري له في عدد من العلوم مثل:

علم الحيوان، الكائنات الحية الإشعاعية، نبوغه الفني بالرسم.

ويظهر النبوغ والإنجذاب الفكري لإرنيست بعلم الحيوان في عدد من النقاط:

أولًا، أثناء دراسته للطب.

ثانيًا، دراسته عقب سفره إلى إيطاليا.

ثالثًا، قرائاته ودعمه لنظرية داروين.

بدأت الشرارة الأولى لنبوغ ارنست هيكل في علم الحيوان أثناء دراسته بجامعة الطب بألمانيا حيث سافر مع أستاذه يوهانس مولر (Johannes Müller) أستاذ الفسيولوجي وعلم التشريح في رحلة استكشافية صيفية لمراقبة الكائنات البحرية الصغيرة بساحل هيليغولاند في بحر الشمال.

وعقب سفره إلى إيطاليا بدأ في دراسة الكائنات الحية الإشعاعية الأولية (protozoan group Radiolaria)، والتي تتميز بالشكل الكريستالي في مسينيا بإيطاليا (Messina) وهي عبارة عن كائنات مجهرية دقيقة تنتج هياكل عظمية معدنية معقدة.

ومن ثم ساهمت قرائاته لكتابات دورن التطورية بشكل كبير في التطور الفكري لإرنست عام 1859، ليُكمل أطروحته العلمية في علم الحيوان عام 1861 بمدينة ينا الالمانية (Jena) متأثرًا بالنهج الفكري التطوري لداروين، ليُصبح متخصصًا في هذه النقطة.

ويُعد إرنست هيكل أحد العلماء الداعمين بقوة للنظرية التطورية الخاصة بداروين كما عمل على تدعيمها بعدد من الرسومات الحيوانية الدقيقة.

وقد مارس إرنست خلال حياته عدد من الأنشطة، فعلى سبيل المثال:

نجده طبيبًا، حيث مارس الطب لفترة وجيزة بعد حصوله على شهادته.

رسامًا متطورًا، حيث مارس الرسم كمهنة عقب سفره إلى إيطاليا.

هل مزج إرنست بين الفن والعلم

نعم، مزج إرنست بين الفن والعلوم، وساعده على ذلك قدرته الفنية وشغفه بالعلوم الطبيعية خاصة علم الحيوان.

يلعب الدور الفني لإرنست دورًا هامًا في علوم التشريح الحيوانية والنباتية، فقد سجل إرنست اكتشافته العلمية المجهرية بالرسم، وعلى الرغم من كونها رسومات يدوية إلا أنها تميزت بـ:

الدقة، الجمال، الألوان الخلابة.

بدأ إرنست بالعمل على المزج بين الفن والعلوم عقب سفره إلى إيطاليا ليتأرجح بين نبوغه في الرسم وعلم الحيوان، وكما ذكرنا سابقًا فقد بدأ إرنست بدراسة الكائنات الحية الإشعاعية بمينسيا بإيطاليا.

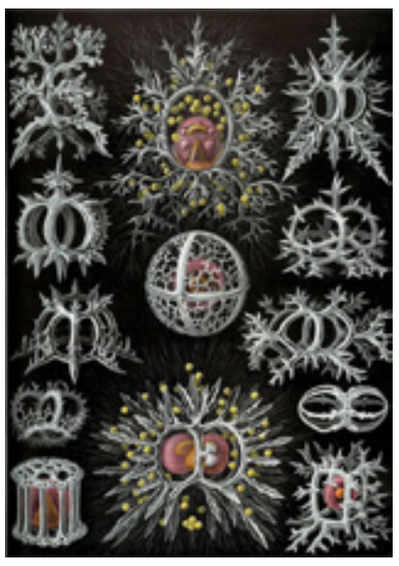
وقد نتج عن عدد السنوات الدراسية التي قضاها بدراسة الكائنات الحية الإشعاعية الدقيقة نشره لـ 59 رسمًا توضيحيًا علميًا جنبًا إلى جنب مع شرائح المجهر الأصلية الخاصة بهم وذلك بين عامي 1860 و 1862.

وقد ساهم الرسم التوضيحي لهيكل على تثقيف العالم كله حول الكائنات المجهرية الدقيقة النباتية والحيوانية، والتي لم يُكن يُلقى لها بالًا قبل ذلك، فقد رسمها برسوم خلابة كما قام بوصفها وتسميتها.

ولم يكتفي بذلك فقط، بل حاول تدعيم النظرية العلمية التطورية لداروين بإرساله كتيب به عددًا من الرسومات التوضيحية الخاصة بكائنات الراديولاريين (الكائنات الحية الإشعاعية الدقيقة)، ليُرسل له داروين رسالة يقول فيها نصًا مُعبرًا بها عن روعة رسومات هيكل ودقتها:

" لقد كانت هذه الرسومات أروع الأعمال التي رأيتها على الإطلاق، وأنا فخور بامتلاك نسخة من المؤلف"

وفيما يلـي عدد من الرسومات العلمية الخاصة بإرنست : تُعرف هذه اللوحة بـأشكال الفن الطبيعية، لوحة رقم 49، وتُعرف بالألمانية باسم (Kunstformen der Natur) ونشرت عام (1904) بكتاب الموسوعة المرئية للكائنات الحية.



تُعرف هذه اللوحة بـأشكال الفن الطبيعية، لوحة رقم 71 للستيفوديا (Stephoidea)، وتُعرف بالألمانية باسم (Kunstformen der Natur) ونشرت عام (1904) بكتاب الموسوعة المرئية للكائنات الحية.

المنشورات العلمية لإرنست هيكل

كتاب تاريخ الخلق.

الموسوعة المرئية للكائنات الحية.

كتاب الفن والعلوم لإرنست هيكل.

كتاب تاريخ الخلق: يُعرف هذا الكتاب بالألمانية باسم (Natürliche Schöpfungsgeschichte) والذي يهتم بدراسة تطور الأرض وسكانها بفعل أسباب الطبيعة.

ويعتبر هذا الكتاب من أشهر الكتب العلمية الداعمة للنظرية التطورية لداروين والتي تم نشره عام 1868، ليصبح المصدر الرئيسي الأول للمعلومات عن التطور قبل بدأ الحرب العالمية الأولى.

الموسوعة المرئية للكائنات الحية: وهي سلسلة من المجلدات التي تحتوي على الرسومات الدقيقة الجميلة التي رسمها إرنست هيكل تُعرف باسم (Kunstformen Der Natur) أي أشكال الفن الطبيعية.

تم نشر هذا الكتاب عام 1904 م، ويُعد إسهامة قوية من العالم إرنست هيكل إلى جميع دارسي الكائنات الحية الدقيقة.

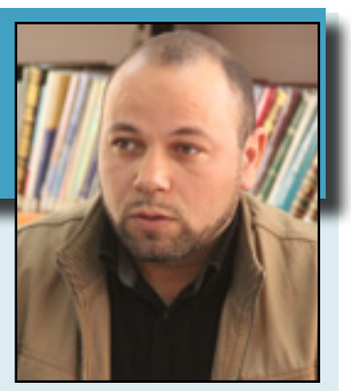
كتاب الفن والعلوم لإرنست هيكل: وهو كتاب تم اصداره مؤخرًا من قبل الناشرين تقديرًا لمجهودات إرنست العلمية.

وتصل عدد صفحات الكتاب إلى 704 صفحة ويحتوي على:

450 رسمة ولوحة مائية من أبحاث إرنست.

مجاميع توضيحية حيوانية دقيقة.

100 رسمة مطبوعة لكائنات مختلفة كانت قد نُشرت بين عامي 1899 و 1904 م



بقلم: د. خالد التوزاني

المُثَقَّف العَربيّ:

الأدب الصوفي في الصحراء المغربية:
تجليات الهوية ومظاهر الوفاء

■ من الأكيد أن الأدب الصوفي من أرقى أشكال فنون الإبداع، وخاصة الكلام الشعري الذي يمثل موطناً للرقي والجمال، أما الصحراء فقد شكّلت على الدوام فضاءً مفتوحا وامتدادا يسافر بالعين في الآفاق الرحبة بحُريّة ودون أي حواجزَ تكسرُ هذا الامتدادَ أو تحد منه، مما يساعدُ الخيالَ الإنسانيَّ أو العين الأخرى التي في القلب على التحليق بعيدا في ما وراء تلك الآفاق، فلا عجب أن تُبدع الشعر وتُخرج للناس كلاما رائعا مثل روعتها ساحرا يُناظرُ رمال الصحراء وآفاقها، فكانت الصحراء بذلك "تنبعُ الشعر الثر ومعينه الذي لا ينضب"، وهكذا سيؤدي اجتماع الجغرافيا باللغة إلى إبداع نصّ مُمَيَّز، وإذا أضيف لهذا الجمع الفكرُ أصبح الكلُ معبرا عنّ كيانٍ جديد، وأقصد بالفكر هنا: التصوف، ليكتمل العِقدُ الفريدُ ويجتمع الجمال والجلال، ذلك أن أرقى ما يمكن أن نتحدث عنه في الإبداع، هو الشعر الصوفي، لأن المتصوف "بقدر ما تزكو نفسه، بقدر ما تنهض همته لاكتساب العلوم، وتصفو نظرته في آفاق المعارف، فيرى ما لا يراه غيره، ويدرك بالبصيرة ما يعجز عن إدراكه بالبصر"، ولذلك كانت لغة الصوفية لا تتلاءم مع لغة عالم الحس والرؤية بعين الرأس، لأنها "تجليات للمطلق، تجليات لما لا يقال، ولما لا يوصف، ولما تتعذر الإحاطة به"، "فالألفاظ في رحاب الله أستار وحُجُب، والكلمة حائل، والعبارة عائق، والاصطلاح عقبة"، هذا بعضُ ما يطبعُ الكلامَ الصوفي عموما، فأما الشعرُ الصوفيّ فهو مُغرَقٌ في الغرابة الجالبة للدهشة والحيرة، كما أنه موطن الجمال الذي لا ينضب معينه.

فما الذي يميّز الشعرَ الصوفيَّ في الصحراء المغربية؟ بداية، يمكن إدراجُ كثير من الشعر الصوفي ضمن الأدب الإسلامي أو الأدب الدينّي، وواضح أن الأدب المغربي هو أدب ديني في معظم إنتاجه، وهو الأدب الرسمي والمهيمن في فترات تاريخ الأدب العربي في المغرب، وقد "تضمن هذا النوع من الأدب العديد من الخصائص وأسرار الهوية الثقافية المغربية"، ولذلك ستركز هذه المقالة على بعض القضايا التي حَفَل بها الشعر الصوفي في الصحراء المغربية والتي لها صلة بعمق الهوية المغربية في الأدب الصحراوي، وذلك من خلال بعض النماذج من الشعراء المغاربة في ربوع الصحراء المغربية.

ولم أجد أفضل من نموذج الأسرة المعينية التي اعتبرها المختار السوسي "أسرة علمية لا يطاولها في هذا المجد العلمي في كل شمال إفريقية إلا السنوسية في برقة (ليبيا)" والأسرة المالعينين نسبة إلى الشيخ ماء العينين، قال عنه علال الفاسي: "كان عالما أديبا وشيخا مربيا"، وعلى الرغم من أن الأسرة المعينية قد عرفت بعض الاهتمام من خلال تنظيم ندوات فكرية ولقاءات دراسية حول الشعر والأدب المعيني وأيضا اختيار شخصية ماء العينين موضوعا لبعض الأبحاث والرسائل الجامعية إلا أن ما قدّمته للوطن وللهوية المغربية يظل كبيرا جدا وفي حاجة للمزيد من تعميق البحث فيه، ومن ثمّ سأركز على نموذج الشعر المعيني سواء من خلال شعر الشيخ ماء العينين أو شعر ابنه الشيخ محمد الإمام أو شعر بعض أحفاده والبداية من الشيخ ماء العينين، مَنْ هو الشيخ ماء العينين؟

نموذج الشيخ ماء العينين

ماء العينين هو اللقب الذي غَلبَ على العارف بالله أبي الأنوار الشيخ محمد مصطفى بن الشيخ محمد فاضل بن محمدٍ مامين الحسني. ويعتبر هو ووالده الشيخ محمد فاضل من أجلّ رجال التصوف في كل المنطقة الممتدة الواقعة في الصحراء المغربية وموريتانيا.

ولد الشيخ ماء العينين في الحوض الشرقي من بلاد شنقيط يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر شعبان عام ستة وأربعين بعد المئتين والألف هجرية (1246هـ) الموافق للحادي من شهر فبراير من سنة 1831 ميلادية، نشأ في بيت علم وتقوى ينهل من علم والده الشيخ محمد فاضل، فحفظ القرآن وهو ابن عشر سنين ثم أعاد حفظه بالروايات السبع، وحفظ المتون الفقهية كمختصر الخليل وجَدَّ في تلقي معظم العلوم الدينية وصنوف الأدب مما مكنه من التدريس في مدرسة والده برهة من الزمن.

وله مؤلفات كثيرة أغلبها في مجال التصوف، وقد كان مدافعا عن القضايا الوطنية وزعيما سياسيا إلى جانب كونه صوفيا وفقيها، وقد ارتبط اسم ماء العينين بدعوته للجهاد وبإقامته لروابط متينة مع ملوك وسلاطين الدولة العلوية، حيث بدأت علاقته بالملوك العلويين سنة 1858م عندما استقبله السلطان عبد الرحمان في مدينة مكناس، ثم توطدت بابنه السلطان محمد الرابع ثم بلغت هذه العلاقة أوجهها في عهد السلطان مولاي الحسن الأول وفي عهد ابنيه عبد العزيز وعبد الحفيظ، لقد اعتبروه أكبر عالم جامع لشرائط الاجتهاد وفقيه عرفته المنطقة متعاملين معه كمرشد روحي وداعية لوحدة البلاد يعودون إليه في أمور مستعصية إما دينيا أو دنيويا مما نال عندهم المكانة العالية.

ترك الشيخ ماء العينين ما يناهز الألف كتاب ومخطوط ونظم في الأدب والشعر والنحو وعلم الأسرار والتصوف وتفسير القرآن وأصول الفقه، ولا غرابة في هذا الرقم، حيث قال ابنه الشيخ مربيه ربه -أحد قادة المقاومة الوطنية في الجنوب المغربي – في كتابه "قرة العينين في كرامات الشيخ ماء العينين"، ما نصه: "إن الشيخ ماء العينين ألف كثيرا من الكتب في ريعان شبابه، وأيام تنقلاته، مما يؤدي إلى ضياع الكثير منها في أحد الأحياء التي ألف فيها، أو يأخذه بعض المرافقين له في جولاته ويذهب به قبل أن يُنسخ، إلى جانب الدمار التي تعرضت له مدينة السمارة"، وقد توفي الشيخ ماء العينين سنة 1910م ودفن بمدينة تزنيت حاضرة سوس العالمة.

وما يهمنا الآن هو الشعر الصوفي لهذا النموذج من علماء الصحراء المغربية ورجالها العِظام، خاصة وأن التصوف في نظره من أفضل العلوم وأجملها وأجلّها، لأنه علم به صلاح القلوب وبه تهذيبها من العيوب وبه انكشاف الحُجبِ عنها لمشاهدة الغيوب" ولذلك غلب على شعره الصوفي الطابع العملي الذي يميل إلى الزهد والأخلاق والرقائق بعيدا عن كل نزعة إشراقية باطنية، وقد استعمل الشعر مادة شارحة لكتبه، مما يجعل شعره حاملا لرؤيته الصوفية ومعالم فكره الموسوعي، والشيخ ماء العينين وإن كان صوفيا إلاّ أنه لم ينتسب لأي طريقة صوفية، بل أسس طريقته الخاصة به والتي حملت اسمه (الطريقة المعينية) وتميّزت باتجاهها الوحدوي في الجمع بين الطرق ملخصا طريقته في نظمه المسمى: "مفيد الراوي على أني مخاوي"، وسبب تأليفه لهذه المنظومة أنه "لما زار السلطان مولاي الحسن سنة 1304هـ بمراكش، وجد بعض المريدين وأهل الطرق الصوفية ممن ليست لهم خبرة بالتصوف ومعرفة أسراره يتعجبون من عدم تفريقه بين الطرق الصوفية وإعطائه أوراد الشاذلية والقادرية والتيجانية وغيرها دون تمييز، كما أقلقه ما وجد الناس عليه من تفرق واختلاف، فبادر إلى توضيح المعنى الحقيقي للتصوف"، مؤكدا وحدة الطرق الصوفية وعدم اختلافها في المنطلقات والمقاصد، ويترتب عن ذلك أن لا توجد طريقة أولى من طريقة، أو شيخ أفضل من شيخ أو ذكر أحسن من ذكر، ولكنها جاءت من حيث أصولها ومقاصدها واحدة، وإنما يعود ما يبدو من خلاف فيها إلى اجتهاد المربين وطريقة كل واحد منهم في التربية، واختلاف نفوس المريدين وتعدد مستوياتهم ومراتبهم في السير والسلوك. وواضح من خلال سيرة الشيخ ماء العينين أنه لم يوحدّ الطرق الصوفية فحسب، وإنما وحّد القبائل الصحراوية لمواجهة القوات الأجنبية، فكانت فكرة الوحدة في فكر هذا الشيخ جوهر مشروعه العلمي والسلوكي الذي دافع عنه من خلال مؤلفاته الكثيرة ومواقفه الوطنية، وهذا نظمه "إني مخاوي" في عشرين بيتا مطلعه:

إني مخاو لجميع الطرق أخوة الإيمانِ عند المتقّي

وإلى جانبٍ قضيةِ الوحدة في الشعر الصوفيِ في الصحراء المغربية والتي تتجلى بقوة في شعر الشيخ ماء العينين، نستحضر قضية أخرى تتجلى في شعر ابنه الشيخ محمد الإمام، ويتعلق الأمر بقضية المديح النبوي أي التعبير عن محبة النبي صلى الله عليه وسلم، فمن هو الشيخ محمد الإمام؟

نموذج الشيخ محمد الإمام:

هو ابن الشيخ ماء العينين، وُلد سنة 1310هـ/1894م، وأمّه لال بنت أحمد كوري، كان سنّه 18 عاما عندما توفي والده الشيخ ماء العينين، ليغادر مدينة تزنيت مع أهله إلى وجان حيث قضى بها ست سنوات ومنها التحق مع بعض أفراد أسرته إلى آيتا لرخا حيث توفيت والدته عام 1336ه، وكان عمره آنذاك 26 عاما، وتميّزت هذه المرحلة بالتفاف القبائل السوسية والصحراوية حول أبناء الشيخ ماء العينين للتصدي للاستعمار الذي كان يواصل زحفه على التراب الوطني، ولذلك كانت هذه الفترة من حياته موقوفة على الجهاد، وقد تميّزت بإنتاجه الشعري الذي يصوّر ويؤرخ لهذه المرحلة المهمة من تاريخ المغرب.

تولى الشيخ محمد الإمام بأمر من الخليفة السلطاني مولاي الحسن بن المهدي رئاسة الشؤون الدينية بقبائل آيت باعمران، كما كان رئيسا لرابطة علماء شنقيط وإماما بالمسجد الكبير لمدينة سيدي إفني، وبعد الاستقلال تعددت وفاداته على الحضرة الملكية في عدة مناسبات، وقد عينه جلالة الملك المرحوم محمد الخامس عضوا في المجلس الوطني الاستشاري، يمثل الصحراء المغربية فيه، وبعد سيدي إفني استقر به الحال في مدينة تزنيت حيث زاوية أبيه الشيخ ماء العينين، وتوفي هناك ودُفن بجانب أبيه، وكان ذلك يوم الجمعة 13 غشت سنة 1970م، وقد عُرف عنه تميّزه بشخصية علمية مشاركة ونشيطة، فكان شعلة من الاجتهاد والبحث والإبداع، ومن مؤلفاته كتابه: "الجأش الربيط في الدفاع عن مغربية شنقيط وعربية المغاربة من مركب وبسيط"، وكتاب: "إسعاف السائل" وأيضا "رحلته: من سيدي إفني إلى شمال المملكة".

عند تأمل المنجز الشعري للشيخ محمد الإمام، نجد القضايا ذات الطابع الديني والصوفي "تحتل مكانة مهمة في ديوانه الشعري وأظهرَتْ التأثر الواضح والكبير لشاعرنا بالجانب الديني، فتارة يظهر هذا التأثير بشكل مباشر، كما نرى في مقطوعاته وأبياته التأملية التي يتضرّع فيها إلى الله تعالى وقصائده في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وتارة غير مباشر وهو ما نجده في جل قصائده التي غالبا ما يختمها بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم وتتخللها لحظات روحية صوفية من نفحات الدين"، ومن ذلك قوله في مدح والده الشيخ ماء العينين:

وتلك المشاهدُ والحقائقُ نفْحَةٌ مِنْ سِرِّ طهَ رَوْحِ أهلِ الشان
تُلقي رقائقَ في القُلوبِ بِسِرِّها تُدرى بهِنَّ حقائقُ العِرفانَ

ومدح النبي صلى الله عليه وسلم في نظره شَفاء للنفوس وبلسمٌ للجروح، يقول:

فمَنْ لم تشْفِهِ مغانِ الحِمى وذكرُ الحجاز ووادي العقيقْ
فذاك دَعِيٌّ لأهلِ الهوى وليسَ بنَيْلِ الوصالِ حقيقْ

وللشيخ محمد الإمام قصائد طوال في مدح النبي المختار عليه أفضلُ الصلاة وأزكى السلام، ومنها قصيدته التي يقول فيها:

واهاً لصَبٍّ بأقصى الغربِ يُنعِشُهُ
رجَاؤُهُ ويُذيبُ القلبَ إرجاؤُهُ
ما الشامُ قصدي وما تُبدي فرائِدُهُ
ولا العراقُ وما تُخفيهِ زوراؤُهُ

وهكذا، نخلص من خلال نموذج أسرة المالعينين، إلى الحضور العميق لقضايا الوحدة والمحبة المحمدية، خدمة للهوية المغربية في بعدها الوطني والديني، مما يشكل خصوصية مغربية أصيلة، نجح الأدب الصحراوي في التعبير عنها بصدق وعفوية وحب تلقائي، استمر مدده من خلال أحفاد أسرة المالعينين الممتد إلى زمننا، ويظهر ذلك جليا في نموذج الشاعرة خديجة أبي بكر ماء العينين:

نخلص إلى فكرة جوهرية مفادها الارتباط الوثيق للشعر الصوفي في الصحراء المغربية بعمق الهوية المغربية والوفاء لثوابت الأمة، كما أن هذا الشعر بما حمل من قضايا يمثل "وثيقة تاريخية واجتماعية وثقافية من الأهمية بمكان تدل على الترابط المتين والتلاحم القوي بين المغرب وصحرائه المسترجعة" ومن فوائده أنه دليل قاطع على تفاعل مختلف مكونات الثقافة المغربية ومظهر من مظاهر حيويتها وخصوبتها وتفتحها، فضلا عن ارتباطها بقضايا الوطن والواقع الاجتماعي ومواكبتها لتطورات العصر، وهو يُظهر من جهة ثانية الدور الذي اضطلع به الشعر الصوفي المغربي في ترسيخ مكونات الهوية المغربية.

Loi C-18: le refus de discuter de Meta est «extrêmement décevant», dit Trudeau

Le refus de Meta de revenir à la table de négociation avec le gouvernement après l'adoption de la Loi sur les nouvelles en ligne, contrairement à Google, est «extrêmement décevant», a déclaré Justin Trudeau mercredi.

«Maintenant, on est dans une situation où Facebook refuse de payer [sa] juste part pour s'assurer que le journalisme et la démocratie continuent à bien fonctionner au pays [...]», a affirmé le premier ministre en marge d'un point de presse à Mississauga.

Meta, propriétaire notamment de Facebook et Instagram, a réitéré cette semaine qu'il préférait tout simplement bloquer la publication de nouvelles sur ses plateformes plutôt que de payer.

«On est en train de parler avec eux de quels règlements on pourrait installer dans les mois à venir, mais ils ont réagi de façon assez irresponsable pour dire: non, on veut même pas en parler, on bloque l'accès aux nouvelles locales pour les Canadiens», a rapporté M. Trudeau.

La loi C-18, adoptée la semaine dernière, forcera Meta et Google à négocier des ententes avec les médias canadiens.

«Je peux souligner qu'avec Google, on continue d'avoir de bonnes conversations», a relaté le premier ministre.

Considérant le fait que ces plateformes constituent une part toujours plus importante du trafic vers leurs sites, les médias pourraient perdre davantage avec la disparition de la vitrine que leur offrent Facebook et Instagram.

En entrevue avec la CBC mardi, la cheffe des politiques publiques de Meta au Canada, Rachel Curran, a assuré que les discussions avec Ottawa sont devenues «impossibles» étant donné «la manière dont la loi est écrite, malheureusement».

Le ministre responsable du dossier, Pablo Rodriguez, principal architecte de la loi, aurait évoqué en entrevue avec la Presse canadienne une aide supplémentaire aux médias si Meta mettait sa menace à exécution, mais Justin Trudeau ne s'est pas aventuré sur ce terrain.

Selon le ministre Rodriguez, environ 450 salles de nouvelles ont fermé leurs portes à travers le pays dans les quinze dernières années. Dans la dernière année seulement, des centaines d'emplois dans le secteur du journalisme ont été perdus, tant au Canada anglais qu'au Québec.

Malgré des relations au fond du baril, le gouvernement fédéral a acheté pour plus de 11 millions $ en publicité sur Facebook et Instagram en 2022, selon ses propres chiffres.

Signe du rabougrissement continu du secteur du journalisme, le quotidien le plus lu au Canada, le Toronto Star, ainsi que le groupe de presse Postmedia, qui regroupe de nombreux journaux dans le pays, dont The Montreal Gazette, ont dévoilé mardi que des discussions concernant une possible fusion avaient actuellement lieu.

Cela voudrait dire que seuls deux acteurs domineraient l'espace médiatique au Canada anglais, soit le résultat de la fusion Star-Postmedia et de la CBC.

Tout en rappelant l'importance de maintenir une «diversité de perspectives» dans l'espace médiatique, Justin Trudeau a affirmé que le Bureau de la concurrence se pencherait sur le dossier.

«Cette proposition, on est en train de regarder attentivement. On va suivre ce processus, a-t-il dit. Je sais qu'il y a différentes instances qui vont regarder les détails et si c'est effectivement bon pour le Canada et bon pour les citoyens.»

André Fortin ne sera pas candidat à la chefferie du PLQ

Pour des raisons familiales, le député libéral André Fortin a finalement décidé de ne pas se porter candidat à la chefferie du Parti libéral du Québec.

«André Fortin ne sera pas sur les rangs de la course à la chefferie du Parti libéral», a-t-il affirmé en entrevue au 104,7 Outaouais.

Puis, M. Fortin a rappelé qu'il avait également renoncé à tenter de succéder à Philippe Couillard quand ce dernier avait quitté la politique après avoir été défait aux élections générales en 2018.

«Je voulais aider du mieux possible mon parti, mais en même temps, il fallait que ce soit fait sans me priver du genre de père que je veux être. Donc j'ai pris la décision à ce moment-là de ne pas être chef, et franchement, ça a été à ce moment-là une des meilleures décisions de ma vie», a dit le député de Pontiac.

«La réalité, c'est que quatre ans plus tard, la décision tient toujours», a-t-il ajouté.

L'élu a ensuite expliqué que cette décision n'a pas été facile à prendre. «Au cours des derniers mois, j'étais pris entre deux choses que j'aimerais faire, parce que le rôle de chef, pour moi, c'est un rôle qui est intéressant.»

Selon M. Fortin, le rôle du prochain chef du PLQ sera de remettre le parti sur des «bases idéologiques claires» et des «bases organisationnelles qui sont solides».

«Ça prend quelqu'un qui peut dédier 100% de son énergie à ça», a-t-il affirmé.

Par ailleurs, le député libéral est persuadé que plusieurs candidats vont se présenter et qu'il y aura une véritable course à la chefferie. Le chef intérimaire Marc Tanguay et les députés Frédéric Beauchemin et Monsef Derraji ont déjà signalé leur intérêt de se lancer dans la course. Pour l'instant, André Fortin n'a donné son appui à aucun de ces candidats potentiels.

Enfin, André Fortin a fait valoir que le Québec a besoin d'un Parti libéral «fort», qui serait à la fois «la voix des régions» et un parti fédéraliste «qui peut défendre les intérêts du Québec à tous les instants».

«C'est un parti qui est ouvert sur le monde, sur les autres, et qui peut présenter une vision économique crédible, qui comprend qu'on n'a pas besoin d'attaquer les droits de certaines personnes pour protéger qui on est au Québec», a-t-il lancé.

Registre des loyers: «Toutes les idées sont accueillies avec ouverture», dit Duranceau

La ministre Duranceau «accueille avec ouverture» l'idée d'adopter un registre des loyers, comme le demandent plusieurs maires du Québec, et elle réitère qu'il faut trouver une solution à la crise du logement qui convienne tant aux propriétaires qu'aux locataires.

Mercredi, 14 maires ont publié une lettre dans le Journal pour sommer le gouvernement d'adopter un registre public des loyers.

«Toutes les idées sont accueillies avec ouverture», a réagi le cabinet de la ministre de l'Habitation dans un courriel à l'Agence QMI.

Dans leur missive, les maires rappelaient qu'il serait relativement facile de mettre en place un tel registre comme l'organisme Vivre en Ville a déjà élaboré une plateforme, qui serait offerte au gouvernement «à coût nul».

«Et le Québec dispose déjà des outils nécessaires pour qu'un registre s'applique dès maintenant, dans toutes les régions».

Selon les maires, cette solution est nécessaire pour mettre fin à l'augmentation des loyers et pour «désamorcer la crise de l'habitation». Un registre des loyers permettrait aux locataires de connaître le montant du plus récent loyer, afin de pouvoir refuser une augmentation abusive.

France-Élaine Duranceau a d'ailleurs rencontré l'organisme Vivre en Ville lundi dernier. «Une très bonne discussion qu'elle compte poursuivre», a souligné son cabinet.

Par ailleurs, l'équipe de la ministre a réitéré qu'il existe plusieurs solutions à la crise du logement, et que l'étude du projet de loi 31 sur l'habitation, déposé à la fin de la dernière session parlementaire, sera l'occasion d'en discuter l'automne prochain.

«Chacun a des droits, peut-on lire dans le courriel, locataire comme propriétaire, et il faut concilier le tout».

«Il ne faut pas travailler les uns contre les autres. On doit trouver une solution où chacun y trouvera son compte», a conclu le cabinet de la ministre Duranceau.

Le lobbyisme atteint encore un sommet à Ottawa

Les activités de lobbyisme à Ottawa – incluant auprès du bureau du premier ministre et de Justin Trudeau lui-même – ont atteint de nouveaux sommets à tous les niveaux au cours de l'exercice 2022-2023.

Entre avril 2022 et mars 2023, le bureau du premier ministre a tenu des communications avec des lobbyistes à 1602 reprises, alors que l'année dernière le chiffre grimpait à 1117, révèle le rapport annuel du Commissariat au lobbying, publié mardi.

M. Trudeau a pour sa part fait partie d'activités de lobbyisme à 56 reprises durant la même période.

«Le nombre d'enregistrements et de lobbyistes enregistrés continue d'augmenter chaque année, et 2022-2023 n'a pas fait exception. Il en est de même pour les rapports de communication déposés au Registre qui, une fois de plus, établissent un nouveau record», observe la commissaire Nancy Bélanger.

Le lobbyisme s'étend toutefois bien au-delà du bureau du premier ministre: ce sont surtout les députés ainsi que le personnel travaillant pour les ministres, comme les sous-ministres, qui sont principalement visés par les lobbyistes.

Le nombre de lobbyistes actifs aujourd'hui inscrits à Ottawa s'élève à 6939, dont 2313 proviennent d'entreprises du secteur privé.

Par ailleurs, un record de 30 681 rapports de communication ont été déposés sur 12 mois, dont 4122 seulement pour le mois de novembre.

Cela «représente une augmentation de 19% par rapport à 2021-2022 et de 5 % par rapport au précédent record établi en 2020-2021», note la commissaire.

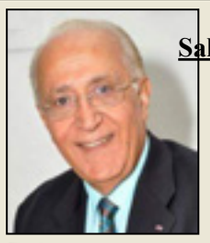
Ce chiffre est encore plus frappant lorsqu'on le compare avec les premières années où le dépôt de rapports de communications a été rendu obligatoire. Dans sa première année en 2008-2009, seuls 5333 avaient été déposés. Puis, entre 2010 et 2015, le nombre moyen se situait entre les 11 000 et 12 000, avant de doubler après l'arrivée des libéraux au pouvoir en 2015.

L'année a été particulièrement active sur le front de l'environnement, sujet qui obtient la première place au palmarès des secteurs sujets au lobbyisme, suivi par le Développement économique ainsi que de l'Énergie.

Le nombre d'enregistrements au registre a également grimpé.

Le Commissariat a publié 9120 enregistrements, ce qui comprend les nouveaux enregistrements comme les réactivations et les mises à jour.

«Ceci équivaut à une moyenne de 760 enregistrements par mois, une augmentation de 12% par rapport à l'année précédente», explique la commissaire Bélanger.



Salah EL ACHKAR

Le racisme origine et inconvénient,

L'être humain par son origine est un raciste, puisque le racisme établi sur plusieurs facteurs que tout être en possède sensible de naissance par ces cinq sens tels que : La vue, la touche, l'odorat, le goût, l'ouïe, et l'ensemble constitue la sensibilité qui génère plusieurs caractères logés dans l'ensemble de tout êtres sur terre, qui touche les êtres : Humains Faunes et Flores.

Nous avons tous ces cinq sens et sensibilités qui accompagne le sang qui circule dans nos veines, et qui définit en nous :Qui accepter ou qui refuser, basés sur un regard, qui classe la personne à première vue, en suite par l'odeur que cet être dégage de son corps sachant que cet odorat est basé sur les aliments de l'individu et son environnement:

L'Homme de race blanche sente le cadavre puisqu'il mange de la viande.

L'Homme de race jaune sente le poisson.

L'Homme de race noire sente le gibier.

C'est ainsi que le noir peut distinguer inconsciemment le blanc et le jaune.

Le blanc distingue le noir et le jaune.

Le jaune distingue le noir et le blanc, car les gens de mêmesraces ou couleurs ne peuvent pas sentir différemment une personne de sa race.

Tous ces sens, distingue les caractères des humains, certains acceptes et d'autres refuses mais le fait est là. Souvent et quelques personnes possèdent de naissance une allergie quelconque qui accepte ou refuse l'être en face de quelle nature qu'elle soit.

N'est-ce pas que l'animal suit l'odorat et reconnait les choses et les êtres par l'odorat?

N'est-ce pas que certaines plantes sont sensibles à la touche de l'être humain?

N'est-ce pas que les animaux domestiques obéisses à leurs Maîtres car ils enregistres leurs voix et leurs odeurs qui sont logés dans son mémoires alors qu'ils refusent , quant à la voix et les autres sens sont intégrés dans la gêne de chacun de nous, il s'ajoute à tout cela, l'environnement, l'éducation, l'instruction, la fréquentation, le niveau de vie et la façon de vivre, l'acceptation ou le refus de l'être humain par le faut classement que chacun de vous l'intègre dans son intérieur, et par sa conviction qui des fois peut être juste et bon et parfois médiocre et affreuse.

Les caractères se définis par : le gêne, le signe zodiac, la fréquentation, l'éducation scolaire et familiale. Les habitudes, la compréhension et la nourriture.

Il existe des gens qui refuses les animaux domestiques, d'autres qui les aimes, certains aiment cette odeur et d'autre refuse.

Il existe des gens qui préfère cette plante ou cette fleur par la sensibilité et son amour dictés par les sens qui les a en lui, s'agissant de la couleur, du teste, de look, de l'article du succès.

C'est ainsi que le célèbre dicton à été dit :

Les goûts et les couleurs ne se discutent jamais

Pour vos annonce dans le Journal El Ressala

(514) 961-0777 / (450) 972-1414

elressalanews@gmail.com

www.el-ressala.com

Pourquoi N'appelle ton pas les choses par leurs vrais noms
On leur inventons plusieurs faux surnom
Comme dire qu'hier Jean est mort et a été enterre
Au lieu de dire qu'hier Jean s'est évapore
Dans un espace sans identité
C'est là ou il va rester toute l'éternité
Quant a l'existence d'un paradis sans pareil
Dont on nous a rabattu les oreilles
Depuis les premiers jours de notre arrivé sur cette terre
Jusqu'au dernier moment de notre mise sous terre
Ses lignes que rejette beaucoup de monde
Qui croit à un haut de la ou les fleurs abandent
Oh qu'ils seront portement déçus
Et vont se répéter milles et une fois avoir su
Ont se serai gaver de tous les interdis
Au lieu de perdre sa vie à se préparer pour cet imaginaire paradis

Samir Sidarous

Soins dentaires: les Québécois reçoivent moins même s'ils paient leur juste part à Ottawa

Déjà détenteurs d'un programme provincial de soins dentaires pour les enfants, les Québécois sont parmi ceux qui reçoivent le moins d'argent en vertu du nouveau programme de soins dentaires du gouvernement fédéral, même s'ils paient leur pleine portion.

Depuis la mise en place du programme fédéral à l'automne et jusqu'au 27 avril dernier, 271 790 enfants de moins de douze ans au Canada ont bénéficié d'une aide d'Ottawa pour des soins dentaires, pour un total de 167,5 millions $.

Les chiffres, obtenus par le NPD, montrent cependant que le Québec n'a reçu que 16% du montant total versé, soit un peu plus de 27 millions $, alors qu'y vivent près de 23% des enfants dans ce groupe d'âge au pays.

«C'est ça le paradoxe: autant que c'est important pour les Québécois d'avoir des soins dentaires, autant que les Québécois finissent par payer en double pour des soins qui ne leur seront pas remboursés», a commenté Jean-Denis Garon, porte-parole du Bloc Québécois aux Finances.

Le Québec a déjà un régime de soins dentaires qui couvre une gamme de services aux enfants de moins de dix ans, incluant un examen annuel, des radiographies et des plombages.

«Ce que ça veut dire, c'est que les parents du Québec se ramassent à subventionner les soins pour les Ontariens, pour les Manitobains, pour les Albertains, qui ont des gouvernements provinciaux qui ne sont pas progressistes», a poursuivi M. Garon.

Le Bloc Québécois réclame une compensation pour le Québec qui servirait à bonifier le régime québécois déjà existant, notamment en augmentant le seuil d'admissibilité aux enfants de 10 et 11 ans.

La Nouvelle-Écosse, l'Île-du-Prince-Édouard et Terre-Neuve-et-Labrador, en plus des trois territoires, sont dans une situation similaire: avec un régime provincial en place, ils reçoivent un montant plus bas que la moyenne des autres provinces.

C'est le Manitoba qui reçoit le plus important montant par habitant, soit 5,77$ par personne.

Fonctionnant comme une assurance, les parents québécois peuvent réclamer un remboursement directement au point de service et peuvent repartir sans payer de facture.

Le programme fédéral fonctionne différemment: les parents doivent payer le service d'abord, puis faire une demande de prestation à Ottawa à travers l'Agence du revenu du Canada (ARC), qui s'occupe du remboursement.

Cette façon de fonctionner ne devrait cependant être que temporaire, avant l'établissement d'un programme plus complet d'ici deux ans, en vertu de l'entente entre le NPD et les libéraux.

Le programme sera bientôt étendu aux enfants de moins de 18 ans, aux personnes âgées ainsi qu'aux personnes handicapées. Actuellement, seuls les foyers faisant moins de 90 000$ par années ont droit à des prestations de 260$, 390$ ou 650$ en fonction du revenu familial.

FESTIVITÉS ST-ÉLIE

21, 22 et 23 juillet

JEUX GONFLABLES . JEUX DE KERMESSE

Bouffe rapide

Saj . Burger . Hot dog . Salade . Frites

Breuvage ...

Bar d'alcool disponible sur le site 18+

http://festivites-st-elie.square.site/

579-379-6888

3250 rue Esther, Laval, Québec, H7P 4X3

Anthony Bernoty

FESTIVITÉS ST-ÉLIE

soirée KARAOKÉ

19H À 23H

Vendredi
21 juillet 2023

DJ ELIE BAWAB

Ceux qui désirent garantir leur place sous les chapiteaux peuvent acheter leur bouffe à l'avance et ainsi profiter d'un amuse-gueule gratuit

http://festivites-st-elie.square.site/

Charbel El Melhem

FESTIVITÉS ST-ÉLIE

Es-tu game?
LE'INA 3AL SE7A

15H À 18H

Samedi
22 juillet 2023

JEUX DE COMPÉTITION
ET DE COHÉSION

FORMATION DE DEUX ÉQUIPES

ENTRÉE GRATUITE . PRIX À GAGNER
DATE LIMITE POUR S'INSCRIRE LE 17 JUILLET
(compétiteurs)

DIANA SROUJI I 514-715-6595
IBRAHIM ASSI I 514-573-0493

Cynthia Baroud

FESTIVITÉS ST-ÉLIE

pêché MIGNON

19H À 23H

Samedi
22 juillet 2023

SOUPER 3 SERVICES

12 ans et plus I 65$

Menu enfant
4 à 11 ans I 30$

Date limite pour acheter
vos billets le 16 juillet
http://festivites-st-elie.square.site/
579-379-6888

Anthony et Zena Bernoty

FESTIVITÉS ST-ÉLIE

le gri ST-ÉLIE

13H À 17H

Dimanche
23 juillet 2023

DÎNER

12 ans et plus I 45$

Menu enfant
4 à 11 ans I 30$

Date limite pour acheter
vos billets le 17 juillet
http://festivites-st-elie.square.site/
579-379-6888

---

514 961 0777 450 972 1414

fzemokhol@gmail.com elressalanews@.gmail.com

www.el-ressala.com

لإعلاناتكم في «الرسالة»

هل أنت مؤهل للحصول على دعم من الحكومة الكندية 40% - 20 على مدّخراتك لتعليم أولادك
رفيق زمكحل
Tel: (905) 790-6770
Fax: (905) 790-3536
Cell: (647) 990-5801
Toll Free 1-866-627-9425
Rafik-Z@Rogers.com
RESP خطة الإدّخار المسجلة للتعليم

EL-RESSALA
الرسالة
حرية الكلمة أمانة و أمانة الكلمة رسالة
تابعونا يوميا على www. el-ressala.com Email: elressalanews@gmail.com
الجمعة ٣٠ يونيو Vendredi 30 juin 2023

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض
أو أحصل على كل نقودك بالكامل أذا بقيت عفيا سليماً
RISK
مارى حليم
Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

الأضحية.. الكبش والماعز استأنسها المصرى القديم ليأكل لحومها

■ كان المصرى القديم فى بادئ حياته يقتات من صيد حيوانات البر والبحر وقد اجتهد منذ القدم فى أن يستأنس من حيوانات البر النافع منها لأغراضه الحيوية، ثم أخذ بعد ذلك يضيف إلى تلك الحيوانات التى أخضعها له ما كان يجلبه من الخارج من الحيوانات المفيدة، ومع تلك الأيام المباركة التى نعيشها خلال أيام عيد الأضحى المبارك وذبح الأضاحى نستعرض الحيوانت التى استأنسها المصري القديم ليأكل لحومها.

الكبش البرى «مفلون»

للذكر والأنثى منه قرنان غليظان مدببان قويان يتجهان إلى أعلى متباعدين ثم ينحنيان فى اتجاه مضاد، أما شعره فأشقر اللون خشن قصير ما عدا المعرفة ونهاية الذيل، وقد عرف الكبش البرى مرسومًا على أواني عصر ما قبل التاريخ، وقد عثر على عدد من هذا الحيوان محنطًا في «كوم مير»، ويوجد له هيكل عظمي بمتحف فؤاد الأول الزراعي، حسب ما ذكر الدكتو ر سليم حسن فى موسوعته مر القديمة.

الماعز

وقد عثر «دي مرجان» على بقايا منه ترجع إلى عصر ما قبل التاريخ، وكذلك يشاهد فى نقوش مقبرة «مرا» بسقارة، وهو في حجم المهاة، ولكن قرنيه على شكل حلزوني عمودي تقريبًا، ولكنهما ينفرجان عندما ينحنيان إلى الخلف بصورة تكون شكل مثلث. أما أذناه فكبيرتان ومدلاتان. وقد عثر على رسمه منذ الأسرة الرابعة.

الأضحية من شعائر الله العظيمة التى يحرص المسلمون على أدائها لعظيم فضلها عند الله تعالى، فعن عائشة رضى الله عنها أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: (ما عمل ابن آدم يوم النحر من عمل أحبّ إلى الله تعالى من إراقة الدم، إنها لتأتي يوم القيامة بقرونها وأظلافها وإن الدم ليقع من الله بمكان قبل أن يقع من الأرض فطيبوا بها نفساً) رواه الترمذى.

وقد ذكرت دار الإفتاء حكم الأضحية وقالت الأضحية سنة مؤكدة للقادر عليها، ويكره تركها للقادر عليها، وتصير الأضحية واجبةً بالنذر أو التعيين بأن يملك شاةً ويقول هذه أضحيتي، والأضحية هي ما يُذبح في عيد الأضحى من الإبل أو البقر أو الغنم تقرباً إلى الله تعالى.

عيد الأضحى في الامارات.. فعاليات ترفيهية ومهرجانات فنية متنوعة

■ استقبلت دولة الإمارات، الأربعاء، عيد الأضحى المبارك وسط أجواء مفعمة بالفرح والمظاهر الاجتماعية والاحتفالية الخاصة بهذه المناسبة.

وارتدت الشوارع الرئيسية والجسور وواجهات مراكز التسوق في الدولة حلة الزينة الخاصة بقدوم عيد الأضحى المبارك، التي جاءت على أشكال ضوئية هندسية وعبارات تعكس روح البهجة وتتناسب مع معاني وأجواء العيد.

وتعد عطلة عيد الأضحى في الإمارات فرصة استثنائية لقضاء تجربة سياحية وترفيهية مميزة لسكان الدولة وزوارها، خاصة مع باقة البرامج والفعاليات الخاصة بالمناسبة التي أعلنت عنها العديد من الجهات في الدولة.

وتنظم هيئة الثقافة والسياحة في أبوظبي مجموعة من الأنشطة الخاصة بالعيد في عدد من المواقع الثقافية بالإمارة، مثل قصر الحصن و منارة السعديات وقصر المويجعي وقلعة الجاهلي ومتحف قصر العين، والتي تتضمن عروض الأداء التقليدية وورش العمل وأنشطة للأطفال.

وتشهد جزيرة ياس خلال عطلة العيد سلسلة من الحفلات الموسيقية يحييها نخبة من ألمع نجوم الوطن العربي، كما تشهد الجزيرة عروض مبهرة للألعاب النارية، فيما تشكل مراكز التسوق والمدن الترفيهية والشواطئ والحدائق في الجزيرة أبرز الوجهات المتوقع ارتفاع الإقبال عليها خلال عطلة العيد.

بدورها تنظم مؤسسة دبي للمهرجانات والتجزئة احتفالات «العيد في دبي - عيد الأضحى» من ٢٨ يونيو/حزيران الجاري إلى ٦ يوليو/تموز المقبل، وتتضمن العديد من الفعاليات الترفيهية والحفلات الفنية وعروض الألعاب النارية وعروض التسوق والسحوبات والجوائز القيمة.

وتتزامن احتفالات عيد الأضحى المبارك مع عطلة نهاية الأسبوع الافتتاحية لـ «مفاجآت صيف دبي ٢٠٢٣» التي تنطلق ٢٩ يونيو/حزيران الجاري لتكون بداية مثالية لموسم صيفي رائع لسكان وزوار مدينة دبي.

وتتضمن فعاليات الاحتفال بالعيد حفلا فنيا سيحييه المطربان حسين الجسمي وكاظم الساهر في الأول من يوليو/تموز في «كوكاكولا أرينا»، وحفلا للفنان محمد عبده في الثاني من يوليو/تموز في «كوكاكولا أرينا»، إضافة إلى العديد من العروض والأنشطة الترفيهية الممتعة في مختلف الوجهات الشهيرة ومراكز التسوق بدبي.

ويشهد مركز إكسبو الشارقة فعاليات النسخة الثالثة من معرض عيد الأضحى ٢٠٢٣، التي تتواصل حتى ٢ يوليو/تموز المقبل، وتتضمن عروضاً متميزة وخصومات كبرى تصل إلى ٨٠ ٪ على مجموعة واسعة من المنتجات، وسط مشاركة كبار تجار التجزئة، وعدد كبير من أشهر العلامات التجارية المحلية والعالمية.

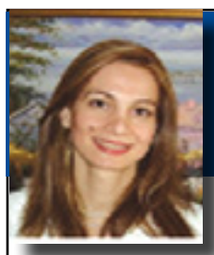
ويحظى الحدث بإقبال كبير من الزوار للاستمتاع بأجوائه الاستثنائية وفعالياته الترفيهية والتخفيضات الكبرى التي يقدمها على مجموعة متنوعة من المنتجات بدءاً من الأزياء، وحقائب اليد والعباءات الأنيقة والعطور ومستحضرات التجميل، والسلع الاستهلاكية، والمأكولات الشعبية، وهدايا العيد.

وتستقبل إمارات عجمان وأم القيوين ورأس الخيمة والفجيرة عيد الأضحى بسلسلة من الفعاليات التي تقيمها احتفاءً بهذه المناسبة، في مختلف الوجهات السياحية والترفيهية التابعة لها.

في الوقت ذاته، تستعد الفنادق والمنتجعات السياحية لتحقيق نسب إشغال مرتفعة مستفيدة مما تشهده الإمارات من حركة نشطة في أعداد الزوّار من مختلف دول العالم، لا سيما من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال الأعياد، فضلا عن الإقبال من المقيمين بالدولة الذين يفضلون إمضاء إجازاتهم فيها لتعدد الخيارات الترفيهية من مطاعم وشواطئ وأماكن ألعاب للأطفال.

واستطاعت الإمارات بما تتمتّع به من مقوّمات سياحية هائلة أن تعزّز مكانتها كوجهة سياحية مميّزة على مدى العام، إضافة إلى فترة العطلات الطويلة مثل عيدي الفطر والأضحى والإجازات المدرسية، وهو ما جعلها الخيار المفضّل والأول للكثير من العائلات لقضاء الإجازات.

وتتصدر الإمارات الوجهات السياحية الأكثر جاذبية على صعيد العالم، بفضل تنوع مقومات الجذب السياحي، فضلا عن روح التسامح والتعايش الإيجابي الذي يتمتع به المجتمع الإماراتي حيث يلقى السائح حفاوة وترحيبا قل نظيرهما في العالم.



Canadian Realities
من واقعــنا
بقلم: كنده الجيوش

التعاطف المجتمعي

■ بداية مبارك عيد الأضحى للجميع وأعاده الله عليكم بالخير والبركة. ونحن نتمنى أن نكون دوما بخير- نسبيا - مادام محيطنا بخير. وذكرتني بعض الإخبار الأخيرة حول التعاطف مع الأخرين والابتعاد عن الأخبار الحزينة بهذه الأمنية أو المقولة.

وتشير هذه الأخبار والإحصائيات أن بلدان في أوربا والدول الغربية - والتي تعمل المجتمعات فيها على تحقيق التوازن بين التعاطف مع الآخرين والبرامج الخيرية - بدأت شعوبها تتجه نحو ازدياد الاهتمام بالترفيه بدلا من الأخبار الحزينة.

ومن هذه الأخبار مثلا أن المغنية بيونسي كانت سببا في ارتفاع الأسعار في دولة أوربية وهي السويد التي زارتها لإحياء حفلة فنية ترفيهية بشكل ملحوظ حيث ارتفعت الأسعار في هذا البلد وازداد التضخم بشكل ملحوظ وكبير.

وهو أمر جيد وليس بأمر سيئ أن كانت الشعوب تسعى نحو الفرح والترفيه بينما هي في نفس الوقت أيضا من الشعوب المتقدمة بمساعدة الآخرين وبرامجها العريقة وخاصة مثل السويد.

وتشير الأخبار إلى أن هذا الأمر مع تطورات أخرى تشير إلى رغبة الناس بالابتعاد عن الحزن والأخبار الحزينة والضغط وخاصة بعد مرور فترة وباء الكوفيد وضغوطاته وفترات الحجر وما صاحبه من ردات فعل اجتماعية صعبة من خلافات وأحداث عنف وطلاقات وغيرها..

ولكن تبقى الدول الغربية والأوربية ومنها السويد متقدمة في برامجها الخيرية وعامل التعاطف والدعم حول العالم.

و يشير مقال نشرته الـ بي بي سي إن عدم اهتمام الناس بالأخبار الحزينة حول العالم يتزايد يوما بعد يوم. ويجب التنبه هنا إلى التفريق بين التوجه الزائد نحو الترفيه وبين الابتعاد عن الأخبار الحزينة وهما أمران مختلفان.

ويشير خبراء من ناحية أخرى أن عدم اهتمام الشعوب بأمر سيئ ما يحصل مع الأخرين لأنه سوف يرهق أنفسهم المتعبة من وتيرة الحياة السريعة هو في الحقيقة ليس أمر مبشر كثيرا- ان كان سيستمر على المدى البعيد - لأنه سوف يؤثر على عامل التعاطف بين المجتمعات الإنسانية ويضعف التعاون لنجدة الضعيف. .. ولكن لامفر من أن الإنسان المرهق لا حرج عليه.

ومثلا تقول دراسة عالمية أن عدد الأشخاص الذين يهتمون بالأخبار السياسية حول العالم انخفض بنحو الربع خلال السنوات الست الماضية. وذلك حسب تقرير صادر عن معهد رويترز التابع لجامعة أكسفورد.

كما أن أكثر من ثلث الناس في جميع أنحاء العالم يقولون أنهم يتجنبون الأخبار أحياناً أو في كثير من الأحيان.

وقال معدو التقرير إن هناك أدلة على أن الجمهور «يواصل بشكل متعمد تجنب الأخبار المهمة مثل الحرب في أوكرانيا وأزمة غلاء المعيشة بغية تفادي سماع الأخبار غير السارة.»

كما خلص تقرير الأخبار الرقمية 2023 ، إلى أن مشاهدة برامج التلفزيون التقليدية ومتابعة وسائل الإعلام المطبوعة مستمرة في الانخفاض.

وفي المملكة المتحدة ، كانت مؤسسة بي بي سي، هي الأكثر ثقة في مجال نقل الأخبار.

وأفاد البحث أيضاً أن أكثر من نصف ممن شملهم الاستطلاع، يشعرون بالقلق بشأن التفريق بين الأخبار الحقيقية والأخبار المزيفة عبر الإنترنت.

التعاطف مع الآخرين يواجه مشكلة اليوم مع موضوع التعب الذي يعاني منه أفراد المجتمع الذين مروا بصعوبات كبيرة وكثيرة وبين سيل من الأخبار التي لا تحمل الكثير من المصداقية وبالتالي تحتاج إلى الكثير من التدقيق قبل التعاطف.

مجرد كلمة

بعض الدول أستباحت لنفسها أن تدوس على القيم والمبادئ السماوية بأسم الديمقراطية!

بقلم: أبو حجاج

عيد قوارب التنين.. 106 ملايين رحلة سياحية صينية بعد انتعاش حركة السفر

■ أكد رئيس أكاديمية السياحة الصينية، أن هناك شواهد كثيرة تؤكد على تعافي السياحة وانتعاشها في الفترة الأخيرة.

وقال داي بين رئيس أكاديمية السياحة الصينية في تصريحاته لتفزيون الصين CGTV: «أكثر من ١٠٠ مليون شخص استهلك ما يقرب من ٤٠ مليار يوان في السياحة، ما يعني أن سوقنا تعافت تماما وعادت إلى مستوى ما كانت عليه في عام ٢٠١٩.».

وأظهرت البيانات أنه تم إجراء أكثر من ١٤٠ مليون رحلة خلال العطلة بزيادة نسبتها ٩٠٪ عن العام الماضي.

ويختار معظم الناس السفر على الطرق السريعة، ليصل عدد الرحلات إلى ٩٠ مليون رحلة، بزيادة قدرها ما يقرب من الثلثين عن العام الماضي.

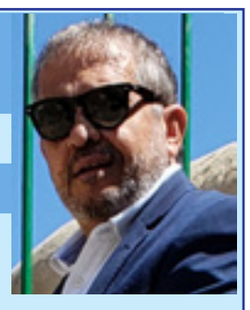
وشهد عدد الرحلات بواسطة السكك الحديدية قفزة بزيارة قدرها أكثر من ١٥٠ في المائة مقارنة بالعام الماضي، ليصل إلى أكثر من ٤٣ مليون رحلة، كما شهدت الرحلات الجوية والرحلات بالسفن زيادة كبيرة.

وارتفع عدد الرحلات بين البر الرئيسي الصيني ومنطقة تايوان بشكل حاد ليصل إلى أكثر من ٣ آلاف رحلة، وهو أعلى مستوى منذ استئناف السفر في يناير الماضي.

يذكر أن مهرجان قوارب التنين هوَ أحد الأعياد أو المهرجانات الكبيرة التقليدية في الصين ومُعظم دول شرق آسيا، وَيُصادف حسب التقويم القمري الصيني اليوم الخامس من الشهر الخامس مِن كل سنة.

وخلال المهرجان يتم بانتظام تخليد واحدة من الحكايات الشعبية الأسطورية في الصين وهي أسطورة الأفعى البيضاء من خلال تصوير مشهد حاسم من المؤامرة التي جرت في هذا اليوم، وخلال هذه الأيام تنتعش السياحة في الصين، ويقصدها الملايين من كافة شعوب العالم.

آخر عمود



فريـد زمكحل

حيٌ .. لم يَمُت!!

قصيدة رثاء بمناسبة إنتقال الأب الفاضل هنري بولاد لملكوت السماوات ألقيت يوم الأحد ٢٠٢٣/٦/١٨ في الكنيسة الملكية للروم الكاثوليك ببروسارد

يا راعياً غَيّبهُ الموتُ عنا بين يومٍ وضُحاه
حاضرٌ لم يَغِب من كانت مع السماءِ نجواه
وإن واراهُ الثَرى تُحيي السماء ذِكراه
عاشق أضناهُ الجَوَى لطريقِ الخلاص دعواه
يُحاكِ ربَ الجنود مِن زمنِ الفجور شكواه
ذارف دموع الآسى يَجذبُهُ الصليبُ لمداه
كراعٍ يَقود القطيع ربُ السماء يرعاه
يشفي جِراحَ النفوس بحب المسيح لا سِواه
وبين الصموت والبُوح نظرة رجاء لسماه
خادم جابَ البحار شاطئُ الخلاص مرسَاه
فعَلامَ الحزن ياسادة لمَن أكملَ في الجِهاد مسعاه؟
ولِمَ الدمعْ يا سادة وفي أحضانِ المسيح سُكناه؟
فقولوا وداعاً لأبينا الأمين وللرحيل مغزاه
قولوا وداعاً لبولاد الحبيب ولفحوى القصيد معناه
حيٌ لم يَمُتْ مَن كان على دربِ الصليب ممشاه
وحاضرٌ لم يَغِب مَن بات في سعى الرفاقِ نراه

fzemokhol@gmail.com

من قصيدة « بكاءٌ يُغنى!»

للشاعر/ فريد زمكحل

لأني رحالٌ في أفقِ التمنى
تدمع عيوني بُكاءاً يُغنّى
لتبقى القصيدة في عمري عَوني
إن كنتِ عندى أو غبتِ عني

"الخروف الأسود".. سترة ديانا الشهيرة في مزاد علني

■ ستُعرض سترة "الخروف الأسود" للأميرة ديانا في مزاد في دار "سوذبي" للمزادات في نيويورك لأول مرة في ٧ سبتمبر، ومن المتوقع أن تباع السترة بمبلغ يصل إلى ٩٠ ألف دولار أمريكي.

وقد ارتدت ديانا السترة الصوفية التي تحتوي على زخرفة الخروف الأسود والأبيض لأول مرة في مباراة بولو في فترة خطوبتها في يونيو ١٩٨١.

وكانت هذه السترة واحدة من القطع الأولى التي صممتها سالي موير وجوانا أوزبورن، وساعدت على نشر علامتهما التجارية بين الجمهور.

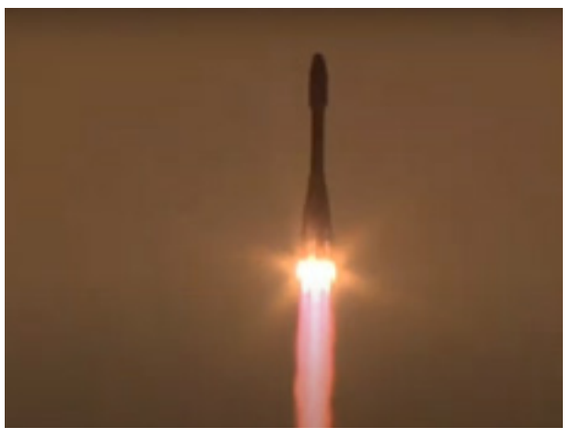
وكان تأثيرها عميقاً على الفور بعد ذلك، ما أدى إلى زيادة المبيعات وشهرة العلامة التجارية، وبعد أسابيع قليلة من ظهورها لأول مرة، تلقى أصحاب العلامة التجارية خطاباً رسمياً من قصر باكنجهام لاستبدال السترة أو إصلاحها لأنها تعرضت للتلف.

قام أصحاب العلامة التجارية بحياكة سترة جديدة للأميرة الراحلة، لكن مكان وجود السترة الأصلية ظل مجهولاً حتى أعيد اكتشافه في مارس من هذا العام في علبة خاصة.

ومن المعروف أن الممثلة إيما كورين ارتدت نسخة طبق الأصل من السترة عندما لعبت دور ديانا في الموسم الرابع من "التاج "على نتفليكس في عام ٢٠٢٠. وفي الوقت نفسه، تعد سترة أخرى من نفس التصميم جزءاً من المجموعة الدائمة لمتحف فيكتوريا وألبرت في لندن.

وفي حديثها عن السترة، قالت سينثيا هولتون، مديرة الأزياء والإكسسوارات العالمية في سوذبي، إن هذه السترة الاستثنائية، تحمل سحر الأميرة ديانا وعينيها الشغوفتين بالأزياء، وفق ما أوردت صحيفة إكسبرس البريطانية.

روسيا.. نجاح إطلاق 43 قمرا دفعة واحدة إلى الفضاء



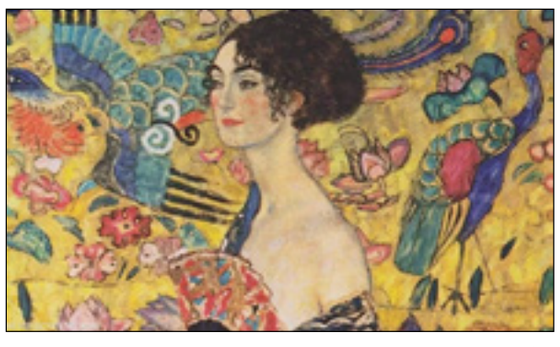
■ أعلنت مؤسسة «روس كوسموس» الروسية عن نجاح إطلاق صاروخ «سويوز» يحمل ٤٣ قمرا اصطناعيا إلى الفضاء، وأن الأقمار انفصلت عن الصاروخ وسلكت مساراتها في مدار الأرض.

وجاء في بيان صادر عن المؤسسة: «يوم الثلاثاء ٢٧ يونيو الجاري، أنه في تمام الساعة ١٤:٣٤ بتوقيت موسكو، انطلق من مطار فوستوتشني الفضائي صاروخ Soyuz-2,1b الذي حمل إلى مدار الأرض ٤٣ قمرا بينها قمر Soyuz-2,1b الروسي الجديد، ونجحت والأقمار بالانفصال عن المرحلة الثالثة من الصاروخ».

وكانت «روس كوسموس» قد أشارت في وقت سابق إلى أن قمر Meteor-M No. ٢-٣ مصمم لدراسة موارد الأرض، ودراسة تأثيرات الأشعة الشمسية في الفضاء القريب من كوكبنا، وجهّز بتقنيات تساعد في عمليات البحث والإنقاذ، وبالمقارنة مع قمر Meteor-M No. ٢-٢ فإن هذا القمر حصل على رادارات وهوائيات نشطة ومعدات تسمح له بمراقبة الأرض في جميع ظروف الطقس، ومراقبة الظواهر الفيزيائية المرتبطة بالشمس.

أما الأقمار الـ ٤٢ الباقية فتضم: ١٦ قمرا نانويا تم تطويرها من قبل طلاب جامعات روسية في إطار مشروع Space-Pi، و٩ أقمار طورت في إطار برنامج UniverSat التابع لـ«روس كوسموس»، و١٧ قمرا صغيرا طورت لصالح عملاء روس وأجانب.

بـ108 ملايين.. «السيدة والمروحة» تباع في حرب مزادات سوذبيز



■ بيعت لوحة فنية رسمها الفنان النمساوي غوستاف كليمت في أواخر حياته، مقابل ٨٥,٣ مليون جنيها استرلينيا (١٠٨,٤ ملايين دولار)، وهو ما يجعلها أغلى عمل فني على الإطلاق يباع في مزاد علني بأوروبا.

تم بيع لوحة «السيدة والمروحة» لمشتر في قاعة دار سوذبيز بلندن بعد حرب مزايدات استمرت ١٠ دقائق من سعر المطرقة الذي بلغ ٩٤,٣٥ مليون دولار.

ويتضمن الرقم النهائي الأكثر ارتفاعا رسوما على سعر البيع تعرف باسم علاوة المشتري.

وتجاوز سعر البيع بشكل كبير تقدير ما قبل البيع البالغ ٦٥ مليون استرليني أو ٨٠ مليون دولار.

كما أنه حطم الرقم القياسي السابق للمزاد الأوروبي البالغ ١٠٤,٣ ملايين دولار، والشامل علاوة المشتري مقابل منحوتة ألبرتو غياكوميتي «الرجل الذي يمشي» في دار سوذبيز في عام ٢٠١٠.

في السابق، كانت أغلى لوحة بيعت في مزاد بأوروبا لوحة «بركة زنبق الماء» للفنان كلود مونيه، وقد حققت ٨٠,٤ مليون دولار في دار كريستي في عام ٢٠٠٨.

كانت القطعة الفنية التي بيعت الثلاثاء هي خر لوحة أكملها كليمت قبل وفاته في عام ١٩١٨.

تظهر اللوحة امرأة مجهولة الهوية مقابل خلفية متألقة متأثرة بالصين، تضم تنانين وأزهار لوتس.

كانت قد بيعت خر مرة في عام ١٩٩٤، مقابل ١١,٦ مليون دولار في مزاد في نيويورك.