العدد528 السنة الثامنة والعشرين - الجمعة 28 يوليو Vendredi 28 juillet 2023

تابعونا يوميا على www. el-ressala.com Email: elressalanews@gmail.com

الرسالة EL-RESSALA

حرية الكلمة أمانة و أمانة الكلمة رسالة

جريدة نصف شهرية
سياسية - ثقافية - فنية - اجتماعية مستقلة
تأسست في مونتريال
29/11/1995
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكحل

28 year

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض
أو أحصل على كل نقودك بالكامل أذا بقيت عفيا سليماً
RISK
مـاري حـليم
Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

بوتين: مواقفنا متقاربة مع إفريقيا وندرس بجدية مبادرتها للسلام في أوكرانيا

■ قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين خلال جلسة عامة لقمة روسيا وإفريقيا، اليوم الجمعة، إن المواقف الروسية الإفريقية بشأن القضايا الدولية متقاربة جدا، وإن روسيا تحترم مبادرات السلام الإفريقية بشأن أوكرانيا، وتدرسها بجدية.

وقدّم الزعماء الأفارقة مبادرتهم للسلام الشهر الماضي إلى كل من بوتين والرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي، لكنها لم تنل التأييد. ورفض زيلينسكي فكرة وقف إطلاق النار تظل موسكو معه مسيطرة على ما يقرب من خُمس مساحة أوكرانيا.

وأعرب بوتين، خلال القمة التي تحتضنها مدينة سانت بطرسبرج، عن رفض روسيا وإفريقيا للعقوبات الأحادية الجانب والإجراءات التقييدية العقابية ضد الدول، وعارض استخدام قضايا المناخ وحقوق الإنسان والشؤون الاجتماعية لأغراض سياسية.

كما شدد على أن "حقبة هيمنة دولة واحدة أو عدة دول في طريقها إلى الزوال"، مشيراً إلى أن "بعض مظاهر الاستعمار لم يتم القضاء عليها حتى يومنا هذا، وما زالت تمارس من قبل عدد من الدول الكبرى".

وقال الرئيس الروسي، في كلمته، إن "إفريقيا في طريقها لتصبح مركز قوة جديد، وينبغي للجميع أخذ ذلك في الحسبان"، مشيراً إلى أن بلاده "ليست مع العزلة الذاتية، ولكن مع تعاون الدول على نحو متساو".

وأشار إلى أن روسيا مستعدةٍ لتزويد إفريقيا ببعض الأسلحة مجاناً لتعزيز الأمن في القارة، والعمل بشكل أوثق مع أجهزة إنفاذ القانون والمخابرات الإفريقية.

وأضاف بوتين أن بلاده "تعتزم مواصلة تدريب ضباط الجيش وشرطة الدول الإفريقية في جامعاتها المتخصصة"، و"تقديم المساعدة لضبط الاستقرار في القارة الإفريقية".

وأعرب الرئيس الروسي عن دعمه لتمثيل إفريقيا في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة وتوسيع وجودها في هياكل الأمم المتحدة الأخرى، قائلاً إنه حان الوقت لتصحيح هذا "الظلم التاريخي".

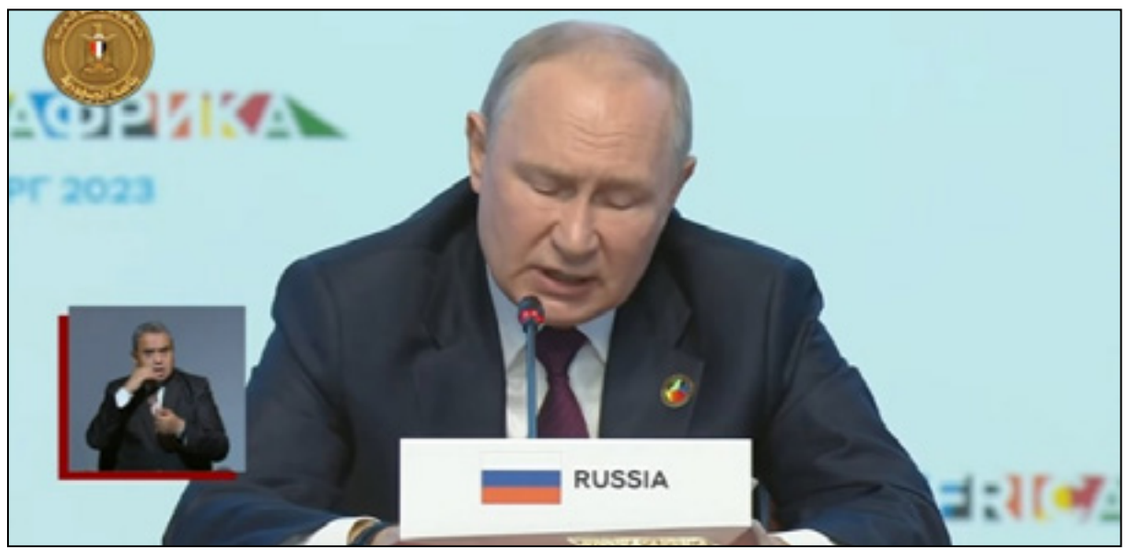
وفيما يتعلق بالتبادلات التجارية، أعلن بوتين أن روسيا ستظل مورداً دولياً مسؤولاً للمنتجات الزراعية، وستزيد إمداداتها بالمنتجات الزراعية لإفريقيا، رغم العقوبات المفروضة على الصادرات الروسية.

ورفض الرئيس بوتين اعتبار أن "العملية العسكرية الخاصة" لروسيا في أوكرانيا كانت هي سبب ارتفاع أسعار الغذاء عالمياً، مشدداً على أن الأخطاء الغربية بشأن خطة التحفيز النقدي هي جذور المشكلة.

وأوضح بوتين أن الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي قاموا بطباعة الأموال لشراء الغذاء بسبب جائحة كوفيد19-، مما أدى إلى ارتفاع كبير في الأسعار.

ويبدو أن بوتين كان يشير إلى سياسة "تيسير السيولة" التي اتبعتها الاقتصادات الغربية الكبرى، للمساعدة في التعامل مع الاضطرابات الاجتماعية والاقتصادية الناجمة عن الجائحة.

وأضاف بوتين أن الغرب "أهمل الاستثمار في قطاع المحروقات" مشيراً إلى أن أخطاء متراكمة أثرت على الأسواق بشكل كبير.



بدون رتوش

فريد زمكحل

الجمهورية الجديدة بين المخاوف الوطنية والشعبية!!

■ دائما ما تحتاج الأنظمة الجديدة التي وصلت لسدة الحكم في أي بلد بعد ثورة شعبية لمسمى جديد تندرج تحت العديد من الشعارات والأهداف الوطنية التي تُرضى جموع الثوار وتطلعاتهم المشروعة في حياة كريمة آمنة ومستقرة لهم ولأولادهم في الحاضر القريب والمستقبل البعيد.

وهو الأمر الذي حدث في مصر بعد سقوط حكم جماعة الإخوان المسلمين وسيطرة المجلس العسكري على سدة الحكم بقيادة المشير عبد الفتاح السيسي بعد تفويض شعبي عارم، الذي اختار ورفاقه مسمى «الجمهورية الجديدة» إيذاناً لبدء عهد جديد رُفع فيه العديد من الشعارات البّراقة من أهمها:

١- القضاء على الإرهاب
٢- منع وحظر عمل جماعة الإخوان المسلمين ومصادرة مراكزهم وحساباتهم المصرفية والقبض على أعضاء مجلس إرشاد الجماعة.

إلا أن الجهات الأمنية وبتوجيهات سيادية قامت باستخدام شعار القضاء على الإرهاب بصورة تخطت مدلول التعريف العالمي لمفهوم الإرهاب، ومن هو الإرهابي ما أدى في النهاية إلى قيامها بالقبض على كل من يختلف مع الدولة أو يعارض النظام حتى ولو كان هذا الإختلاف في حدود القانون وتحت مبادئ حقوق الإنسان العالمية وحرية الرأي والتعبير التي تجاوزتها السلطة من خلال اعتقال وحبس العديد من النشطاء السياسيين والحقوقيين، بالإضافة للكتّاب والمثقفين في جميع المجالات العامة من ثقافية وفنية ونقابية، بما فيهم كبار الصحفيين من أصحاب الرأي المخالف لسياسات الدولة الاقتصادية والاجتماعية، وتفاقمت سيطرة القبضة الأمنية وتوغلت مع الأزمة الاقتصادية التي تتعرض لها البلاد نتيجة ظروف خارجية وداخلية وأدت إلى ارتفاع الأسعار وغلاء المعيشة، حيث تنوعت التهم مع اختلال ميزان العدالة ودورها في تحقيق العدل من خلال القانون وتطبيق القانون الذي تجاوزته بعض الجهات الأمنية، ومازال يعاني بسببه آلاف المعتقلين الذين تم اعتقالهم دون توجيه أي اتهام واضح بشأنهم ولم يتم عرضهم على أي جهة تحقيق رسمية ولم تصدر في حقهم أية أحكام قضائية واضحة.

والسؤال هنا هو كيف ولماذا ولمصلحة من حدثت هذه التجاوزات الحقوقية دون مساءلة أو تدخل من أي مسئول سيادي أو أية جهة قضائية في الجمهورية الجديدة؟

الأمر الذي شوّه ونال من مصداقية النظام والأهداف الحقيقية لهذه الجمهورية الجديدة عند البعض والتي اكتسبت المزيد من الأعداء لها ولأهدافها الوهمية بتوفير الخبز وضمان الحرية والكرامة الاجتماعية لأصغر مواطن إلى أكبر مواطن يعيش عل أراضيها.

واختارت المضي في طريق من اتجاه واحد لا يمكن لمن يسير عليه العودة إلى الوراء لتغيير المسار بما يضمن تصحيح المسار السياسي الخاطئ للدولة في مقابل انتماء وولاء المواطن لها للوصول بالوطن إلى شواطئ الاستقرار والتقدم ودفع عجلة الاقتصاد بها للأمام والذي بات قاب قوسين من الانهيار إلى وضعية أمنة تقضي على التضخم والفقر لمصلحة محدودي الدخل من الغالبية.

ولكي يتم هذا لابد من إتباع الخيار الديمقراطي الذي يحترم حقوق المواطن المشروعة في حياة نيابية طاردة للفساد المنتشر حالياً في كل مناحي الحياة بصورة غير مسبوقة ولم يعهدها من قبل الكبير قبل الصغير مع غياب الشفافية وتراجع مصداقية الدولة واهتزاز ثقة المواطن بكل ما يصدر عن الدولة من قرارات حكومية أدت إلى هبوط الجنيه وهبوط الأخلاق وضياع القيم وغلاء المعيشة بالتبعية!

اللهم إني قد بلّغت ألّلهم فأشهد.

fzemokhol@gmail.com

ماكرون يصف انقلاب النيجر بـ «الخطير» ويدعم فرض عقوبات

■ ندد الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، اليوم الجمعة، بما وصفه بـ «انقلاب عسكري خطير» في النيجر، وقال إنه يعمل مع قادة إقليميين في منطقة الساحل الأفريقي للدفاع عن الديمقراطية هناك.

وأضاف ماكرون من بابوا غينيا الجديدة: «ندعو لإطلاق سراح الرئيس (محمد) بازوم»، مشيرا إلى أن فرنسا ستدعم المنظمات الإقليمية إذا قررت فرض عقوبات على قادة الانقلاب.

وفي وقت سابق اليوم، قالت وزيرة الخارجيّة الفرنسيّة كاترين كولونا إنّ الانقلاب في النيجر ليس نهائيا بعد، معربة عن أملها في أن يستجيب الانقلابيّون الذين احتجزوا رئيس البلاد محمد بازوم إلى الدعوات الدوليّة للعودة إلى الحكم الديمقراطي.

وأضافت كولونا: «إذا سمعتموني أتحدّث عن محاولة انقلابيّة فذلك لأننا لا نعتبر الأمور نهائيّة، ولا يزال هناك مخرج إذا استمع المسؤولون عن المحاولة إلى المجتمع الدولي».

وأعلنت كولونا أنّ رئيس النيجر محمد بازوم «بصحّة جيّدة»، على الرغم من أنّ مدبّري الانقلاب يحتجزونه في مقرّه.

وقالت إنّ بازوم تحدّث إلى الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون الجمعة، وأضافت «يمكن الوصول إليه، وقد قال أيضا إنّه في صحّة جيدة».

ومنذ الأربعاء، يحتجز عناصر من الحرس الرئاسي الرئيس بازوم في قصره الذي تحاصره الدبابات في محاولة انقلاب.

والخميس، أعلن رئيس أركان القوات المسلّحة في النيجر «تأييد إعلان» العسكريين الانقلابيين وضع حد «لنظام» الرئيس محمد بازوم المحتجز من قبل الحرس الرئاسي، فيما دعا رئيس الحكومة بالوكالة إلى الحوار.

وبعد ساعات قليلة على إعلان انضمامه لانقلاب ضد الرئيس، اتهم جيش النيجر فرنسا بانتهاك قرار بإغلاق المجال الجوي اتخذه عقب التطورات.

وقال الكولونيل في جيش النيجر أمادو عبدالرحمن للتلفزيون الرسمي إن طائرة عسكرية فرنسية هبطت صباح اليوم الخميس في النيجر رغم إغلاق المجال الجوي.

وأوضح أن الطائرة العسكرية من طراز إيرباص إيه 400إم وهبطت بالمطار الدولي بالعاصمة نيامي في تمام الساعة (6.30) من صباح اليوم بالتوقيت المحلي.

ورغم إعلان العسكريين الإطاحة بالرئيس بازوم، أول رئيس للنيجر من الأقلية العربية، إلا أنه لا يزال صامدا، وقال في رسالة عبر منصة «إكس» (تويتر سابقا)، «ستُصان المكتسبات التي حققت بعد كفاح طويل، كل أبناء النيجر المحبين للديمقراطية والحرية سيحرصون على ذلك».

ويظل الوضع في النيجر متغيرا ومفتوحا أمام سيناريوهات عديدة سواء برضوخ بازوم أو صموده أو نجاح الوساطات والضغوط الإقليمية والدولية.

البيت الأبيض يستبعد إمكانية العفو عن نجل بايدن.. سلاح ومخدرات وتهرب ضريبي

■ استبعد البيت الأبيض احتمال اضطرار الرئيس الأمريكي، جو بايدن، إلى العفو عن ابنه هانتر.

وقالت كارين جان بيير المتحدثة باسم البيت الأبيض، ردا عن سؤال أحد المراسلين حول ما إذا كان مثل هذا السيناريو محتملا: «لا، لقد قلت للتو، لا، لقد أجبت للتو، تابعوا».

ويُتهم هانتر بايدن بالتهرب الضريبي وحيازة أسلحة بشكل غير قانوني، وتولى مجلس النواب بالكونجرس الأمريكي التحقق من علاقاته التجارية الخارجية ومدى تورط والده فيها,ويؤكد الرئيس أنه فخور بابنه وليس على علم بعملياته التجارية.

ومثل هانتر بايدن، -الأربعاء الماضي- لأول مرة أمام محكمة فدرالية في ولاية ديلاوير، في قضايا تتعلق بالتهرب الضريبي وبحيازة سلاح أثناء تعاطي المخدرات.

أقر «هانتر» بالتهمة الثانية في إطار صفقة مع الادعاء العام، تتضمن دخوله برنامج علاج من آثار المخدرات والخضوع للمراقبة خارج أسوار السجن. صفقة رأى كثيرون فيها معاملة تفضيلية لابن الرئيس.

وتقول جينيفر بيدل، وهي مدعية عامة سابقة: «أعتقد أنه يتعين علينا أن نرجع خطوة إلى الوراء، ونتمعن في سياق القضية.. هذه مقاطعة ديلاوير، هذا ليس مكتبا سياسيا. إنه تحقيق كبير أخذوه على محمل الجد على مستوى كل الموظفين الذين لديهم ليصلوا إلى هذه التهم بعد كل هذا الوقت. 98% من قضايا مماثلة تنتهي بصفقات كهذه. أعتقد أن فريق الدفاع ذكي وعمل بشكل استراتيجي لسنوات للتوصل إلى أنسب حكم لموكلهم».

و بدأ التحقيق في قضايا هانتر بايدن في عام 2018، عندما تم الكشف عن حيازته مسدسا أثناء تعاطيه المخدرات، الأمر الذي يحظره القانون الأميركي حتى وإن كان حمل السلاح أمرا مرخصا.

كما تخلّف بايدن بحسب القضايا التي تلاحقه، عن دفع أكثر من مئة ألف دولار ضرائبَ عن عامي 2017 و2018.

هؤلاء الموظفون يعملون من المنزل يوم الأحد أسبوعيا بداية من 6 أغسطس

■ كشف مصدر حكومي، عن أن كثيرا من الوزارات والمصالح والهيئات الحكومية قادرة على تطبيق قرار الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، بالعمل «أون لاين» من المنازل، يوم الأحد من كل أسبوع.

وكان «مدبولي» أعلن في مؤتمر صحفي اليوم، من مدينة العلمين، أن القرار جاء لتخفيف أحمال الكهرباء في القاهرة وجميع المحافظات، وذلك بداية من 6 أغسطس المقبل.

أضاف المصدر لـ«الوطن»، أن أهم الجهات التي سيجري تطبيق نظام «أون لاين» على موظفيها، وهي الوزارات والمصالح الحكومية التي لا ترتبط بتقديم الخدمات للمواطنين بشكل مباشر، مثل الأحياء ومجالس المدينة.

جهات تمتلك بنية تكنولوجية عالية للعمل «أون لاين»

أوضح أن هذه الجهات تمتلك بنية تحتية تكنولوجية قادرة على أداء مهامها «أون لاين» ويستطيع موظفوها العمل عن بعد دون الحضور لمقرات العمل.

أشار إلى أن الجهات التي سيقوم موظفوها بالعمل «أون لاين» من المنازل يوم الأحد من كل أسبوع، هي:

جهات تطبق العمل من المنازل يوم الأحد أسبوعيا

- موظفو ديوان عام وزارة التخطيط والقطاعات التابعة لها .
- موظفو وزارة العمل.
- موظفو مديريات العمل بالمحافظات.
- موظفو قطاعات وزارة التنمية الإدارية.
- موظفو الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة.
- موظفو مديريات التنظيم والإدارة بالمحافظات.
- موظفو ديوان عام وزارة التنمية المحلية.
- موظفو الجهاز المركزي للمحاسبات
- موظفو الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء.
- موظفو قطاعات وزارة البترول الإدارية.
- موظفو ديوان عام وزارة الاتصالات.
- موظفو ديوان عام وزارة الزراعة.
- موظفو وزارة الاستثمار.
- موظفو وزارة الثقافة.
- موظفو وزارة الشباب والرياضة.
- موظفو مديريات الشباب والرياضة بالمحافظات.
- موظفو وزارة التضامن الاجتماعي.
- موظفو وزارة الصناعة والتجارة الخارجية.

حكمة اليوم

انصح ولا تفضح .
وعاتب دون أن تجرح.
عامل الشخص على حاضره
ليس ماضيه
وعلى عقله وليس عمره
وإن لم تنفع أحد فلا تضره ..

اعداد: أنطوانيت جرجوس

For information and booking kindly contact our central reservation department on:

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH

Phone: 0222687565, 0222687585
Mobile: 01142521444
Email: res.cairo@carolshotels.com

تمتعوا ببحر وشمس مرسى مطروح
Hotel Carols Beau Rivage

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH
Cairo / Egypt

بقلم: علي عبيد الهاملي
كاتب وإعلامي إماراتي

أشياء علينا ألّا نؤجلها

■ طويل القامة، رشيق، كثيف شعر الرأس أبيضه، لحيته، البيضاء أيضا، من ذلك النوع الذي نسميه قفلا، في الستين أو ربما جاوزها بقليل. كلما رأيته يمارس رياضة المشي في المجمّع السكني الواقع على البحر قفزت إلى رأسي صورة الممثل الهندي الشهير «أميتاب باتشان».يحمل في يده بذورا لا أعرف نوعها، وكلما مر بمساحة مزروعة دس قليلا من تلك البذور فيجانب من الأرض.لم يتخلف ولا مرة عن هذه العادة في كل فصول العام. كنت في كل مرة أراه أنوي أن أسأله عن نوع البذور التي يحملها في يده، وهل نبت شئ منها، وهل يمكن أن يريني إياها، لكنني أؤجل سؤالي إلى وقت آخر. اختفى من مشهدي الصباحي اليومي منذ أسبوعين تقريبا. أرجّح أن يكون قد سافر ليقضي الإجازة الصيفية في بلده.

متوسط الطول، بدينٌ إلى حد ما، شديد بياض البشرة، أوروبي الملامح، حليق شعر الرأس، ربما ليخفي الصلع الذي يغطي أغلبه،له لحية سوداء،على مشارف الخمسين أو ربما جاوزها بقليل. يحمل في يده دائما حقيبة من ذلك النوع الذي يعلق على الظهر. أراه كل صباح تحت جسر المشاة الذي يصل المجمع السكني بالجزيرة الصغيرة التي تقع على الناحية الأخرى من القناة المائية؛ يفتح حقيبته، يخرج منها زجاجات ماء وعلب أكل مخصص للقطط. ما أن تراه القطط حتى تجري إليه، تحيط به من كل ناحية، ينظف الأواني المخصصة لأكلها، يفتح العلب، يضع الأكل في الأواني، ويطمَئنّ إلى أن كل قطة أخذت حصتها من الطعام قبل أن ينتقل إلى الناحية الأخرى من الجزيرة حيث يتجمع عدد آخر من القطط في انتظار قدومه. هي قطط من ذلك النوع الذي يسمونه قطط شوارع؛ قططربما لا تكون محظوظة لعدم اقتناء أحد لها والعناية بها كما هو حال قطط البيوت المدللة، لكنها محظوظة بوجود مثل هذا الرجل دائم الابتسامة، الذي يعتني بها ويوفر لها الماء والطعام ويمسح على ظهورها كل يوم. في كل مرة كنت أراه فيها أنوي أن أسأله عن سر اهتمامه بالقطط، وأشكره على العمل الذي يقوم به، لكنني أؤجل هذا إلى وقت آخر. ربما كان اندماجي في الكتب الصوتية، التي كنت أسمعها وأنا أمارس رياضة المشي، هو ما يجعلني أؤجل سؤاله وشكره كل مرة.

عندما لقيته في ذلك الصباح، كنت على وشك أن أفعل لولا استغراقي في الاستماع إلى الفصل الذي كنت قد وصلت إليه من رواية الكاتب الياباني هاروكي موراكامي «يوميات طائر الزنبرك». كان الفصل محوريا ومهما، الأمر الذي جعلني أؤجل السؤال والشكر إلى اليوم التالي؛ كان موراكامي يتحدث عن البئر التي حبس»تورو أوكادا» نفسه فيها بغرض التأمل بعد أن هجرته زوجته «كوميكو» فجأة ومن دون مقدمات. كانت حياته الزوجية على وشك التبدد، وكان حائرا لا يعرف ماذا يفعل. لم أكن أحفل بما كان سيؤول إليه أمر «أوكادا» و»كوميكو» قَدْرَ ما كنت معجبا ببراعة «موراكامي» في رسم وتطوير شخصيات رواياته التي كنت قد قرأت منها «كافكا على الشاطئ» و»مقتل الكومنداتور». تمنيت لو أنني ملكت موهبة «موراكامي» وبراعته في التصوير، إذا لوصفت لكم كل الذين أقابلهم في الحياة بشكل أدق وأروع.

في صباح اليوم التالي مررت من تحت جسر المشاة الذي اعتدت أن أرى صديق القطط يجلس بجواره. كان يبدأ رحلته من هذا المكان ثم يذهب إلى الناحية الأخرى، التي تحجبها المباني التي أقيمت حديثا، من الجزيرة الصغيرة. كانت الجزيرة قبل سنوات قليلة عذراء خالية من المباني، أما اليوم فهي تزدحم بالمباني الشاهقة. كنت أتمنى لو أنهم أبقوا على عذريتها، أو حولوها إلى حدائق ومتنزهات لتكون متنفسا لساكني المجمعات المحيطة بها، لكن هذه الأمنية ظلت أمنية وكفى. تحت الجسر كانت هناك مجموعة من القطط تأخذ مكانها في انتظار صديقها الذي لم يأتِ هذا الصباح. توقعت أن أجده في الجانب الآخر من الجزيرة، حيث كانت مجموعة أخرى من القطط تنتظر، لكنني لم أجده هناك أيضا. أين هو صديق القطط اللطيف المبتسم دائما؟ هل ذهب هو الآخر في إجازة إلى بلده أو أي مكان؟ كان هذا هو الاحتمال الذي تمنيته أكثر من أي احتمال آخر من الممكن أن يكرس غيابه.

ثمة أشياء في هذه الحياة علينا ألّا نؤجلها لأوقات أخرى، فربما لا تأتي هذه الأوقات أبدا، وربما إذا أتت لا تكون مناسبة لما كنا نريد أن نفعله فيها.

aliobaid2000@hotmail.com

خلال افتتاح المنتدى الروسي الافريقي الثاني..
بوتين: «نعمل على إنشاء منطقة صناعية روسية في قناة السويس»

■ قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، الخميس، إنه يجري حاليًّا إنشاء منطقة صناعية روسية في قناة السويس، معولًا على بدء بناء أولى القدرات الإنتاجية هذا العام، مؤكدًا أنه في المستقبل سيتم تصدير البضائع والمنتجات إلى الدول الإفريقية كافة.

أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين- خلال الجلسة العامة للقمة الإفريقية -الروسية، في نسختها الثانية، بمشاركة الرئيس عبدالفتاح السيسي- «أن تعميق التعاون الصناعي بين روسيا وإفريقيا يكتسب أهمية كبيرة، إذ إن منتجاتنا بما في ذلك السيارات أو معدات البناء تحظى بطلب عالٍ في القارة الإفريقية».

أشار بوتين إلى أن هناك شركات روسية تقوم بتطوير حقول الغاز في مصر والجزائر والكاميرون ونيجيريا وجمهورية الكونغو والكثير من الدول الإفريقية.

أضاف الرئيس الروسي أن مراكز الخدمات والصيانة الفنية للمعدات الروسية تعمل في إفريقيا، مشيرًا إلى أنه يتم حاليًّا دراسة أدوات جديدة لإقراض مشتريات الدول الإفريقية لمنتجاتنا الصناعية، منوهًا بأن الوكالة الروسية لتأمين الاستثمارات تضمن التغطية التأمينية للقروض، كما يتم تشكيل صندوق استثماري لتمويل هذه المشاريع.

أكد بوتين أن هناك تعاونًا في مجال الاتصالات المعلوماتية وفي مجال الأمن الإعلامي والذكاء الاصطناعي والاقتصاد الرقمي، إذْ إن لدينا خبرة كبيرة في تقديم خدمات إلكترونية حكومية للمواطنين والكيانات، كما نستطيع أن نقدم إلى دول إفريقيا المعنية مساعدات في تشغيل أنظمة مماثلة.

أشار بوتين إلى أنه لتوسيع كل مجموعة الصلات الاقتصادية والتجارية من الأهمية أن ننتقل بالتعاملات المالية الخاصة بالصفقات التجارية إلي عملات وطنية بما في ذلك الروبل، قائلا: «نحن مستعدون لربط وتوصيل المؤسسات البنكية بنظام نقل الأنباء المالية الذي يسمح بالقيام بالمدفوعات عبر الحدود بغض النظر عن العقوبات الغربية».

قال الرئيس الروسي بوتين «إن روسيا تسعى جاهدة لإعادة توجيه التدفقات النقلية اللوجستية إلى بلدان الجنوب العالمي، فممر النقل الدولي الشمال الجنوب الذي نطوره يهدف إلى ضمان خروج البضائع الروسية إلى الخليج العربي والمحيط الهندي ومن هناك إلى القارة الإفريقية».

أضاف أن ضمان ربط ممر «شمال جنوب» بإفريقيا، وتشغيل خطوط الملاحة للسفن، وفتح المركز اللوجستي في أحد الموانئ على الشط الإفريقي الشرقي أمر جيد، كما أن الشمول الأوسع للقارة الإفريقية بخطوط الطيران المباشرة للرحلات مع روسيا أمر جيد أيضًا، لافتًا إلى أن مشاركة روسيا في بناء السكة الحديد في إفريقيا يعد مشروعًا واعدًا.

نوه بأن روسيا مهتمة بتعزيز الاتصالات متعددة النواحي مع جميع الأطراف والهيئات والمؤسسات الإفريقية الإقليمية والاقتصادية والتكاملية، «لذلك نحن نعمل على إقامة جسور التعاون بين الاتحاد الأوراسي الاقتصادي الذي تشارك فيه روسيا ومنطقة التجارة الحرة في القارة الإفريقية ضمن إطار الاتحاد الإفريقي، ونحن مستعدون أيضًا لمشاركة الأصدقاء الأفارقة بخبراتنا التكاملية على غرار دولة الاتحاد مع بيلاروسيا».

الرئيس التونسي يدعو لاتخاذ إجراءات عاجلة لتجاوز أزمة الخبز

■ «الباجيت» خط أحمر في تونس، هكذا طمأن الرئيس قيس سعيد شعبه في ظل اضطراب التزود بالخبز، العنصر الحيوي في غذاء التونسيين.

وعلى مدار الأيام الماضية، شهدت المخابز في تونس نقصا في التزود بمادة الدقيق، ما أدى إلى فقدان أنواع كثيرة من الخبز، وتكدست طوابير طويلة أمام الأفران التي أغلق بعضها أبوابه.

والخبز يطلق عليه التونسيون اسم «الباجيت» (التسمية الفرنسية) وهو مادة أساسية ترافق جميع الأكلات، إضافة إلى رمزيته في تاريخ تونس الحديث.

وقبل عقود، شهدت تونس احتجاجات دامية عرفت بـ »أحداث الخبز»، وذلك نتيجة عدم توفر المواد الغذائية في الأسواق ورفع أسعارها، وهو الأمر الذي تسعى بعض القوى السياسية من الإخوان وحلفائهم، ممن لا يزالون خارج السجون، إلى تكراره في الوقت الراهن لتنفيذ أجندة سياسية تتعلق بعودتها للمشهد السياسي.

لكن الرئيس قطع الطريق على معاول الخراب، وقال، الخميس، إنّ «الخبز خط أحمر بالنّسبة للتونسيين»، مشددا على ضرورة «اتّخاذ اجراءات عاجلة تتعلق بهذه المسألة».

وأضاف سعيّد، خلال لقائه رئيسة الحكومة نجلاء بودن ووزيرة المالية سهام البوغديري بمقر رئاسة الحكومة بالقصبة، أن «هناك تلاعبا كبيرا بالخبز، وكيف يكون خبز الفقراء مفقودا في حين أن خبز الأغنياء متوفر»، مؤكدا أن «هناك خبزا واحدا لكل التونسيين».

ولفت إلى أنه «يجب اتخاذ قرارات آنية لوضع حد للعمليّة الملتوية لرفع الدعم عن الخبز»، مشيرا إلى أنّ «هذا الوضع غير مقبول ويُعتبر ضربًا لقوت التونسيين».

وتابع: «على الكارتيلات (العصابات) الموجودة أن تفهم أن هذا الوضع انتهى».

ودعا قيس سعيد إلى مراجعة التعيينات التي تمت في الإدارة، قائلا إنه على كل وزارة إحداث لجنة داخلها للنظر في التعيينات، في إشارة للتعيينات التي قامت بها حركة النهضة الإخوانية لزرع أذرعها داخل المؤسسات.

ولفت الرئيس إلى وجود موظفين بشهادات مدلسة اندسوا داخل الإدارة، مشيرا إلى أنه من «المفروض أن تكون الإدارة امتدادا للسلطة السياسية وتلعب دورا تنفيذيا وليس أن تصبح عقبة».

كما دعا إلى» ضرورة تطهير الإدارة خاصة ممن يعملون ضد الاستجابة لمطالب الشعب ولكن على النقيض تماما لهذه الإرادة، متعللين بنصوص تم وضعها على المقاس ويتم في أغلب الأحيان تأويلها بهدف إجهاض أي مشروع إصلاحي.»

وأحداث الخبز، تعود لأواخر ديسمبر/كانون الأول 1983 وأوائل يناير/كانون الثاني 1984، حيث انطلقت شرارتها الأولى في مدينة دوز التابعة لمحافظة قبلي (جنوب) وصولا إلى العاصمة.

وشهدت تلك الأحداث مظاهرات أسفرت عن مواجهات بين المتظاهرين وقوات الأمن وأدت إلى سقوط عشرات القتلى، إضافة إلى عدد كبير من المعتقلين بينهم طلبة وتلاميذ.

لكن خطاب الدقائق القليلة للرئيس التونسي الراحل الحبيب بورقيبة أحال تلك الاحتجاجات إلى فرحة عارمة عمت مختلف المدن التونسية بعد تخفيض أسعار الخبز.

وتشمل المواد التي تشهد نقصاً في السوق التونسية منذ بضعة أسابيع، الخبز والطحين ومواد العجين وزيت الطبخ المدعم والأرز والسكر والقهوة.

وسائل إعلام أمريكية: تهم جديدة بانتظار ترامب

■ أفادت شبكة NBC الأمريكية أن المدعين العامين أبلغوا طاقم محاماة الرئيس الأمريكي السابق، دونالد ترامب، الخميس، بأن تهما جديدة يمكن أن توجه لموكلهم.

يأتي هذا فيما تجمع العديد من الصحفيين خارج مبنى محكمة واشنطن، حيث من المفترض أن تقرر هيئة محلفين كبرى مسألة توجيه اتهامات رسمية ضد ترامب، تتعلق باقتحام أنصاره لمبنى الكابيتول في 6 يناير 2021.

ونقلت NBC عن عدة مصادر لم تسمها قولهم: «التقى محاميا ترامب تود بلانش وجون لاورو بالمدعين العامين في مكتب المستشار الخاص جاك سميث، حيث تم إبلاغهما بأن يتوقعا توجيه اتهامات جديدة لموكلهما دونالد ترامب».

ويتولى المستشار جاك سميث الإشراف على جميع التحقيقات الفيدرالية بشأن ترامب.

وكان مجلس النواب بالكونغرس الأمريكي يحقق في أحداث 6 يناير خلال فترة الأغلبية الديمقراطية، ونتيجة للتحقيقات قدم الكونغرس توصياته لوزارة العدل بتوجيه عدد من التهم ضد ترامب، من بينها التحريض على الفتنة. في حين أن ترامب يصر على براءته.

في 6 يناير 2021 ، هاجم أنصار ترامب مبنى الكابيتول، وأعاقوا عمل الكونغرس لعدة ساعات. وتسببت أعمال الشغب حينها بمقتل متظاهر وشرطي، بالإضافة لوفاة ثلاثة آخرين لأسباب لا علاقة لها بالعنف.

وبعد طرد المتظاهرين من المبنى، صادق أعضاء الكونغرس على فوز جو بايدن في الانتخابات الرئاسية. وفي وقت لاحق، ألقت الأجهزة الأمنية الأميركية القبض على مئات الأشخاص لمشاركتهم في الاقتحام.

رئيس الاتحاد الافريقي: قارتنا تثق في مستقبل التعاون مع روسيا

■ شدد رئيس جزر القمر والرئيس الحالي للاتحاد الإفريقي، عثمان غزالي، على أن «قارتنا تثق في مستقبل التعاون الروسي الإفريقي القائم على الاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة».

وفي كلمة له خلال «المنتدى الاقتصادي والإنساني الروسي الإفريقي» بسان بطرسبورغ، أكد غزالي أن «روسيا تتعاون معنا وتبذل قصارى جهدها لمكافحة المشاكل الزراعية»، مشيرا إلى أن «هناك الكثير من التطورات التي تحدث الآن في النيجر، ونحن نستنكر هذه الأحداث ونطالب بإطلاق الرئيس وعائلته».

ولفت إلى أن «الاتحاد الإفريقي يتوجه إلى روسيا بالسعي إلى السلام. ونحن على ثقة بأن ذلك سيلقى آذانا صاغية»، داعيا باسم الاتحاد الإفريقي إلى «التعايش السلمي بين الشعبين الشقيقين الروسي والأوكراني».

وشدد غزالي على أنه «يحق لإفريقيا المشاركة الفعالة في اتخاذ القرارات الدولية، وأن يكون للاتحاد الإفريقي مكان في مجلس الأمن، وأتمنى أن تؤيد هذه الفكرة روسيا»، لافتا إلى أنه « لا بد أن تشارك إفريقيا كذلك في عمل مجموعة الدول العشرين، كما أن توسيع التواجد الإفريقي في مجموعة العشرين أمر في غاية الأهمية اليوم».

وأضاف: «قارتنا تثق في مستقبل التعاون الروسي الإفريقي القائم على الاحترام المتبادل والمصلحة المشتركة»، معتبرا أن «قمتنا الحالية ستتيح لنا التقدم نحو السلام والازدهار لروسيا وإفريقيا لمصلحة الشعوب».

رئيس وزراء السويد «قلق للغاية» بشأن عمليات أخرى لحرق المصحف

■ عبَّر رئيس الوزراء السويدي أولف كريستروشون، الخميس، عن «قلقه البالغ» بشأن العواقب في حالة استمرار تنظيم احتجاجات تتم خلالها الإساءة لنسخ من المصحف.

جاء ذلك وسط غضب متزايد للمسلمين من سلسلة الهجمات على المصحف الشريف.

وأثار إحراق المصحف في السويد والدنمارك غضب دول إسلامية عديدة، بينها تركيا، التي تحتاج السويد دعمها للانضمام إلى حلف شمال الأطلسي، وهو هدف ستوكهولم بعد اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية العام 2022.

وقال كريستروشون، لوكالة الأنباء السويدية «تي.تي»، إنه تم تقديم طلبات أخرى إلى الشرطة للحصول على إذن بتنظيم احتجاجات يرتقب فيها مرة أخرى تدنيس المصحف.

وأضاف: «إذا مُنح الإذن، سنواجه بعض الأيام التي تشهد تهديدًا واضحًا بحدوث شيء خطير. أنا قلق للغاية إزاء ما يمكن أن يؤدي إليه ذلك».

لبنان أمام موعد جديد محتمل لانفراج «أزمة الرئيس»

■ أنهى الموفد الفرنسي، جان إيف لودريان، لقاءاته مع الأطراف اللبنانية، في زيارة استمرت ثلاثة أيام، أتت بعد فترة قصيرة من انعقاد اللقاء الخماسي في الدوحة حول لبنان، الذي عدّل الخطط الفرنسية في الملف الرئاسي اللبناني.

وأعلنت وزارة الخارجية الفرنسية، في ختام الزيارة، أن لودريان «اقترح على كافة الأطراف الفاعلة في عملية انتخاب رئيس الجمهورية دعوتهم في أيلول سبتمبر إلى عقد لقاء في لبنان، هدفه التوصل إلى اتفاق على القضايا والمشاريع ذات الأولوية، التي ينبغي على الرئيس المستقبلي أن يعمل عليها، والمواصفات الضرورية لمواجهتها».

وتابع بيان الخارجية الفرنسية أن الهدف من اللقاء « توفير مناخ من الثقة وإتاحة اجتماع البرلمان في أعقاب ذلك، وضمن ظروف ملائمة، لإجراء انتخابات مفتوحة تتيح الخروج من هذه الأزمة سريعا».

وتحظى خطوة التيسير والمساعي الحميدة التي بادرت فيها فرنسا بدعم كامل من شركاء لبنان وأصدقائه، الذين اجتمعوا في الدوحة في 17 تموز يوليو الحالي.

وقد لمس لو دريان، بحسب الخارجية الفرنسية، انفتاح محاوريه اللبنانيين «انفتاحا بناء إزاء هذا النهج العملي والواقعي الذي يركز على انتخاب رئيس للجمهورية».

واجتمع الموفد الفرنسي على مدى ثلاثة أيام مع رؤساء الكتل النيابية والأحزاب، ولفت إلى لقائه مرتين رئيس مجلس النواب نبيه بري، الذي اعتبر أن زيارة الموفد الفرنسي «فتحت كوة في الملف الرئاسي». كما لفتت أيضا زيارة لودريان مقر كتلة نواب حزب الله في الضاحية الجنوبية لبيروت، ولقائه رئيس الكتلة النائب محمد رعد.

كان واضحا أن محادثات لودريان تخطت استطلاع آراء الأطراف حول اسم مرشحها الرئاسي، وتركزت على الشأن العملي الذي يمكن أن يفضي إلى انتخاب رئيس، ويقوم على إجراء مشاورات حول البرنامج الذي يحتاجه لبنان في هذه المرحلة، وحول اسم الشخصية المؤهلة لتنفيذه، تلي ذلك جلسات متتالية لمجلس النواب في سبيل انتخاب رئيس للجمهورية.

وفيما أعلنت أطراف موافقتها على هذه الآلية، ذكرت أطراف أخرى أنها ستكون موضع درس من جانبها، وكان لافتا ما نقله النواب التغييريون ميشال دويهي ومارك ضو ووضاح الصادق، الذين اجتمعوا مع الموفد الفرنسي، عنه قوله إن هذه المحاولة هي الوحيدة التي يقوم بها أصدقاء لبنان من أجل إيجاد مخرج للأزمة.

لم تشمل لقاءات لودريان في جولته هذه المرة البطريرك الماروني مار بشارة بطرس الراعي، وأيضا رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي.

لإعلاناتكم في الرسالة
Tel: 514 961 0777 / 450 972 1414
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
ww.el-ressala.com

بقلم: چاكلين جرجس

مصر و مستقبل الطاقة النظيفة

■ تأتي قضية تغير المناخ على رأس التحديات التي تواجه العالم فى الوقت الحالى، بعد أن ثبت بالدليل العلمي أن النشاط الإنساني منذ الثورة الصناعية وحتى الآن تسبب، ولا يزال، في أضرار جسيمة تعاني منها كل الدول والمجتمعات وقطاعات النشاط الاقتصادي، ما يستلزم تحركًا جماعيًا عاجلا نحو خفض الانبعاثات المسببة لتغير المناخ مع العمل بالتوازي على التكيف مع الآثار السلبية لتغير المناخ ومن المعروف أن مشكلتى الاحتباس الحرارى وتغير المناخ حدثتا بسبب الاستخدام السلبى للوقود ، لذلك وضعت مصر قضية تغير المناخ في مقدمة جهودها، نظرًا لموقعها في قلب أكثر مناطق العالم تأثرًا بتغير المناخ ؛لذلك ظهر فى الآونة الأخيرة عبارة تتردد بقوة ، وهى " الهيدروجين الأخضر" علينا أن نتوقف قليلًا لفهمها والتركيز عليها،علميا : من المتعارف عليه أن الهيدروجين الأخضر نوع من الوقود الناتج عن عملية كيميائية يستخدم فيها تيار كهربائي ناتج عن مصادر متجددة لفصل الهيدروجين عن الأكسجين في الماء، وبالتالي تصبح طاقة ناتجة دون انبعاث ثاني أكسيد الكربون بالغلاف الجوي والمسبب للاحتباس الحراري. وتشير الدراسات إلى أنواع الهيدروجين، منها الأزرق، الناتج عن طريق إعادة تشكيل غاز الميثان بالبخار، ولكن يتم التقاط جزء من انبعاثات الكربون، بحيث يتم عزله أو استخدامه مرةً أخرى، " الهيدروجين الأخضر"، نجده ناتج عن استخدام الطاقة الكهربائية المولدة من الطاقات المتجددة، "مثل الرياح، والطاقة الشمسية، والطاقة الهيدرومائية" لتقسيم الماء إلى مكوناته "الهيدروجين والأكسجين"، وفي هذه الحالة تكون عملية إنتاج الهيدروجين خالية من الكربون وأي ملوثات للهواء.

وقد تبنى الاتحاد الأوروبي عام 2020 استراتيجيته الخاصة بالهيدروجين في إطار ما عرف بـ" الصفقة الخضراء الأوروبية"، وهي خطة تقترح التحول إلى الهيدروجين الأخضر بحلول عام 2050، من خلال الإنتاج المحلي وإنشاء إمدادات ثابتة من إفريقيا. فيما أعلنت العديد من الدول حول العالم بما فيها الدول المتقدمة، مثل أستراليا وفرنسا، وأيضا الأسواق الناشئة، مثل الهند والبرازيل، عن مبادرات للهيدروجين الأخضر. وقد انضمت مصر أيضا لتلك الأسواق كجزء من المبادرة الوطنية، كما تهدف إلى دمجه في استراتيجية الطاقة 2035، والاهتمام بالانتقال إلى الطاقة النظيفة، والعمل على خفض الانبعاثات الصادرة عن استخدام الوقود الأحفوري.

لذلك، كثفت الحكومة من جهودها واتجهت بقوة مشجعة للقطاع الخاص على المشاركة في هذه المشروعات، حتى تم الاعلان مع عدد من الأطراف والشركات العالمية لتنفيذ مشروعات لإنتاج الهيدروجين الأخضر وتصديره، من خلال عدة محاور :

- توقيع مذكرة تفاهم مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية لتمويل الأعمال الاستشارية لإعداد الاستراتيجية الوطنية للهيدروجين.
- توقيع اتفاقية التطوير المشترك لمشروع إقامة وتشغيل منشأة لإنتاج الهيدروجين الأخضر بقدرة 100 ميجاواط، في المنطقة الصناعية بالعين السخنة التابعة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس.
- توقيع اتفاقية الشروط الرئيسة لعقد شراء الهيدروجين، بين كل من: "صندوق مصر السيادي"، وشركات سكاتك النرويجية للطاقة المتجددة، وأوراسكوم للإنشاء، وفيرتيجلوب.
- توقيع مذكرة تفاهم بين كل من الهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، وصندوق مصر السيادي، وهيئة الطاقة الجديدة والمتجددة، والشركة المصرية لنقل الكهرباء، وشركة ميرسك العالمية؛ لإقامة مشروع لإنتاج الوقود الأخضر لإمدادات تموين السفن والوصول للحياد الكربوني كل هذه الجهود من شأنها تحويل مصر إلى ممر أخضر لعبور الطاقة النظيفة إلى أوروبا والعالم.

مصر الان تستهدف أن تنتج سنويا كميات من الهيدروجين الأخضر تصل إلى مليون 500 الف طن سنويا بحلول عام 2030، من المخطط أن يتم إنتاج 5 مليون 800 ألف طن سنويا بحلول 2024 و سيكون متاح للتصدير 3 مليون 800 الف طن وهو ما يمثل 5% من سوق انتاج الهيدروجين الأخضر عالمي و خلال الأشهر القليلة المقبلة سيتم البدء فى تنفيذ عدد من محطات الشمس والرياح بقدرات كبيرة باستثمارات أجنبية ضخمة ، نحتاج إلى تكاتف جهود كل المؤسسات المعنية لجذب مزيد من الاستثمارات لمشروعات التحول الأخضر حتى تتحقق خطة تصدير كامل إنتاجنا لأوروبا وتصبح مصر ممرًا أخضر يعبر به العالم إلى الطاقة النظيفة . لكن تبقى بعض التساؤلات المطروحة التى تحتاج إلى إجابة من خبراء الطاقة: هل سنتمكن من إيقاف التقدم في مجال الطاقات المتجددة بعد إنشاء محطات الهيدروجين الأخضر أم سيظل وجودها مستمرًا واستخدامنا لها ضروريا، خاصة إذا كان أرخص من الطاقة الخضراء؟ إلى أي مدى يجب زيادة وتيرة الاستثمار في الطاقات المتجددة في النظام العالمي من أجل الحد من التغيرات المناخية ذات العواقب الطبيعية الكارثية التي حذر منها الخبراء و نرى تباعتها الأن فى التغيرات المناخية القاسية و ارتفاع درجات الحرارة بالإضافة إلى الحرائق المندلعة فى عدة مناطق بالعالم ؟.

مجلس الوزراء اللبناني يخفق في تعيين حاكم للمصرف المركزي

■ أخفق مجلس الوزراء اللبناني، الخميس، في الاجتماع للاتفاق على اختيار خليفة لحاكم المصرف المركزي رياض سلامة، إزاء إلغاء الجلسة بعد دقائق من الموعد المحدد لبدئها بسبب تغيب عدد كبير من الوزراء بشكل يؤدى إلى عدم اكتمال النصاب القانونى اللازم.

مما يعني أن البنك قد يصبح بلا قيادة اعتبارا من الاثنين المقبل مع دخول البلاد العام الخامس من الاضطرابات المالية.

وتنتهي ولاية سلامة (72 عاما) يوم الاثنين المقبل بعد 30 عاما قضاها في المنصب في ظل اقتصاد منهار وفي وقت يواجه فيه تهما ينفيها باختلاس أموال عامة.

ويثير احتمال حدوث فراغ في رئاسة مصرف لبنان المخاوف من تعرض الدولة لمزيد من الانهيار، ويعكس انقسامات أوسع تركت منصب الرئيس شاغرا والبلد بدون حكومة كاملة الصلاحيات لأكثر من عام.

وقاد رئيس حكومة تصريف الأعمال اللبناني نجيب ميقاتي ورئيس مجلس النواب نبيه بري جهودا لتعيين حاكم جديد، غير أن جماعة حزب الله وحليفها المسيحي التيار الوطني الحر رفضا هذه الخطوات وقالا إن حكومة تصريف الأعمال ليس لها الحق في اتخاذ هذه الخطوة.

وألغيت جلسة مجلس الوزراء الخميس بعد دقائق من الموعد المحدد لبدئها لعدم اكتمال النصاب القانوني بحضور عدد كاف من الوزراء.

وقال ميقاتي في بيان "كانت أمامنا اليوم فرصة لمعالجة مؤقتة لملف مرتبط بالوضعين المالي والنقدي، وآسف أن الحسابات السياسية للأطراف المعنية داخل الحكومة لها الأولوية على ما عداها، فليتحمل كل طرف المسؤولية عن قراره. سأستمر في القيام بواجبي الدستوري والوطني والعمل الجاد لسير عمل المؤسسات العامة وخاصة مصرف لبنان، من دون كلل". وبموجب قانون النقد والتسليف اللبناني، يتولى أول نائب من بين أربعة نواب لحاكم المصرف المنصب حال شغوره. لكن الأربعة هددوا بالاستقالة إذا لم يُعين خليفة لسلامة، قائلين إن الأزمة تتطلب حاكما يتولى القيادة.

النيجر تشتعل.. أعمال شغب وحرق واسعة في العاصمة نيامي

■ اندلعت في العاصمة النيجرية "نيامي"، أعمال شغب عنيفة وحرق واسعة على خلفية المُحاولة الانقلابية الجارية منذ نهار الأربعاء واحتجاز الرئيس المنتخب محمد بازوم، حسبما أفادت وسائل إعلام محلية، مساء الخميس.

وأظهرت فيديوهات تم تداولها بشكل كبير على منصات التواصل الاجتماعي، مشاهد لسيارات تحترق في أحد شوارع العاصمة بسبب أعمال الشغب التي قام بها متظاهرون غاضبون من الانقلاب على السلطة الشرعية في البلاد.

كما أظهر مقطع فيديو آخر أعمدة الدخان قيل أنها تتصاعد من مقر الحزب الحاكم في عاصمة البلاد.

تأتي هذه الاحتجاجات الغاضبة من قبل مناصري الرئيس بازوم، بالتزامن مع إعلان جيش النيجر ولاءه لقوات الدفاع والأمن التي أطاحت بالرئيس محمد بازوم، يوم الأربعاء،،وذلك تفاديا للاقتتال داخل صفوف القوات المسلحة. وفق ما ذكر بيان وقعه رئيس أركان الجيش الخميس.

ولا يزال الوضع مبهماً في نيامي حيث أعلن الانقلابيون بقيادة الكولونيل ميجور أمادو عبد الرحمن، تعليق عمل المؤسسات وإغلاق حدود البلاد.

ويرفض الرئيس محمد بازوم، الذي يحتجزه عسكريون انقلابيون في نيامي، ووزير خارجيته حسومي مسعودو الخميس، الانقلاب الذي شهدته النيجر، وأكدا في رسالتين منفصلتين أنهما لا يزالان يمثلان السلطات الشرعية في البلاد.

وفي وقت سابق، أعلنت مصادر في إدارة رئاسة النيجر أن الحرس الرئاسي يحاصر قصر الرئيس محمد بازوم، في العاصمة نيامي ويحتجزه.

وأكدت الرئاسة أن الجيش لا يدعم تحركات عناصر الحرس الرئاسي المناهضة للرئيس بازوم وجاهز لمهاجمتهم.

ووفقًا للأنباء حاصر جنود الحرس الرئاسي مكتب بازوم ومقر إقامته، ولا يزال الوضع هادئا في منطقة القصر الرئاسي، ولم يسمع إطلاق للنار.

أضواء

بقلم: يوسف زمكحل

مصر قبل وبعد ثورة 23 يوليو 1952

■ قبل ثورة 1952 كان الإيطالي واليوناني والتركي والسوداني يعملون في مصر وكانت مصر والسودان وغزة بلدا واحداً وعند قيام الثورة تنازل الملك فاروق عن الحكم دون أراقة نقطة دم وبدأ الأنهيار السياسي والإقتصادي والديني والأخلاقي لمصر .

ثم صدرت قوانين الإصلاح الزراعي وقوانين التأميم وكلها قوانين أقرتها ثورة 23 يوليو أدت إلى تدمير الإقتصاد المصري والدليل أن الجنيه الذهب كان يساوي سبعة وتسعين قرش ونصف والدولار يساوى 25 قرشاً أو أكثر .

ثورة سرقت ونهبت كثيراً من القصور الملكية وما كانت تمتلكه الأسرة الحاكمة وسرقت شركات وأراضي زراعية بدون وجه حق من أصحابها الذين مات بعضهم كمداً وهاجر كريمة رجال الأعمال والمثقفين إلى الخارج هرباً من بطش ثورة 23 يوليو وهرباً من أساتذة التعذيب والترهيب أمثال صلاح نصر رئيس جهاز المخابرات العامة الأسبق وشمس بدران وزير الحربية الأسبق .

وكان عصر الملكية منارة للفن والأدب المصري الذي كان له الريادة على الوطن العربي كله أخرج لنا الكثيرين مثل سيد درويش منيرة المهدية وفتحية ورتيبة احمد وكوكب الشرق ساحرة الغناء أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ومحمد فوزي وعبد الحليم حافظ وعبد المطلب وعبد الغني السيد وغيرهم وكانت مصر بمثابة هوليود الشرق وأخرجت لنا فريد الأطرش وأسمهان وصباح وغيرهم وأخرجت لنا المبدعين في الموسيقى أمثال داود حسني وكامل الخلعي وأحمد صدقى ومحمود الشريف وكمال الطويل ومحمد الموجي وغيرهم وفي الأدب أخرجت لنا توفيق الحكيم والعقاد وطه حسين عميد الأدب العربي وثروت أباظة وغيرهم كثيرين والمبدع نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل .

وكل هؤلاء أبدعوا نتيجة قوة ومتانة التعليم في تلك الفترة والذي أنهار برمته بعد الثورة ، وكانت الحركة الأدبية في قمة مجدها أخرجت المقطم والبعكوكة والأهرام والأخبار وأخر ساعة والكواكب وعشرات من الصحفيين الذين أثروا الصحافة والأدب مثل أبو السعود الأبياري وأحمد الصاوي محمد وأحمد بهاء الدين وموسى صبري ومحمد حسنين هيكل وجلال الدين الحمامصي ومحمد التابعي ومصطفى أمين وعلى أمين وغيرهم .

أما المرأة فكانت في قمة العرش قبل أن تصل إليها الأفكار السلفية وتغطيتها إما بالحجاب أوالنقاب ووصف صوتها بالعورة والمرأة غير المحجبة أو المنقبة تم وصفها بالمتبرجة وغيرها من الصفات التي قضى عليها في زمن أحمق وبعد ثورة قتلت أمة بأكملها .!

youssef.zemokhol@yahoo.com

الجامعة العربية: تكرار اقتحامات المسجد الأقصى من إسرائيل استفزازًا لمشاعر المسلمين

■ تدين الأمانة العامة لجامعة الدول العربية اقتحام أعداد كبيرة من المستوطنين المستعمرين يتقدمهم الوزيران في الحكومة الإسرائيلية ايتمار بن غفير ويتسحاق فاسرلاف للمسجد الأقصى المبارك صباح الخميس بحراسة مشددة من شرطة الاحتلال الإسرائيلي وأداء طقوس وصلوات تلمودية في باحاته، مع مصادرة سلطات الاحتلال لمفاتيح مسجد قبة الصخرة.

وتؤكد أن تكرار اقتحامات المسجد الأقصى من قبل مسؤولي الحكومة الإسرائيلية والمستوطنين المستعمرين استفزاز لمشاعر المسلمين حول العالم وانتهاكا لكافة المواثيق والقوانين الدولية، يأتي في إطار السياسة الممنهجة لحكومة الاحتلال لمحاولة تغيير الوضع التاريخي القانوني القائم في الأقصى المبارك وفرض سياسة التقسيم الزماني والمكاني، وحذرت من تبعات هذا الاقتحام الخطير والمدان الذي يدفع المنطقة إلى اتون الحرب الدينية، وحملت سلطات الاحتلال الإسرائيلي كامل المسؤولية عن تداعيات هذه الاعتداءات وانعكاساتها على السلم والاستقرار بالمنطقة.

كما تؤكد أن هذا الاقتحام يأتي في سياق الاعتداءات الإسرائيلية المتصاعدة على أبناء الشعب الفلسطيني وممتلكاته ومقدساته والتي كان آخرها ارتكاب جريمة الإعدام الميداني لأربعة شبان في نابلس ومخيم العين، والطفل فارس أبو سمرة (14عامًا) في قلقيلية، وطالبت المجتمع الدولي بدوله ومؤسساته بالتدخل الفوري والعاجل لوقف هذا العدوان المتواصل وتوفير الحماية للشعب الفلسطيني ومحاسبة إسرائيل ومسؤوليها عن تلك الجرائم وعدم معاملتها بمعايير مزدوجة كدولة فوق القانون مما يشجعها على ارتكاب المزيد من الجرائم.

سوريا.. انفجار ضخم يُصيب أشخاص في بلدة السيدة زينب قُرب دمشق

■ أُصيب عدد من الأشخاص، إزاء انفجار قنبلة زُرعت في سيارة ببلدة السيدة زينب قرب العاصمة السورية "دمشق"، حسبما أفادت وسائل إعلام محلية، مساء الخميس.

وذكرت وسائل إعلام رسمية سورية أن قنبلة زُرعت في سيارة أجرة انفجرت خارج بلدة السيدة زينب جنوبي دمشق، مما أدى إلى إصابة عدد غير معلوم من الأشخاص.

وفي وقت سابق من الأسبوع ، أصيب مدنيان بتفجير إرهابي عبر دراجة نارية في منطقة السيدة زينب.

ونقلت وكالة ناسا الرسمية عن مصدر في قيادة شرطة ريف دمشق إن دراجة نارية مفخخة انفجرت ظهر أمس في منطقة السيدة زينب جنوب دمشق، أثناء مرور إحدى سيارات النقل العام.

وأضاف المصدر: أن سيارات الإسعاف حضرت على الفور إلى المكان، وتم إسعاف المصابين إلى المشفى.

من ناحية أخرى، طالبت سوريا المجتمع الدولي بالتحرك بجدية لوضع حد للهجمات الإسرائيلية على أراضيها وإلزامها بالقوانين الدولية.

وقال مصدر رسمي في وزارة الخارجية والمغتربين: "في إطار انتهاكاته المستمرة للقانون الدولي وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة، شن العدو الصهيوني عدوانا على بعض النقاط التابعة لقوى الأمن الداخلي في بلدة القحطانية بالقنيطرة، ما أدى إلى وقوع أضرار مادية دون أي إصابات بشرية".

وتابع المصدر: "هذا العدوان السافر انتهاك صارخ لاتفاقية فصل القوات، واعتداء خطير على الشرعية الدولية، ودليل جديد على صلف العدو ومحاولاته إشاعة الفوضى وعدم الاستقرار في المنطقة، ومن الواجب على المجتمع الدولي التحرك بكل جدية لوضع حد لهذه الاعتداءات، وإلزام العدو الصهيوني بالقوانين الدولية".

النيران تشتعل في مُستودع ذخائر القوات الجوية باليونان

■ أُصيب عدة أشخاص بجراح مُتأثرين بشظايا زجاج مُهشم جراء انفجار مُستودع للذخيرة في بلدة نيا أنشيالوس بوسط اليونان، حسبما أفادت قناة التلفزة الحكومية المحلية "ERT".

وأضافت القناة أن "عددًا من سكان نيا أنشيالوس أصيبوا بشظايا النوافذ المحطمة، وتتواجد في الموقع أربع سيارات إسعاف، في حين أن بعض السكان قرروا مغادرة المنطقة مستخدمين قواربهم.

ونقلت القناة أن ممثلي السلطات دعوا لإغلاق محطات التزود بالوقود الواقعة بالقرب من موقع الحادث.

وذكرت القناة أن أصوات الانفجارات ما زالت تسمع في المستودع الذي تشتعل فيه النيران لليوم الثاني، وأن أصوات الانفجارات تصل لمسامع السكان في مدينة فولوس وجميع مناطق ماغنيسيا تقريبًا.

وبحسب القناة فإن مستودعات الذخيرة تعود للقوات الجوية اليونانية.

من جهتها ذكرت وكالة أنباء أثينا (AMNA) أن "الحادث نجم عن انفجار وقع في مستودع الذخيرة في القاعدة الجوية التابعة للوحدة 111 في مطار نيا أنشيالوس.

وحطمت الانفجارات نوافذ العديد من المنازل، لا سيما في نيا أنشيالوس، وأجبرت حالة الخوف والصدمة العديد من السكان على مغادرة منازلهم.

يُشار إلى أن المسافة من مطار نيا أنشيالوس إلى فولوس تبلغ حوالي 20 كلم.

الامارات تُدين اقتحام وزير إسرائيلي للمسجد الأقصى وتدعو لوقف التصعيد

■ أعربت دولة "الإمارات" عن إدانتها بشدة، اقتحام وزير الأمن القومي الإسرائيلي، "إيتمار بن غفير"، الذي عُرف بمواقف وتصريحات عُنصرية سابقة،وعدد من المُستوطنين، المسجد الأقصى تحت حماية الشرطة الإسرائيلية.

وجددت وزارة الخارجية الإماراتية في بيان لها، التأكيد على موقف دولة الإمارات الثابت بضرورة توفير الحماية الكاملة للمسجد الأقصى، ووقف الانتهاكات الخطيرة والاستفزازية فيه.

وشددت الوزارة على أهمية احترام دور المملكة الأردنية، في رعاية المقدسات والأوقاف بموجب القانون الدولي والوضع التاريخي القائم، وعدم المساس بسلطة وصلاحيات إدارة أوقاف القدس وشؤون المسجد الأقصى.

ودعت الوزارة السلطات الإسرائيلية إلى وقف التصعيد وعدم اتخاذ خطوات تفاقم التوتر وعدم الاستقرار في المنطقة، مؤكدة رفض دولة الإمارات لكافة الممارسات المخالفة لقرارات الشرعية الدولية والتي تهدد بالمزيد من التصعيد.

كما شددت الخارجية الإماراتية على أهمية دعم كافة الجهود الإقليمية والدولية المبذولة لدفع عملية السلام في الشرق الأوسط قدما، وكذلك وضع حد للممارسات غير الشرعية التي تهدد الوصول إلى حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود العام 1967 وعاصمتها القدس الشرقية.

من ناحية أخرى، دانت الإمارات بشدة قيام متطرفين بإحراق نسخة من القرآن في الدنمارك، حيث طالبت حكومة كوبنهاغن بتحمل المسؤولية ووضع حد لهذه الأفعال المسيئة.

وشددت وزارة الخارجية الإماراتية على أهمية مراقبة خطاب الكراهية الذي تؤثر سلبا على تحقيق السلام والأمن، مؤكدة رفض دولة الإمارات استخدام حرية التعبير كمسوغ لمثل هذه الأفعال الشنيعة.

وأكدت الوزارة رفض دولة الإمارات الدائم لجميع الممارسات التي تستهدف زعزعة الأمن والاستقرار، وتتنافى مع القيم والمبادئ الإنسانية والأخلاقية، مشيرة إلى أن خطاب الكراهية والتطرف يتناقض مع الجهود الدولية الساعية لنشر قيم التسامح والتعايش والسلام بين الشعوب.

جيش النيجر يعلن في بيان ولاءه لقادة الانقلاب

■ أعلن جيش النيجر، الخميس، ولاءه لقوات الدفاع والأمن التي أطاحت بالرئيس محمد بازوم، الأربعاء، وذلك تفادياً للاقتتال داخل صفوف القوات المسلحة.

جاء ذلك في بيان وقعه رئيس أركان الجيش.

يأتي ذلك في وقت يرفض الرئيس محمد بازوم، الذي يحتجزه عسكريون انقلابيون في نيامي، ووزير خارجيته حسومي مسعودو، الانقلاب الذي شهدته النيجر، وأكدا في رسالتين منفصلتين اليوم أنهما لا يزالان يمثلان السلطات الشرعية في البلاد.

وقال بازوم اليوم في رسالة عبر خدمة "إكس" المعروفة سابقاً بـ"تويتر"، "ستُصان المكتسبات التي حققت بعد كفاح طويل. كل أبناء النيجر المحبين للديموقراطية والحرية سيحرصون على ذلك".

من جهته، قال وزير الخارجية ورئيس الحكومة بالوكالة حسومي مسعودو "نحن السلطات الشرعية والقانونية".

وأضاف أنّ "السلطة القانونية والشرعية هي التي يمارسها رئيس النيجر المنتخب محمد بازوم" الذي يحتجزه حالياً عسكريون انقلابيون في مقرّ الرئاسة في نيامي. وأضاف أنّ بازوم "بصحّة جيدة".

وتابع مسعودو الموجود في نيامي "كانت هناك محاولة انقلاب"، ولكن "لم يشارك كلّ الجيش في هذا الانقلاب".

وقال "نطلب من هؤلاء الضباط المنشقين وقف تحركهم. يمكن تحقيق كل شيء من خلال الحوار، لكنّ مؤسسات الجمهورية يجب أن تعمل".

Parapsychologie DANS L'astrologie :

Parapsychologie est l'étude des événements qui ne peut être expliqué par ce que les scientifiques savent sur la nature et le monde

Parapsychologie DANS L'astrologie:
Mieux se Connaître, amélioration de la Qualité de vie Personnelle et du couple,
Avoir les bons Conseils versez CHAQUE état,
Trouver Reportages la possibilité.
Première session = 60 $ pour jeune Première session pour adulte 100 $
Mail :jackleblond888@yahoo.com

لاعلاناتكم في الرسالة
(514) 961-0777 / (450) 972-1414

الرئيس السيسي يؤكد لبوتين الحرص على تطوير التعاون الثنائي بين مصر وروسيا

■ **القاهرة/ فرج جريس:** أكد الرئيس عبد الفتاح السيسي، الحرص على تطوير التعاون الثنائي بين مصر وروسيا، وقال إن القمة الروسية الأفريقية؛ سيكون لها نتائج عظيمة.

جاء ذلك خلال لقاء قمة عقده الرئيس السيسي، ونظيره الروسي فلاديمير بوتين، حيث وجه الرئيس السيسي، الشكر والتحية على الدعوة وحفاوة الاستقبال وكرم الضيافه التى قبل بها أثناء وجوده في روسيا.

وقال الرئيس السيسي – خلال وصوله القصر القسطنطيني في مدينة سان بطرسبورج ولقائه بالرئيس فلايمير بوتين الأربعاء – "نحن حريصون على تلبية دعواتكم فيما يخص مجالات التعاون المختلفة وأيضا على مستوى القارة الإفريقية".

وأبدى الرئيس السيسي تقديره ودعمه فيما يخص إنشاء محطة الضبعة النووية، قائلا: هذا المشروع يعد عملاقا ورائدا، ودعمكم فيه واضح جدا، أو مشروع الطاقة الصناعية الروسية في مصر أو باقي المشروعات الأخري مثل المنطقة اللوجستية وخلافه.

واختتم الرئيس السيسي، حديثه للرئيس بوتين، بتقديم التهنئة له، على مرور 80 عاما على العلاقات المصرية الروسية.

واستذكر الرئيس السيسي، الاهتمام الروسي الذي ظهر خلال النسخة الأولى للقمة الروسية الإفريقية، عام 2019، مقدما الشكر للرئيس بوتين على هذا اللقاء.

من جانبه، أكد الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أن مصر احتلت جزءا كبيرا من التبادل التجاري مع إفريقيا، حيث إن ثلث حجم التجارة مع القارة يتم مع مصر.

وقال بوتين – خلال لقائه مع الرئيس عبد الفتاح السيسي، في مدينة سان بطرسبورج التي شهدت انطلاق النسخة الثانية للقمة الروسية الإفريقية – إن "حجم التبادل التجاري بين مصر وروسيا؛ ارتفع بنسبة 28.8 % العام الماضي، وفي 5 أشهر من هذا العام ارتفعت بنسبة 7 % أخرى عن العام الماضي"، مضيفا: "لدينا مشاريع ضخمة وقوية في مجال الطاقة، وبشكل خاص مشروع بناء المحطة النووية. كل شيء يجري وفقا للخطة".

وتابع: على مدى هذه السنوات، وعلى مدى عقود، اكتسبت العلاقات بين روسيا ومصر طابعا خاصا ومكانة خاصة. لقد تم إنجاز الكثير تحت قيادتكم سيدي الرئيس (السيسي). لدينا مشاريع ضخمة وقوية في مجال للطاقة، وبشكل خاص مشروع بناء المحطة النووية. وكل شيء يجري وفقا للخطة.

وأضاف الرئيس الروسي أن العام الجاري سوف تنظم الفعالية الإنسانية للتعاون بين البلدين، "وبلا شك سوف تساهم في التقريب بين شعبي البلدين"، معربا عن سعادته برؤية الرئيس السيسي.

الرئيس السيسي يشارك في غداء عمل مع نظيره الروسى ورؤساء الدول والحكومات الأفارقة

■ **القاهرة/ فرج جريس:** شارك الرئيس عبد الفتاح السيسي، الخميس بمدينة سان بطرسبرج، في غداء عمل مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وذلك إلى جانب رؤساء الدول والحكومات الأفارقة من رؤساء التجمعات الاقتصادية الأفريقية المختلفة.

وصرح المتحدث الرسمي باسم الرئاسة المستشار أحمد فهمي، أن الرئيس شارك في هذا الحدث باعتبار سيادته الرئيس الحالي للوكالة الإنمائية للاتحاد الأفريقي "نيباد"، التي تمثل الذراع التنموي للاتحاد، خاصةً فيما يتعلق بحشد الموارد المالية التي تُمكِّن من تنفيذ المشروعات القارية الرائدة لأجندة أفريقيا التنموية 2063، فضلاً عن تعزيز الجهود القائمة لتحقيق الاندماج القاري، بما فيها اتفاقية التجارة الحرة القارية، بالإضافة إلى دعم المبادرات الهادفة إلى تطوير التنمية في أفريقيا، لاسيما مشروعات البنية التحتية والتحول الصناعي.

وقد استعرض الرئيس الرؤية المصرية لأولويات الشراكة الأفريقية الروسية، على النحو التالي، أولاً، تعزيز السلم والأمن في القارة، في ضوء حرص مصر على دعم القدرات الأفريقية في هذا الصدد، بما في ذلك عبر تفعيل ريادة مصر لملف إعادة الإعمار والتنمية بعد النزاعات على مستوى الاتحاد الأفريقي والذي تستضيف القاهرة في إطاره مركز إعادة الإعمار والتنمية، بالإضافة للحفاظ على دورية انعقاد منتدى أسوان للسلم والأمن والتنمية المستدامة كمنصة نقاش هامة ورئيسية، وثانياً، تُدرك مصر عُمق الرابطة بين التنمية من ناحية وبناء واستدامة السلام من ناحية أخرى، لذا، تحرص مصر في إطار تولي رئاسة لجنة النيباد خلال العامين المُقبلين عل الدفع بتنفيذ برنامج تفعيل الرابطة بين السلم والأمن والتنمية، وكذا تكثيف جهود حشد الموارد للاستثمار في البنية التحتية ومشروعات الربط القاري.

وبحسب المتحدث، ثالثاً، تعزيز قدرات القارة على تحقيق أمنها الغذائي عبر إيجاد حلول لتوفير الغذاء والأسمدة والتكنولوجيا الزراعية وآليا التمويل اللازم لها، ورابعاً مواجهة تحديات تغير المناخ واتخاذ خطوات جادة وصادقة نحو توفير التمويل اللازم لدعم الدول الأفريقية في مساعيها ذات الصلة.

البنك الأهلي يتيح شراء الشهادات عبر الانترنت من خارج مصر

■ **القاهرة/ فرج جريس:** قال البنك الأهلي المصري أن شراء الشهادات يمكن من خلال الموقع الالكتروني الرسمي باستخدام بطاقات ائتمان غير صادرة من مصر كما يمكن شراء الشهادات من خلال تحويل المبالغ المطلوبة لشراء الشهادة على IBAN رقم EG600003000300002378587575704 كما يمكن الشراء أيضا من خلال الفروع الخارجية ومكاتب التمثيل بالخارج لمصرفنا وأتاح البنك الاهلي المصري شراء الشهادات الدولارية من يوم الاربعاء ٢٦ يوليو ٢٠٢٣ من خلال كافة فروع البنك أو عن طريق الأهلي نت والأهلي موبايل او من خلال الاتصال بمركز الاتصال الهاتفي 19623

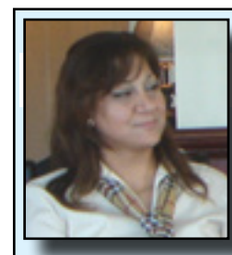
وأعلن البنك عن اصدار شهادتي ادخار جديدتين بالدولار الأمريكي لمدة ثلاث سنوات الشهادة الدولارية الأولى " الأهلي بلس" وتبلغ مدة الشهادة ٣ سنوات بسعر عائد سنوي 7٪ ويصرف العائد بذات العملة ربع سنويا، كما يجوز الاقتراض بضمانها حتى 50% من قيمتها بالمعادل للجنيه المصري وذلك بحد أقصى يصل الى 10 مليون جنيه وتطبيق سعر اقراض البنك المركزي وقت المنح مخصوم منه 2.25% والشهادة الدولارية الثانية " الأهلي فورا " وتبلغ مدة الشهادة ٣ سنوات بسعر عائد سنوي 9% يصرف مقدما بالمعادل بالجنيه المصري عن الفترة كلها بواقع 27% من قيمة الشهادة عن إجمالي مدة الشهادة ولا يجوز الاقتراض بضمانها.

وتبلغ فئات الشهادات 1000 دولار أمريكي ومضاعفاتها، كما يحتسب العائد اعتبارا من يوم العمل التالي ليوم الشراء، ويمكن استرداد الشهادات بعد مرور 6 أشهر من تاريخ الشراء وفقا للقواعد المعمول بها وجدول الاسترداد المعلن عنه وتسترد الشهادات في تاريخ الاستحقاق بذات عملة الدولار الأمريكي، كما يمكن تحويل قيمة الشهادات عند استحقاقها خارج مصر.

كما اتاح البنك قروض بضمان المرتب للمصريين العاملين بالخارج، وهو قرض شخصي بضمان تحويل معادل قيمة القسط بالعملة الاجنبية من الخارج بحد ادنى للقرض ٥٠ الف جنيه وبحد أقصى ثلاثة ملايين جنيه، وذلك اعتبارا من سن ٢١ عاما وحتى بلوغ سن الستين مع استحقاق اخر قسط، بحيث يتم سداد أقساط القرض بالتنازل عن العملات الأجنبية وفقا وسعر الصرف المعلن وقت السداد، ، ولمدة تصل الى ٤ سنوات مع تطبيق كافة الشروط والضمانات وبدون أية مصاريف إدارية مع منح العميل تأمين مجاني على الحياة، وتتاح مستندات منح التمويل على الموقع الالكتروني للبنك، على ان يقوم العميل بتوقيعها لدى اي من فروع البنك، او من خلال الفروع الخارجية ومكاتب التمثيل بالخارج لمصرفنا.

وقال البنك أن طرح المنتجات والخدمات تأتي تلبية لرغبات العملاء في توجيه مدخراتهم من العملات الأجنبية للاستفادة من الفرص الاستثمارية بمصر، من خلال ادخارها في وعاء ادخاري بعائد مميز يحافظ على تلك المدخرات وتنميتها ومنح العملاء المرونة اللازمة لإدارة مدخراتهم وعوائدها، اضافة الى منح قروض شخصية بالجنيه المصري للمصريين العاملين بالخارج بضمان مرتباتهم

ونوه البنك إلي تعاونه مع شركة مصر لتأمينات الحياة تقديم منتج معاش بكره بالجنيه المصري محققا نجاحا في تلبية احتياجات العديد من العملاء، وتقوم شركة مصر لتأمينات الحياة والبنك الأهلي المصري بالانتهاء من المتطلبات التكنولوجية لاستحداث منتج جديد للمصريين بالخارج، والذي سيتم الاعلان عن كافة تفاصيله في مؤتمر صحفي بالهيئة العامة للرقابة المالية خلال الأسبوع المقبل بناءا على الموافقة الصادرة من الهيئة للشركة في مارس 2023 ، وذلك عقب الانتهاء من كافة المتطلبات التشغيلية اللازمة في هذا الشأن.



بقلم: تيماء الجيوش

تاء التأنيث

■ تاء التأنيث في الهجرة و القانون. تتنامى في وقتنا الحاضر دراسة الهجرة، تحليلها ، أسبابها ، مآلاتها ونتائجها على المديين البعيد والقريب لا سيما بعد تصاعدها بشكل غير مسبوق ، و تصاعد أعداد المهاجرين و حركتهم سواء أخذت هذه الهجرة شكلاً قانونياً أم لا . لهذا الاهتمام و التحليل جانب إيجابي يُبرز ما يمكن أن يُقدّمهُ المُهاجر لموطنه الجديد من خلال تواصل حضاري وثقافي و رفده للحلقات الاجتماعية والاقتصادية ، والتي قد تدفعها قدماً ، وهو ما قد يُنتَج عنه ثقافة حديثة في الوطن الجديد. للمرأة بالتأكيد نصيب هام في هذا الشأن ، فقد ازدادت نسبة النساء في موجات الحراك البشري و الهجرة الدولية و هذا ما تؤكد عليه دوماً مؤسسات الأمم المتحدة التي أشارت بعض تقاريرها الى أن نسبة النساء من حيث الهجرة قد وصلت الى نحو خمسين بالمئة ما حدا ببعض المحللين الى الدعوة نحو تأنيث الهجرة . فالمرأة تهاجر باحثة عن أمن، سلام، عيش كريم، أو أن تلتحق بزوجها أو أفراد عائلتها....الخ. المرأة العربية بطبيعة الحال نالت نصيبها من الهجرة وبحجم أكبر من ذي قبل نتيجة الحروب والحروب الأهلية، الصراع السياسي، التردي الاجتماعي و الاقتصادي في الأقطار العربية . ومن يتتبّع هجرة المرأة العربية و ارتباطها التاريخي منذ بداية القرن العشرين سيجدها قد بدأت في إطار المرافقة ولمّ الشمل مع أسرتها لتصبح لها أشكال أخرى لا سيما في العقدين الأخيرين . بقيت هجرة المرأة العربية عبارة عن رقم يرد في هذا التقرير او ذاك . لم تكن هناك دراسة جدّية من قبل الباحثين والدارسين عن مساهمتها الاجتماعية، الاقتصادية والتجارية ،و لعل الحديث عن المرأة المهاجرة بدأ مع صعود أرقام التجمع العائلي للمهاجرين أي ازدياد نسبة الهجرة واللجوء الى بلدان القارة الأوروبية و شمال أمريكا. لم يكن الحديث آنذاك يتجاوز الصور النمطية فهي مرافقة للزوج، من تقوم برعاية الأسرة، من لا تتجاوز دورها التقليدي الذي رُسِمَ لها و الذي حوُصِرت به لقرون عديدة. لا يختلف الرأي لدى المهتمين بالمسألة النسوية أن النساء المهاجرات يواجهن عدة معضلات أساسية لا تليق بهن ولا تمنحهن المساحة لممارسة حقوقهن كاملة دون انتقاص في بعض البلدان المُستقبلة للمهاجرين و اللاجئين ،أقول بعض البلدان وليس كلها . المعضلة الأولى هي عامل خارجي يتمثل في ما ينال المرأة العربية من تمييز مضاعف لكونها مهاجرة أولاً و لنوعها الاجتماعي ثانياً لا سيما في البيئات التي تزداد فيها السياسات المعادية للمهاجرين نتيجة صعود التيارات المحافظة المناوئة للهجرة واللجوء و التي ترمي بثقل ضعف الاقتصاد على المهاجر واللاجئ ، يرافق ذلك ما يغذيه الإعلام من تقدير سيء للمهاجرين واللاجئين و نفي أدوارهم الايجابية و التي يُأتي على رأسها الضخ الفاعل في المساحة الاقتصادية و سدّ احتياجات سوق العمل في قطاعاتٍ اقتصادية هامة ...الخ. المعضلة الثانية هي حقيقة عامل داخلي وما ينعكس على النساء في محيطهن الأسري و علاقتهن بأزواجهن جراء الهجرة و انعكاسها على أوضاعهن القانونية والتي قد يليها هجر ، انفصال، تقييد حركة الزوجة، تهديد بالطلاق ، تعدد الزوجات (على الرغم من أنه ممنوع قانوناً و معُاقبٌ عليه لكنه يحدث في خرقٍ واضح للقوانين والتشريع اللذين يُعدّان تعدد الزوجات جرمٍ جزائي بالمطلق في أوروبا و الأمريكيتين) حضانة الأطفال، الحقوق المالية و غيرها .

هذه الحزمة المتعددة تحدث في بلاد المهجر مع كل ما يتبعها من عواقب قانونية ، نفسية، اجتماعية، وقد يحدث هذا كله و المرأة ليس لديها القدرة على التكيف ، و قد يحدث وهي لا زالت تحاول ان تجد توازنها ما بين ضفتي أسرتها و مجتمعها الجديد. من الهام في هذه المرحلة التوجه نحو المؤسسات النسوية لطلب خدمات الدعم النفسي الاجتماعي والاقتصادي والصحي والخدمات القانونية لا سيما عندما يُثار السؤال عن الوضع القانوني للمرأة المهاجرة في حال الطلاق أو الانفصال وما يرافقه من معلوماتٍ مغلوطة . لنأخذ كندا نموذجاً. عند الحديث عن اللجوء والهجرة في كندا ، هناك نموذج يعتمد المعايير الدولية القانون الدولي وحقوق الإنسان في توطين اللاجئين و استقبال المهاجرين . تبدأ و كما تحدثت في مقال سابق بمنح الإقامة الدائمة التي هي حق دستوري لا يسقط الا في حالات محددة ذكرها القانون و بشيء من التفصيل وهي على التوالي تبدأ بواجب الإقامة الفعلية في كندا لمدة 730 يومًا على الأقل خلال السنوات الخمس الماضية السابقة لطلب منح الجنسية وهي تسقط أي الإقامة الدائمة بطبيعة الحال مع الحصول على الجنسية الكندية. أو في حال التخلي عنها بشكلٍ طوعي.

تسقطُ مع ارتكاب جريمة على درجة من الخطورة خلال مدة الإقامة الدائمة في كندا و سقوطها قانونياً وادارياً يعني مغادرة كندا . زد على ذلك أن المقيم الدائم قد لا يكون مقبولاً تواجده في كندا لعدة أسباب منها : أسباب أمنية أي التخريب، التجسس، عنف وارهاب ، عضوية منظمة تقوم بانتهاكات دولية وانتهاكات لحقوق الإنسان ومثالها جرائم الحرب و جرائم ضد الإنسانية ، الجريمة المنظمة و منها غسيل الأموال وتهريب الأشخاص ، أو أن يكون المقيم عضو في حكومة خاضعة لعقوبات دولية ، ارتكاب جريمة تحت تأثير المخدرات أو الكحول . الأسباب الطبية كتعريض السلامة العامة للخطر التي تجعل من غير المقبول تواجد المقيم . او لأسباب مالية كعدم القدرة على إعالة الأسرة المالية ، أو في حال تقديم معلومات مُحرّفة. هذه حقوق دستورية وضعها مشّرعو بلدٍ ديمقراطي يلتزم بالعهود والمواثيق الدولية.

المرأة في كندا حقوقها مُصانة سواء كانت تحمل الجنسية أو الإقامة الدائمة لا يمكن لخلافٍ زوجي أو نزاع قانوني يقع تحت مظلة قانون الأسرة ان يُسقط عن المرأة حقها الدستوري ، وكل ما عدا الأسباب الأنفة الذكر هو نوع من ممارسة الضغوط النفسية والمعنوية عليها في حال حدوث طلاق او انفصال. ما يثير الحذر يأتي من عودة المرأة حاملة الجنسية أو الإقامة الكندية الى وطنها الأم لتجد منظومة تشريعية و قانونية كاملة تهدد حقوقها وتنتهكها فتصبح عرضةً لعددٍ من الخروقات لحقوقها الأصيلة و منها على سبيل الذكر بيت الطاعة، منع السفر هي أو أولادها ، زواج الصغيرات ,... الخ.

أسبوع سعيد لكم جميعاً.

ÉQUIPE FEGHALI
Dans l'intérêt de votre réalité.
Multi-Prêts HYPOTHÈQUES
CABINET EN COURTAGE HYPOTHÉCAIRE
Service :
Pour tous vos besoins hypothécaires, nous avons la SOLUTION avec les Meilleurs taux d'intérêt!
- Préapprobation - Achat - Renouvellement - Refinancement
- Consolidation de dettes - Hypothèques inversés pour 55ans
- Construction - Achat Terrain ou chalet - Et plus
Nous sommes votre meilleur allié!
ثقتكم هي عماد عملنا وشعار خدماتنا المتميزة
Antoine Feghali
Courtier Hypothécaire
B 514.447.7874 C 514.583.6663
info@efeghali.ca
www.efeghali.ca
2986, boul. St-Martin Ouest,
Laval, QC H7T 0M8
Laissez-nous vos commentaires et suivez nous sur en arabe

Salon Said Habouri et Esthétique Antoinette
Pour femmes
Laser et plus!
«صالون سعيد»
يسعد إدارة Salon Said Habouri للسيدات و Esthétique Antoinette
أن تستقبل عملائها الكرام طوال أيام الأسبوع ما عدا الأحد والأثنين على عنوانها الكائن في:
345, boul. Chomedey, Local - 3, Laval Qc. H7V 3S7
للحجز والاستعلام: Tel.: 514 332-6333

Now serving the Arabic Community

Providing trusted advice in your local community!

Contact us today for a no-obligation quote.

It's fast, simple, and it could save you money.

Joseph Kamal
(514) 418-8512
jkamal@allstate.ca

Moustafa Halwani
(514) 819-1575
mhalwani@allstate.ca

Montreal Centre Agency
4875 Avenue Van Horne

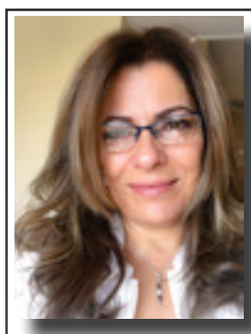
*Terms and conditions apply. Trademark owned by Allstate Insurance Company used under licence by Allstate Insurance Company of Canada. ©2023 Allstate Insurance Company off Canada. 231031 | 6-23

Allstate MC
Assurance

شعر: نسرين حبيب

Bla Bla- 24/7

بِتُّ أَلجأُ إليكَ يا صَمت
لأنّ البشرَ باتوا صُمًّا.. أفواهًا بلا آذان
ما أَصدقَ الكلامَ الّذي يُفهَمُ
من دونِ أن يُقالَ
وما أكثرَ ما يُقالُ ولا يُفهَمُ
أنتَ شفيعُ السّكوتِ
نافخُ السّكينةِ وحاضنُ السّكون
كم أَجِدُكَ ملاذًا
من سُخَفاءِ العقولِ وجهلةِ الطّيبة
كم أتّخذُكَ مِذْوَدًا
من كثيري الأفواه ومبجّلي الأنا
وفاقدي المصداقيّة
يا صديق العمر
يا صمتي..



الأديبة
إخلاص فرنسيس

تلهـو مفتـونةً

أقفُ على حافةِ السنينَ،
يتأمّلُني الغيابُ بإمعانٍ
تستديرُ الأيامُ بإيقاعها العنيدِ
تشبهُ سفينةً
تعبثُ من مطاردةِ الموجِ
تحتضنُ الأفقَ، تصارعُ الريحِ
على عنقي
يرصدُ شفتاكَ
ترسمُ انعتاقَ الأبدِ،
يموءُ الحلمُ في فكري،
رغبةٌ تقودُني لتجربةٍ مباشرةٍ مع الخيالِ،
علّه يستطيعُ إخمادَ البرقِ في دمي
تجذبُني السحبُ لأقفزَ فيها،
يتقطّعُ صوتُكَ
أواجهُ الحياةَ
باختيارِ الصعبِ
إمّا الاحتراقُ بشهواتِها
وإمّا التراجعُ وراءَ الأفقِ،
لأطلَّ على أسرى العرائسِ ومخازنِ الوجعِ،
أتركُ القلقَ اليوميَّ لمعنى الكينونةِ،
وأختارُ أن أكونَ كائنًا زمنيًّا آنيًّا
أكتبُ تاريخي
وأنخرطُ في التماشي والتباهي مع العوالمِ المحسوسةِ،
أتحرّكُ في ذاكرتي،
جثمانُ شبحي، وأتيهُ في ذاكرةِ الآخرِ،
ومثلَ شمسٍ غاربةٍ
تمارسُ شغفَها
تشدُّ قوسَها
لترمي اللهبَ
في حضنِ البحرِ
تلهو مفتونةً
بانعكاسِ شحوبِ السماءِ
على وجهِ الموجِ
تحتَ وطأةِ الأشعّةِ المتساقطةِ
أرمي قارورةَ العطرِ،
أستعيدُ من النسيانِ وجهي
أنطلقُ إلى عينِ السماءِ
ما همَّني الآنَ
أتبنّى كفني وأنخرطُ
في لزوجةِ الثواني
يلذعُني دوارُ الفضاءِ
والريقُ العالقُ على شفتي

وزيرة الثقافة المصرية تبحث مع نظيرتها الأردنية سُبل حماية التراث الثقافي غير المادي

■ بحثت الدكتورة نيڤين الكيلاني وزيرة الثقافة مع نظيرتها الأردنية، هيفاء النجار، سُبل حماية التراث الثقافي غير المادي، وأطر التعاون المُشترك بمجالات الحرف اليدوية والفنون التراثية، وذلك بالمركز الثقافي الملكي، ضمن زيارتها للمملكة الأردنية الهاشمية، لحضور فعاليات الدورة الـ37 لمهرجان "جرش للثقافة والفنون.

وذكرت وزارة الثقافة، في بيان، أن اللقاء تناول بحث مشتركات التراث غير المادي بين مصر والأردن، وآفاق التعاون في هذا الإطار بين البلدين، وبشكل خاص فيما يتعلق بتسجيل المزيد من العناصر على قوائم التراث الثقافي غير المادي، بمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو".

كما تم بحث سُبل دعم أرشيف التراث بين البلدين لحمايته وتوثيقه حفاظا عليه للأجيال القادمة، وكذلك تعزيز التعاون الثقافي بين البلدين الشقيقين، بمجالات الثقافة والفنون والآداب.

وترأس الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة المصرية، الوفد المصري المُشارك بفعاليات الدورة 37 من "مهرجان جرش للثقافة والفنون" -بعد اختيار مصر "ضيف شرف" الدورة-، والذي يستمر خلال الفترة من 26 يوليو الجاري وحتى 5 أغسطس المُقبل.

بقلم: خالد بنيصغي

تقبيل يد ملك المغرب علاقة حب ومودة ..

■ لسنا ندري نحن المغاربة ما الذي يضر الحكومة الجزائرية ومن يتبعها من الأغبياء الحاقدين على المغرب – ما الذي يضرهم - في هذا الحب المتبادل بين الشعب والملوك المغاربة على مر التاريخ ، نفس الحب يتجدد دائماً وأبداً مع الملك محمد السادس ، وسيبقى ويظل لقرون وقرون إن شاء الله تعالى ، ومع هذا الحسد والغباء الغير مبرر سنجيبهم حتى ننهي هذا الجدل بصفة نهائية لما سيحمله من حجج دامغة ومنطقية .

وقبل هذا وذاك نرى لزاماً أن نشير إلى بعض الأمور الأساسية في أخلاق المغاربة وتربيتهم ، ثم ما يمنحه الله عز وجل للبعض دون البعض الآخر من منة وفضل كبيرين ، ويخصهم بعطاء لا مثيل له ، فسبحانه يتصرف في ملكه كيف يشاء .

عُرف المغاربة عبر التاريخ بتربيتهم على الأخلاق العالية المتصفة بالبساطة والمتانة ، قوة المغرب تاريخيا مسجلة ومحفوظة بمداد الفخر والاعتزاز ، ويكفي أن نشير إلى العصور الذهبية التي عاشها المغرب وقد وصلت إلى فترة الإمبراطورية المغربية خاصة فترة السلطان يوسف بن تاشفين ، والتي لم تكن فترة قصيرة حكم خلالها الأندلس وشبه الجزيرة اللبيرية (إسبانيا والبرتغال) بعد أن توقف في حدود فرنسا وزهد في فتحها بعدما كان قادراً على فعل ذلك ، وأيضا في فترات متعددة كانت هذه الإمبراطورية تضم الجزائر وموريتانيا والسينغال ووصلت إلى حدود غينيا .

هكذا كان تاريخ المغاربة يجمع بيْن البساطة والمتانة والقوة ، ولا يزال على هذا إلى اليوم ، كرم وحب للآخر واحترام لا حد له للأكبر منه ، هكذا عاش المغاربة يقبلون رؤوس وأيادي آبائهم وأجدادهم وكل كبير في العائلة والحي والشارع وفي كل مكان ، فكيف لا يقبلون يد ملكهم قمة الهرم في المملكة الشريفة ؟؟ وهو الأب الروحي لكل المغاربة في الداخل والخارج ، ومع ذلك هناك أسباب أخرى أخلاقية ومنطقية نوردها فيما يلي :

. تواضع الملك محمد السادس وهو يجر يده دائما استحياء وخجلا معبرا على أنه راض على شعبه دونما الحاجة لتقبيل يده .

. لسنا ندري إن كان هؤلاء ضعاف النفس والقلب يرون كيف أن الملك محمد السادس قد قبّل رأس مغاربة بسطاء في غير مناسبة مما يدل على تواضعه ، وهو أمر معروف عنه ، لكن هؤلاء لا يرون إلا الحقد والضغينة .

. إلحاقدون وكأنهم لم يسمعوا قوله تعالى : (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ ۖ بِيَدِكَ الْخَيْرُ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) . سبحانه أراد للمغربَ ملكاً ولم يرد ذلك للجزائر ، ولا مجال للمقارنة بين همّة ملِك ومادون غيره .

. لا يوجد في الدستور المغربي ما يجبر المغاربة على تقبيل يد ملكهم ، ولو كان ذلك هدفاً عند الملك لكان مكتوبا ومسطرا في الدستور .

. ملك المغرب منشغل ببناء المغرب / والدفع به في مصاف الدول المتقدمة ، وبشهادة العالم هناك انبهار غير مسبوق مما وصل إليه المغرب في جل المجالات ، ولهذه الأسباب وغيرها لا يهتم محمد السادس بمثل هذه النقاشات السخيفة من تقبيل اليد من عدمه ، فهو جلالته ينظر إلى العلى ويطلبها ، وله طموح لا نظير له ، ويكفي أن ندعو من يرى ومن لا يرى ليعلم كيف تحول المغرب في عقديْن من الزمن إلى بلد متنوع الخدمات والأهداف ، متفرد العطاء والجمال والمتانة .

أخيرا نشير إلى أن مفهوم " الأنفة " لا يمكن أن نختزله في تقبيل اليد أو عدم تقبيلها ، لكن الأنفة الحقيقية هي أن لا تحكمني عصابة العسكر في الجزائر بكل أنواع الظلم ، وتشغلني بطوابير " الحليب والسميد والزيت والسكر ... " في بلد الغاز والنفط ..

فلا بأس إذا انشغلت الجزائر بمشاكلها الداخلية ورسمت لها حدود أخلاق الدين الإسلامي في احترام جارها المغرب الذي لم يضر الجزائر عبر التاريخ ، بل أحسن إليها كثيرا والتاريخ يشهد وكل ذلك مسجل ، ولا يمكن إنكاره بأي حال من الأحوال ، بل وباعتراف المسؤولين الجزائريين الأحرار ..

دمتم بود

من الآخر

بقلم: عبدالله الديك

الخـدعة الكبـري

■ تمر الأعوام سريعة وتحل الذكري التي حدثت في تاريخ مصرنا الغالية ألا و هي ما أسموه ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ....

كبرنا و وعينا .. و عرفنا ما لم نكن نعرفه لسنوات عدة .. رغم أن كتابنا الكبار في القيمة و القامة أدركوا فداحة الحدث فكتب أستاذنا توفيق الحكيم قصة (عودة الوعي) .. و أفاق المصريون بعد وقوع نكسة يونيو ١٩٦٧ .. و مع تمثيلية عودة الزعيم الي الحكم مرةً أخرى.. كتمت أنفاس المواطن وتعرض للتنكيل و المصير المحتوم إذا تكلم وراء الشمس ..

حتى أنهم وثقوا الحدث في فيلم (رد قلبي) الشهير الذي عندما يعرض الآن يصرخ المواطن الذي كان مغيباً آه يا كدابين يا آفاقين.. و تسب انجي بطلة الفيلم بأقذع الصفات .. أتذكر مقابلة صحفية في مجلة المصور سئل الفنان الراحل الكبير شكري سرحان عن أهم أدواره فقال (شباب امرأة) مع الكبيرة تحية كاريوكا..راقصة الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان ... وكذا (الزوجة الثانية) مع السندريلا سعاد حسني والعمدة صلاح منصور .. وعدد الكثير من الأدوار المهمة له علي الشاشة الفضية... ولكنه لم يذكر دوره في فيلم رد قلبي !!.. تعجب الصحفي وقال له و أين علي ابن الجنايني.. رد شكري سرحان بإصرار.. لأن علي ابن الجنايني خطف و اغتصب حق مش حقه .. و لأن علي هو الظالم و المعتدي .. مش الباشا ولا البرنس علاء الذي قام بدوره الكبير الراحل احمد مظهر وكان في الواقع هو احد الضباط في هذه الثورة المزعومة..

فائبري الصحفي بغضب لماذا قبلت الدور طالما دي قناعاتك .. قال رحمه الله .. هل وقتها كان عندك خيارات لرفض أوامر عليا في زمن زوار الفجر ؟؟؟

هذا باختصار.. اقتناع الشعب المصري بأكمله اليوم بعد ٧١ سنة علي قيام حركة الضباط التي أطلق عليهم وقتها الأحرار .... لكنهم اخذوا البلد لمنعطف خطير أعادها الي الوراء سنوات فاقت عمر الثورة المجيدة .

قرأت مذكرات الرئيس محمد نجيب أول رئيس لمصر بعد رحيل الملك فاروق.. الذي وصفوه الضباط ظلماً و بهتاناً بصفات حقيرة أثبتت الأيام براءته... خطط الضباط أن يكون نجيب كونه وجه محبوب للشعب المصري و الجيش أن يكون واجهة يتواروا خلفها .. و عندما تمكن الزعيم الخالد ابو خالد من البلد .. اعتقل نجيب في فيلا زينب الوكيل زوجة النحاس باشا في المرج .. لمدة ١٨ عاماً أذاقه خلالها شتي صنوف العذاب هو وأسرته ... و ذكرها الرجل في مذكراته ... إلي أن رحل الزعيم و أعاد الرئيس السادات لنجيب كامل حقوقه و أكرمه بمنزل و معاش خاص.. وتشاء الأقدار أن يرحل السادات في حادث اغتياله بالمنصة في يوم احتفاله بنصر أكتوبر المجيد.. ويخرج الرئيس مبارك مشيعاً الرئيس السادات في جنازة عسكرية مهيبة.. تكريمًا للرجل الذي ضحي بحياته في سبيل تحقيق حلم المصريين .. أضاعه الزعيم بنرجسية و زعامة فارغة ... اليوم .. و بعد أن فقدت مصر الريادة و العنفوان ..و وصلت الأحوال المعيشية للمصري الي الحضيض ..تمكن زمرة من الأشرار الآخرين الوصول الي سدة الحكم بعد أن اجبر الرئيس مبارك على التنحي ...و كون علم المصريين إن مصر محروسة من قبل الرب..

خرج الشعب بالملايين في ٣٠ يونيو .. مكلفاً الرئيس عبدالفتاح السيسي باستلام زمام الأمور .. مطالباً بالقضاء على الإرهاب و إعادة مصر الي وضعها الطبيعي ألا و هو الريادة.. و قبل الرجل مشكوراً التحدي الخطير ... و عمل بكل أمانة و جد وإخلاص.. و ناكر من يتغاضي عن الانجازات علي ارض الواقع..

و مع إنهيار الاقتصاد العالمي بعد أزمات مفتعلة و واضحة .. لأغراض إحتكارية و سياسية .. أصبحت الأسعار ملتهبة في أرجاء المعمورة.. و بالتالي مصرنا الغالية التي هي جزء من تلك المعمورة ..

الشعب الذي خرج في السابق .. يوجه نداء الي الرئيس عبدالفتاح السيسي.. اعلم أن الشعب المصري معك يؤازرك و يطلب منك أن تكمل مسيرة الإصلاح و البناء و التنمية ..

مليارات الدولارات التي تنفق الآن للانتخابات الرئاسية القادمة لمصر .

منصات إعلامية مأجورة تلعب علي أوتار الحالة الاقتصادية و ارتفاع الأسعار...

محاولة إعداد مرشح ضد الرئيس السيسي لعلمهم أن وجودك خطر عليهم .. لأنك عملت المستحيل و الإعجاز لمصر .

سير علي بركة الله و الله معك ..و تحيا مصر.

من أقوال الفيلسوف السيد الهادي

- إذا رأيت نفسك سيداً على الآخرين، فأنت عَبْد لفكرة سيئة.
- وليس من حق الأجسام الطاهرة أن تضرب الأجسام القذرة بدعوى امتلاكها تفويضاً من الرب، فليس من حق الذهب أن يُهين التراب.
- ولن أسمع رجلاً يُذكرني دائما بأن حياتي أرخص من حذائي إذا تم دفعها كذباً أو عُنْفا ثمناً للقداسة.
- ولن أتبع غازياً من كثرة ما حدثني عن الغزو باسم الدين جعلني أَضْحَك بعد القتل وكأن قتل شخص يعادل إلقاء نكتة سخيفة، وكأن الراية البيضاء والحمامة والعطر ترقص على انفجارات البارود.
- وإلا علينا أن نُلقي التحية على كل مقاتلي داعش إذا قالوا إنهم يقاتلون من أجل الفضيلة وأن نُقبّل يد تاجر السلاح إذا أقنعنا بأن صُنْع قنبلة يتم من أجل الحصول على دفء الربيع.

ويقيني أنه :

- إذا تحولت المِسْبَحة إلى بندقية دفاعاً عن الفضيلة، فإن الفضيلة هى أول مَنْ يَشْتم رائحة البارود.

أكرر:

- إذا تحولت المِسْبَحة إلى بندقية دفاعاً عن الفضيلة، فإن الفضيلة هى أول مَنْ يَشْتم رائحة البارود.
- وإعْطِني قَسَماً يُذْكر فيه اسم الله والبندقية، وأنا أَضْمن لك جنوداً يُحاربون ألفَ عام .

نافذة

عادل عطية

لماذا الاحتفاء بهذه الذكرى؟!...

■ في ظل الجمهورية الجديدة؛ أتساءل: لماذا الإحتفاء، كل عام، باليوم الثالث والعشرين من يوليو؟!...

هذا التساؤل، ليس بادرة لكتابة الشعر فيه، وليس للإصطفاف مع المحتفين به، وإنما للتأمل، وللإعتبار، وللمُراجعة!

فالذي نسميه بثورة 23 يوليو 1952، قام بها بعض ضباط من الجيش. وأما ثورة 30 يونيو 2013، فقد قام بها شعب بأكمله!

في الأولى: تغيّر نظام الحكم من الملكية إلى الجمهورية، وفي الثانية: وُلد عصر من جديد!

في الأولى: الغرور والطموح، صنعا الثورة. وفي الثانية: حب الوطن ومجده، كان هو الباعث على سنة انبعاثها، وشهر قيامتها، واسابيع انتفاضتها، وأيام تمردها!

ليس هذا كل شيء...

فلا بد أن نُقرّ ونعترف، بأن جذور "الضباط الأحرار" من رفاق جمال عبد الناصر، كانت تمتد في غالبيتها للإخوان المسلمين، الذين لا يعترفون بالوطن، ولا يدينون بالولاء والاخلاص لحدوده، حتى أنهم تجرأوا، في ذلك الوقت، وغيّروا هوية مصر التاريخية، لتصبح: "الجمهورية العربية المتحدة"!

وأظنني لن أكون مخطئاً أن أدّعيت أن الإخوان حكموا مصر منذ 23 يوليو 1952 حتى 30 يونيو 2013، ولكن بنسخ مختلفة: النسخة الناصرية، والنسخة الساداتية، والنسخة المباركية إلى أن حكموا بنسختهم الخاصة لمدة عام!

في هذه السنوات، انحدرت مصر، وكادت تتلاشى مكانتها بين الأمم؛ لذلك يتعذّر عليّ جداً أن أبجّل في إخلاص الضباط الأحرار، وأن أحتفل بثورتهم، بل إنقلابهم!

لقد فعلها الرئيس السادات، عندما مرّ بأول سفينة من قناة السويس في 5 يونيو 1975؛ ليغطي إلى الأبد على التاريخ الأسود لنكسة 5 يونيو 1967.. وهذا ما يجب علينا فعله، وذلك بالغاء ذكرى 23 يوليو من لائحة الأعياد، حتى لا نكون كمن أصيب بـ "عمى الزمان" على حد تعبير المفكر الدكتور مراد وهبة، والذي يعني فقدان القدرة على التمييز بن آنات الزمان: الحاضر، والماضي، والمستقبل، بسبب اقتصار الرؤية العقلية على آن واحد فقط هو الحاضر. وحتى لا نكون مثل الطلبة الذين يقضون الليالي الطوال، استعداداً للإمتحان، ثم ينسون كل شيء بعد أداءه!

تفاصيل.. قرار مصري يتيح للمغتربين «تسوية» وضع التجنيد

■ قالت وزارة الخارجية المصرية إنها ستسمح للمصريين بالخارج، ممن سافروا بدون أداء الخدمة العسكرية الإلزامية، بتسوية أوضاعهم التجنيدية بشكل نهائي مقابل مبلغ يتم دفعه بالدولار أو اليورو، ما يجعلهم غير مهددين بملاحقة قانونية أو غرامة مالية.

وقالت وزارة الخارجية إنها تلقت العديد من الطلبات لمواطنيها في الخارج حول إمكانية تسوية أوضاعهم التجنيدية نظرا لتردد بعض المواطنين من العودة لأرض الوطن، وعدم المغادرة مرة أخرى بسبب عدم التصريح لهم بالسفر كونهم مطلوبين للخدمة العسكرية.

ويسافر العديد من المصريين بدون أداء الخدمة العسكرية، فيما لا يتمكن هؤلاء المسافرين من العودة للبلاد خوفا من الملاحقة القانونية، فيما يعد أداء الخدمة العسكرية إلزاميا في مصر، وقد تصل مدد السفر إلى عشرات السنوات، هذا بالإضافة لمن يبلغون سن الخدمة العسكرية وهم خارج البلاد.

وتأتي مبادرة الخارجية بإمكانية تسوية أوضاع المسافرين هؤلاء مقابل مبلغ يدفع بالعملة الأجنبية.

وسيلزم ذلك سداد مبلغ "5000 دولار أو يورو، ويسدد على حساب بنك مصر فرع أبوظبي"، بحسب البيان الذي أضاف أنه لن يُسمح بتجديد جوازات السفر للمصريين المقيمين بالخارج إلا بعد تسوية مواقفهم من التجنيد.

وبحسب البيان، سيتم "استقبال كافة الطلبات على الموقع للمقيمين بالخارج ممن حل عليهم الدور في سن التجنيد اعتبارا من سن 19 عام وحتى سن 30 عام وكذا ممن تجاوزوا سن 30 عام لتسوية موقفهم التجنيدي طبقا للموقف".

لاعلاناتكم في الرسالة
(514) 961-0777 / (450) 972-1414
elressalanews@gmail.com /
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

همسات

بقلم: يوسف زمكحل

المرأة لا تسخر من الحب إلا بعد أن يخيب الرجل أمالها

صدمة عندما تكتشف إنساناً وضعته في صفوف القديسين بأنه شيطان أعظم

المرأة الفاضلة هدية من السماء لرجل أحياناً لا يستحقها

لا تعلقوا قلوباً في الهواء وتمضوا!

يقتل الحب الشك والغيرة والخيانة وعدم الأهتمام والفقر

يبقى الحب حب رغم كل الظروف

الحب الصادق لا يقتله غياب

عندما تبكي المرأة تتحطم قوة الرجل (شكسبير)

من أشعار فاروق جويدة :أحبك نسمة تروي .. لصمت الناس ألحاني .. أحبك نشوة تسري .. وتشعل نار بركاني .. أحبك أنت يا أملا .. كضوء الصبح يلقاني .. أمات الحب عشاقاً .. وحبك أنتِ أحياني .. ولو خيرت في وطن .. لقلت هواك أوطاني .. ولو أنساك يا عمري .. حنايا القلب تنساني .

بقلم: حسّان عبد الله

من حِكمِ الإمام علي بن أبي طالب رضى الله عنه

■ البخلُ عارٌ والجبنُ منقصةٌ والفقرُ يُخرسُ الفَطِنَ عن حُجَّتِه والمُقِل غريبٌ في بلدتِه والعجزُ آفةٌ والصبْرُ شجاعةٌ والزهدُ ثروةٌ والوَرَعُ جُنَّةٌ.
البخل هنا بعكس الجود وهو أن يمنع بما عنده . والعار كل ما يلزم منه سبَّة وعيب . والجبن تهيَّب الإقدام على ما لا ينبغي أن يخاف منه والمنقصة هي الضعف ، يُقال أصابه نقصٌ في عقله أو دينه، والفقر يخرسُ الفطن عن حجّته أمّا الفطانة فهي قوّة استعداد الذهن لإدراك ما يرد عليه والحجّة هي الدليل والبرهان والمراد بيان مساوئ الفقر حتى أنه يعجز الذكي المحق . والمقل هو الفقير غريبٌ في بلده أي يكابد في وطنه ما يكابده الغريب من الوحشة . والعجز آفةٌ نقول عجز فلانٌ عن الشيء أي ضعف ولم يقدر عليه والآفة كل ما يصيب شيئًا فيفسده عن عاهة أو مرض أو قحط . والصبر شجاعةٌ ينتصر به على جميع المكاره . والزهد ثروةٌ أي زهد في الشيء أعرض عنه وتركه . والثروة أي الأموال والمراد إنّ الزاهد مستغنٍ بزهده أكثر من صاحب المال بماله بل ربما حمل الثري نفسًا حقيرةً قد أذلّها الطمع ، والورع تجنّب ما حرّم الله تعالى والجُنة وقاية والمراد بذلك : بالورع ينجو المؤمن من مكاره الآخرة .
- إذا أقبلَتْ الدنيا على أحدٍ أعارَتْهُ محاسنَ غيرِه ، وإذا أدبرتْ عنه سلبته محاسنَ نفسه.أي إذا أقبلَتْ الدنيا على أحد أعارته محاسنَ غيره ، والعارية ما تعطيه غيرك على أن يعيده إليك والمراد بذلك إذا وافت الشخص الدنيا نسبوا إليه مكارم ومحاسن لم يفعلها وإذا ولّت عنه جرّدوه عن محاسنه ونسبوها لغيره .
- إذا وصلت إليكم أطرافُ النِّعَم فلا تُنْفِروا أقصاها بقلّة الشكر . والطرف هو الطائفة من كلّ شيء ، فلا تنفروا أقصاها بقلّة الشكر أي فلا تفزعوا وأقصاها آخرها . ومثاله الفقير الذي بدا عليه الانتعاش وأخذ يتدرج قليلًا نحو الغنى فعليه بمراعاة الشكر وعدم صرف أمواله في الحرام فيستوجب نفور النعمة والعقاب .

بقلم: نعمة الله رياض

شحاذ نوتردام

■ جلس صبري علي رصيف الشارع ، مستندا بظهره المكدود علي جدار منزل قديم خالي من السكان ، أخرج من حقيبته طبق من الفوم مغلف بغطاء نايلون شفاف ، أعطاه له صاحب سيارة فارهة ، يحتوي علي وجبة من الأرز والخضار وقطعة من اللحم ، تناول نصف ما في الطبق وتركه علي الأرض أمام كلبه الرابض بجوارة ينظر اليه والي الطبق الموجود أمامه علي الأرض منتظراً إشارة صاحبه ، التي ما إن حصل عليها حتي إنقض علي محتويات الطبق يلتهمها ثم أخذ يلعق ما تبقي منه حتي تركه نظيفا كما لو كان مغسولاً لتوه ! أخرج صبري زجاجة مياة من الحقيبة وشرب منها جرعتين وصب قليلا من المياه في طبق الفوم ونادي شيكو ، وهذا هو اسم كلبه، ليشرب ، لعق شيكو كل ما في الطبق وربت علي ركبة صاحبه بقدمه الأمامية يطلب مزيداً من المياه، لبي طلبه .. أخذ صبري يتفحص بعينيه الشارع في ذلك الطقس الحار ، الذي تمر فيه سيارات قليلة .. ليس له مسكناً يأويه ، يقضي ليلته نائماً علي رصيف الشارع ملتحفا بالسماء أو يقبع مستتراً تحت منازل الكبارى . . مر بكف يده علي ظهر شيكو يداعبه ، إنه كل ما ورثه عن والده الراحل الذى كان يعمل حارساً علي باب مدرسة نوتردام للبنات وكانت إدارة المدرسة توفر له حجرة بجانب سور المدرسة يسكن فيها مع أسرته ، وعندما توفي الأب طلبت إدارة المدرسه من صبري وزوجة ابيه إخلاء الحجرة ليشغلها حارس جديد .. إنتقلت زوجة الأب لمنزل أهلها وأخبرت صبري أنه ليس له مكان معهم !! وهكذا غادر صبري مدرسة نوتردام إلي المجهول ، مصطحبا كلبه العزيز شيكو ، وهو من نوع مميز يطلق عليه جولدن ريتريفر ، مظهره جذاب وشعره ذهبي ويحب اللعب بالكرة والصحن الطائر، ويتميز بذكاء ملحوظ عند تدريبه ، كانت أسرة إحدي طالبات المدرسة قد اهدته لوالده بسبب إعتزامها الهجرة للخارج ، ومن يومها تولي صبري رعاية الكلب شيكو وأصبحا لا يفارق أحدهما الآخر ..إلي متي يتحمل هذه الحياة الصعبة ؟، ولمن يلجأ ؟ وماذا يخبئ له القدر ؟ أسئلة حيرته وأربكته ، لم يجد لها إجابة حتي من أولاد الشوارع الذين يعيشون بلا مأوي أو دخل ، يعيشون عميقاً تحت خط الفقر في قاع المجتمع ، يلجأون إلي السرقة والنشل أحياناً أو ينظفون زجاج السيارات المنتظرة في إشارات المرور أو يجمعون البقشيش مقابل حراسة السيارات المتوقفة بجانب الأرصفة ، معظمهم يتعاطون المخدرات ويمارس بعضهم البغاء والشذوذ أو يقعوا في براثن عصابات خطف اطفال الشوارع وتجارة أعضائهم الآدمية كقطع غيار للمرضي الموسرين ... لا ،لا ، لن ينضم لهذه التجمعات المشبوهه من أولاد الشوارع، فقد رباه والده تربية حسنه بل إنه توسل لمدرسي ومدرسات المدرسة التبرع بتعليمه في وقت فراغهم ، فأصبح يتكلم قليلاً من اللغة الفرنسية ويعرف قراءة وكتابة اللغة العربية وبعض العمليات الحسابية ، كانت هذه القدرات سبباً في إعتزازه بكرامته ، والتي دفعت أولاد الشوارع أن يلقبوه علي محمل التهكم ، بشحاذ نوتردام !!! .. فكر كثيراً في الإنتحار ، لإنه لم يجد أملا في حياته ، لكن كيف يعيش شيكو بدونه ، إنه يلازمه كالظل في كل خطوة يخطوها ، راضياً بالطعام القليل الذي يوفره له صاحبه ، فكر في ترك شيكو نائماً في حديقة عامة والإختباء بعيداً عنه وراء شجرة ليتابع ما يحدث له ، بعد قليل مر رجل وزوجته وابنتهما وشاهدوا الكلب نائماً بدون صاحب ، جرت الطفلة نحو الكلب وأيقظته وربتت علي ظهره وأعطته قطعة بسكويت فالتهمها في الحال ونظر إلي الطفلة وهز ذيله بإمتنان، طلبت الطفلة من والديها الاحتفاظ بالكلب ، لكن أمها سارعت بجذب الطفله بعيدا صارخة فيها أنه لا مكان للكلب في منزلها ولن تتحمل إطعامه وتنظيفه ، وهكذا إبتعدت الأسرة عن الكلب رغم بكاء الطفلة وصراخها .. بعد دقائق قليلة مرت مجموعة من الصبية الذين ما إن شاهدوا شيكو بدون صاحب حتي هجموا عليه وسحبوه بشدة من السلسلة والطوق الذي يحيط برقبته غير مكترثين بنباح الكلب والمة .. شاهد صبري كل ذلك فغادر مخبأه مسرعاً ليخلص شيكو من أيديهم وصاح فيهم مهددا ، فأسرعوا بالهرب بعيداً .. لم يتحمل صبري ما ألم به هو وكلبه من ظلم القدر ، فإعتزم أن يتخلص من حياته وحياة كلبه العزيز في آن واحد ، وقف علي شريط القطار محتضناً شيكو في إنتظار وصوله ، سمع شيكو صافرة القطار القادم وأحس باهتزاز العجلات فوق الشريط ، فإنتفض وتخلص بغريزة حب البقاء من حضن صاحبه الذي يقيد حركته ثم سحبه بقوة من ملابسه بعيداً عن شريط القطار ، وأخذ ينبح مذعوراً بصوت عالي .. وهكذا انقذ شيكو صاحبه من موت محقق .. تخلي صبري عن فكرة الإنتحار ، وقرر أن يواجه الحياة بحلوها ومرها مع كلبه العزيز .. فكر في الإستفادة من معرفته باللغة الفرنسيه ومن ذكاء شيكو وأخذ يدربه علي سماع بعض الكلمات الفرنسية ورد فعل شيكو لها في المقابل ، فمثلاً كان يقول صحن بالفرنسية فيجري شيكو ليلتقط صحناً من حقيبة صبري ويعطيه لصبري بفمه ، لماذا كان يسمي الأشياء والأوامر بالفرنسية ؟ لإن قليلاً من يعرفها من عامة المتفرجين فيحسبونها كلمات سحرية .. وهكذا بدأ صبري يتجول في أحياء القاهرة ومعه صديقه العزيز شيكو جاذبا المارة أطفالاً وكباراً يشاهدون شيكو وهو يلتقط الصحن الطائر بفمه الذي يطلقه صبحي في الهواء ، أو عندما يتعرف بقدمه الأمامية علي ورقة جوكر الكوتشينة من ضمن ثلاث ورقات مقلوبة وغيرها من الألعاب التي تثير الدهشة للمتفرجين المجتمعين في حلقة حول صبحي وصديقه شيكو ، وفي آخر العرض يطلب صبحي من شيكو أن يجمع العطايا ، فيذهب شيكو لحقيبة صبحي ويلتقط طاقية بفمه، ويدور بها داخل الحلقة وهو يسير منتصباً علي رجليه الخلفيتين فقط ، يجمع العملات المعدنية والورقيه وسط تصفيق وإعجاب المشاهدين.. إستمر صبري علي هذا الحال بضع سنوات حتي أصبح معروفاً للأطفال والكبار وتمكن من إستئجار غرفة فوق سطح إحدي العمارات يستتر فيها هو وصديقه شيكو، وأصبح له دخل كافي من العطايا التي يجمعها هو وشيكو ، إلي أن جاء يوم إقتربت منه فتاة في مثل عمره بعد إنتهاء عرضه مع شيكو وقالت له أنها تتابع عرضه مراراً وإنها ترغب في مساعدته في العمل .. سألها عن اسمها وهل يرضي والديها أن تساعده في عمل يشبه الشحاذة في الشوارع ؟ اجابته إسمي بسمة وأنا يتيمة وليس لي أقارب يقبلوني وأعيش منذ سنوات في الشارع مع مجموعة من المتشردين بلا مأوي ، نظر صبري الي بسمة متأملاً حالها الذي يشبه حاله ، وقال لها : لن تقضي ليلتك بعد الآن في الشارع ستشاركيني غرفتي ، ولكن بعد أن تقبليني زوجاً !! قبلت بسمة الزواج من صبري، وشهد الزواج زملائها من أولاد الشوارع ..في صباح اليوم التالي للزواج نظم صبري أغنية يؤديها مع بسمة وشيكو للإعلان عن بدء العرض ، كانت كلمات الأغنية عفوية ، لكنه كان يعزف فيها بالمزمار ودرب شيكو علي النباح مرتين بعد كل مقطع من الأغنية التي تقول :

صبري : إتفرج يا سلام !!
شيكو : هاو هاو !!
بسمة : علي شيكو الهمام !!
شيكو : هاو هاو !!
صبري: يلعب العاب تمام !!
شيكو : هاو هاو !!
بسمة : إتفرج يا سلام !!
شيكو : هاو هاو !!

سارت الحياة بالأسرة الناشئة ، يعيش أفرادها يوماً بيوم، تحسن دخلهم قليلاً عندما طلب بعض سكان العمارة من بسمة تنظيف شققهم ، لكنهم ما زالوا يعيشون تحت خط الفقر ...

الدكتور عبد العليم محمود

الصداع وعيون الأطفال

تكملة للعدد الماضي:

ما هي الأمراض التي يعالجها الزنجبيل؟

-12 كيفية استخدامه لإزالة التعب:
ما وجدت منشطاً للجسم مثل الزنجبيل المحلي بالعسل، كما أن أكل المربى بالعسل مع الفستق والخولنجان فكما يقول داود الأنطاكي في "تذكرته": فيه سر عظيم.

-13 كيف تصنع منه مربى للأطفال؟
يؤخذ كيلو عسل نحل وعلى نار هادئة تنزع رغوته، ثم تضاف إليه هذه الأعشاب، وهي مطحونة:
25 جرام حبة البركة، 15 جرام زنجبيل، 25 جرام راوند، 10 جرامات زعتر بري، 25 جرام جنسنج، 15 جرام بهمن ، 25 شمر، ثم يطبخ كالحلوى "المربى" وتؤخذ منه ملعقة كل يوم.

-14 لإظهار بياض العين:
يعجن زنجبيل مطحون قدر ربع ملعقة صغيرة في عسل نحل قدر ملعقة صغيرة، ويعبأ في قطارة عيون وقبل النوم يقطر من ذلك للعينين.

-15 كيف نستخدمه لإزالة الصداع
يضرب الزنجبيل قدر ربع ملعقة صغيرة مع نصف ملعقة من طحين حبة البركة بعد غليهما جيداً في قدر نصف كوب ماء، ثم يحلى بسكر مع دهن مكان الصداع بزيت الزنجبيل.

-16 كيف نستخدمه لعلاج الشقيقة
يعجن من الزنجبيل المطحون قدر ملعقة صغيرة مع رماد فحم قدر فنجان ويضمد بذلك مكان الألم مع شرب الزنجبيل مع النعناع كالشاي.

-17 كيف نستخدمه لعلاج السعال
يؤخذ من زنجبيل مطحون قدر 50 جراماً، ومن اللبان الدكر المطحون 50 جراماً ويعجنان في عسل قصب قدر 500 جرام، وتؤخذ ملعقة صغيرة بعد كل أكل.

-18 كيف نستخدمه لتطهير المعدة
يؤخذ من زنجبيل مطحون 25 جراماً، ومن كراوية مطحونة 25 جراما، ومن الزعتر المطحون 25 جراما، ومن النعناع المطحون 25 جراماً، وفي كيلو عسل نحل تعجن وتؤخذ ملعقة صغيرة من ذلك قبل الأكل.

-19 كيف نستخدمه لعلاج القولون العصبي
يمزج زنجبيل مطحون قدر 50 جراماً مع كمون مطحون 50 جراماً على نصف كوب ماء عليه ملعقة صغيرة من الخل ويشرب ذلك عند الشعور بالألم.

-20 كيف نستخدمه لعلاج الإمساك
على كوب حليب بارد يضاف ربع ملعقة صغيرة من الزنجبيل ويشرب عند الشعور بالامساك.

-21 وكذلك لتدفئة الجسم ومقاومة أمراض الشتاء
يشرب الزنجبيل مع الحليب أو يشرب مع القرفة مع قليل من السمسم ويحلى بسكر أو عسل.

-22 وماذا عن علاجه للزكام؟
يشرب الزنجبيل بعد غليه وتحليته بسكر مع تقطير زيت حبة البركة في الأنف والحلق، مع استنشاق عصير الليمون.

-23 وكذلك علاجه للنزلة الشعبية:
يشرب الزنجبيل محلى بعسل نحل مع مضغ نصف ملعقة صغيرة من حبة البركة صباحاً ومساءاً.

-24 وكذلك لضيق النفس:
يمضغ لبان دكر وتبلع عصارته، ثم يشرب مغلى الزنجبيل مع الحلبة الحصى وذلك صباحاً ومساءاً.

-25 علاج سدد الكلى والكبد
يصنع هذا المركب مع زنجبيل مطحون قدر 25 جراماً ورق الغار "اللاور" 35 جراماً ويطحن، ومن حبة البركة 50 جراماً وتطحن، وفي كيلو عسل نحل يطبخ ذلك وتؤخذ من ذلك ملعقة صغيرة بعد كل أكل.

-26 وماذا عنه لمنع العطش وإصلاح الخلطى "الأفرجة"
يؤكل الزنجبيل مطبوخاً مع السمك كبهار له مع الكمون ويشرب كشراب الورد مثلجاً وذلك ينقع قليل من الزنجبيل في ماء ويحلى بسكر.

-27 وماذا عنه لعلاج ضعف الكبد وكسله:
يمزج الزنجبيل مطحوناً في عسل قصب مع طحينة ويؤكل على الفطار والعشاء يومياً مع وضع لبخة على الجنب الأيمن من مخروط النعناع الأخضر من المساء للصباح

-28 وكذلك كعلاج للسعة الحشرات
تؤخذ ملعقة صغيرة من الزنجيل المطحون، وتمضغ حتى تصير عجينة توضع بعد ذلك على مكان اللسعة.

-29 وكذلك كعلاج لتصلب المفاصل والفقرات
يؤخذ الزنجبيل مطحون قدر فنجان ومن الأشق "صمغ الكلخ – صمغ الطرثوت – لزاق الذهب" قدر فنجان ويعجنان سوياً ويضمد بها على مكان التصلب من المساء للصباح.

-30 وكيف يستخدم لظلمة البصر والغشاوة
يؤخذ كبد ماعز فور ذبحه ويوضع عليها زنجبيل مطحون ويترك لمدة ربع ساعة، ثم يكشط ويجفف الزنجبيل حتى يجف تماماً ويكحل منه للعين يومياً حتى يتم الشفاء بإذن الله تعالى، يؤخذ من الزنجبيل المطحون 25 جراماً، ومن حب الرشاد 25 جراماً ومن اليانسون 25 جراماً ومن حبة البركة 25 جراماً يطحن الجميع ويعجن في عسل نجل قدر نصف كيلو وتؤخذ ملعقة بعد كل أكل.

-31 وماذا عنه كعلاج تقوية العضلات والأعصاب:
يصنع مركب من الأعشاب الآتية وهي مطحونة: زمجبيل- دارا صيني- راوند- شمر – يهمن – نعناع – بذر كرفس من كل 10 جرامات، يعدن كل ذلك مجموعاً في عسل منزوع الرغوة قدر كيلو وتطبخ حتى تصبح كالمربى تعبأ في برطمان زجاج وتؤخذ ملعقة صغيرة بعد كل أكل.

-32 وماذا عنه كعلاج لعلاج التوتر العصبي؟
يؤخذ طشت مملوءاً بالماء الفاتر تلقى فيه ملعقة صغيرة من زنجبيل مطحون مع فنجان ماء الزهر، أو ماء ورد ويقلب ذلك جيداً، ثم ضع به رجليك حتى ثلث الساق واضطجع على ظهرك وأنت مسترخي الجسم.

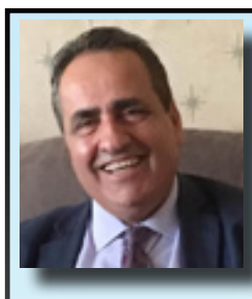
-33 وماذا عن علاجه للإرهاق؟
تشرب كوباً من زنجبيل مغلي كالشاي قدر نصف ملعقة صغيرة من زنجبيل مطحون، على كوب ماء ساخن محلى بعسل نحل أو سكر ثم تدلك كل الجسم بزيت زيتون ممزوج بقدره حجماً من خل، مع رج الزجاجة جيداً قبل الاستعمال.

-34 وماذا عن تقويته للقوة التناسلية وللحيوية والنشاط؟
يؤخذ نصف رطل لبن بقري أو جاموسي ويغلى فيه نصف ملعقة صغيرة من زنجبيل مطحون ويحلى بعسل أو سكر ويشرب صباحاً ومساءاً لمدة شهر.

-35 معجون الزنجبيل المركب لتقوية الباءة:
يؤخذ 50 جراماً زنجبيل مطحون و55 جراماً من بذر جزر مطحون و50 جراماً بذر كرفس مطحون و 50 جراماً من اليانسون مطحون و 50 جراماً من بذر جرجير مطحون تخلط جيداً في كيلو عسل نحل، وتؤخذ ملعقة صغيرة بعد الغداء يومياً.

-36 للنشاط وحث الطاقة التناسلية
تؤخذ نصف ملعقة صغيرة تقريبا من الزنجبيل وتقلب في كوب حليب ويسخن ذلك ثم يصفى ويحلى بعسل نحل ويشرب عند الحاجة ويا حبذا بعد العشاء.

ولنا تكملة في العدد القادم



بقلم: جان كرم

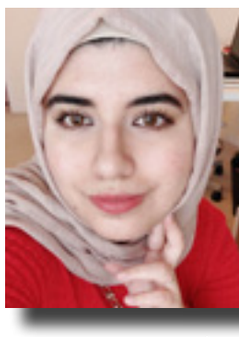
عالوطن يا ريت تعود

يا ألف رزءالله عا إيام الزغر
يا ألف رزءالله على عمر الورود
لما بصنارة حِكت خيط الضجر
حتى بدموع الأم حيكلك وعود
دوزنت أنغامي على ريشة وتر
حتى بسمفونيتي عبرت الحدود
وسافرت بظنوني على جناح ألنظر
وشبَّقت بجناحي الرياح بلا قيود
ولما بعمري شابت سنين الكبر
فكرت يا إبني إلي بحبك تجود
تركتني تا واجه سنين القدر
وهجرتني وبدل الوفا لقيت الجحود
فتشت تا لاقي على وجودك أثر
مشحّت قلبي بغيبتك مشحات سود
مش هيك يا إبني المصير المنتظر
تهجر الجابك عالدني وأرض الجدود
بغيبتك لو عرفت شو قاسي السفر
عندي وصية يا حبيبي بحبها
إياك حجرة ببير حبي تكبها
وقبل ما روحي تعود لربها
عالوطن يا ريت يا إبني تعود

شعر: عباس شعبان

عبثا تحاول إغراق مركبي

تنتابني الآلام تكاد لا تفارقني
تعذبني ..عبثا تحاول..
إغراق مركبي وشراعي
فأنا الطائر الفينيق
لا يأس في قاموسه
ولا استسلام
مهما تعدد السحار
وازدادت الأفاعي
فأنا فوق السحاب مسكني وبقاعي...
فيها الحدائق والأزهار...
فيها المراعي ..
سأكتب الحروف والقصيد
ولن يمل يراعي
سأكتب حتى ترى الدنيا عدلا
وحينها يتم سماعي
أنا الشعب المرابط
لن أنتظر أحدا...
وسآخذ حقي بذراعي
وسأبقى عصيا على الأعداء
نتطلع لأحلام بنيناها
في أرواحنا هرما ...
من دم الشهداء ...
فهذا الشعب لن يهزم..
بإذن الواحد الباقي ..
عبثا تحاول الآلام
إغراق مركبي وشراعي



بقلم: مينا بشير

دَعوةٌ للعَودةِ إلى السعادةِ البِدائية

■ لماذا نؤجّلُ العَيشَ إلى أجَلٍ غير مُسَمّى؟ ربما لأننا لا نَقدِرُ على العَيشِ في الوقتِ الحالي، هكذا بهذه البَساطة. وسط الزحامِ الذي يملأ عالَمَنا اليوم، و في غِمارِ الثورةِ التكنولوجيةِ و الذكاء الاصطِناعي المُتَنامي، نحنُ لم نَعُد قادِرينَ على العَيشِ بحُرّيةٍ و بساطة. لم نَعُد نستَطيعُ العَيشَ بسَعادة، فقد انسَلّتَ السَعادةُ من بين أنامِلنا. نحن نَقِفُ وسطَ الأفواجِ كالحُجّاج تحت مظَلّةِ الرأسمالية، نَتَصَبَّبُ عرَقًا تحت شمسِ الوَضعِ الراهِن، و ننتَظِر. مُشكِلَتُنا الكُبرى هي أننا على قَيدِ الانتِظار، ننتَظِرُ حُدوثَ شَيءٍ مُعيَّن يُغيّرُ مَجرى القَدَر و يَجعَلُ هذه الحياةَ الرَتيبةَ قابِلةً للعَيش. في الحقيقة، نحنُ نعيشُ في محَطةِ قِطارٍ مَهجورة ، ننتَظِرُ خَبَرًا سارًّا من حيثُ لا نعلَم. نَقِفُ على أقصى حافّةٍ من التَرَقُّب، موهِمينَ أنفُسَنا بأننا نَحيا، لكننا في الحقيقةِ نَعيشُ على حَرف. جالِسينَ على نفس المِقعَدِ في تلك المحَطةِ المُظلِمة، نُراقِبُ طوافَ عَقرَبَي الساعةِ حولَ نُقطةِ الوسَط. لا نفعَلُ شيئًا سوى أننا ننتَظِرُ فقط، على أمل أن نربَحَ اليانَصيبَ و لو لمرّة، على أمل أن يتَحَقَّقَ ما نَرجوهُ حقًا و ما نُريدُه، عندها فقط سنَكونُ سُعَداء. فالسعادةُ بالنسبةِ لهذا العالَمِ هي رَفاهيةٌ مَشروطة، إذ يجبُ أن تَنطَبِقَ علينا شُروطُ النجاحِ و الثَراءِ حتى نُصبِحَ سُعَداء. و هذه للأسَف أكبرُ كِذبةٍ على مَرِّ التاريخ. إن كانت السعادةُ شُعورًا داخِليًا، فلماذا نَربطُهُ بعَوامِلَ خارجية، أو أمورٍ خارجةٍ عن حَيّزِ سَيطرَتِنا الضَئيل؟ إننا بهذا نَدُسُّ سَعادَتَنا و نَشوةَ أرواحِنا في يَدِ القَدَر. لماذا نَسمَحُ لشَركةٍ أو إدارةِ جامِعةٍ أو عَلاقةٍ عابِرةٍ أو حتى مُجتمَعٍ بأكمَلِه بأن يُحَدِّدَ مَدى استِحقاقِنا للسَعادة. أصبَحَت سَعادةُ الإنسانِ مُعَلّقةً على رأسِ هرَمِ الرأسمالية، غارِقةً في رَحِمِ المَصفوفة، و هذه الفَكرةُ العَقيمةُ هي طامّةٌ كُبرى تجعَلُ من البَشَرِ أجسادًا مُتَبَلِّدةً و طَوابيرَ تَقِفُ أمامَ المَصَحّاتِ النَفسيةِ مرّتين في الأسبوعِ على الأقَل.
في ما مَضى، كانَ البَشَرُ سُعَداءَ بلا سَبَب، دون شُروطٍ أو مَعايير. بل لقد كانَ المِعيارُ الوحيدُ لسَعادةِ الإنسانُ هو الوجود، نِعمةُ الكَينونةِ و الوجودِ في هذا العالَم، هذا كل شيء. كان الإنسانُ شِبهُ البِدائي يُدرِكُ تمامًا المَعنى الرائعَ لكونهِ ما يزالُ حَيًّا، يتَذَوَّقُ طعمَ السعادةِ اللاذِعِ في استِمراريةِ الحياة. إذ أنه كان يَعيشُ على حافّةِ اللَحظة، و يَقفِزُ من لَحظةٍ إلى أخرى كالعُصفور، ذلك كان مَعنى السَعادة: اللَحظة. و الحَقيقةُ هي أننا كلما ابتَعَدنا عن البِدائيةِ و دَنَونا أكثرَ نحو التَحَضُّرِ و الحَداثةِ بخُطىً مُتَسارِعةٍ فنحنُ نبتَعِدُ أكثرَ فأكثر عن ذَلكَ المَعنى الحَقيقي البَسيطِ للسَعادة. بحيثُ باتَت السعادةُ اليومَ مادّيةً بامتِياز، لا شُعوريةً أو حِسّيةً أو مَعنَوية. لماذا أصبحنا نُقَدِّسُ صوتَ المُجتمَعِ كأنه قُرآنٌ أو تَرانيم؟ ألم تَعُد جوقةُ زَقزَقةِ العَصافيرِ في الصباحِ كافيةً لتملأَ نُفوسَنا بالسَعادة؟ لماذا تَوَقفنا فجأةً عن سَلكِ الطرُقِ القصيرةِ و المُختَصَرةِ نحو السعادة؟ كفنجانِ قهوةٍ مع حديثٍ لطيفٍ أو كِتابٍ جميلٍ أو رائحةِ العُشبِ الرَطِبِ الذي يزيدُ خُضرةً بعدَ المطَر، أو ربما صحنٍ من اللبنَةِ المُغَلّفةِ بالزعتَرِ الفلسطيني على مائدةِ الفُطور، أو صحنٍ كبيرٍ من الفوشارِ مع فيلمٍ شَيق. في رأيي، تلك هي المَعانيَ الحَقيقيةَ للسَعادةِ الوَقتيةِ اللَحظية، المُجرَّدةِ عن أي مُستَقبَلٍ لامَرئي، فالمُستقبَلُ في الحقيقةِ ليسَ سوى فِكرةٍ ضَبابيةٍ تسبَحُ في أثيرِ الغَيب. فلماذا نؤجِّلُ السعادةَ حتى نبلُغَ ذلك المُستقبَل؟ لماذا نُحَمِّلُ السعادةَ فوقَ طاقتِها و نَمنَحُها مَعنىً أكبرَ و أعمقَ بكثيرٍ من مَعناها الحَقيقي؟ لماذا نَربطُ سَعادَتَنا و سِرَّ وجودِنا بإنجازاتٍ كبيرةٍ لم تَتَحَقَّق بعد، و ربَّما لن تَتَحَقَق؟ ألا يَجدُرُ بنا أن نَعيشَ حَياتَنا بسَعادةٍ رغمَ كل شَيءٍ و قبلَ كل شَيء؟ أليسَ من الأفضلِ أن نَعكِسَ المُعادَلةَ؟ فبدَلاً من القولِ أن النجاحَ و الإنجازَ هو سببُ السعادة، سنَقولُ أن السَعادةَ هي سَبَبُ النَجاحِ في هذه الحِياة. كلما عِشنا الحياةَ بمَعناها البِدائي البَسيط، سيتَمَلَّكُنا شيئًا فشيئًا شُعورٌ غريبٌ بالامتِنانِ تجاهَ كل شَيء. نشعرُ فجأةً أننا نَنجَرِفُ بسَلاسةٍ مع تَيّارِ اللَحظة، مُتَناسينَ تمامًا ذلك المُستَقبَل. فهذه اللَحظةُ شَمسٌ مُشرِقةٌ مُتَوَهِّجة، لكنها تَنطَفِئُ بسُرعة. أما المُستقبَلُ فهو رَواقٌ كبيرٌ من الضَباب، يمتَدُّ إلى ما لا نِهاية. و الخَيارُ أمامَنا، إما أن نُمسِكَ بشَمسِ اللَحظة، أو نُراقِبَ الضَبابَ في صَمتٍ و هو يَزحَفُ نَحوَنا، كغَزرائيل.

لاعلاناتكم في «الرسالة»

514 961 0777 450 972 1414

fzemokhol@gmail.com elressalanews@.gmail.com
www.el-ressala.com

مجموعة رامي العلي لخريف وشتاء ٢٠٢٤..

■ كشف المصمم، رامي العلي، عن تشكيلته الجديدة لموسم خريف وشتاء ٢٠٢٣-٢٠٢٤، التي تتميز بالتصاميم المستوحاة من أعمال هنري ماتيس، الفنان البصري الفرنسي، الذي ابتكر - في أربعينيات القرن الماضي - أعمالاً فنية فريدة، بالاعتماد على الأشكال المقصوصة. وتحتفي التشكيلة، التي تضم ٣٠ قطعة مميزة بالإبداعات الفنية للفنان الفرنسي، مع مجموعة من الخيارات الراقية والفريدة.

ويستمد العلي إلهامه من أسلوب ماتيس المبتكر في الرسم بالمقص، ما يضفي طابعاً من الإبداع والابتكار على التشكيلة الفريدة. وتعكس القطع الأسلوب الفريد للعلامة، وإبداع المصمم، ومنظوره للعلاقة التي تربط بين الألوان والخطوط والمشاعر والتنفيذ، حيث تبرز في التشكيلة الإطلالات الجريئة والألبسة المتعددة الطبقات، والقصات الانسيابية، المميزة بالحرفية العالية، والتصاميم الفريدة التي تناسب المرأة العصرية الأنيقة، حيث تجمع بين التنانير الواسعة المتعددة الطبقات، والفساتين القصيرة، وقطع الجمبسوت المتقنة الصنع.

كما تتفرد القطع بتفاصيلها الدقيقة، التي تُظهر مهارة المصمم وإبداعه في التصميم، واستخدام الأقمشة الفاخرة، التي تمنح كل فستان توازناً مثالياً، مثل: التافتا، والساتان، والحرير ثنائي الوجه، بالإضافة إلى الحرير القطني، والتول، والتويد. كما يمكن للعروس التألق بإطلالة تلفت الأنظار مع تصاميم مميزة ببريق عاجي، وتفاصيل فريدة من الأزهار الناعمة، والزخرفة اليدوية الدقيقة، ما يضفي لمسة من الرقي والفخامة على هذه المناسبة المميزة. وتتميز التشكيلة بتصاميم فاخرة، بفضل الزخارف المطرزة يدوياً بحرفية عالية، والتي تميز الأسلوب الفريد لدار الأزياء، وتعكس رؤية المصمم بتقديم قطع استثنائية وأنيقة.

كما تتألق القطع بأقمشة فاخرة، وقصات فريدة، بإلهام من الأعمال الفنية لهنري ماتيس، بالإضافة إلى ألوانها المستوحاة من عالم المجوهرات، مع تدرجات الأزرق الفيروزي والسماوي، التي تنسجم مع تدرجات الخمري والوردي والعاجي والبيج، في خيارات أنيقة تلائم جميع المناسبات.

وتعكس القطع الجديدة اهتمام المصمم بالتفاصيل لابتكار قطع فريدة، مصممة وفق أعلى معايير الدقة والحرفية.

فوائد شعر الذرة خارقة للصحة لا يمكن الاستغناء عنه

■ يتكوّن شعر الذرة من عدة خيوط توجد ما بين الذرة والأوراق، ويتميّز هذا الشعر بلونه الأصفر المائل إلى البني اللامع، ويملك فوائد صحية عديدة، وذلك لاحتوائه على العديد من العناصر الغذائية، كالبوتاسيوم، والفيتامينات مثل فيتامين سي C، والمواد القلوية والزيوت الطيّارة والمواد الهلامية، بالإضافة إلى عدة مواد ثابتة.

حول فوائد شعر الذرة للنساء، تشير الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج، في حديثها لـ«سيدتي نت»، إلى أن شعر الذرة يُخفّض مستويات السكر في الدم، ويساعد في السيطرة عليها عن طريق زيادة مستويات الأنسولين.. كما أنه يعزّز صحة الكلى عن طريق تقليل أو منع تكوّن حصوات الكلى.

يحتوي شعر الذرة على مركّبات الفلافونويد التي تمنحه خصائص مضادّة للأكسدة ومقاومة للالتهابات؛ مما يساعد في التقليل من مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية.. لذلك، لا تقومي برمي شعر الذرة بعد الآن؛ حيث يمكنكِ استخدامه لصنع شاي؛ علماً بأنه متوفر على شكل كبسولات جاهزة أيضاً.. وتتابع الدكتورة سينتيا متحدثة عن فوائد شعر الذرة للنساء بالتفصيل، في الموضوع الآتي:

- تنظيم السكر في الدم:

قد يؤدي ارتفاع نسبة السكر في الدم إلى العديد من المشاكل، منها مرض السكري ومشاكل في الكلى.. والعمى، والسكتة الدماغية، ومن المهم جداً تنظيم السكر في الدم؛ للحفاظ على الجسم والبقاء بصحة جيدة.. يمكن أن يساعدكِ شعر الذرة على خفض مستويات السكر في الدم، كما يساعد في إصلاح الخلايا التالفة في البنكرياس؛ حيث يتم إنتاج الأنسولين.. وإذا كنتِ تتناولين أدوية السكر، يجب أن تتحدثي إلى الطبيب قبل إضافة شعر الذرة إلى نظامكِ الغذائي.

- تقليل نسبة الكولسترول الضارّ:

إن ارتفاع نسبة الكولسترول الضارّ في الدم، أحد العوامل الأساسية التي تساهم في الإصابة بأمراض القلب.. وجدت الدراسات أن شعر الذرة يحتوي على المركّبات التي تعزّز من الصحة وتنتج الأنسولين، ومفيدة أيضاً في تقليل مستوى الكولسترول الضارّ ومستويات الدهون الثلاثية.

- مدرّ للبول:

يعمل شاي شعر الذرة كمدرٍّ للبول؛ مما يساعد الجسم في طرد السموم الزائدة الموجودة في الجسم.. كما أن مدرّات البول تساعد على حماية الجسم من ارتفاع ضغط الدم وقصور القلب الاحتقاني، وأمراض القلب والكلى، وتمنع تراكم البكتيريا في المسالك البولية، والحدّ من خطر العدوى.

- غني بالفيتامين سي C:

شعر الذرة غني بفيتامين C، وهو أحد مضادات الأكسدة القوية التي تساعد في منع حدوث الضرر الناجم عن الجذور الحرّة والتي تسبّب أمراض القلب، السرطان والأوعية الدموية؛ لأنه يحفّز الأوعية الدموية- وهذا أمر ضروري لأداء أجهزة الجسم دورها بحيوية.

- تقليل الإصابة بالنقرس:

يمتلك شعر الذرة العديد من الفوائد الرائعة، وهذه الخصائص تساعد في الحدّ من الألم الذي يرافق مرض النقرس.. ويمكنكِ تجهيز شاي شعر الذرة وتناول ٣ أكواب يومياً، وبمجرد أن تشعري بأن الألم بدأ يتراجع، يمكنكِ تقليل الكمية إلى كوب واحد.

- تحسين صحة الجهاز الهضمي:

يحتوي شعر الذرة على نسبة عالية من الألياف الغذائية، والتي تشمل الألياف القابلة للذوبان وغير القابلة للذوبان.. وتعمل الألياف على امتصاص الكولسترول، في حين تعمل الألياف غير القابلة للذوبان على منع الإصابة بالإمساك والمشاكل المعوية الأخرى؛ حيث تعمل على تسهيل حركة الأمعاء، وبالتالي تقلّل من خطر الإصابة بالقولون العصبي والإسهال.. ويساعد أيضاً في الوقاية من مشاكل الجهاز الهضمي مثل الإمساك والبواسير وكذلك سرطان القولون.

- علاج مشاكل الكلى:

يمكنكِ تجهيز شاي شعر الذرة كعلاج منزلي رائع لمشاكل الكلى؛ فهو فعّال في حالات مختلفة ترتبط بوجود مشاكل الكلى، بما فيها الشعور بألم عند التبول، التهاب المسالك البولية، التهاب المثانة، حصوات الكلى.

- تعزيز الهضم:

شاي شعر الذرة مفيد في تعزيز عملية الهضم وعلاج مشاكل الجهاز الهضمي.. وقد أظهرت الأبحاث أن شاي شعر الذرة يحفّز إفراز الصفراء من الكبد، التي يتم تخزينها بداخل المرارة؛ مما يؤدي إلى هضم الطعام.

- غني بالبيتا كاروتين:

الكاروتينات من مضادات الأكسدة القوية التي تمنع الإصابة بأمراض السرطان والقلب، وشعر الذرة غني بالبيتا كاروتين المفيد لصحتكِ؛ فهي تمنع الإصابة بسرطان الرئة.

- التحكّم في النزيف:

واحد من الفوائد المذهلة لشعر الذرة، هو أنه يوفّر للجسم فيتامين ك K، وهو من الفيتامينات المهمة للسيطرة على النزيف بالنسبة للنساء قبل الولادة.

- مقاومة أمراض القلب:

وفقاً للباحثين؛ فقد وجدوا أن شعر الذرة المسلوقة له تأثير مضادّ لتصلب الشرايين؛ مما يقلّل من أمراض القلب والأوعية الدموية المختلفة؛ فهو أفضل وسيلة لزيادة صحة القلب.. كما أن الذرة المسلوقة مكوّنة من تركيبة من الأحماض الدهنية مثل: أحماض أوميغا ٣ الدهنية التي تقاوم زيادة الكولسترول الضارّ في الجسم، وتقلل فرص انسداد الشرايين، وخفض ضغط الدم وتقلل الإصابة بالنوبات القلبية والسكتة الدماغية.

- علاج الطفح الجلدي:

يمكن عند تجهيز شاي شعر الذرة وتطبيقه موضعياً.. له تأثير على مشاكل جلدية مختلفة مثل: الطفح الجلدي، الدمامل، ومكان الحكّة والألم الناجم عن لدغات الحشرات والجروح البسيطة؛ لأن لديه خصائص مضادّة للجراثيم ومطهّرة تساعد في الوقاية من العدوى.

- الحصول على المعادن الأساسية:

يحتوي شعر الذرة على العديد من المعادن الضرورية للجسم مثل: الفوسفور، المغنيسيوم، المنغنيز، الزنك، النحاس، السيلينيوم.. والتي يصعب الحصول عليها جميعاً من مصدر واحد.

كيف تحضّرين شاي شعر الذرة؟

شعر الذرة يساعد في إنقاص الوزن (المصدر: Shutterstock)

لتجهيز شاي شعر الذرة، الأمر ليس صعباً.. كل ما تحتاجين إليه هو القيام بالخطوات التالية:

- قومي بغلي ١ معلقة كبيرة من شعر الذرة في كوب ماء.
- بمجرد أن يتم ذلك، غطّي الوعاء ودعيه حتى يُنقع لمدة ١٥ إلى ٢٠ دقيقة.
- عندما يبرد، يمكنكِ تصفية شعر الذرة وتناول الشاي مباشرة.
- يمكنك إضافة ١ ملعقة من العسل إذا كنت ترغبين في إضافة تحلية للشاي.

ويفضل تناول شاي شعر الذرة قبل النوم.

عصائر الفواكه الصيفية الملونة شعور بالانتعاش واكتساب الفوائد الصحية

■ تزداد الحاجة إلى شرب عصائر الفواكه الطبيعية (من دون إضافات)، خلال أشهر الصيف، وذلك لمقاومة الحرّ والشعور بالانتعاش والإفادة من الفيتامينات المتوافرة فيها، علماً أن العصائر الصيفية غنية بالسعرات الحرارية التي تتسبب بزيادة الوزن عند الإفراط في الاستهلاك.

توضح اختصاصية التغذية ساره شوقي لـ «سيدتي» أن «هناك مروحة واسعة من عصائر الفواكه المنوعة التي يمكن لأي فرد أن يشربها، من دون إفراط، خلال الصيف، مثل: عصائر البرتقال والأناناس والليمون بالنعناع والتوت والبطيخ والتفاح، وغيرها، إذ تقدم المشروبات الطبيعية المذكورة فوائد صحية بالجملة. لكن، لتحصيل الفوائد كاملة من الفواكه، فإن تناول ثمارها مجد أكثر، لأن العصائر تفقد بعض ألياف الثمار، أثناء العصر». وتوضح الفكرة، قائلةً: «قد يعتقد البعض أن العصير أفضل مقارنة بثمرة الفاكهة، وذلك لسهولة امتصاص العناصر الغذائية من الأول ومنح جهاز الهضم قسطاً من الراحة من هضم الألياف.

لكن، لا يخلو الأمر من مخاطر مثبتة، فقد لاحظت دراسة أجرتها جامعة «هارفارد» في أغسطس ٢٠١٣ أن تناول حصة من عصير الفواكه، بصورة يومية، مرتبط بزيادة خطر الإصابة بالسكري بنسبة ٢١٪». وتضيف: «عمليات عصر ثمار الفواكه تؤدي إلى الحصول على محتوى أقل من المواد الكيميائية النباتية المفيدة والألياف الغذائية. ومع امتصاص سوائل العصير بسرعة أكبر، تحدث تغييرات أكثر دراماتيكية بعد تناول نسبة السكر في الدم ومستويات الإنسولين مقارنة بالفواكه الكاملة الصلبة». لذا، تحصر الاختصاصية المتناول من الفاكهة الكاملة، بحصتين على الأقل في الأسبوع، مشيرة إلى فائدة كل من التوت الأزرق والعنب والتفاح في خفض خطر الإصابة بمرض السكري بنسبة ٢٣٪.

سعرات حرارية

وتلفت الاختصاصية إلى أن العصائر منخفضة السعرات الحرارية، والتي يمكن أن تساعد في خسارة الوزن، هي:

عصير الشمندر (١٢٠ سعرة حرارية في الكوب) الغني بالمغذيات والنترات، والتي يمكن أن تُعزّز الأداء الرياضي من خلال تمدد الأوعية الدموية.

عصير الرمّان (١٣٠ سعرة حرارية في الكوب) الغني بمضادات الأكسدة. في هذا الإطار، ممكن «إدارة» نسبة السكر في الدم عن طريق شرب عصير الشمندر.

عصير البطيخ (٧١ سعرة حرارية في الكوب)، الغني بالماء، ما قد يدعم هدف خفض الوزن.

عصير الليمون الحامض بالنعناع (٧١ سعرة حرارية في الكوب)، والغني بالعديد من المكونات المغذية.

عصير التفاح (١١٤ سعرة حرارية في الكوب) المغذي والمُرتبط بفقدان الوزن وتحسين جودة النظام الغذائي.

من جانب الاختصاصية، فإن الحصة المناسبة من العصائر الطبيعية الصحية المذكورة آنفاً هي كوب في اليوم.

عصائر الديتوكس

يدّعي البعض أن مشروبات التخلص من السموم (الديتوكس) والمحتوية على عصائر الخضروات والفواكه تساعد في طرد السموم من الجسم وتعزيز فقدان الوزن. لكن، هناك القليل من الأدلة على أن هذه الأنواع من المشروبات تمتلك أي آثار لإزالة السموم من الجسم.

هل النوم بشعر مبلل سيئ؟

■ في حال كنتِ ممن يحبين الاستحمام ليلاً، وأخذ دش ساخن قبل النوم، فإنه من المؤكد أنكِ توجهت إلى الفراش بشعرٍ مبلل، ونمتِ به، خاصةً في حال كنتِ مجهدةً بعض الشيء، وكل ما تريدينه هو النوم والاستلقاء على سريرك.

ورغم أن النوم بشعر رطب ليس نهاية العالم، فإنه إذا تحول إلى عادة ليلية، فيمكن أن يسبب لكِ مشاكل أكثر مما تتخيلين، حيث يمكن أن تؤدي الرطوبة إلى مشاكل صحية لفروة الرأس، مثل: التهيج والرائحة وقشرة الرأس، بالإضافة إلى تلف الشعر، لهذا السبب يوصى عمومًا بعدم النوم بشعر مبلل.

ويعود السبب في ذلك إلى أنه في حالة النوم على الوسائد بشعرٍ رطب، فإن القماش سيعمل على حبس الرطوبة في فروة رأسك بدلاً من أن تتبخر وتجف، ما يجعلكِ تستيقظين في صباح اليوم التالي بشعر رطب بعض الشيء، رغم مرور تسع ساعات على الاستحمام.

ماذا يحدث عند النوم بشعر مبلل؟

كما ذكرنا، سابقاً، إن تعريض فروة رأسك لساعات من الرطوبة يمكن أن يؤدي إلى تهيج وقشرة الرأس والرائحة، حيث إن البيئات الرطبة أرض خصبة لتكاثر الميكروبات، بما في ذلك: البكتيريا والخميرة، وإلى جانب الشعور بالحكة، فإنكِ قد تلاحظين أيضاً وجود رائحةٍ كريهة في الشعر.

وهذا الخلل يساهم في ظهور قشرة الرأس أيضاً، كما يؤكد أطباء الجلدية، حيث تعمل الرطوبة المستمرة على تعطيل التوازن الطبيعي لفروة رأسك، ما يجعلها جافة ومتقشرة، أضيفي إلى ذلك حقيقة أن العديد من أغطية الوسائد تحتوي على الأوساخ والزيوت والبكتيريا، وحتى الفطريات.

علاوةً على ذلك، إن الشعر المبلل يكون أكثر عرضة للتكسر، وهذا هو السبب في أن النوم بشعر رطب يجعله أكثر عرضة للتلف، لذا فكرّي في الأطراف المتقصفة والتجعد.

كيف تنامين بشعر مبلل؟

إذا كان عليكِ الذهاب إلى النوم بشعر رطب، فهناك طرق عدة للتغلب على الآثار الجانبية السلبية المرتبطة بهذا الأمر. على سبيل المثال، قومي - بعد الاستحمام - بتجفيف شعرك بلطف بالمنشفة قدر الإمكان للتخلص من القطرات الزائدة.

والأفضل من ذلك، امنحي فروة رأسك دفعة سريعة باستخدام مجفف الشعر، مع التركيز على تجفيف فروة الرأس والجذور كطريقة لمنع تراكم البكتيريا. بعد ذلك، ضعي منشفة نظيفة على وسادتك، إذ قد تساعد الطبقة الإضافية في امتصاص الرطوبة الزائدة.

واعتماداً على نوع شعرك وأهدافك، من الممكن أيضاً النوم مع شعر رطب في غلاف أو ضفيرة، للحد من الاحتكاك والأضرار التي تسببها الوسائد، ويمكنك أيضاً تجربة تقنية تصفيف دون حرارة، مثل أدوات تجعيد الشعر، لحماية خصلاتك أثناء الغفوة.

ويوصي بعض الخبراء باستخدام البلسم البخاخ، الذي يترك على الشعر للمساعدة في منع الضرر.

وخلاصة القول إنه في حين من المغري الاستحمام بماء دافئ، والاستلقاء للنوم فوراً، إلا أن هذه العادة لا تجعل شعرك وفروة رأسك سعيدين.

4 أقنعة ضرورية لتصغير مسام الوجه

■ توسّع المسام في الوجه يمكن أن يؤدي إلى الإفراط في إفراز الزيوت الطبيعية والتي يمكن أن تؤدي إلى ظهور الرؤوس السوداء وحب الشباب.

هناك عدة وصفات طبيعية يمكن استخدامها لتضيق المسام في الوجه وتشمل:

١- قناع الطين:

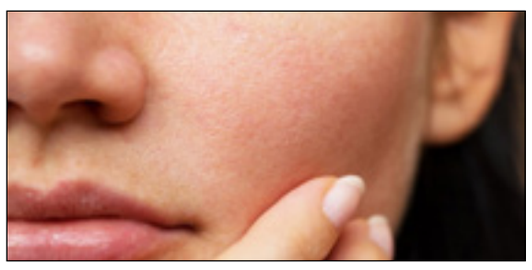
يمكن استخدام الطين الأخضر أو الأسود لتقليل حجم المسام وامتصاص الزيوت الزائدة. يجب مزج ملعقة صغيرة من الطين مع الماء حتى يصبح لدينا خليط لزج، ثم يوزع على الوجه ويترك حتى يجف ثم يشطف بالماء الفاتر.

٢- قناع البيض:

يحتوي البيض على مستحلبات طبيعية تساعد على تقليل حجم المسام وتنظيف البشرة. يمكن خلط بياض البيض مع عصير الليمون والعسل ووضعه على الوجه لمدة ١٥ دقيقة ثم يشطف بالماء الفاتر.

٣- الخيار:

يحتوي الخيار على مضادات الأكسدة والأحماض التي تساعد على تضييق المسام وشد البشرة. يمكن فرم نصف خيار ووضعه على الوجه لمدة ١٥ دقيقة ثم يشطف بالماء الفاتر.



٤- الخميرة الفورية:

يحتوي الخميرة الفورية على فيتامينات ب والبروتينات والمعادن التي تساعد على تقليل حجم المسام وتحسين نسيج البشرة. يمكن خلط ملعقتين من الخميرة الفورية مع ماء دافئ لتكوين عجينة، ثم يوضع العجين على الوجه لمدة ١٠ دقائق ثم يشطف بالماء الفاتر.

يجب ملاحظة أنه ينبغي استشارة الطبيب في حالة وجود حالة صحية تحتاج إلى علاج خاص أو إذا كانت البشرة حساسة جداً.

هل يُفضل وضع مزيل العرق قبل النوم؟

■ جميعنا لدينا روتيننا الخاص في الصباح، من الاستحمام وتنظيف الأسنان واستخدام غسول الوجه، وغيرها من الأمور التي تختلف من شخصٍ إلى آخر، لكن أبرز ما يتضمنه ذلك الروتين، هو استخدام مزيل العرق، خاصةً في أيام الصيف الحارة.

لكن ربما قد سمعتِ أن البعض يضعن مزيلات العرق على منطقة الإبط قبل الذهاب إلى السرير، ما يجعلكِ تتساءلين: هل هذا الأمر صحيح وذو فائدة أم لا؟.. وفي هذه الحالة تكون الإجابة معقدة بعض الشيء، حيث يجب أن تفهمي، في البداية، الفرق بين مزيل العرق، ومضاد التعرق.

ووفقاً لأطباء الجلدية، إن مضادات التعرق تحتوي في الواقع على الألمنيوم، الذي يعمل عن طريق سد الغدد العرقية، في حين أن مزيلات العرق العادية تخفي رائحة الرائحة فقط بعطرها، وعادةً يوصي الأطباء بتطبيق مزيلات العرق التي تحتوي على مضادات التعرق قبل النوم، لأن بشرتكِ تكون أكثر جفافاً، ما يعني أنه يمكن لمضاد التعرق أن يتلامس مع الغدد العرقية، ويقلل التعرق.

كما أن الإبطين يظلان أكثر جفافاً أثناء الليل بسبب قلة النشاط، وهذا يمنح مضاد التعرق مزيداً من الوقت ليعمل بسحره، إلى جانب أنه لا يتعين عليكِ إعادة وضع مضاد التعرق عند الاستيقاظ، لأنه يظل فعالاً لمدة ٢٤ ساعة، أو أكثر.

ماذا عن مزيل العرق؟

بالنسبة لمزيل العرق العادي، الذي يعمل فقط على إزالة الرائحة، فإنه يمكنكِ تطبيقه في أي وقتٍ من اليوم، ولأكثر من مرة، إلا أن الصباح بشكل عام هو الوقت المناسب لأنكِ تضيفين طبقة من منتج إخفاء الرائحة قبل الخروج، ومن الأفضل دائماً وضعه على بشرة نظيفة وجافة.

وبالنسبة لتلك الأوقات، التي تتعرقين فيها خلال اليوم، وتريدين إعادة وضع مزيل العرق عليها، فإنه لايزال من الجيد التأكد من جفاف المنطقة، أي أنه ينبغي عليكِ تنظيف الجلد قبل وضع المزيل، لتجنب انتقال الملوثات من المزيل إلى الإبطين، وبالعكس.

وتذكري أنه لا يوجد أي ضرر من تخطي كلا المنتجين قبل النوم، والسماح لبشرتك بالتنفس أثناء النوم في بعض الأحيان.

هل هناك جوانب سلبية لاستخدام مزيل العرق ليلاً؟

بالنسبة للبشرة الحساسة، قد يؤدي استخدام مزيل العرق على مدار الساعة (بما في ذلك قبل النوم) إلى التهيج، وفي مثل هذه الأوقات ستحدد بشرتكِ ما يجب عليك فعله، إذ من المهم رؤية العلامات، والانتباه إليها، ومعالجتها.

وقد يكون العلاج في العثور على مزيل العرق المناسب الذي يناسب بشرتك، حيث يمكنكِ محاولة التبديل إلى الخيارات الخالية من الكحول، لمعرفة ما إذا كان ذلك يجعل الأمور أفضل، أو زيارة طبيب الأمراض الجلدية؛ لإيجاد حلولٍ أكثر دقة للاحمرار والحكة. أما بالنسبة لاستخدام مضادات التعرق قبل النوم، فإنه لا توجد مخاطر صحية معروفة مرتبطة بذلك، إذ إن الألمنيوم الموجود فيها قد خضع للفحص، باعتباره سبباً محتملاً للعديد من الحالات الصحية، بما في ذلك سرطان الثدي، ولم تثبت صحة الأمر في أي دراسات سريرية.

توم كروز يخشى على وظيفته من «منافس شرس»

■ رغم ثروته المقدرة بمئات الملايين من الدولارات، يخشى النجم الأمريكي توم كروز من الذكاء الاصطناعي على مستقبله الوظيفي.

وذكرت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية أن توم كروز البالغ من العمر ٦١ عامًا ومعه ممثلون آخرون في هوليوود يخشون على وظائفهم من الذكاء الاصطناعي.

ويرى نجم سلسلة أفلام «مهمة مستحيلة» أن الجمهور سيفضل مشاهدة ممثلين حقيقيين أكثر من أي منتوج رقمي مصطنع قد يقوم مستقبلًا بدور الممثلين الحقيقيين على الشاشة.

وتدخل توم كروز الأسبوع الماضي في الخلاف بين الممثلين الأمريكيين والمنتجين بشأن دور الذكاء الاصطناعي في صناعة التمثيل، وهو ما يهدد الاعتماد عليه في المشاهد الخطيرة.

والأسبوع الماضي، شهدت هوليوود إضرابا عن العمل من بعض الممثلين والعاملين بصناعة التمثيل، بسبب مخاوفهم من الذكاء الاصطناعي وتداعيات استخدامه على مستقبلهم في هذه الصناعة.

ويرى المضربون أن التوسع في الاعتماد على الذكاء الاصطناعي يشكل تهديدا وجوديا للسينما والتلفزيون بشكلهما التقليدي المتعارف عليه، فيما جنّدت منظمة تعنى بالممثلين «كروز» للتعبير عن مخاوفهم.

ويخشى بعض الممثلين من لجوء شركات الإنتاج إلى الذكاء الاصطناعي بدلًا من الممثلين الحقيقيين، خاصة بعد ظهور أعمال فنية ممثلة ومصورة بالكامل باستخدام الذكاء الاصطناعي.

من جهته، قال فران دريشر، رئيس النقابة الفنية في الولايات المتحدة التي تضم ١٦٠ ألف شخص: «كلنا مهددون بخطر استبدالنا بآخرين أو آلات من صنع الذكاء الاصطناعي».

في المقابل، يبدي بعض الممثلين والعاملين بصناعة السينما والتليفزيون تفاؤلًا بشأن التوسع في استخدام الذكاء الاصطناعي، ويقولون إنه قد يعيد للشاشة وجوه ممثلين رحلوا منذ فترات بعيدة.

تكريم جينا لولو بريجيدا في مهرجان فينيسيا السينمائي

■ سيكرم مهرجان فينيسيا السينمائي في دورته الـ٨٠، والمقرر انطلاقه في الـ٣٠ من أغسطس حتى ٩ من سبتمبر؛ الأيقونة الإيطالية الراحلة جينا لولوبريجيدا، التي تُوفيت في يناير، من خلال الأعمال المرممة حديثاً التي لعبت فيها دور البطولة ومقابلة خاصة معها، وذلك يوم ٢٩ من أغسطس في حدث قبل الافتتاح الرسمي للمهرجان.

سيشهد التكريم عرضاً قصيراً لفيلم وثائقي مدته ٢٧ دقيقة من تأليف أورسون ويلز بعنوان Portrait of Gina.سيلي عرض فيلم (Portrait of Gina) فيلم: (The Wayward Wife)

La Provinciale للمخرج الإيطالي ماريو سولداتي، وهو دراما مستوحاة من رواية ألبرتو مورافيا. في حين وصفته فينيسيا بأنه أحد أفضل العروض في حياتها المهنية، تلعب لولوبريغيدا دور فتاة من بلدة صغيرة تتزوج باندفاع من أستاذ علوم متمرس وتُصاب بالملل بسرعة. تم إجراء عملية الترميم بواسطة أرشيف أفلام سنترو سبيرمينتال دي سينماتوغرافيا-سينتيكا ناسيونالي في روما.

يُعد كلا الفيلمين جزءاً من قسم كلاسيكيات فينيسيا بالمهرجان، وأيضاً من سلسلة أوسع من المبادرات لتكريم لولو بريجيدا من وزارة الثقافة الإيطالية، بما في ذلك معرض صور كبير بعنوان «I mondi di Gina» «Gina's Worlds» يعرض صوراً من أرشيف الكيانين الوطنيين في روما Luce-Cinecittà و Centro Sperimentale.

وُلدت جينا لولو بريجيدا في ٤ من يوليو ١٩٢٧ في سوبياكو بإيطاليا. كانت ابنة صانع أثاث، ونشأت في قرية جبلية. شاركت بنجاح في العديد من مسابقات الجمال. في عام ١٩٤٧، دخلت مسابقة جمال لملكة جمال إيطاليا، لكنها جاءت في المركز الثالث.

في عام ١٩٤٩، تزوجت من ميلكو سكوفيتش، وهو طبيب سلوفيني وأنجبت منه ابناً؛ ميلكو سكوفيتش جونيور. تزوجا لمدة ٢٢ عاماً، حتى طلاقهما في عام ١٩٧١. ومع ازدياد أدوارها السينمائية وشعبيتها الوطنية، تم تصنيف جينا على أنها «أجمل امرأة في العالم»، بعد فيلمها المميز Beautiful But Dangerous عام ١٩٩٥.

أُطلق عليها لقب «لا لولو»؛ لأنها تجسد النموذج الأولي للجمال الإيطالي. حصل فيلمها Come September عام ١٩٦١، الذي شارك في بطولته روك هدسون؛ على جائزة جولدن جلوب Golden Globe بوصفه أفضل فيلم. في السبعينيات، شُوهدت في عدد قليل من الأفلام فقط؛ حيث أخذت استراحة من التمثيل، وركزت على مهنة أخرى: التصوير.

رحلة إلى «الزمن الجميل» في مهرجان قرطاج

■ احتضن مسرح قرطاج الأثري حفلا فنيا بعنوان «نوستالجيا» للموسيقار التونسي ربيع الزموري، وذلك خلال الدورة الـ٥٧ من مهرجان قرطاج الدولي.

السهرة كان عنوانها الأبرز سهرة الذكريات والحنين، حيث قدم خلالها الزموري أجمل وأشهر أغانيه وأعماله من تترات الأعمال الدرامية التلفزيونية والسينمائية التي أبدع في تأليفها.

«نوستالجيا» رحلة موسيقية، سافر من خلالها جمهور المهرجان الى الزمن الجميل وروائع الدراما التونسية والموسيقى التصويرية التي أبدع في تلحينها الزموري.

وقاد هذا الحفل المايسترو محمد بسلامة رفقة عناصرها الأوركسترا السيمفوني التونسي، المكون من ٨٠ فردا بين عازفين وكورال.

عرض «نوستالجيا» تزامن مع ليلة احتفال تونس بعيد الجمهورية السادس والستين الموافق ليوم ٢٥ يوليو/ تموز ١٩٥٧، وتكريما منه لروح شهداء المؤسسة الأمنية.

وقد أهدى ربيع الزموري أغنية «نشيد الى أبطال تونس» من كلمات الشاعر علي اللواتي وأداء مهدي العياشي ودرصاف الحمداني وعبير دربال، إلى روح كل شهداء الوطن.

طيلة أكثر من ساعتين، أبدع ربيع الزموري عبر موسيقاه في رواية حكايات أحيت ذاكرة الجمهور الحاضر وأعادت الى مخيلته جمال وسحر أعمال درامية وسينمائية راسخة في الذاكرة.

وبين هذه الأعمال، تترات أفلام شهيرة على غرار «طلاق إنشاء» وفيلم «التلفزة جاية»، وفيلم «الجايدة» وفيلم «قدر» وفيلم «الأمير» و»حكايات ابن حداد»، ومسلسلات تلفزيونية على غرار «لوتيل» و»عند عزيز» وغيرها.

«نوستالجيا ، عرض شارك فيه ألمع نجوم الفن والدراما، البداية كانت بنجمي سلسلة «فرحة العمر» كوثر الباردي وجلال الدين السعدي اللذين أديا تتر المسلسل الشهير، كما أدى نجم برنامج ذي فويس مهدي العياشي تتر سلسلة «دار الخلاعة» رفقة عبير دربال.

كما قدمت الفنانة منال عمارة الركح تتر سيتكوم «شعبان في رمضان»، غنت عفاف عوني تتر مسلسل «من أيام مليحة»، قبل أن تتميز مريم جدو في عزف شارة مسلسل «كمنجة سلامة» مصحوبة بآلة الكمنجة.

وتميز أحمد الرباعي في أداء جينيريك مسلسل «صيد الريم» حيث تفاعل معه جمهور قرطاج بشكل كبير وردد كلماتها.

كما أدت الفنانة درصاف الحمداني تتر مسلسل «يوميات امرأة »، ليكون مسك ختام «نوستالجيا» مع نجم الأغنية الشعبية وليد التونسي الذي أدى جينيريك مسلسل «ناعورة الهواء» وسلسلة «سبق الخير».

«نوستالجيا ربيع الزموري» كان فرصة للعودة إلى الماضي بتفاصيله الجميلة والاستماع بحنين لموسيقى وثقت لفترة زمنية جميلة خلال الـ٢٠ سنة الماضية.

وأكّد الموسيقي ربيع الزموري، في تصريحات لـ»العين الاخبارية»، أن عرض نوستالجيا كان عرضا ثريا ومتنوّعا، مضيفا أنّه «عرض عائلي يجمع كلّ الفئات العمرية».

وأكد ربيع الزموري أنّ الموسيقى التصويرية هي فنّ الإنصات إلى الصورة ثمّ ترجمتها إلى نوتات موسيقية.

وأشار إلى أنه «من التلفزيون مرورا بالسينما، اخترت مجموعة أغان وتترات تعيد الجمهور إلى أجواء الزمن الجميل وتحيي ذكريات بداية عشقه للسينما والدراما والمسلسلات الكوميدية» .

غادة عادل تعمل في الصيد بمسلسل «الملاحات»

■ يستعد أبطال مسلسل «الملاحات» لانطلاق التصوير خلال الفترة المقبلة، ويناقش العمل قضية درامية جديدة في إطار اجتماعي، وادور أحداث العمل في إطار ٣٠ حلقة.

الفنانة غادة عادل تلعب خلال الأحداث دور امرأة تعاني في حياتها وتعمل بمجال الصيد في إحدى القرى البحرية بمنطقة «منيا القمح» بمحافظة الشرقية، وتتوالي الأحداث في إطار درامي تسيطر من خلاله السيدات على كل الأمور، وتستخدم «غادة» أدوات بدائية في الصيد.

«الملاحات»، بطولة غادة عادل، ميدو عادل، ألفت عمر، عابد عناني، من إخراج محمد عبدالرحمن حماقي.

تامر حسني يطير في الهواء.. اكتشاف سر خدعة «طيران السوبر هيرو» في حفل العلمين الجديدة

■ خطف النجم تامر حسني أنظار الجماهير في حفله الأخير بمدينة العلمين الجديدة، والذي أقيم الجمعة الماضي.

ولم يعتمد تامر حسني في الحفل على الموسيقى والغناء فقط، إذ اعتمد ايضا على الإبهار على المسرح، وظهر وكأنه يتقمص شخصية «سوبر هيرو» التي جسدها في فيلمه الأخير «تاج» الذي بدأ عرضه في موسم عيد الأضحى السينمائي بمصر.

وأثارت الطريقة التي دخل بها تامر حسني الحفل إعجاب الجمهور، ورواد مواقع التواصل الاجتماعي، وطار نجم الجيل على ارتفاع ٤٠ مترا في أول حفل بمصر، الأمر الذي جعل الحفل مبهرا ومثيرا.

وخلال الحفل قدم تامر حسني مجموعة من أبرز أغنياته القديمة والحديثة مثل «هرمون السعادة» كما أشعل الحفل بمجموعة من الرقصات الاستعراضية التي اعتاد تقديمها في أغلب حفلاته الغنائية.

وكشف الفنان أحمد عصام، مهندس المؤثرات البصرية، ومصمم الألعاب النارية، حقيقة ما حدث في حفل تامر حسني الأخير، وقال في مقابلة تلفزيونية مع برنامج «مساء دي إم سي»: « تامر حسني بيحب يعمل أشياء مختلفة وغريبة، وفي حفل العلمين طار في ٣ ثواني ٤٠ متر وهذا أمر صعب، ولا يجرؤ على القيام به كل الناس، و حاولت تصميم الألعاب النارية بشكل يتلائم مع حركة الطيران، لذا وضعت الألعاب النارية أسفل قدميه وكأنها مصدر القوة والطاقة مثل طلوع الصاروخ».

وأوضح أحمد عصام أن نجم الجيل تامر حسني، ظهر على المسرح متقمصا شخصية الرجل الخارق التي جسدها في فيلمه الأخير قائلا: « تامر هو صاحب فكرة الطيران، لأنه في فيلم (تاج) ظهر كسوبر هيرو وكان بيطير طوال الوقت، وتصوير الفيلم استمر ٣ أهشر منها ٣٠ يوما ظل متعلقا ٧ ساعات يوميا، وعندما بدأنا الإعداد للحفل قرر الاستعانة بفريق فيلمه الأخير لإبهار الجمهور».

عرف فيلم «تاج» طريقه لدور العرض السينمائي في موسم عيد الأضحى ٢٠٢٣، وتدور أحداثه حول التوأم تاج وهارون، اللذين يمران بالعديد من الأزمات، ومع امتلاكهما قدرات خارقة (سوبر هيرو) يتعرضان للعديد من المفارقات.

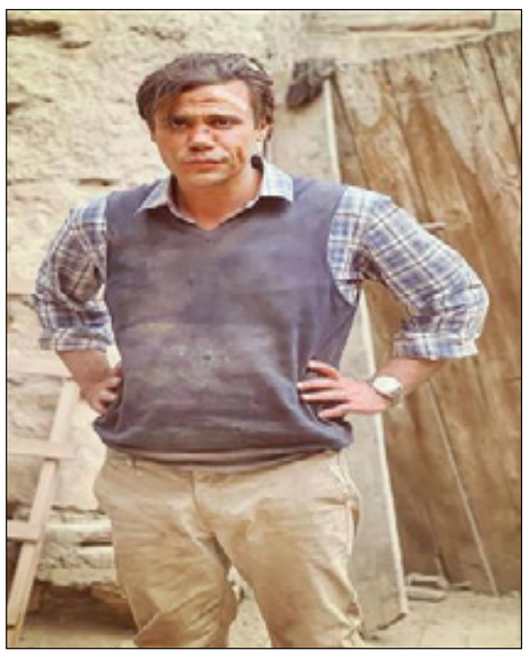
ويشارك في بطولة الفيلم إلى جانب تامر حسني، دينا الشربيني، أحمد بدير، بيومي فؤاد، ساندي، ومحمد أبو داود، وهالة فاخر، وغيرهم، والعمل من إخراج سارة وفيق.

محمد إمام ينتهي من تصوير فيلم «ابو نسب»

■ انتهى الفنان محمد إمام من تصوير فيلمه الجديد «أبو نسب» ، والذي كان من المقرر طرحة خلال موسم الصيف، ولكن لم يستقر فريق العمل على موعد نهائي لطرح العمل حتى الأن. وشارك إمام جمهورة بصورة من كواليس العمل وعلق عليها قائلا: «الحمدلله فركش فيلم ابو_نسب، و ده شكلي بعد ماخلصت تصوير الفيلم».

وأضاف: «لسه ماقررتش ميعاد نزوله .. بس تقريباً ده أحلى فيلم عملته لحد دلوقتي.. عندي كلام كتير عاوز اقوله على طاقم العمل .. بس انام شوية واصحى نشوف الموضوع ده».

فيلم «أبو نسب» بطولة محمد إمام، ياسمين صبري، ماجد الكدوانى، وفاء عامر، هالة فاخر، محمد لطفي وعدد آخر من الفنانين، ومن تأليف أيمن وتار وإخراج رامى إمام ويجمع الفيلم بين ياسمين صبري ومحمد إمام للمرة الثالثة فى السينما، بعدما قدما سويًا فيلمى «جحيم فى الهند» عام ٢٠١٦ و «ليلة هنا وسرور» عام ٢٠١٨، وحقق الفيلمان نجاحاً كبيراً على المستوى الجماهيرى وكذلك على مستوى شباك التذاكر.



فيلم Barbie يحقق 356 مليون دولار حول العالم

■ حقق فيلم Barbie إيرادات في شباك التذاكر ٣٥٦ مليون دولار حول العالم، وشهد الفيلم إشادات من نقاد عالميين حيث تم وصف العمل بـ»المضحك والمذهل والذكي للغاية».

فيلم Barbie من بطولة النجمة العالمية مارجو روبي في دور باربى، والممثل العالمى ريان جوسلينج في دور كين.

حصل الفيلم على تعليقات إيجابية إلى حد كبير والعمل من إخراج جريتا جيرويج، وكتب جوزيف ديكلماير من موقع سكرين رانت «الفيلم فاجأتني وأعني ذلك بأفضل طريقة ممكنة، الفيلم مضحك ومبهج وذكي للغاية».

من بين الآخرين الذين أشادوا بالفيلم كان جيمي جيراك من ComicBook.com، الذي قال: لقد تجاوزت جريتا جيرويج توقعاتي بطريقة ما، وأعطى رايان جوسلينج ترشيحًا لجائزة الأوسكار، أنا جاد للغاية».

وتمت الإشادة بـ فيلم Barbie أيضًا لكونه «ذكيًا وصادقًا وممتعًا» بالإضافة إلى أنه «مرح ورائع ومضحك»، حيث قالت كاتسي ستيفان من Variety أن روبي وجوسلينج «وُلدا لـ لعب أدوار باربي وكين».

أحداث فيلم Barbie تدور فى قالب من الكوميديا، حيث شوهدت باربى «مارجو» وهى تستمتع مع ريان كين فى عالم حقيقى مستوحى من عالم باربى - يطلق عليه اسم باربى لاند - حيث توجد العديد من المواقف للدمى الشهيرة، ومن بطولة مارجو روبى وريان جوسلينج فى دور باربى وكين على التوالي.

بيت الروبي يقترب من حصد 110 ملايين جنيه إيرادات في 34 يوم عرض

■ واصل فيلم بيت الروبي من بطولة كريم عبدالعزيز تقدمه في شباك التذاكر، الذي يتصدره منذ بداية عرضه في ٢١ يونيو الماضي، ويحقق أرقام قياسية بإيراداته.

وحقق العمل بالأمس إيرادات ٩١٩ ألف جنيه، ليقترب من جمع ١١٠ ملايين جنيه في إجمالي إيراداته خلال ٣٤ يوم بدور العرض السينمائي.

ويحتل حاليًا بيت الروبي المركز الثاني في قائمة الأفلام الأعلى تحقيقًا للإيرادات في تاريخ السينما خلف فيلم كيرة والجن لـ كريم عبدالعزيز وأحمد عز الذي يتصدر الترتيب بـ ١٢٠ مليون جنيه حصدها بالعام الماضي ٢٠٢٢.

بيت الروبي يدور في إطار اجتماعي لايت كوميدي، يهدف إلى إظهار إيجابيات وسلبيات السوشيال ميديا وتأثيرها الكبير في حياتنا، ويجسد كريم عبدالعزيز خلاله شخصية إبراهيم الروبي الذي يعمل كأستاذ جامعي ويتحول إلى إنفلونسر مع تتابع الأحداث فيما تظهر نور اللبنانية بدور زوجة كريم عبدالعزيز وهي دكتورة أمراض نسا، ويجسد كريم محمود عبدالعزيز شخصية شقيقه ويملك صاحب مركز تجميل ضمن الأحداث.

والعمل من بطولة كريم عبدالعزيز، كريم محمود عبدالعزيز، نور اللبنانية، تارا عماد، الطفل معاذ جاد، والطفلة لوسيندا، مع ضيوف الشرف محمد عبدالرحمن وسارة عبدالرحمن ومصطفى أبو سريع وشريف دسوقي، والفيلم من تأليف محمد الدباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمي.

فيلم مطرح مطروح لـ محمود حميدة يجمع المليون الأول بعد 6 أيام عرض

■ بدأ عرض فيلم مطرح مطروح، من بطولة محمود حميدة يوم الأربعاء الماضي في دور العرض السينمائية، كأول أعمال موسم أفلام الصيف ٢٠٢٣، واستطاع الفيلم تحقيق المليون الأول وذلك بعد ٦ أيام عرض.

فيلم مطرح مطروح من بطولة محمود حميدة، كريم عفيفي، شيماء سيف، ليلى أحمد زاهر، سامي مغاوري، طارق الإبياري، محمد السعدني، والإنجليزي سكوت آدكنز الشهير بـ بويكا، والعمل من تأليف محمد عز وإخراج وائل إحسان.

وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي كوميدي فانتازي، في فترة الأربعينيات من القرن الماضي، حول موظف حكومي يجسد شخصيته محمود حميدة، متزوج من شيماء سيف، فيما يظهر كريم عفيفي بدور شقيق حميدة الأصغر، وتلعب ليلى أحمد زاهر دور ابنته، وتدخل هذه الأسرة مع تتابع الأحداث في صراعات عديدة مع قوات أجنبية بسبب نشوب حرب خلال قضائهم إجازتهم الصيفية.

وكان آخر أعمال محمود حميدة في السينما، فيلم هارلي والعمل من بطولة : محمد رمضان، مي عمر، مي كساب، إسماعيل فرغلي، حسني شتا، حازم إيهاب، ومحمود السيسي، فيما ظهر أحمد داش كضيف شرف، والفيلم من تأليف محمد سمير مبروك وهند عبدالله وإخراج محمد سمير وإنتاج سامر محضر.

450 972 1414 / 514 961 0777
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

تراجع شعبية الحزب الليبرالي بزعامة ترودو

■ أظهر الاستطلاع الوطني ، الذي أجرته شركة Abacus Data في الفترة من 20 إلى 25 يوليو وشمل 2486 مشاركا ، تقدم حزب المحافظين الكندي على الليبراليين بقيادة ترودو على المستوى الوطني بنسبة 10 نقاط، 38 في المائة إلى 28 في المائة.
ويتزامن التغيير الوزاري الفيدرالي الذي أعلن عنه ترودو مع نشر الاستطلاع الجديد الذي يشير إلى أن الليبراليين يشهدون انخفاضا في شعبيتهم في معظم أنحاء البلاد كما مع بلوغ عدم الرضا العام عن حكومته والذي وصل أعلى مستوى له في عامين في مقابل معدل عدم الرضا على الحكومة الليبيرالية 51 في المائة.
واعتبارا من يوليو ، بلغت شعبية حكومة ترودو 32 في المائة، بانخفاض ثلاث نقاط عن الشهر السابق وأدنى مستوى مسجل منذ يوليو 2021.
وفي كيبيك، تعتبر المقاطعة الوحيدة التي يتقدم فيها الليبراليون على المحافظين بفارق 10 نقاط كاملة، عند 30 في المائة.
ويتخلف الليبراليون عن حزب المحافظين بست نقاط في المنطقة الانتخابية الأساسية في أونتاريو، بواقع 39 في المائة إلى 33 في المائة.
ويتفوق المحافظون أيضا في تورنتو الكبرى وهاملتون.
في بريتش كولومبيا ، يتقدم حزب المحافظين بمقدار 16 نقطة على الليبراليين ، بنسبة 39 في المائة مقابل 23 في المائة.
وفي نوفا سكوتشيا، نيو برونزيك وجزيرة الأمير إدوارد يتقدم الليبراليين بفارق ضئيل عن المحافظين.
وفي غضون ذلك ، يواصل المحافظون في ألبرتا وساسكاتشوان ومانيتوبا رفع معدلات الشعبية بنسبة تزيد عن 50 في المائة ، بينما يتراجع الليبراليون إلى أقل من 20 في المائة.
الأمر الأكثر صعوبة بالنسبة لليبراليين هو أن 19 في المائة فقط من المستجيبين يعتقدون أن الحكومة الحالية تستحق إعادة انتخابها.

ضبط أكثر من 60 كلغ من الكوكايين في مانيتوبا

■ صادرت شرطة الحدود الكندية عند معبر إمرسون في بلدة إمرسون في مقاطعة مانيتوبا في وسط الغرب الكندي أكثر من 60 كيلوغراما من مادة يعتقد أنها كوكايين، كانت مخبأة في شاحنة تجارية محملة بالذرة.
وفقا لوكالة الخدمات الحدوديّة الكنديّة، عثر ضباط الشرطة الملكية الكندية برفقة مجموعة من الكلاب المدربة على كشف المخدرات، في الرابع عشر من شهر تموز / يوليو الحالي، على قوالب من الكوكايين مخبأة في مقصورة معدلة من مقطورة الشاحنة.
يقول روسيل لابوانت مدير وكالة خدمات الحدود الكندية في مؤتمر صحفي عقد صباح اليوم الخميس في مقر الشرطة الكندية في عاصمة المقاطعة وينيبيغ، إن الشاحنة وصلت إلى معبر إمرسون الحدودي في ساعات الصباح الأولى.
يبلغ إجمالي كمية المخدرات المضبوطة حوالي 63 كيلوغراما، وتقدر قيمتها بنحو 6 ملايين دولار. وأشارت السلطات الكندية إلى أنها منعت عبر مصادرة هذه الكميات نحو 60 ألف صفقة مخدرات.
من جهته، يشير لابوانت إلى أنها تعد أكبر عملية ضبط مخدرات على الحدود بين مانيتوبا والولايات المتحدة الأميركية في السنوات الخمس الماضية.
يوضح المتحدث أنه من الشائع جدا أن يقوم الضباط باعتراض الأشخاص الذين يحاولون تهريب المخدرات عبر الحدود.
كان علينا إزالة المنتج التجاري الذي كان يغطي المقصورة المخفية، ثم وعبر استخدام أدوات وتقنيات الكشف، استطعنا العثور على الكوكايين.
يقول المفتش في الشرطة الملكية الكندية جو تيلوس إنه تم إلقاء القبض على سائق الشاحنة، وهو رجل من سكان وينيبيغ عاصمة مانيتوبا ويبلغ 31 عاما. وقد وجهت إليه تهمة استيراد مواد خاضعة للرقابة وحيازتها بغرض الاتجار بها.
وقد مثل المتهم أمام المحكمة الفدرالية في وينيبيغ في 19 تموز / يوليو المنصرم، أطلق بعدها سراحه بشروط.
يَذكر تيلوس إن وزارة الصحة الكندية ستقوم بدورها بالتحقق من المواد المضبوطة ما إذا كانت هي فعلا مادة الكوكايين المنشطة القوية التي تسبب الإدمان، كما أظهرت الاختبارات الأولية.
لم يرغب مدير وكالة خدمات الحدود تحديد المكان الذي أتى منه سائق الشاحنة أو كان يتجه إليه، أو ما إذا كانت له صلات بجماعات الجريمة المنظمة.
في خبر متصل، أعلنت الشرطة الملكية الكندية اليوم أيضا أنها ضبطت في 21 من الشهر الجاري ما يزيد قليلا عن كيلوغرام واحد من الكوكايين في أحد المنازل في غرب مانيتوبا.
وأشارت الشرطة الكندية في بيان صحفي إلى أنه بالإضافة إلى الكوكايين، تمت مصادرة سيارتين وأدوات لاستهلاك المخدرات.
وقد وجهت على خلفية هذه المصادرات الاتهامات إلى ثلاثة رجال (43، 41 و25 عاما)، بحيازة مخدرات بغرض الاتجار بها.

تعديل وزاري جديد في أوتاوا: استبعاد 7 وزراء وخلط معظم الحقائب

■ تتكون حكومة ترودو الجديدة من 38 وزيرا، 19 امرأة و 19 رجلا. وقد طال التعديل الوزاري الجديد في أوتاوا ما لا يقل عن 23 وزيرا، كما انضم 7 نواب إلى الحكومة وغادرها 7 وزراء.
قدم رئيس مجلس الوزراء الكندي زعيم الحزب الليبرالي في كندا جوستان ترودو الأربعاء، أعضاء مجلس الوزراء الجديد. بعد قيامه بخلط الأوراق وإجراء العديد من التغييرات مستبعدا من حكومته 7 وزراء.
وزراء المقاطعات الأطلسية
بقي وزراء المقاطعات الأطلسية في الشرق الكندي الستة في الحكومة. محتفظا بوزارة العلاقات بين الحكومة الفدرالية وحكومات المقاطعات، ترقى الوزير دومينيك لوبلان وأضيفت إلى مهامه حقيبة وزارة السلامة العامة التي كان يرأسها الوزير ماركو منديتشينو الذي تم استبعاده كليا من الحكومة الجديدة.
انتقلت الوزيرة جينيت بيتيبا تايلور من وزارة اللغتين الرسميتين إلى وزارة المحاربين القدامى، كذلك أصبحت وزيرة مساعدة للدفاع الوطني.
الوزير شون فريزر أصبح وزيرا للإسكان والبنية التحتية والمجتمعات، وأسقطت منه حقيبة الهجرة واللاجئين والمواطنة. هذه الأخيرة اسندت في التعديل الوزاري الجديد إلى وزير الخدمات للسكان الأصليين السابق مارك ميلر، الذي عبر عن خيبة أمله من تغيير حقيبته الوزارية.
بالإضافة إلى احتفاظها بحقيبة التنمية الاقتصادية الريفية، أصبحت الوزيرة جودي هاتشينجز وزيرة مسؤولة عن الوكالة الكندية للترويج للاقتصاد في المقاطعات الأطلسية.
من جهته، أحتفظ الوزير سيموس أوريغان بمنصب وزير العمل، كما حصل على وزارة الشيخوخة.
انتقل الوزير لورانس ماكولاي، الذي تعود عضويته في البرلمان إلى العام 1988، من حقيبة المحاربين القدامى إلى حقيبة وزارة الزراعة.
يذكر أن بين ضحايا التعديل الوزاري رئيسة مجلس الخزانة منى فورتييه، التي شغلت هذا المنصب منذ تشرين الأول / أكتوبر 2021، وقد حلت مكانها في هذا المنصب الوزيرة أنيتا أناند.
على صعيد آخر، تمت إضافة العديد من الوجوه الجديدة في التعديل الوزاري المعلن عنه اليوم. النائب عريف فيراني أوغندي الأصول من أونتاريو عُيّن وزيرا للعدل بدلا من الوزير ديفيد لاميتي من كيبيك. كذلك أصبحت النائبة كاناتا كارلتون جينا سودز وزيرة للأسرة والطفل والتنمية الاجتماعية، والنائبة ثوريا مارتينيز فِرّادا من أصل تشيلي وزيرة للسياحة.
عقدت حكومة جوستان ترودو الجديدة أول اجتماع لها بعد ظهر الأربعاء بعد ساعات قليلة من مراسم أداء اليمين.
قال ترودو أثناء مؤتمر صحفي عقد بعد ظهر الأربعاء في ''ريدو هول'' حيث مقرّ حاكمة كندا العامة في العاصمة الفدرالية: ''إن الحرب في أوكرانيا، وأزمة الإسكان، والتضخم، والتغيرات المناخية، والتدخل الأجنبي في الشؤون الداخلية... كل هذه التحديات تطلبت تعديلا وزاريا''. ويضيف ترودو ''في ظل هذه الظروف، أردت أن أطرح الفريق المناسب، فريقا قويا للغاية لتلبية احتياجات اللحظة''.
''في الواقع، الغيوم مظلمة في سائر أنحاء العالم، تابع الزعيم الكندي أمام أعضاء مجلس وزرائه الجديد، مثيرا، من بين أمور أخرى، أسعار الغذاء، ومعدل الفائدة المرتفع، واحتمال حدوث تباطؤ اقتصادي عالمي وصعود السلطوية''.
في هذا السياق، حسب قوله، يريد الكنديون أفضل فريق ممكن، يمكن أن يظل في منصبه لبضع سنوات أخرى.
وقال إن الانتخابات ليست مقررة قبل خريف عام 2025، متجنبا حقيقة أن الليبراليين، وهم أقلية في مجلس العموم، يظلون في السلطة بفضل الدعم الوحيد من الديمقراطيين الجدد بزعامة جاغميت سينغ، الذين تم عقد تحالف معهم.
النواة الاقتصادية لم تمس
في هذا الخلط الكبير للأوراق، احتفظ الزعيم الكندي بأركانه الأساسية في الوزارات الاقتصادية. وظلت حقيبة المالية بعهدة الوزيرة كريستيا فريلاند التي تشغل أيضا منصب نائبة رئيس الوزراء الكندي، كما احتفظ الوزير فرانسوا فيليب شامبان بحقيبة الابتكار والعلوم والصناعة واحتفظت ماري نغ بحقيبة التجارة الدولية.
وتكمل أنيتا أناند، وزيرة الدفاع الوطني السابقة، الثلاثي الوزاري كرئيسة لمجلس الخزانة. ويأخذ مكانها على رأس وزارة الدفاع وزير الحماية المدنية السابق بيل بلير.
أقيلت ماري كلود بيبو من حقيبة الزراعة وأسندت إليها وزارة الدخل. وكانت هذه الوزارة منذ عام 2015 في عهدة الكيبيكية ديان لوبوتييه، هذه الأخيرة عينت وزيرة الصيد والمحيطات.
من بين الوزراء ذوي الخبرة، أعيد تعيين وزيرة العلاقات الخارجية ميلاني جولي ووزير البيئة ستيفن غيلبو.
وتم نقل حقيبة النقل التي أقيل منها الوزير من أصل سوري عمر الغبرا إلى الوزير بابلو رودريغيز. وأسندت حقيبة التراث التي كانت في عهدة هذا الأخير إلى وزيرة الرياضة سابقا باسكال سانت أونج.
أخيراً، يتولى الوزير جان إيف دوكلو، الذي كان محاوراً هاماً بالنسبة إلى المقاطعات على رأس وزارة الصحة، وزارة الخدمات العامة والمشتريات التي كانت ترأسها الوزيرة هيلينا جازيك. هذا وتسند حقيبة وزارة الصحة إلى زعيم الحكومة السابق في مجلس العموم مارك هولاند.

الحرائق تتجدد في كندا ومناشدة دولية للمساعدة في اخمادها

■ من جديد يشهد شمال كيبيك حرائق هائلة، خارجة عن السيطرة، والتي بلغ عددها ما يقارب 8 حرائق، ساهت الأمطار في تخفيف حدتها نهاية الأسبوع الماضي، واذ تجددت اليوم حيث وصلت الى نحو 70 حريقا، في غابات المنطقة الشمالية و17 حريقا متفرقا في جميع أنحاء كيبيك.
وكانت السلطات الكندية قد ناشدت الدول التدخل للمساعدات لاحتواء الحرائق المشتعلة في غابات كندا، بعد أن فشلت في السيطرة عليها، وبالفعل جاء العون من الإطفاء الفرنسي، وكذلك الولايات المتحدة الأمريكية حيث تولى رجال الإطفاء الأمريكي السيطرة على حرائق شمال نهر إيستمين.
وتمرّ كندا بأصعب مراحلها من حيث انتشار حرائق الغابات، المستمرة و المستعرة على مدار فترة طويلة، والتي يبدو أن السلطات الكندية لم تستطع احتوائها والتي لا زالت في جميع المقاطعات الكندية.
حول هذا الشأن كان قد صرح المسؤولون أن البلاد بحاجة لعدد كبير جدا من رجال الإطفاء من كل أنحاء العالم للسيطرة على الحرائق المتجددة والمستعرة في الغابات الكندية والتي التهمت نحو 8 ملايين هكتار من الأراضي الكندية.
كما أشاروا إلى أن موسم الحرائق في كندا لن ينتهي قريبا، خاصة مع توقع امتداد الحرائق لأعلى من معدلاتها الطبيعية في كافة أنحاء البلاد، خلال شهري يوليو الجاري، و أغسطس المقبل.
وفي وقت سابق كان قد وصل الى كيبيك نحو 100 رجل من رجال الإطفاء من فرنسا للمساعدة في أخماد حرائق الغابات المشتعلة في كندا، مع استقرار الوضع إلى جد ما. وصرح إريك فلوريس ، قائد فريق الإطفاء الفرسي في كيبيك، حول هذا الشأن بأن فرق الإطفاء الفرنسية تتواجد في كندا من أجل دعم جهود مكافحة الحرائق في كيبيك، ونحن دائما متواجدون للمساعدة.
وكانت قد أعلنت الحكومة الكندية في وقت سابق عن إنشاء وكالة وطنية للاستجابة للكوارث حيث تشهد كندا أسوأ موسم تحترق فيه الغابات بتأثير ارتفاعات درجات الحرارة، وتعتبر أول كارثة تاريخية تشهدها البلاد من هذا النوع. وحول الكارثة التي تعيشها كندا صرح رئيس الوزراء جاستن ترودو بأن الحكومة تعمل على دراسة متغيرات المناخ الذي أصبحت تتبعه تبعات لا تحتمل،مؤكدا '' أنه علينا أن نتأكد أننا نفعل أقصى ما عندنا لتجاوز الأزمة، وأوضح إلى أن الوكالة الوطنية للاستجابة للكوارث ستخصص للاستجابة للكوارث بكافة أنواعها، وليس فقط الحرائق، بما في ذلك الفيضانات، و الأعاصير وما تشمله الكوارث الطبيعية.

انتعاش قطاع السياحة في مونتريال والفنادق تستعيد نشاطها

■ أعربت ''جمعية الفنادق في مونتريال الكبرى'' (AHGM) عن رضاها على الموسم السياحي الصيفي الحالي خصوصا أن نسبة الحجوزات في الفنادق الشهر المنصرم حققت أرقاما جيدة تذكر بالازدهار التي كانت تشهده فنادق المدينة الكوسموبوليتية عام 2019.
وصلت نسبة ازدحام الفنادق عبر أنحاء مدينة مونتريال في مقاطعة كيبيك إلى ٪77 في شهر حزيران / يونيو الماضي، مما يشير إلى عودة الوضع إلى مستويات ما قبل الجائحة، الأمر الذي يستحوذ على رضى ''جمعية الفنادق في مونتريال الكبرى''.
يقول المدير التنفيذي للجمعية جان سيباستيان بودرو ''لا يمكننا الشكوى. نشعر أن الأمور تسير على ما يرام، فمنذ بداية العام لدينا حجوزات جيدة''.
يشير المتحدث إلى أنه في بعض الأشهر ، شهد القطاع معدل ازدحام يتجاوز المعدلات في عام 2019، وهي سنة تشكل مرجعا لأن بعد تلك السنة أتت الجائحة فقلبت كل الموازين رأسا على عقب.
بلغ معدل الحجوزات في الفنادق في مونتريال الكبرى الشهر المنصرم 77% وكان هذا المعدل في التاريخ ذاته من العام الماضي 74%. وعلى سبيل المقارنة فإنه في حزيران / يونيو 2019، بلغ هذا المعدل 84%.
''نحن نقترب أكثر من مستويات ما قبل الجائحة''، يقول رئيس جمعية الفنادق مغتبطا، ويشير إلى الشعبية التي تحظى بها أحياء مونتريال القديمة في قلب المدينة. ويعزو المتحدث ذلك في شكل جزئي إلى وجود عرض صيفي دائم لفريق ''سيرك الشمس'' العالمي (Cirque du Soleil) في المكان وكذلك عروض فنية أخرى تقدم غالبيتها بشكل مجاني، وتجلب إليها الزوار والسياح من كل حدب وصوب.
''من المؤكد أن سعر غرفة الفندق آخذ في الارتفاع لأن التكاليف قد زادت في كل سلسلة التوريد، يقول بودرو، عليك أن تأخذ في الاعتبار أن جيشا كاملاً من الأشخاص العاملين في الفندق يوفر لك كافة الخدمات من أجل مزيد من المتعة والراحة خلال إقامتك''.
يتابع المتحدث ''لقد زادت الرواتب في قطاع الفنادق، وهو أمر جيد يكسب الناس عيشا جيدا''. ويؤكد أن النقص في اليد العاملة، الذي كان محسوسا بشدة العام الماضي، قد خفت حدّته إلى حد ما.
في ظل التوقعات الجديدة التي تم الإعلان عنها هذا الأسبوع، صرحت وزارة السياحة في مونتريال أنها تتوقع استقبال 10 ملايين زائر في المدينة بحلول نهاية العام، بزيادة عن التقديرات المقدمة في بداية السنة.
يمتلئ ميناء مونتريال القديم بالسياح في يوم صيفي.
بعد أيام تستقبل ساحات مرفأ مونتريال القديم مهرجان ''أوريانتاليس'' بنكهاته الشرقية في نسخته الـ 13.
وتعتبر المدينة الكوسموبوليتية هي الوجهة المفضلة للسياح بسبب العديد من المهرجانات وفن الطهو وثقافتها التعددية.
أعرب بودرو عن أسفه لعدم وصول سياحة الأعمال إلى ذروتها في مدينته.
لم تعد الإقامة لمدة 24 إلى 48 ساعة في مونتريال تحظى بتأييد ذوي الاختصاص والموظفين من مدينة تورونتو أو نيويورك، هؤلاء باتوا يعتمدون اليوم في أشغالهم على استخدام تطبيقات التواصل الافتراضي مثل زووم وفيس تايم.
''لا شك أنه اختيار ذكي بالنظر إلى التغييرات المناخية والأوضاع البيئية على مستوى كوكب الأرض''، يعلق المتحدث.
نحن بحاجة إلى المزيد من السياحة المسؤولة، وأن نقوم بالتسويق بشكل مختلف.
نقلا عن جان سيباستيان بودرو، الرئيس التنفيذي لجمعية فنادق مونتريال الكبرى
يعتقد المتحدث أنه من أجل جذب والمسافرين من رجال الأعمال، يجب إقناع العملاء بقضاء المزيد من الوقت في المدينة للاستفادة من معالمها السياحية.
''لم يقل قطاع السياحة كلمته الأخيرة بعد، كما يقول بودرو، إنه سيضع توقعاته في شهر آب / أغسطس المقبل لتحديد اتجاهاته على المدى القصير؛ خصوصا أن في مونتريال فنادق تم تجديدها حديثا كما سيتم تشييد فنادق أخرى جديدة تماما''.
ولكن على الرغم من أن مونتريال لا تزال مدينة آمنة للغاية وغنية بالعروض والمطاعم، إلا أن التجول فيها يشكل صداعا. إذ يصادف الزوار الكثير من تحويلات السير بسبب الأشغال وأعمال إصلاح الطرقات والبنى التحتية وترميمها، ويكثر مثل هذا النوع من الأشغال في شكل خاص في فصل الصيف.
برأي بودرو فإن هذه المشاكل تستدعي العمل. ليس من الطبيعي أن يسجل تأخير تلو تأخير أمام سائقي السيارة، لأن الرحلة من وسط المدينة إلى المطار محفوفة بالعقبات بسبب الأشغال على الطرقات، كما يقول المتحدث.
''إنه يجب على مدينة مثل مونتريال بذل جهد على هذا الصعيد، خلص الرئيس التنفيذي لـ''جمعية فنادق مونتريال الكبرى'' إلى القول.

Poste vacant

Au sein de l'équipe Lotfi, Rafla & Associés

À temps plein ou à temps partiel

Nous cherchons une personne pour occuper un poste de commis comptable.

Exigences du poste :
• Connaissance du français courant;
• Bonne connaissance et maîtrise de QuickBooks;
• Connaissance de CaseWare est un atout.

Si vous répondez aux exigences ci-dessus, veuillez envoyer votre CV au courriel suivant :
hafar37@gmail.com

L'ass. Egyptienne Canadienne pour l'Art, la Culture le Tourisme, et l'Information
الجمعية المصرية الكندية للفنون والثقافة والسياحة والإعلام

Journal El Ressala

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكحل
Président et rédacteur en chef
Farid Fouad Zémokhol

نائب رئيس مجلس الإدارة فرج جريس
Vice Président Farag Greiss

نائب رئيس التحرير يوسف زمكحل
Deputy Editor Youssef Zemokhol

إخراج وتصميم / نازلي سليم
Mise en page et plans Nazly Selim

كتاب ومحررون
على عبيد الهاملي ، المطران ميلاد الجاويش، كيندة الجيوش
سليم خليل ، جاكلين جرجس، خالد بنيصفي،
د. حسين عبد البصير، مايك أنجلو ، مسعود معلوف،
بشير القزي ، تيماء الجيوش، السيد الهادي
د. خالد التوزاني، د. عبد العليم محمود،
صلاح الأشقر، عباس شعبان، صباح غريب، سناء سراج،
عادل عطية، نسرين حبيب، جاسم مصاول،
عبد الله الديك، أمال مذهر، إخلاص فرنسيس، نعمة الله رياض

مدير مكتب تورنتو د. رامز زمكحل
Tél.: 1-905-790-1770

Correspondant au Caire / Claudine Karma
Section de la publicité au Caire
Caroline Mikhail

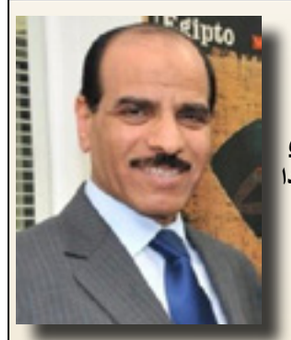
Bureau chef au Caire
8 Hoda Sharawy Bab ElLouk
Tel.: Tel: 239350400 / 01228008424
Email: elressalacanada@gmail.com

مدير مكتب الإسكندرية سمير سيداروس

Bureau chef au Canada

672 boul. Des Laurentides # 212 Laval, Qc. H7B 4S6
(514) 961-0777 / (450) 972-1414
Email: elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

قصائد من الديوان الثالث (ترسمُني لغزاً)



شعر: جاسم نعمة مصاول
قنصل العراق السابق في كندا

تحرشاتُ الضوءِ

ثمةَ أفكارٌ تجذُبني
ما بين الثلج والنار
ومراكب تغادرُ الى آخرِ الكون
ترسمُ أضواءَ الفناراتِ
تغيبين ... تظهرين بين خفقاتِ الحلمِ
والنهرُ وحيدٌ في الصمتِ
من يأتيني بالزمن المنسي
في دفاترِكِ
وشمعةً تركتها فوق ضفافكِ
مازالتْ لم تأفلْ
ترفضُ تحرشاتِ الضوءِ
تختصمُ الكلماتُ الطافية في الريح
تبحثُ عن كوخ يتوقدُ
فيه الزمن الماضي
خلف النار ...
تمرينَّ في طرق لن توصلكِ
الى اعلانَ الحب
وشغف المساء
وأصبحت سومر بعيدةً عنكِ
ترقدُ في الضباب
وحكايةً لم يذكرها جلجامش
في تاريخه.....

عادل عطية

أحـــلام...

لا تتوقفي أيتها الأحلام السرمدية؛
فما زال تحت وسادتي
ألف رغية، ورغبة
عفيّة
وألف أمل، وأمل
لا يخبو مداه
في الأيام الرديّة
لماذا يريدون رفع وسادتي
وخفض رأسي
لينطلق ما تحتها كبخار
يضمحل
وتبقى آلاف من أجناد اليأس،
تشعل حرائق الأرق،
والسهد
وتطفيء مشاعل الأحلام الموقدة
كالنهار
لليل الغد
هل تفيدهم أحلامي، أكثر مني
وهل يفيدهم بأسي، أكثر منهم
أحلام الليل أجمل!
وأحلام النهار أبعد
فوسادتي قريبة جداً من عيونهم

514 961 0777 /
450 972 1414
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

سِحر مصر القـديمة

بقلم: د. حسين عبد البصير
مدير متحف الآثار والمشرف على مركز
د. زاهي حواس للمصريات-مكتبة الإسكندرية

تكملة للعدد الماضي:

المتحف القبطي

يقع المتحف في مصر القديمة داخل حدود حصن بابليون، والذي توجد بقاياه خلف مبنى المتحف. ولعب جاستون ماسبيرو دورًا مهمًا في نشأة المتحف؛ إذ عمل على جمع أعمال الفن القبطي وتخصيص قاعة لها في المتحف المصري. وبعد ذلك طالب مرقس باشا سميكة عام 1893 بضم مجموعة الآثار القبطية إلى اهتمامات لجنة حفظ الآثار والفنون. وجاهد طويلاً حتى تمكن من إقامة المبنى الحالي للمتحف الذي افتتح عام 1910. وعين أول مدير له. وبنى المتحف القبطي ليسد ثغرة في التاريخ والفن المصري. ولقد شيد المتحف على أرض «وقف» تابعة للكنيسة القبطية التي قدمها عن طيب خاطر تحت تصرف مؤسسه قداسة البابا كيرلس الخامس. ويعد المتحف أكبر متحف في العالم لآثار مصر من المرحلة القبطية. وبالمتحف مجموعة كبيرة من التحف ذات شأن كبير من الأهمية للفن القبطي في العالم. ويضم الأقسام الآتية: قسم الأحجار والرسوم الجصية، وقسم تطور الكتابة القبطية والمخطوطات، وقسم الأقمشة والمنسوجات، وقسم العاج والأيقونات، وقسم الأخشاب، وقسم المعادن، وقسم الفخار والزجاج. ويبلغ عدد المقتنيات بالمتحف القبطي حوالي 16000 قطعة. ويضم الجناح القديم للمتحف مجموعة من قطع الأثاث الخشبية والأبواب المطعمة. وجدير بالملاحظة أنه يضم الباب المصنوع من خشب الجميز الخاص بحامل أيقونات كنيسة القديسة بربارة. والألواح يمكن تمييزها حيث قاموا بتركيبها في العصر الفاطمي. والمجموعة تستقر في الجناح الجديد الذي يظهر مختلف الأنواع والطرز والموضوعات، مثل التصميمات الهندسية، لفائف نبات الأكانتس وأوراق العنب، وإفريزات مزدانة بأرانب، وطواويس، وطيور، والأنشطة الريفية، مرورًا بالتراث الهيللينستي والقبطي حتى الصيغ الفنية الإسلامية في مصر. ويضم المتحف القبطي مخطوطات للكتاب المقدس تعود لآلاف السنين.

متحف آثار مكتبة الإسكندرية

يعد أول متحف آثار يُقام داخل مكتبة. وجاءت هذه المبادرة نتيجة اكتشاف عدد من القطع الأثرية في موقع المكتبة. وتم تشكيل لجنة لإعداد الدراسات اللازمة لتكوين متحف يضم بعض الأعمال التي تم العثور عليها في موقع المكتبة. وتم تشكيل لجنة من الأثريين لإعداد خطة للمتحف. وتضم مجموعة المتحف عصورًا مختلفة للحضارة المصرية بدءًا من العصر الفرعوني وحتى العصر الإسلامي مرورًا بالحضارة اليونانية التي جاءت إلى مصر مع قدوم الإسكندر الأكبر والتي أعقبتها الحضارة الرومانية ثم القبطية قبل دخول الإسلام إلى مصر.

وُلدت فكرة استضافة متحف للآثار داخل مجمع مكتبة الإسكندرية الثقافي

حين تم اكتشاف عدد من القطع الأثرية الرائعة التي تعود للعصر الهيللينستي والروماني والبيزنطي، وذلك ضمن أعمال الحفر التي تمت قبل إقامة المكتبة في موقعها هذا. ومتحف الآثار هو أحد المتاحف القليلة في العالم التي تعرض قطعًا فنية تم اكتشافها في نفس مكان عرضها. وقد تم افتتاح المتحف رسميًا في ١٦ أكتوبر ٢٠٠٢. وقد اختيرت مقتنياته بعناية لتعكس تاريخ مصر الثري والمتعدد الثقافات والممتد عبر الثقافات الفرعونية واليونانية والرومانية، والقبطية والإسلامية، مع التركيز على الإسكندرية والمرحلة الهيللينستية. ويحتوي المتحف على ١١٣٣ قطعة معروضة أبرزها المجموعتان التاليتان:

1. قطع فنية اكتشفت أثناء أعمال الحفر في موقع المكتبة (١٩٩٣-١٩٩٥).
2. آثار رُفعت من قاع البحر المتوسط بالقرب من الميناء الشرقي وفي منطقة خليج «أبو قير».

وقد أنشئ المتحف في عام ٢٠٠١ بهدف تعزيز البحث والابتكار من خلال البرامج والأنشطة المختلفة. فهو يعمل على تعريف زائريه بالفترات المختلفة من تاريخ مصر، وعلى توعية الشباب والنشء ثقافيًا عن طريق تقديم مجموعة مختلفة من البرامج التعليمية.

وقد صُمِّم المتحف بأسلوب عصري باستخدام أحدث تقنيات التصميم الداخلي؛ مثل أنظمة الإضاءة البصرية الحديثة التي تناسب المعارض، وأنظمة مكافحة الحريق والسرقة. وأضيفت اللغة الفرنسية مؤخرًا إلى بطاقات الشرح بجميع الأقسام بالمتحف بجانب اللغتين العربية والإنجليزية لخدمة كافة زائري المتحف. ويعد الموقع الإلكتروني لمتحف الآثار والذي يضم قاعدة بيانات مسجل عليها ما يقرب من ألف قطعة أثرية هو الأول من نوعه على مستوى مصر؛ من حيث عرضه لأغلب مقتنياته للجمهور على شبكة الإنترنت باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. حيث يستطيع المستخدم من خلال الموقع الدخول على أيّ من أقسام المتحف وقراءة مقدمة تاريخية وفنية عن العصر الذي تنتمي إليه القطع المعروضة بتلك الأقسام، يلي ذلك عرض تفصيلي وسلس لأهم القطع الأثرية المعروضة بالقسم. كما يمكن لزائري الموقع القيام بجولة تخيلية داخل قاعات المتحف.

وتُعد مجموعة آثار «موقع مكتبة الإسكندرية» من أبرز وأهم المجموعات التي يضمها متحف الآثار؛ فهي تعكس المستوى الفني المتميز وطبيعة الحياة اليومية للعصر الهيللينستي، والروماني، والمسيحي. كما تعد نواة المجموعات التي ألحقت به بعد ذلك من مختلف المتاحف المصرية؛ إذ إنه عُثر عليها أثناء حفر أساسات مبنى المكتبة الحالي. ويضم هذا القسم مائة وإحدى عشرة قطعة أثرية يأتي على رأسها أرضيات الفسيفساء بالغة الجمال التي تؤرخ للعصر الهيللينستي، والتي يُعتقد أنها كانت تُغطي أرضيات القصور الملكية التي كانت قائمة بهذه المنطقة.

ويعرض قسم الآثار الغارقة بعض القطع الأثرية التي تم انتشالها من قاع الميناء الشرقي بالإسكندرية، ومن خليج «أبو قير» – حيث كانت تقوم المدن القديمة «ثونيس-هيراكيلون»، و«كانوبس»، و«مينوثيس». وتضم هذه المجموعة – بجانب العملات والحُليّ والأمفورات – مجموعة متفردة من التماثيل وبقايا التماثيل، والتي يظهر فيها التأثير الأجنبي على الفن المصري. ومن هذه النماذج المتميزة تمثال من البازلت الأسود يُعتقد أنه يُصوِّر إحدى الملكات البطلميات والتي قد تكون «أرسينوي الثانية».

ويضم متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية 183 قطعة من القطع الأثرية المكتشفة على جزيرة نلسون، حيث تقع على بُعد أربعة كيلومترات من رأس خليج «أبو قير» وثمانية عشر كيلومترًا من قلب الإسكندرية. وقد بدأت بعثة إيطالية من جامعة «تورين» أعمالها في جزيرة نلسون عام 1998، وأثمرت جهودها بالكشف عن أكثر من 200 قطعة ذات أهمية أثرية كبيرة ساهمت بشكل أساسي في فهم حياة وثقافة ساكني الجزيرة القدماء. ومن بين هذه الاكتشافات قطع ترجع إلى الأسرة المصرية السادسة والعشرين وإلى العصر البطلمي، بالإضافة إلى بعض القطع والنقوش والمقابر التي تعود إلى فترة الوجود البريطاني بعد معركة النيل في أغسطس من العام 1798.

وكان الحرص الدائم على تقديم كل ما هو جديد لزائري متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية هو الدافع لاستعارة بعض القطع الفريدة من المتحف اليوناني الروماني لعرضها بشكل مؤقت. وتضم هذه المجموعات قطعًا متميزة فنيًا وتاريخيًا وأثريًا؛ إذ تنتمي لموضوعات ومجالات متنوعة وترجع لعصور تاريخية مختلفة وهي كالآتي: مجموعة المحمرة التي اكتشفت بمنطقة سيدي بشر وترجع للعصر الروماني، ومجموعة من الأقنعة الجنائزية، ومجموعة تماثيل معبد الرأس السوداء الرومانية، ومجموعة خاصة بالإلهة إيزيس ومخصصاتها، وقطع منفردة مثل رأس الإمبراطور أوكتافيوس، وتمثال الراعي الصالح، وذراع من الرخام.

ويعتبر متحف الآثار في مكتبة الإسكندرية من أجمع وأروع المتاحف الأثرية في مصر. ويعرض مجموعة من القطع الأثرية في تتابع تاريخي يوضح ثراء وعظمة حضارة مصر العصور ويجسد بذلك رسالة مصر الحضارية الخالدة أرض الحضارات.

المتحف المصري الكبير

يقع بالقرب من أهرامات الجيزة. ويتم بناؤه ليكون أكبر متحف في العالم للآثار ويستوعب 5 ملايين زائر سنويًا. بالإضافة لمباني الخدمات التجارية والترفيهية ومركز الترميم والحديقة المتحفية التي سيزرع بها الأشجار التي كانت معروفة عند المصري القديم. ومن المقرر أن يضم المتحف أكثر من 100,000 قطعة أثرية من العصور الفرعونية، واليونانية الرومانية، مما سيعطي دفعة كبيرة لقطاع في مصر. وهذا المتحف هو البيت الجديد للفرعون الذهبي الملك توت عنخ آمون حيث سوف يتم عرض آثاره كاملة بالمتحف. وتم نقل تمثال الملك رمسيس الثاني من موقعه القديم في ميدان رمسيس بالقاهرة ليوضع في موقعه الجديد بمدخل المتحف المصري الكبير، والذي يصل وزنة إلى 83 طنًا. تم الانتهاء من نقل عدد كبير من القطع الأثرية من العديد من المواقع والمناطق والمتاحف الأثرية، خصوصًا من المتحف المصري بميدان التحرير، إلي المتحف المصري الكبير. وسوف يعرض به العديد من القطع الأثرية التي تعود إلى عصور مختلفة من الحضارة المصرية القديمة، وإن كان أغلبها يعود لعصر الدولة الحديثة. ومن بينها تمثال كبير للملك أمنحتب الثالث والإله حورس من الجرانيت الوردي يزن حوالي 4 أطنان والذي سيتم عرضه على الدرج العظيم بالمتحف بالإضافة إلى عدد من قطع الفخار ومجموعة من التوابيت. وتم نقل عدد كبير من القطع الأثرية من المتحف المصري بميدان التحرير إلى المتحف المصري الكبير، ومن ضمن القطع المنقولة عدد كبير من مقتنيات الملك توت عنخ آمون، تمهيدًا لعرضها ضمن مجموعته المقرر نقلها بالكامل إلى المتحف الكبير عند الافتتاح الكلي للمتحف قريبًا إن شاء الله. واستقبل المتحف على فترات مختلفة القطع الخشبية الخاصة بمركب خوفو الثانية؛ وذلك لاستكمال

ترميمها وعرضها بالمتحف.

متحف الحضارة

يقع المتحف في مدينة الفسطاط بالقاهرة على مساحة 33 فدانًا. ويستوعب المتحف خمسين ألف قطعة أثرية تحكي مراحل تطور الحضارة المصرية بالإضافة إلى عرض لإنجازات الإنسان المصري في مجالات الحياة المختلفة منذ فجر التاريخ إلى وقتنا الحاضر. كما يحتوي على نماذج وصور فوتوغرافية ومخطوطات ولوحات زيتية وتحف فنية وآثار من العصور الحجرية والفرعونية واليونانية الرومانية والقبطية والعربية وحضارة السودان والعصر الحديث. ويطل موقع المتحف على بحيرة طبيعية وهي بحيرة عين الصيرة. وتعود فكرة إنشاء المتحف القومي للحضارة المصرية إلى عام 1982 عندما قامت منظمة اليونسكو بالإعلان عن حملة دولية لإنشاء المتحف القومي للحضارة ومتحف النوبة بأسوان. وفي عام 1999 تم اختيار الموقع الحالي للمتحف بالفسطاط بدلاً من موقعه السابق بالجزيرة. وتم عمل الحفائر الأثرية بموقع المتحف في الفترة. وتم وضع حجر الأساس لمبنى المتحف في عام 2002. وتبلغ مساحة المباني بالمتحف حوالي 130 ألف متر مربع. ويضم مجموعة من المخازن لحفظ الآثار مجهزة بأحدث التقنيات. وسوف يعرض المتحف الحضارة المصرية منذ عصور ما قبل التاريخ وإلى الآن باستخدام أساليب متعددة مما يسلط الضوء على التراث المادي والمعنوي للبلاد. وسيتم عرض مقتنيات المتحف في 9 قاعات منها معرض رئيس دائم عن أهم إنجازات الحضارة المصرية، مع ستة معارض موضوعية تغطي فجر الحضارة، والنيل، والكتابة، والدولة والمجتمع، والثقافة، والمعتقدات والأفكار، ومعرض المومياوات الملكية. ويتضمن المتحف مساحات مؤقتة واسعة للعرض، وقاعة ومركز للتعليم والبحث، فضلاً عن معرض متعلق بتطور مدينة القاهرة الجديدة. وسيكون بمثابة مكان لمجموعة متنوعة من المناسبات، بما في ذلك عرض الأفلام والمؤتمرات والمحاضرات والأنشطة الثقافية وسيستهدف الجماهير المحلية والوطنية والدولية.

وفي مصر هناك العديد من المتاحف الإقليمية في محافظات مصر المختلفة، مثل متحف كفر الشيخ ومتحف شرم الشيخ ومتحف ملوي ومتحف الأقصر ومتحف التحنيط وغيرها، وكذلك المتاحف التاريخية التي يرجع أغلبها لأسرة محمد علي باشا مثل متحف الأمير محمد علي بالمنيل وغيره.

إن المتاحف الأثرية المصرية تعد في رأيي هدية مصر للعالم في القرن والعشرين وتعبر عن أهمية مصر ودورها الحضاري المتواصل عبر السنين. وسوف يكون المتحف المصري الكبير بالجيزة والمتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط إضافة مهمة لمصر وآثارها وتاريخها الحضاري العريق، وسوف يقدمان، مع متاحف مصر الأثرية الأخرى، خدمة ثقافية وترفيهية مميزة لمصر وزوارها على أفضل ما يكون. إن هذه هي مصر الحضارة صاحبة الرسالة الخالدة عبر العصور والأزمان.

التكملة في العدد القادم

خـواطر مسـائية

فيفيان فريد

ليتك لم تقابلني

ليتك ظللت بعيداً
وعلي البقاء لم تُعاهدني
مددت يدك بالحب
ظننته ابدي
ولكن كل الظروف تعاندني
ليتك حبيبي...
ليتك ما رأيتني
في ضعفي وهمومي تعانقني
ليتك لم تستمع للقلب
ولم تمد يديك لتساندني
عشقتك حد الجنون
والآن تتأهب لتفارقني
نعم تغيرت كثيراً
فلم يعد قلبك كما كان
وما عاد حبك يطاردني
ما عدت تهتم ولا تشتاق
ومازلت في اعماقي حباً يقاومني
نويت الرحيل
ولم أعلم انه قرار يمزقني
نعم احبك
ولكن اللامبالاة أمر يرهقني
بسيط هو قلبي
لا يتمني سوي قلباً حنوناً يفهمني
لا ينتظر عطفاً ولا شفقة
بل من فرط حبه يغمرني.
يرعاني ويُقدِّر مشاعري
فإن فرط التجاهل يؤلمني
تمنيت أن تلاحظ همومي
تلاحظ غيابي حتي ولو كنت تعاتبني
حتي العتاب غاب عنا
وما رجوت الا أن لا تكسرني
ان وجدت من يأخذ مكاني
فدعني ارحل بسلام سيدي
ولا تمانعني.

صـدق
أو لا تصـدق...

بقلم: سليم خليل

أبطال مسرحيات الأخوين رحباني أبو راحج ومدلج عظماء من اليمن أجداد آل المعلوف المشهورين في الشعر والأدب والعلوم

■ الخالدان الأخَوان رحباني عاصي ومنصور وتبعهما الياس أحيوا شخصيات تاريخية عربية وعالمية في مسرحيات وألحان وقصائد أعتبرت ثورة في الفن اللبناني والعربي رفعت أعمالهم إلى المستوى العالمي وكان بعض شخصيات المسرحيات معروف والبعض شبه غامض مثل بطلا مسرحية جبال الصوان أبو راحج ومدلج ؛ إسمان عربيان : راجح إسم مستعمل في الكثير من البلدان العربية ، لكن إسم مدلج يبقى نادر الإستعمال ويمكن أن يوجد في المملكة العربية السعودية وجاراتها .

الفضل للانترنيت ؛ نجد أن المدعو إبراهيم غادر بلاد اليمن مع عائلته الكبيرة أطفال وبنات في مطلع إنتشار الديانة المسيحية ؛ رحلوا شمالا إلى حوران في جنوب سورية ؛ الأراضي الخصبة التي اعتبرت مخازن الإمبراطورية الرومانية بمواسم الحنطة والحبوب المختلفة .

إشتهر إبراهيم بإسم أبو راجح وكان حكيما وعادلا إلتجأ إليه الجيران لحل مشاكلهم ؛ وكان أحد أولاده يدعى مدلج الذي ورث زعامة والده إبراهم ؛ حكمت العائلة منطقة حوران لمدة خمسة قرون لغاية الفتوحات العربية الإسلامية ؛ إعتنق بعضهم الإسلام وغادر البعض الآخر شمالا إلى لبنان مدينة زحلة في سهل البقاع حيث ما تزال تقيم عدة عائلات. من زحلة غادرت بعض فروع العائلة شمالا إلى منطقة الأرز - بشري – التي كانت منطقة وعرة والإقامة فيها صعبة ؛ من هناك إنقسمت العائلة مرة أخرى والبعض ذهب إلى بيروت والى المتن بلدة كفر عقاب وآخرون إلى طرابلس وجنوب لبنان . في عهد حكم بني عثمان وفتح الهجرة إلى أميركا وأستراليا إزدهرت الهجرة وغادر مع شباب آل معلوف آلاف الشباب اللبنانيين إلى كل بلد إستقبل المهاجرين وبرز شباب آل معلوف في الغربة بذكائهم ونشاطهم وبرعوا في كافة المجالات العلمية والثقافية والآداب والسياسة .

أذكر قصة طريفة عن عبقرية أسرة من عائلات آل معلوف : في الخمسينات من القرن الماضي وفي مدينة زحلة إشتهرت عائلة من أربعة شباب شعراء أنشدوا الشعر العربي المنظوم إرتجالا وكانت والدتهم الحكم في تقدير الأفضل بينهم .

في إحدى الأمسيات كان أحدهم في أحد مقاهي نبع البردونة الشهير (نظم الشاعر أحمد شوقي بعد زيارته زحلة أغنية يا جارة الوادي ولحنها الموسيقار محمد عبد الوهاب وأنشد هذه الأغنية كثير من المغنين المشهورين ومنهم السيدة فيروز)؛

كان أحدهم مع شلة شباب وصبايا وقدُم أحد الحاضرين كاس عرق لفتاة التي ما أن وضعت الكأس على شفتيها حتى امتدت حمرة شفتيها على سطح العرق الأبيض؛ خجلت الفتاة فأخذ شاب آخر الكأس وابتلع ما فيها ومسح الحمرة عن الكأس؛ إحمرت وجنتي الفتاة من الخجل فارتجل إبن المعلوف هذه الأبيات العذبة من الشعر التصويري :

عذرا للقارئ إذا كان توزيع الكلمات غير موزون لإني إعتمدت على ذاكرتي التسعينية حيث بحور الشعر أصبحت محيطات !!!

أخـذت كأسا بها خمر زلال — وبدت تمتصها بالشـفتين
فاستباح الخمر لون الأرجوان — سرقة عن شفتيها الإثنتين
لكنه خاف عقب فعله أن يرى — ذا اللون من فـوق اللجين
فـــرأى إخفـــاقه ولم يلـــق — أحلى من محـل الـوجنتين

قيل إنه في اليوم الثاني كان سكان زحلة يرددون القصة ويتغنون بهذه الكلمات اللطيفة من أحد شعراء آل معلوف.

لمشاهير آل معلوف دواوين شعر لا تحصى وصحفيين في الكثير من مدن الإغتراب وسياسيين وأطباء إلخ...

حافظ أكبر قسم من العائلة على انتمائهم لطائفة الكاثوليك ومنهم من أصبح أرثوذوكسي وبروتستانت .؛ كما غيَر عدد منهم إسم العائلة حاليا بعد أجيال وأجيال من الانتشار في كافة بلدان الأرض يمكن القول إن عائلة المعلوف رفعت إسم لبنان وجاء الرحابنية ليكملوا المهمة بتسمية أبطال مسرحيتهم بإسم شيخ العائلة إبراهيم أبو راحج وابنه مدلج .

احتفال قنصلية مصر في مونتريال بذكرى ثورة يوليو المجيدة

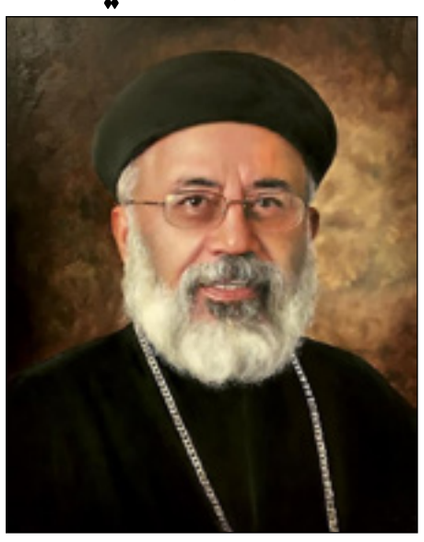
■ استقبل سعادة السفير محمد فخري القنصل العام لجمهورية مصر العربية في كندا في المقر السكني لسيادته في مدينة مونتريال والسيدة حرمه، مساء يوم الخميس 20 يوليو 2023، مع السادة رؤساء المكاتب التابعة للقنصلية المصرية، يتقدمهم الأستاذ الدكتور أحمد فوزي قنصل مصر للعلاقات الثقافية والتعليمية والسيدة مروة حافظ قنصل مصر ، لفيف كبير من العرب والمصريين والكنديين وغيرهم من السادة المدعويين للاحتفال بذكرى قيام ثورة يوليو المجيدة (العيد القومي لمصر).

وكان من ضمنهم رحاب شاور نائبة سفير ج.م.ع. في أوتاوا والقائمة بالأعمال، وكذلك العميد عمرو الشرنوبي الملحق العسكري المصري في السفارة المصرية بالإضافة للعديد من كبار الشخصيات من الحكومة الكندية الفيدرالية والإقليمية ورؤساء البلديات وسعادة السفير الدكتور أغادير النقيب قنصل العراق العام في مونتريال مع حضور كبير من السادة الشيوخ الأفاضل وممثلي الكنيسة القبطية الأرثوذكسية من بينهم فضيلة الشيخ سعيد فواز ممثل دار الفتوى اللبنانية في كندا وإمام مجلس الأمة والشيخ عويس النجار والشيخ محمد عشماوي ومن رجال الدين المسيحي نيافة الأنبا بولس ونيافة الأنبا أرشيليدس النائب البابوي والأسقف العام لأبراشية تورنتو بصحبة القمص أمونيوس جرجس والقمص موسى البراموسي، والقمص روفائيل بشارة.

وقد حضر الحفل عدد من رموز وأعمدة الجالية المصرية في كندا من بينهم المهندس ممدوح اسماعيل والسيد عصام حنا والسيد وسيم بطرس والسيدة المحترمة رجاء بولس حرم رجل الأعمال المرحوم صبري بولس، والسيد عادل بولس وحرمه السيدة مشيرة والسيد ألبير عطارة وحرمه السيدة أميرة بولس، والدكتور رؤوف عياس والسيدة حرمه والدكتور ابراهيم قساسية، ومن الاعلاميين الأستاذ فريد زمكحل رئيس تحرير جريدة الرسالة والسيدة حرمه.

كل عام ومصر المحروسة بألف خير وسلام.

أقباط فلوريدا وكليروتر يودعون أباهم الغالي القمص كيرلس مقار في حفل كنسي مهيب



■ في حفل كنسي مهيب ... احتفل أقباط ولاية فلوريدا عامة.. و أقباط كليروتر خاصة... بوداع أباهم الغالي القمص كيرلس باسيلي مقار ..و هو من عائلة اسكندرانية عرفت بالتقوي و خدمة الكنيسة .. حيث انه شقيق الأنبا ديمتريوس مطران ملوي و شقيق المتنيح القمص بيجول الذي خدم في كندا و شقيق المتنيحة تاسوني انجيل زوجة قديس الإسكندرية ابونا بيشوي كامل ..

ترأس الصلاة خمسة من الأباء المطارنة و الاساقفة ..

الحبر الجليل الأنبا يوسف مطران جنوب الولايات الأميركية التي تندرج فلوريدا تحت رعايته ...

الحبر الجليل الأنبا سرابيون.. مطران كاليفورنيا الذي بمحبة كبيرة قطع مسافة 6 ساعات طيران ..

الحبر الجليل الأنبا سيرافيم ... أسقف اوهايو .

الحبر الجليل الأنبا بيزل و الحبر الجليل الأنبا جريجوري مساعدي الأنبا يوسف

وحضر الصلاة حشد كبير تعدي الـ 40 من كهنة فلوريدا بمختلف مدنها .. والشمامسة ومن شعب كنيسته الكريم ..

بدأ القداس الإلهي في السابعة صباحاً..

وتعمد الأنبا يوسف ان يكون أغلبه باللغة القبطية التي عشقها و أجادها المتنيح أبونا كيرلس..

بدأت صلاة الجناز في العاشرةً و نصف صباحاً.. اتشحت الكنيسة باللون الأبيض.. لون الفرح .. بناء علي رغبة أسرة ابونا ،،..

في نهاية الجناز ... توجهت أسرته لإلقاء نظرة الوداع التي اهتزت لها الكنيسة ولم يستطع المطارنة و الأباء الكهنة ان يمنعوا دموعهم الإنسانية..

ثم أغلق سيدنا الأنبا يوسف الصندوق ، وحمله الأباء الكهنة في موكب جنائزي رهيب ... و طافوا به الهيكل و الكنيسة وسط دموع الجميع صغارا و كبارا في مشهد تعجب له رجال شركة نقل الموتي!! ثم سار الموكب إلي المقابر...

شكراً لرجال ألأمن الأمريكي الذين قدموا بمحبة جهوداً مقدرة لتنسيق حركة السيارات دخولاً و خروجاً من الكنيسة و الشوارع المحيطة ..

الرب يرتب نفس ابينا البار كيرلس في أحضان القديسين ابراهيم و اسحق و يعقوب ... حيث لا وجع ولا حزن ولا تنهد .. بل حياة لا تفني... هللويا .

اذكر شعبك يا أبانا أمام عرش النعمة الذي يجلس عليه الرب يسوع المسيح... له كل المجد..

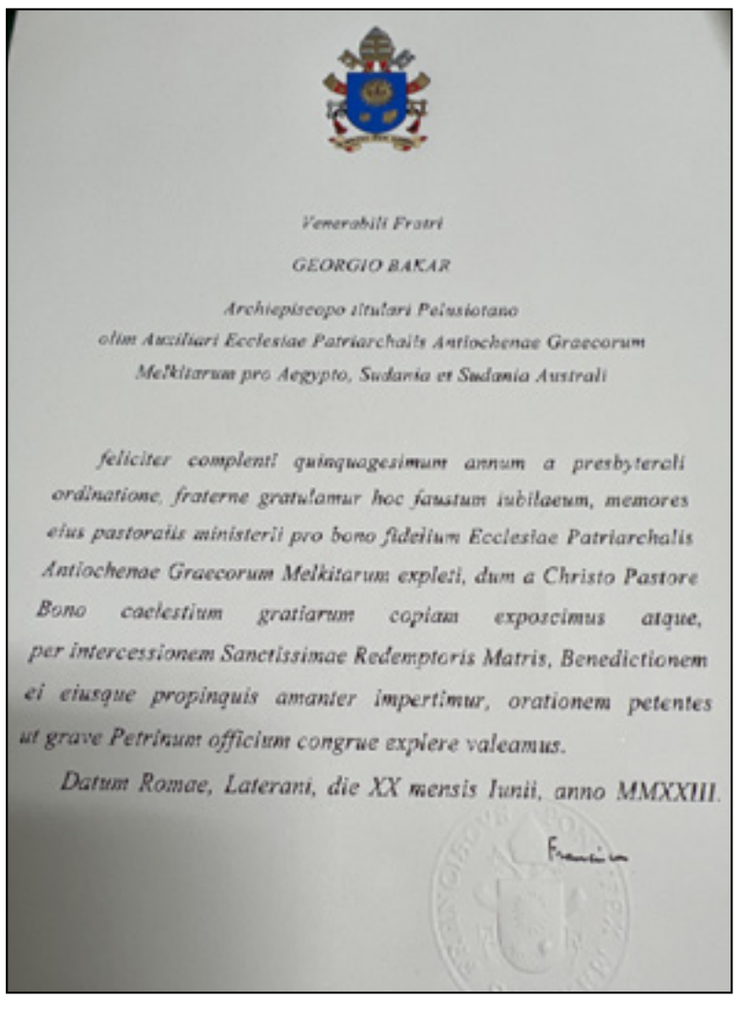
عبدالله الديك..
مراسل الجريدة في أمريكا.

اليوبيل الكهنوتي الذهبي للمطران جورج بكر الفخري لبطريركية الروم الكاثوليك في مصر و السودان

■ خطاب تهنئة من قداسة البابا فرنسيس بابا الفاتيكان لسيادة المطران جورج بكر بمناسبة اليوبيل الذهبي لخدمته الكهنوتية.

وجريدة الرسالة إدارة وكتّاب يتقدمون من سيادته الكُلي الإحترام بصادق التهاني بهذه المناسبة السعيدة، سائلون الله له موفور الصحة مع أمانة الخدمة الرسولية ..

مع كل الحب والتقدير والإحترام.



Venerabili Fratri

GEORGIO BAKAR

Archiepiscopo titulari Pelusiotano
olim Auxiliari Ecclesiae Patriarchalis Antiochenae Graecorum
Melkitarum pro Aegypto, Sudania et Sudania Australi

feliciter complenti quinquagesimum annum a presbyterali ordinatione, fraterne gratulamur hoc faustum iubilaeum, memores eius pastoralis ministerii pro bono fidelium Ecclesiae Patriarchalis Antiochenae Graecorum Melkitarum expleti, dum a Christo Pastore Bono caelestium gratiarum copiam exposcimus atque, per intercessionem Sanctissimae Redemptoris Matris, Benedictionem ei eiusque propinquis amanter impertimur, orationem petentes ut grave Petrinum officium congrue expiere valeamus.

Datum Romae, Laterani, die XX mensis Iunii, anno MMXXIII.

المكتب الثقافي المصري واحتفالية توقيع «أحلام ضبابية»

■ فى إطار الاحتفال بشهر التراث المصري فى أونتاريو بكندا نظم المكتب الثقافي والتعليمي المصري فى مونتريال احتفالية توقيع رواية أحلام ضبابية للكاتبة المصرية ريهام طعيمة بحضور الدكتور أحمد فوزى و السيدة حرمه وسعادة السفير محمد فخرى- القنصل العام لمصر بمونتريال و السيدة حرمه و المستشارة مروة شوقى - نائب القنصل العام لمصر بمونتريال و الأستاذة منال طاهر الملحق المالى و الادارى بالمكتب الثقافى و نخبة متميزة من أعضاء الجالية المصرية بكندا. و قد أدار اللقاء الدكتور أحمد فوزى. الجدير بالذكر أن الأستاذة ريهام طعيمة هى كاتبة و ناشرة و رائدة أعمال و قد بدأت الكتابة فى عام 2020 من خلال مدونات الحلم و السراب و نشرت روايتها الأولى أحلام وردية و التى حققت نجاح كبير فى معرض القاهرة الدولي للكتاب.

Canada Afro Asian Writers organization

EL-RESSALA الرسالة

دعوة عامة

يُسعد إدارة منظمة الكتَّاب الكندية الأفروآسيوية بالتعاون مع جريدة الرسالة
دعواتكم لحضور أولى أمسياتها الشعرية الصيفية لعام 2023
والذي سيحييها نخبة آلم الشعراء العرب الكنديين ومنهم ولأول مرة
الشاعر السوري الأستاذ/ **نبيل باخوص** والشاعرة اللبنانية السيدة / **منى المرّ**
مع الأساتذة الشعراء
الزجال اللبناني/ **جان كرم** الشاعر المصري/ **إدوارد بشارة**
الشاعر الغنائي المصري/ **يوسف زمكحل**
بالإضافة لأمير المعاني الشاعر والكاتب الأستاذ/ **فريد فؤاد زمكحل**
يتخلل فقرات الأمسية فاصل من الغناء والعزف على العود لأجمل أغاني الزمن الجميل للفنان القدير
الأستاذ إلياس يوسف
يُقدم فقرات السهرة **الأستاذ جان داهين**
وذلك في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء يوم السبت 5/8/2023 في قاعة ندوات جريدة الرسالة على العنوان التالي:
boul. Des Laurentides, Laval H7G 4S6 672
للاستعلام والحجز: 514 961 0777
أماكن مؤمنة للسيارات

ركن الرياضة

أهلي طرابلس يتعادل مع الهلال السعودي في دور المجموعات بالبطولة العربية

■ استهل الهلال السعودي، مشواره في دور المجموعات لكأس الملك سلمان للأندية العربية، بالتعادل السلبي مع أهلي طرابلس الليبي، الخميس.
وظهر أهلي طرابلس بشكل جيد، وصمد أمام قوة الهلال والحضور الجماهيري الكبير داخل ملعب مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية بأبها.
وحافظ الفريق الليبي على انضباطه التكتيكي، مع اللعب على التحولات الهجومية، أما الهلال افتقد الحلول لفك صلابة الخصم.
وفي الدقيقة السابعة، كاد أنيس سلتو أن يهز شباك الهلال، لكن دفاع الأزرق أنقذ الموقف بنجاح.
وارتكب أحمد التربي مدافع أهلي طرابلس، خطأ فادحا، لكن الحارس محمد نشنوش خرج من منطقة الجزاء، واستطاع تشتيت الكرة قبل كاريلو.
وفي الدقيقة 37، لعب ديلجادو كرة عرضية تقدم لها سعود عبد الحميد من جهة اليمين، وحولها مباشرة لمرمى أهلي طرابلس، لولا يقظة نشنوش، الذي أخرج الكرة لركلة ركنية.
واستفاق الهلال بعد ذلك، وسدد روبن نيفيز بجوار القائم الأيمن، قبل إطلاق صافرة نهاية الشوط الأول بالتعادل.
وفي الشوط الثاني، ضغط الهلال من أجل هز الشباك، لكن الفريق الليبي حافظ على صموده.
وفي الدقيقة 51، انفرد أنيس سلتو بالحارس المعيوف، ومهد الكرة للقادم من الخلف، أبو غرقوب، الذي سدد في قدم مدافع الهلال وخرجت الكرة لركلة ركنية.
وفي الدقيقة 71، لعب نيفيز كرة في العمق، حتى وصلت الكرة إلى البديل عبد الله رديف، الذي سدد في العارضة.
وفشل الهلال في استغلال الوقت بدل الضائع والذي بلغ 9 دقائق، كما طالب لاعبو الزعيم، باحتساب ركلة جزاء بداعي وجود لمسة يد على لاعب أهلي طرابلس، لكن الحكم أشار بمواصلة اللعب، لينتهي اللقاء بالتعادل السلبي.

الشرطة العراقي يهزم الصفاقسي التونسي 0-1 ضمن منافسات الجولة الأولى من البطولة العربية

■ تغلب الشرطة العراقي على الصفاقسي التونسي (0-1)، الخميس، ضمن منافسات الجولة الأولى من كأس الملك سلمان للأندية العربية المقامة حاليا بالسعودية.
وسجل علاء عبد الزهرة هدف المباراة الوحيد للشرطة من ضربة جزاء في الدقيقة 64.
وشهدت المباراة تعرض أحمد العجال (الصفاقسي) للطرد بعد تلقيه الإنذار الثاني في الدقيقة 62.
وبهذا الانتصار، تصدر الشرطة ترتيب المجموعة الأولى رصيد 3 نقاط، فيما ظل الصفاقسي بلا أي نقطة.
وتضم المجموعة الأولى إلى جانب الشرطة والصفاقسي، فريقي اتحاد جدة السعودي والترجي التونسي.
وسنحت للصفاقسي عدة فرص للتسجيل عبر السائحي وكونتي، لكنها اصطدمت ببراعة الحارس أحمد باسل.
ورد بطل العراق بفرصة وحيدة عبر تصويبة قوية من أحمد فرحان علت العارضة بقليل في الشوط الأول.
وتغير السيناريو في الشوط الثاني، وحضرت خطورة الشرطة بعد أن اشتراك الثنائي آسو رستم وبسام شاكر.
وحصل بسام شاكر على ركلة جزاء بعد أن سدد كرة لمست يد العجال الذي تم طرده بعد الرجوع لتقنية الفار.
وتقدم الشرطة في الدقيقة 64، حين سدد علاء عبد الزهرة ضربة الجزاء بنجاح في شباك الصفاقسي.
وتواصل هجوم الشرطة حين سدد فرحان كرة مرت بالقرب من القائم الأيمن، بينما تأثر الصفاقسي بالنقص العددي.
وكاد البديل البرازيلي لوكاس سانتوس إحراز الهدف الثاني، لكن تصويبته تصدى لها قعلول، وانتهى اللقاء بفوز الشرطة (0-1).

الجودو المصري يتربع على عرش أفريقيا بـ14 ميدالية في بطولة الشباب

■ تربع المنتخب الوطني للجودو على عرش القارة السمراء خلال مشاركته في منافسات بطولة أفريقيا للشباب المقامة حاليا في مدغشقر بمشاركة عدد كبير من المنتخبات الأفريقية والعربية.
وحصد المنتخب الوطني كأس البطولة بعد الفوز بـ14 ميداليات متنوعة بواقع 5 ذهبيات و6 فضيات و3 برونزيات.
وجاءت ميداليات منتخب مصر كالتالي:
اللاعبون:
عمار أبو هاشم (73 كجم) – ميدالية ذهبية
علي عبد العال (81 كجم) – ميدالية ذهبية
عمر الرملي (90 كجم) – ميدالية ذهبية
زياد الدالي (81 كجم) – ميدالية فضية
يسري سامي (60 كجم) – ميدالية فضية
كريم إبراهيم (فوق 100 كجم) – ميدالية فضية
هادي حسين (100 كجم) – ميدالية برونزية
عبدالله رفاعي (فوق 100 كجم) – ميدالية برونزية
اللاعبات: فاطمة غانم (63 كجم) – ميدالية ذهبية
آية جاب الله (78 كجم) – ميدالية ذهبية
ندى فايز (52 كجم) – ميدالية فضية
فريدة مجدي (70 كجم) – ميدالية فضية
فرح أشرف (فوق 78 كجم) – ميدالية فضية
تسنيم رشدي (57 كجم) – ميدالية برونزية
وشارك منتخب الشباب في منافسات البطولة الأفريقية بقائمة تضم كل من: اللاعبون
يسري سامي (60 كجم) – عمار أبو هاشم (73 كجم) – ياسين وليد (73 كجم) – زياد الدالي (81 كجم) – علي عبد العال (81 كجم) – عمر الرملي (90 كجم) – هادي حسين (100 كجم) – عبدالله رفاعي (فوق 100 كجم) – كريم إبراهيم (فوق 100 كجم).
اللاعبات
فاطمة محمد (48 كجم) – سهيلة الزين (52 كجم) – ندى فايز (52 كجم) – تسنيم رشدي (57 كجم) – فاطمة غانم (63 كجم) – فريدة مجدي (70 كجم) – آية جاب الله (78 كجم) – فرح شرف (فوق 78 كجم).)
ومن المقرر أن تختتم غدا بطولة أفريقيا للشباب بمنافسات الفرق، على أن تنطلق يوم السبت منافسات البطولة الأفريقية للناشئين، والتي يشارك بها منتخبنا أيضا بقائمة تضم كل من:
اللاعبون
مؤمن علي (50 كجم) – ياسين صبرة (55 كجم) – هاني رزق (60 كجم) – محمد رمضان (60 كجم) – يوسف الكسار (66 كجم) – عمار أبو هاشم (73 كجم) – أحمد طلبة (81 كجم) – مصطفى الرملي (90 كجم) – عمر رفاعي (فوق 90 كجم).
اللاعبات
أروى عاشور (44 كجم) – فاطمة محمد (48 كجم) – ندى فايز (52 كجم) – رقية يوسف (57 كجم) – بشرى إدريس (63 كجم) – سجدة غنيم (63 كجم) – جنى إبراهيم (70 كجم) – مريم حسن (فوق 70 كجم).)
يترأس عمرو مكرم عضو مجلس إدارة اتحاد الجودو بعثة منتخب الشباب، فيما يتولى أحمد صبرة رئاسة بعثة منتخب الناشئين خلال مشاركتهم في البطولة الأفريقية.
وشهدت منافسات البطولة الأفريقية للشباب مشاركة 17 منتخبا بإجمالي 138 لاعبا ولاعبة مقسمين إلى 75 لاعبا و63 لاعبة، فيما يشارك في بطولة أفريقيا للناشئين 18 منتخبا بإجمالي 118 لاعبا ولاعبة بواقع 62 لاعبا و57 لاعبة.

رسميا.. يويفا يعلن موقف برشلونة من البطولات الأوروبية

■ حدد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يويفا"- الخميس- موقف برشلونة من المشاركات في المسابقات القارية.
وأكد "يويفا"، في بيان له عبر موقعه الرسمي، أن لجنة الاستئناف التابعة له قررت قبول مشاركة البارسا مؤقتا هذا الموسم في مسابقاته.
وأوضح الاتحاد القاري للعبة أن الإجراء المتعلق بقبوله في ضوء القضية المعروفة إعلاميا بـ"نيجريرا" قد تم تعليقه.
وأعلن أنه "تم قبول مشاركة نادي برشلونة مؤقتا في مسابقات أندية الاتحاد الأوروبي لكرة القدم خلال الموسم الجديد 2023/2024".
وأضاف: "يأتي ذلك مع الاحتفاظ بالحق في إصدار قرار مستقبلي بشأن قبول استبعاد النادي من مسابقات أندية الاتحاد الأوروبي".
ويواجه برشلونة اتهامات من المدعي العام الإسباني بمنح دفعات مالية مشبوهة إلى خوسيه إنريكي نيجريرا، النائب السابق للجنة الفنية للحكام بالدوري الإسباني، مقابل الحصول على خدمات استشارية.
وكانت إدارة البلوجرانا قد أرسلت خطابات توضيحية إلى الهيئات الرسمية، والتي انضم الكثير منها للقضية، مثل: "يويفا ورابطة الليجا والاتحاد الإسباني لكرة القدم".

السياحة العالمية

اجمل مدن جورجيا في الصيف

■ اجمل مدن جورجيا في الصيف تعد جورجيا أحد أفضل الدول السياحية الموجودة في قارة أوروبا فهي من بين مئات الدول تتميز بالكثير من الأشياء الرائعة مثل أسعارها المناسبة وثقافة ترحيب شعبها وأسعار تنقل مناسبة لجميع الفئات حيث تعد حياة مدنية تنبض بالحياة باستمرار مما يجعلها الخيار الأمثل للسياح.
اشغولي: اشغولي هي عبارة عن بعض القرى المتجاورة والتي تقع أعلى منطقة سفانيتي الجبلية وعند زيارتها تزعم بأنها أفضل مكان تزوره في أوروبا بأكملها وهذا بشهادة جميع المسافرين إليها وما يميزها أيضًا من الخارج حراستها بشكل مميز بمجموعة كبيرة وضخمة من الأبراج العالية القديمة كما يحيط بها الجبال المهيبة الخشنة.
يمكنك اختيار أنسب الأماكن للإقامة في أشغولي وهي سڤان حيث يمكنك من قضاء ليلة ممتعة للغاية من حيث طعام العشاء المميز وفي الخلفية نار مشتعلة مما يعطي منظرًا رائعًا جدًا لابد من مشاهدته فور ذهابك الى جورجيا والأكثر تميزًا توفر ذلك بسعر رمزي.

تبليسي: يعتقد الكثير من الناس الذين قاموا بزيارة تبليسي أنها أفضل مدن جورجيا على الإطلاق وواحدة من أفضل المدن في أوروبا والعالم وهذا ليس اعتقاد كاذب أبدًا بل هو حقيقة مشاهدة فلا يمكنك تفويت مثل تلك الفرصة المميزة جدًا إذا تواجدت في جورجيا وإن لم تذهب فلا بد وأن تذهب لتشاهد واحدة من أجمل المدن على الإطلاق فهي تعتبر المحطة الأولى التي يجب أن تمر عليها في رحلتك إلى جورجيا.
تحظى مدينة تبليسي بشعبية كبيرة جدًا وهذا ما يجعلها مزدحمة دائمًا بالمسافرين والزوار وبالرغم من ذلك تتمتع بجمال مناظرها الموجودة على جوانب منحدرات دراماتيكية ويميزها توافر جميع سبل العيش فيها بأفضل جودة وبأقل الأسعار.
باتومي: تتميز مدينة باتومي بالهندسة المعمارية الحديثة ذات الروعة والجمال الغير معقول وهو ما جعل دورنالد ارانب يسعى ذات يوم في بناء ناطحة سحاب داخل المدينة قبل أن يصبح رئيس كما يميزها الحديقة النباتية المميزة والرائعة مع شواطئها السوداء المميزة بالحصى المرصوف حولها.

يهتم الكثير من سكان جورجيا والروس بزيارة شواطئ باتومي في فصل الصيف وهو ما يجعلها مزدحمة جدًا نهارًا أما في الليل فتمتلئ النوادي الليلية.
ميستيا: تقع ميستيا في جبال القوقاز وأهم ما يميزها هو تواجدها في مدينة سفانيتي وتحديدًا في المنطقة الرئيسية بها وبالرغم من أنه يصعب الوصول إليها ولكن لا بد من زيارتها ومشاهدة المناطق الجبلية المدهشة والتي تعتبر معزولة عن جورجيا.
تختلف ثقافة المدينة بشكل كبير عن كافة المدن في جورجيا وتتميز بالشراسة حيث تمكنت من درء جميع غزاة المغول والفرس وأيضًا العثمانيين.

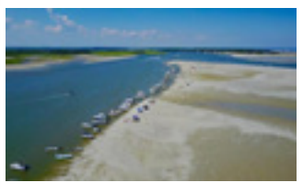
بالرغم من أن حكومة دولة جورجيا تحث باستمرار على زيارة سفانيتي إلا أن ميستيا تعد واحدة من أفضل المدن على الإطلاق وخاصة بمن يرغبون في مشاهدة الأماكن المميزة بالطبيعة الساحرة.
كاخيتي: تتميز مدينة كاخيتي عن باقي مدن جورجيا بتوافر الكثير من أنواع الخمر والنبيذ المميزة جدًا فيها هذا ويرغب الكثير من زوار جورجيا تجربة النبيذ هناك لما عرف أنها من اخترعت النبيذ أول دول العالم وبسبب ذلك لا يخلو أي منزل في جورجيا من تواجد بعض أنواع النبيذ فيه وخاصة في مدينة كاخيتي ويميزها أسعارها المنخفضة جدًا مقارنة بجميع المدن الأخرى كما تتميز المدينة بروعة وجمال مناظرها.
مدن جورجيا الريفية
بالرغم من أن الجميع عند زيارة جورجيا يرغب بزيارة المدن السياحية الرئيسية المزدهرة إلا أنه يفوتهم الكثير من الأماكن الرائعة

جدًا مثل البلدات الريفية الموجودة بريف جورجيا من حيث المحلات التجارية والشوارع الرئيسية الموجودة بالبلدان الصغيرة فإذا كنت راغبًا في ذلك فإليك أفضل مدن جورجيا الريفية.
لافونيا: تقع مدينة لافونيا الريفية على بعد مسافة قصيرة جدًا من بحيرة هارتويل وتتميز بكبر مساحتها وعدد سكانها القليل جدًا حيث يبلغ عددهم حوالي ٣٠٠٠ نسمة وسترجع سبب ذلك هو بهجة المدينة وثقافة شعبها الهادئة جدًا مما يجعلها خيار أمثل لزيارة أفضل أماكن الريف في جورجيا.
سينويا: واحدة من أفضل المدن الريفية الصغيرة الموجودة في ريف سينويا وتقع بالقرب من مدينة أتلانتا حيث يمكن الذهاب إليها بالسيارة في وقت قصير جدًا وبالرغم من ذلك تشعر بداخل المدينة أنك على

بعد كبير جدًا من جميع مدن العالم حيث تتميز المدينة بروعة مناظرها الخلابة وتوافر الكثير من المطاعم التي تقدم أشهى المأكولات مع مناظر طبيعية مفضلة لمحبي المناطق الريفية.
دبلن: تتميز مدينة دبلن الريفية بشعبية كبيرة جدًا وقد تطورت المدينة على مر السنوات الأخيرة الماضية وتتطور معها شعبيتها وتشتهر أكثر فأكثر فبإمكانك زيارة المدينة إذا كنتِ راغبًا في الابتعاد عن جميع أجواء المدن الحضارية والعيش منعزلًا وهو ما توفره المدينة الريفية الصغيرة دبلن مع التعرف على سوق المزارعين في البلدة وتذوق الأطعمة الريفية في المطاعم البسيطة.
توكوا: أقل ما يمكن قوله في حق المدينة أنك لا تتمكن من الشعور بالملل أبدًا طوال رحلتك بأفضل مدن الريف الصغيرة في جورجيا حيث يهدف الناس لزيارتها لأسباب عديدة ومختلفة أبرزها زيارة الشلال والتنزه على سفح جبل بلو ريدج

كما أن المدينة تتميز بكثرة المنتزهات والمواقع التاريخية الرائعة لتغمر نفسك بداخل الطبيعة.
هارلم: تتميز المدينة بمجتمع ترحيبي مميز جدًا حيث تشعر وكأنك في بلدتك وأنك ترغب في السير بين الناس بدون فعل أي شيء آخر وتتميز المدينة بالأجواء الودية بالرغم من أن يقطنها عدد صغير من السكان لا يتجاوز عددهم ٣٠٠٠ نسمة كما يمكن الاستمتاع بزيارة المتحف الشهير لوريل وأيضًا متحف هاردي المليء بالتذكارات.
الأماكن السياحية في جورجيا للعوائل
يمكن لجميع أفراد العائلة صنع الذكريات الدائمة التي تلهم الابتكار والإبداع فإذا كنت ترغب في التنزه بجورجيا في فصل الربيع أو الصيف فإليك أفضل الخيارات ليتمتع جميع أفراد العائلة.
جورجيا أكواريوم بأتلانتا: صمم هذا الأكواريوم ليصبح على شكل سفينة كبيرة متصادمة مع موجات مائية ويعتبر من أكبر أحواض السمك الموجودة في العالم وأشهرها حيث يحتوي على ملايين الجالونات المائية مع عدد كبير من الحيوانات المائية يبلغ عددهم حوالي ١٠٠٠٠٠ حيوان ويتمتع جميع أفراد العائلة بمشاهدة و ا ستكشا ف عجائب هذا الأكواريوم.

ما ر غر يتا قيل بجزر لانير في بوفورد: عطلة نهاية أسبوع مناسبة تمامًا لجميع أفراد العائلة وخاصة في فصل الصيف حيث يوفر لك هذا المنتجع الكثير من الخيارات التي يمكن التغلب على حرارة الصيف من خلالها ويقع على بعد مسافة قصيرة من أتلانتا بداخل بورفورد وأفضل الخيارات هناك هو الحديقة المائية.
منطقة سافانا التاريخية في سافانا: واحدة من أكبر المناطق العالمية التاريخية في البلاد حيث يمكنك الانغماس في الثقافة والتاريخ معًا في عطلة عائلية متميزة ويوفر الكثير من المعروضات التي تناسب الأطفال بمتحف سافانا للأطفال فهو يلائم جميع أفراد العائلة وتتوفر به الكثير من النشاطات.



جزيرة تايبي: تقع تلك الجزيرة على بعد مسافة قصيرة جدًا من مدينة سافانا وتطل على المياه الساحلية كما توفر المتاحف الاستثنائية التي بها الكثير من النشاطات لجميع أفراد الأسرة وتعد من أفضل الجزر التي توفر الأجواء الودية المريحة.
حمامات الكبريت في تبليسي: يتواجد هذا الحمام في مدينة تبليسي القديمة على شكل قبة ويتم استخدام الماء الدافئ المخصب بالكثير من المعادن الموجودة بباطن الأرض ويفتتح هذا الحمام كل يوم صباحًا في تمام الساعة الثامنة وهو أفضل شيء يمكنك القيام به في الأوقات الباردة بالمدينة في الاستحمام بالماء الدافئ.

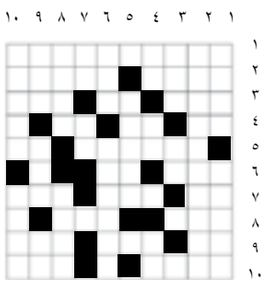
ميدان بازار: يقع هذا البازار تحت الأرض ويتوفر به الكثير من الهدايا التذكارية مع أنواع النبيذ المختلفة والكثير من الحرف اليدوية الجورجية ويبعد مسافة قصيرة عن حمامات الكبريت يمكن التوجه إليها سيرًا على الأقدام من هناك.
برج الساعة المائل: يشبه هذا البرج القصص الخيالية الموجودة في مدينة تبليسي ويقع في مكان بعيد في شوارع المدينة القديمة وهذه الساعة جزء من مسرح العرائس الموجود بالمدينة والتي تجذب الانظار إليها وما يميزه أنه أكبر الساعات في المدينة.

جسر السلام في تبليسي وحديقة ريك: يرتبط هذا الجسر بمدينة تبليسي ويقع على جانبه الحديقة الخضراء الجميلة التي تتميز بالأزهار والنوافير فهو أفضل الأماكن للاسترخاء في المدينة ويقع الجسر على ضفاف النهر.

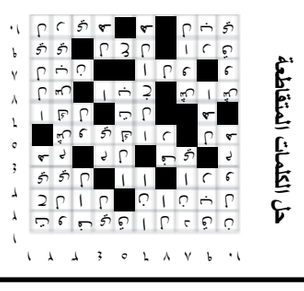
الكلمات المتقاطعة

أفقيا:
-1 ممثل مصري راحل
-2 عكس حرام – بلد عربي (معكوسة)
3 – يلي (مبعثرة)- حرفان متشابهان – نوع خشب يصنع منه الأثاث
4 – ضمير الغائبين – سئم – حرف جر
5 – فنانة مصرية راحلة -من أجله
6 – طعام – أرض مرتفعة
7 – مرض يصيب الرئة (معكوسة)- باخ (مبعثرة)- في الصيدلية
8 – غذاء الطفل – تقال في التليفون
9 – حرفان متشابهان – ربما – أحن
10 – ليرة (مبعثرة) – أستجاب

رأسياً :
-1 الأسم الأول لراقصة مصرية قديمة – وقت الظلام
-2 مؤلف مسرحي إنجليزي
3 – حظ – نصف (وليم)
4 – ماركة أقفال – كاتبة عربية راحلة – من أجله
5 – في المكتبة
6 – ضمير المتكلم – أخت الأم
7 – قصة لمصطفى أمين – هرب
8 – نادي (مبعثرة) – شهر هجري
9 – لحد – أسرة (معكوسة) – إله
10 – نعاتبه – لقب أمير الشعراء



حل الكلمات المتقاطعة



تضحك الدنيا معاك ..
أبكي تبكي وحدك

إعداد : رايق مبسوط جداً

بقلم: بشير القزّي

قريب مثلي الجنس

■ لي قريب أعرفه منذ نعومة أظافره تلك التي كان وما زال يقضمها دون إن يترك لها المجال أن تنمو. أما والده فقد اجتهد كثيراً دون أن يفلح لإقلاعه عن تلك العادة الغير مستحبّة وكان يسأله بالفرنسية فور عودته من عمله:"أرني أظافرك يا نادي!" . كان له من العمر قرابة الثلاث سنوات عندما مكث بيننا بضعة أسابيع في منزل المزرعة التي كانت عائلتي تمتلكها في بلدة وادي الزينة التي تقع على ساحل قضاء الشوف. كنت أتقدّمه بالسن بنحو عقد ونصف وكنت أراقب الكثير من تصرفاته. كان سريع الحركة، قليل الكلام، يُفكر قبل ان يتفوَّه، وكانت له نظرات ثاقبة تدلّ على ذكائه وعلى انه يعي كل ما يدور حوله.

مرّت الأيام وكبر نادي وترعرع بعد أن تعلّم في أفضل المدارس رغم سني الحرب اللبنانية. ثمّ سافر الى الولايات المتحدة حيث التحق بإحدى الجامعات المعروفة لإكمال تحصيله الجامعي. وفي سنة ١٩٩٣ اتصل بي بالهاتف وقال لي انه سيكون في مونتريال في اليوم التالي.لمّا التقيته وجدته شاباً معتدل القامة رياضي المظهر تكاد عضلاته تفيض من قميصه. دعوته للإقامة في منزلي فقبل وأمضى يومين في ضيافتي ثم انتقل للإقامة بضعة أيام لدى شبان كان يعرفهم يسكنون شقة في وسط البلد.

مرّت سنون ولم أسمع عنه الكثير الى أن اتصل بي بالهاتف سنة ٢٠٠٣ وقال:"أنا في رحلة تفسّح وإستجمام. لقد أتيت من نيويورك بالسيارة منذ أيام الى تورنتو وسأصل في الغد الى مونتريال. قلت له: "ممتاز. إذن ستنزل بضيافتنا". أجاب: "لا أقدر! معي صاحبي وقد حجزت غرفة في أوتيل "الشيراتون" في وسط البلد." حاولت ان ألحّ الا انه أصرّ على قراره.

وإذ كنت في مكتبي عندما كلّمني، استقللت سيارتي عائداً الى البيت وانا لا أفهم رفضه لضيافتي. فتحت الراديو وإذ بالمذيع يُلقي نشرة الأخبار ويقول ان الآلاف من مثليي الجنس يتوجّهون من نيويورك وتورنتو نحو مونتريال للاشتراك بالاحتفاءات الخاصة بهم. وبدأ "الفأر يلعب في عبّي" وبدأت أتساءل:"هل يعقل ان يكون قريبي من تلك الجماعات وقد حضر خصّيصاً مع صاحبه للاشتراك بالاحتفالات؟" لم أسمع عنه يوماً انه كان بصحبة فتاة!

في اليوم التالي أعلمتني السكرتيرة بوصوله. خرجت من مكتبي لأسلم عليه. كان وصاحبه يجلسان على كنبات الإنتظار ذات اللون الأزرق الفاتح. رحّبت به بحفاوة وكان كما عهدته سابقاً مفتول العضلات، رجولي المظهر وقد حلق رأسه الى اقصر حدٍ ممكن. أما "صاحبه" فكان طويل القامة، حسن الملبس، نحيل الجسم، شعره اسود معتدل الطول، عيناه حالمتان وكان منظره يذكّر بالمغني الشهير "مارك انطوني" مع الفارق انه كان يرتدي حلقة ذهبية في أذنه اليمنى. عرّفني به قريبي: "هذا صديقي باسم".

قررنا الذهاب لشرب البيرة في منزلي الذي كان في منطقة بييرفون. كان نادي يقود سيارة سبور مكشوفة صفراء اللون من نوع BMW Z3

تبعاني بالسيارة وكلما نظرت بالمرآة لأتفقدهما ورائي كنت اشعر ان شكّي اصبح يقيناً. قلت لنفسي:"هذا أمر لا مفر منه! عليّ ان أقبل بالوضع كما هو!".

عندما وصلنا الى المنزل كانت زوجتي قد وصلت لتوّها ومعها كيس من اللوز الأخضر. لم استطع ان اخبرها على الهاتف بخلفيات الموضوع.

جلسنا على الشرفة التي تواجه البوليفار وبينما كانت زوجتي تحضر المشروب من المطبخ بدأت املأ الفراغ بالتكلّم انه سبق لي وزوجتي ان شاهدنا احتفالات مثلي الجنس في المدينة ومظاهراتهم بينما كان قريبي يحدّق وقد عقد حاجبيه.

خرجت زوجتي على الشرفة مع المشروب واللوز وسألت قريبي: "لم تعرفني بمن معك؟" أجاب:"هذا باسم أخُ زوجتي!"

عندئذٍ انتفضت وسألته: "أنت متزوج؟ لمَ لم تُخبرني من قبل؟ مذ متى؟" قال:" ان ذلك تم منذ سنة". قلت لهم: " يجب ان أخبركم بما حصل لي اليوم". وبدأت أقص عليهم ما حدث لي وكيف كنت على يقين بأنهما مثلي الجنس.

وقبل ان انهي حكايتي كان باسم قد خلع الحلق الذهبي من أذنه بينما قال قريبي:" منذ أسبوع وانا اطلب منه ان يخلع الحلق وهو مصرّ على لبسه".

الدبلوماسية الصادقة

بقلم / مسعود معلوف
سفير متقاعد

■ قد يجد البعض في عبارة "الدبلوماسية الصادقة" تناقضا أو تباينا إذ غالبا ما يعتقد الناس أن الدبلوماسية فيها مراوغة، وعدم اعتراف بالحقيقة، وما يؤكد هذا الإعتقاد عبارات مثل عبارة "جواب دبلوماسي" بمعنى انه جواب غير مقنع وفيه ابتعاد عن الحقيقة، أو عبارة "ابتسامة دبلوماسية" ما يعني ابتسامة مجاملة غير عفوية وليست صادرة بشكل طبيعي بل بشكل مصطنع.

معروف أن الدبلوماسية هي طريقة تعاطي الدول فيما بينها عبر التفاوض،وتبادل المواقف والأفكار،بواسطة ممثلين ينقلون وجهة نظر دولتهم الى المسؤولين في دولة أخرى، وغالبا ما يعرف هؤلاء الممثلين بالدبلوماسيين سواء كانوا سفراء أو من رتبة دبلوماسية أخرى.

في الماضي، وقبل تطور وسائل الإتصال، كان الدبلوماسيون الذين يمثلون دولتهم لدى دولة أخرى ينقلون أحيانا أنباء ومواقف عن دولتهم غير دقيقة وربما خاطئة، وذلك في سبيل كسب ود وتأييد المسؤولين في الدولة المضيفة الذين لم يكن لديهم وسيلة للتحقق بسرعة من صحة ما يسمعونه من هؤلاء الدبلوماسيين.

ولكن في أيامنا هذه، ومع التطور الكبير الذي نشهده في وسائل الإتصال على مختلف أنواعها، أصبح من الصعب جدا إن لم يكن من المستحيل على الدبلوماسي أن ينقل الى المسؤولين في الدولة المضيفة أنباء غير صحيحة عن دولته. فالمسؤول في الدولة المضيفة يتلقى باستمرار تقارير من ممثلي دولته في مختلف الدول ويعرف بالتفصيل ما يجري في بلدالدبلوماسي الذي ينقل اليه أنباء ومواقف حكومته ومعلومات عن دولته، هذا بالإضافة الى أن المسؤول في الدولة المضيفة، حتى أثناء اجتماعه مع ممثل دولة أخرى، يستطيع التواصل مباشرة مع سفارته في تلك الدولة وأخذ المعلومات الدقيقة والصحيحة عن موقف تلك الدولة وما يحصل فيها.

لذلك من الضروري على جميع الدبلوماسيين أينما كانوا أن يتعاطوا بصدق في تصرفاتهم، وأن تكون الحقيقة أساس تعاطيهم ليس مع المسؤولين في الدولة المضيفة فحسب، بل أيضا مع جميع من لهم علاقة معهم بمن في ذلك أفراد جاليتهم والتجمعات الثقافية والإقتصادية والدينية والإجتماعية في الدولة الضيفة. فالدبلوماسي الذي لا ينقل حقيقة الأوضاع والمواقف في دولته يفقد مصداقيته ولن يستطيع إقناع وكسب تأييد الدولة المضيفة للقضايا التي تهم دولته.

لا شك أن الصدق ينبغي أن يكون رائدنا في الحياة اليومية وفي جميع اتصالاتنا ونشاطاتنا وأحاديثنا لأن الإنسان الصادق يكون موضع احترام الآخرين، أما الإنسان المعروف بعدم الصدق في أحاديثه، فإن الناس لن تصدقه حتى عندما يقول الحقيقة. كذلك التاجر والبائع ورجل الأعمال الذي يبتعد عن الصدق في أعماله التجارية سيجد أن الناس ستبتعد عنه وتتجنب التعاطي معه، وهذا ما يؤدي الى خسائر مادية كبيرة في عمله.

ولكن الصدق في العمل الدبلوماسي بصورة خاصة أمر أساسي وهام للغاية لأن الدبلوماسي الذي لا يتعاطى بصدق في عمله لا يخسر ثقة المسؤولين في الدولة المضيفة فحسب، بل إنه يضع دولته في موقف حرج،ولن تستطيع دولته إقناع الدولة المضيفة بصوابية مواقفها والحصول على تأييدها في أمور قد تكون هامة جدا بالنسبة اليها.

والعمل الدبلوماسي لا يقتصر فقط على الإتصالات السياسية لجهة نقل موقف سياسي معين وطلب تأييد الدولة المضيفة له، بل يتعدى ذلك الى الأمور الإقتصادية والثقافية والسياحية أيضا. فعلى الصعيد الإقتصادي مثلا، يسعى الدبلوماسي الى إقامة علاقات مع غرف التجارة في الدولة المضيفة لتأمين الإتصالات اللازمة لهم مع غرف التجارة في دولته لتبادل المعلومات المفيدة بين الفريقين في سبيل تعزيز التبادل التجاري، وفي المجال الثقافي والسياحي، يلقي الدبلوماسي محاضرات في جامعات الدولة المضيفة ومع وسائل الإعلام وينظم لقاءات ثقافية واجتماعية للتعريف عن دولته وعن الجوانب السياحية المتوافرة فيها، وهذه كلها أمور تقتضي الصدق والواقعية وعدم المبالغة بحيث ان السائح الذي يزور دولة الدبلوماسي لا يشعر أن هذا الأخير أعطى معلومات غير صحيحة عن بلده، فذلك سينعكس سلبا ليس على الدبلوماسي وحده بل أيضا على الدولة التي يمثلها.

والصدق في نقل المعلومات عن دولة الدبلوماسي عندما يلقي محاضرة أو يتحدث الى وسائل الإعلام عن دولته لا تعني أن عليه بالضرورة شرح كل ما يجري في بلده بالتفصيل الكامل، فالتركيز مثلا على الأمور والوقائع الإيجابية، والحديث المقتضب عن السلبيات القائمة في دولته لا تعتبر ابتعادا عن الحقيقة ونقصا في الصدق، ولكن في حال توجيه سؤال إليه عن أمور سلبية معينة، فمن الضروري الإجابة عن السؤال بصدق، ويبقى دائما الأهم في كل ذلك الطريقة التي يتم بموجبها نقل الأمور من قبل الدبلوماسي.

فالدبلوماسية هي أيضا طريقة في التعاطي وفي تبادل الأحاديث بين الناس، والمسألة هنا لا تتعلق فقط بمضمون الحديث بل أيضا بطريقة توجيهه. فمضمون الحديث كما سبق وأشرنا ينبغي أن يكون صادقا وغير بعيد عن الحقيقة والواقع، ولكن طريقة توجيه الحديث لها أيضا أهمية قصوى.

من أهم أصول الطريقة الدبلوماسية في تبادل وجهات النظر تكمن في التهذيب أثناء الحديث، واحترام الشخص الذي نتحاور معه، حتى لو كنا على يقين تام أنه مخطئاً و غير صادق في ما يقوله. ومن الضروري أيضا الإستماع الى وجهة نظر الشخص أو المسؤول الذي نتحاور معه ولا نتسرع بمقاطعة من نتحاور معهم ونحاول إقناعهم بوجهة نظرنا وبصوابية موقفنا، بل علينا أن نحافظ على هدوئنا وعدم محاولة فرض رأينا وتجاهل الرأي الآخر.

فالدبلوماسية الصادقة لا تقتصر على قول الحقيقة ونقل الموقف بصدق، بل هي تتجسد أيضا في الطريقة التي نتعامل بها مع الآخرين وفي كيفية التحاور معهم في إطار من الإحترام، وإظهار التفهم لموقفهم حتى ولو كنا غير مقتنعين به، وعرض موقفنا بطريقة موضوعية محاولين تبيان حسنات الموقف الذي نعرضه والإفادة التي يمكن أن يحصل عليها الفريق الآخر من هذا الموقف.

أذكر جيدا عندما كنت سفيرا للبنان في إحدى الدول، وعند تشكيل الحكومة اللبنانية في ذلك الوقت، وجهت وزارة الخارجية في تلك الدولة برقية تهنئة الى رئيس الحكومة اللبنانية آنذاك عبر سفارتها في بيروت، مؤكدة في هذه البرقية بكلام لا لبس فيه انها لن تتعاطى مع بعض أعضاء هذه الحكومة لاتهامها إياهم بالإنتماء الى حزب تعتبره إرهابيا. وفي زيارتي لأحد كبار المسؤولين في وزارة خارجية تلك الدولة في اليوم نفسه بعد أن أبلغوني نص البرقية التي أرسلوها الى سفيرهم في لبنان ، قلت له بصراحة وبلطف تام أن ذلك لا يفيد دولته وكان من الأفضل عدم توجيه كتاب تهنئة إطلاقا يتضمن أمورا سلبية لأن التهنئة أمر إيجابي ولا ينبغي أن تتضمن شروطا أو أمورا سلبية لأنها في هذه الحالة تفقد قيمتها، وشرحت للمسؤول أن موقفهم لن يساعد تلك الدولة في علاقاتها مع لبنان.

في اليوم ذاته، تم الطلب من سفير هذه الدولة في لبنان عدم تسليم برقية التهنئة الى رئاسة الحكومة اللبنانية كما تم إعداد برقية جديدة أطلعوني على نسخة منها وليس فيها أية إشارة لجهة عدم التعامل مع أي فريق في الحكومة اللبنانية كما أنهم شكروني لأنني أوضحت لهم الأمر. فلولا ثقتهم بالصدق في الطريقة التي كنت أتعاطى معهم بها باستمرار، لما أطلعوني على البرقية الأولى المرسلة ولما أوقفوا تسليمها الى مرجعيتها وأعدوا نصا آخر أطلعوني عليه قبل إرساله الى سفارتهم في لبنان.

لدي قناعة راسخة بأن الدبلوماسي، ليكون ناجحا في عمله، عليه قبل كل شيء أن يكون صادقا، لأن الصدق يؤمن له السمعة الجيدة في الدولة التي يمثل بلده فيها، ويفتح له الأبواب لدى المسؤولين في تلك الدولة،ويفيد بالتالي دولته عبر تعزيز العلاقات مع الدولة المضيفة.

فالدبلوماسية الصادقة ليست المراوغة وإرضاء الآخر ينعلى حساب الحقيقة، بل هي نقلا لحقيقة والوقائع بطريقة مهذبة ولطيفة، واحترام المتلقي عبر عدم الإستخفاف بذكائه، لأن الإبتعاد عن قول الحقيقة قد يفيد المتحدث أحيانا لبعض الوقت، ولكن الحقيقة بالنتيجة لا تلبث أن تظهر، وفي هذه الحالة يخسر الدبلوماسي مصداقيته، ولن يستطيع فيما بعد القيام بمهماته الدبلوماسية لمصلحة دولته بنجاح.

عدوى التطرف وتهديد للتعايش السلمي

بقلم / حيدر العذاري

■ الأحداث التي حصلت مؤخرا من حرق نسخة من المصحف الشريف أمام الجامع الكبير في ستوكهولم أول أيام عيد الأضحى المبارك وحرق نسخة من المصحف الشريف والعلم العراقي أمام السفارة العراقية في العاصمة السويدية في أول أيام رأس السنة الهجرية وقرار الحكومة العراقية بسحب القائم بالأعمال المؤقت من السويد والطلب من السفيرة السويدية مغادرة العراق ومن ثم حرق نسخة من المصحف الشريف والعلم العراقي من قبل متطرف أمام السفارة العراقية في العاصمة الدنماركية كوبنهاكن بعد يوم واحد من حرق المصحف والعلم أمام السفارة العراقية في ستوكهولم واستنكار الحكومتين العراقية الدنماركية لهذه الأفعال المشينة والمسيئة كلها تندرج ضمن السياقات الدبلوماسية للتعامل مع هكذا أمور والتي قد تصل الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين بلدين.

أيضا حق التظاهر السلمي مكفول بالدستور العراقي للتنديد بمثل هذه الأعمال التي تسيء الى أكثر من مليار مسلم حول العالم وغيرها من الأفعال التي لاتحترم معتقدات الآخرين ولكن أن يتم التجاوز على السفارة السويدية في بغداد من خلال اقتحامها وحرقها من قبل متظاهرين غاضبين دفعتهم عواطفهم لذلك ومن ثم محاولة اقتحام المنطقة الخضراء للوصول الى السفارة الدنماركية والهجوم على منظمة غير حكومية دنماركية تعمل في البصرة فهو شي مؤسف ومخالف للدستور والقانون ولاتفاقية فيينا التي تطلب من الحكومات مسؤولية تامين حماية البعثات الدبلوماسية المعتمدة لديها وهذا ما أكدت عليه الحكومة العراقية عندما أدانت واستنكرت حرق السفارة السويدية.

منذ تشكيل حكومة المهندس محمد شياع السوداني قبل عشرة أشهر تقريبا والعمل مستمر لتنفيذ برنامجها الحكومي وبات هذا الشيء ملموس من خلال الخدمات والإصلاحات ومحاربة الفساد والانفتاح على الدول الشقيقة والصديقة بالرغم من جميع التحديات التي واجهتها وستبقى تواجهها لذلك من الضروري دعم كل هذه الجهود وعدم العمل بقصد او دون قصد على تقويضها لان ذلك سينعكس سلبا على الاستقرار الأمني والسياسي الذي تحقق بعد جهود كبيرة قامت بها الوزارات ومؤسسات الدولية مما شجع الكثير من الدول للانفتاح على العراق وتقوية علاقاتها الاقتصادية والتجارية والتي ستخدم المواطن العراقي ولكن الذي حصل من أحداث سيكون المواطن العراقي هو الخاسر الأكبر فيها.

في لقاء جمع رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع اليوم في القصر الحكومي مع سفراء وممثلي البعثات الدبلوماسية من الاتحاد الأوروبي وعددا من الدول الصديقة والذي شدد خلال اللقاء على ضرورة تكاتف الجهود لنبذ خطاب الكراهية والتطرف الذي يتجسد بممارسات مسيئة لمقدسات ومعتقدات الشعوب ومنها حادثة الإساءة والتجاوز على قدسية القران الكريم والعلم العراقي فمثل هذه الممارسات تهدد الأمن والسلم المجتمعي، فضلا عن كونها اعتداءات لا صلة لها بمفاهيم حرية التعبير داعياً دول الاتحاد الأوروبي إلى أخذ دورها في مكافحة تلك الأفعال العنصرية، وكل ما يحرّض على العنف.

كما اكد السيد رئيس مجلس الوزراء مسؤولية الحكومة العراقية في حماية وتحقيق امن وسلامة جميع البعثات الدبلوماسية المعتمدة في بغداد كون العراق ملتزم بهذه المسؤولية طبقا لما ورد في اتفاقية فيينا الخاصة بتنظيم العلاقات الدبلوماسية.

من جهتهم جدد سفراء وممثلو البعثات الدبلوماسية العاملة في العراق إدانة بلدانهم لجريمة حرق المصحف الشريف والعلم العراقي، معربين عن ترحيبهم بالإجراءات المتخذة من قبل الحكومة لحماية البعثات الدبلوماسية، ونقلوا استعداد بلدانهم لاستمرار التعاون الاقتصادي مع العراق وعبروا عن ارتياحهم للتقدم الملحوظ في ملف الخدمات ومحاربة الفساد والتقدم الواضح في تنفيذ البرنامج الحكومي.

بعد الذي حصل اليوم من اساءة متكررة لحرق المصحف الشريف والعلم العراقي أمام السفارة العراقية في الدنمارك وفي حال السكوت عليه ستتيح لعدوى التطرف والكراهية وتضع المجتمعات أمام تهديد حقيقي للتعايش السلمي لذلك من الضروري على سلطات دول الاتحاد الأوروبي إعادة النظر وبشكل سريع بما يسمى حرية التعبير وحق التظاهر وان يكون هنالك موقف جماعي واضح قد يكون من خلال العمل على تغيير بعض التشريعات لمنع الإساءات المتكررة أمام سفارات جمهورية العراق على أرضيها فالسكوت على هذه الإساءات وعدم اتخاذ الإجراءات الواضحة والحاسمة ستشجع هؤلاء المتطرفين من الاستمرار في هذا السلوك الخطر.

في الختام من الضروري على المتظاهرين ان يعوا خطورة الذي حصل وما قد يحصل في حال استمرت المظاهرات الغاضبة وان يكونوا داعمين لعمل الحكومة العراقية وجهودها في التعامل مع الأزمات الخارجية من خلال القنوات الدبلوماسية وان تكون المظاهرات سلمية وفق القانون والدستور وان لا يعرضوا انفسهم للمسألة القانونية من جهة وإحراج الحكومة العراقية أمام المجتمع الدولي من جهة أخرى.

شعر: نبيل باخص

جريدة الرسالة الغراء صرح حضاري وثقافي وذات رسالة سامية
أقدم هذه الأبيات عربون محبة لهذه الجريدة ولصاحبها ورئيس تحريرها الأستاذ فريد زمكحل اعترافا بجميله ومساهماته في نشر الثقافة والوعي الجماهيري

والـــوعـــي الـــجـــمـــاهـــيـــري
فـــريـــد فـــي رســـالـــتـــه
فـــريـــد فـــي ربـــا الـــفـــكـــر
شـــذاه طـــيـــب الـــنـــشـــر
أمـــيـــن فـــي رســـالـــتـــه
فـــريـــد الـــنـــظـــم والـــنـــثـــر
فـــقـــد أهـــدى لـــه الـــبـــاري
يـــراعـــا بـــالـــمـــنـــى يـــجـــري
وأجـــرى فـــيـــه جـــنـــاتٍ
شـــذاهـــا بـــالـــفـــلا يـــســـري
وأرســـى فـــيـــه أجـــيـــالا
تـــبـــاهـــي الـــخـــلـــد بـــالـــعـــمـــر
فـــكـــم غـــنّـــى لـــه قـــلـــبـــي
لـــحـــون الـــحـــب والـــبـــشـــر
وكـــم كـــان بـــهـــا يـــشـــدو
لـــروض الـــفـــن والـــفـــكـــر
وقـــد بـــاتـــت رســـالـــتـــه
يـــغـــنّـــيـــهـــا فـــم الـــدهـــر
بـــشـــدوٍ يـــســـلـــب الـــدنـــيـــا
ويـــحـــكـــي رونـــق الـــتـــبـــر
وشـــعـــرٍ يـــخـــلـــب الـــلـــبَّ
ويـــســـتـــولـــي عـــلـــى الـــزهـــر
رقـــيـــقٌ رقّـــة الـــنـــجـــوى
وطـــيـــف الـــغـــادة الـــبـــكـــر
قـــوافٍ تـــزهـــو لـــلـــدنـــيـــا
كـــروض بـــاســـم الـــثـــغـــر
وأشـــهـــى مـــن لـــمـــا الـــغـــيـــد
وأســـنـــا مـــن ســـنـــا الـــبـــدر
جـــريـــدتـــه بـــهـــا يـــصـــفـــو
كـــصـــفـــو الـــلـــولـــو فـــي الـــنـــهـــر
صـــدوقٌ فـــي كـــتـــابـــتـــه
كـــصـــدق الـــطـــيـــب فـــي الـــذكـــر
ســـلامـــاً يـــاأبـــا الـــســـحـــر
ســـلامـــاً طـــيّـــب الـــعـــطـــر
تـــحـــايـــا الـــفـــن أهـــديـــهـــا
لـــربِّ الـــنـــثـــر والـــشـــعـــر

المركزي الأوروبي يرفع معدلات الفائدة 25 نقطة أساس

■ قرر البنك المركزي الأوروبي، الخميس، رفع أسعار الفائدة الرئيسية بواقع 25 نقطة أساس، ليصبح معدل الفائدة على عمليات إعادة التمويل الرئيسية 4.25%، فيما بلغت معدلات الفائدة للإقراض 3.75 %، وهي الأعلى في تاريخ المركزي الأوروبي، لتكون هذه الزيادة هي التاسعة على التوالي منذ العام الماضي، وذلك للسيطرة على التضخم في منطقة اليورو.

ويأتي قرار رفع الفائدة بعد يوم من قرار مجلس الفيدرالي الأمريكي برفع سعر الفائدة الأمريكية للفترة المقبلة بمقدار ربع درجة مئوية، لتسجل 5.5%، في إطار محاولاته المستمرة للسيطرة على التضخم المتصاعد.

وكان المركزي الأوروبي قد رفع الفائدة في ديسمبر وفبراير ومارس بمقدار نصف نقطة مئوية لكل شهر، كما رفع البنك الفائدة بمقدار ربع نقطة مئوية خلال اجتماعين في مايو ويوليو الجاري.

يشار إلى أن رفع المركزي الأوروبي للفائدة يأتي رغم تراجع التضخم في منطقة اليورو خلال يونيو الماضي إلى أدنى مستوى له في 15 شهرا نتيجة هبوط أسعار الطاقة، حيث هبط معدل التضخم إلى 5.5 % من مستوى 6.1 % المسجل في مايو وفقا لبيانات مكتب الإحصاء الأوروبي "يوروستات"، إلا أن معدلات التضخم تظل أعلى بكثير من المستوى المستهدف من قبل المركزي الأوروبي البالغة 2 %.

رئيس الاحتياطي الفيدرالي: خفض التضخم إلى 2% يحتاج لوقت طويل

■ قال رئيس الاحتياطي الفيدرالي، جيروم باول، إن التضخم في الولايات المتحدة ما زال "أعلى بكثير" من هدف المصرف المركزي.

وقال باول في إيجاز صحفي عقب قرار رفع الفائدة، الأربعاء: "ما زالت عملية خفض التضخم إلى اثنين في المئة تحتاج إلى وقت طويل".

ورفع الاحتياطي الفيدرالي، معدل الفائدة الرئيسي، الأربعاء، إلى أعلى مستوى منذ العام 2001 في مواجهة التضخم، مشيرا إلى احتمال رفعه أكثر لاحقا.

وقال المصرف المركزي الأمريكي أن رفع المعدل بربع نقطة مئوية يرفع سعر الإقراض الأساسي إلى ما بين 5.25 بالمئة و5.50 بالمئة، مضيفا أنه "سيواصل تقييم المعلومات الإضافية وانعكاساتها على السياسة النقدية".

تبنت "لجنة السوق المفتوحة الفدرالية" التي تحدد أسعار الفائدة لهجة مشابهة عندما صوتت لصالح إبقاء المعدلات ثابتة في يونيو، ويشير البيان الأخير إلى أن صانعي القرار يفكّرون في تجميدها مرة أخرى في اجتماعهم المقبل في سبتمبر.

لكن الاحتياطي الفدرالي لفت أيضا إلى أنه سيقيّم سلسلة بيانات لدى "تحديده حجم التشدد المالي الإضافي"، ما يشير إلى أنه يتوقع تشديد السياسات النقدية لاحقا.

وفي اجتماع "لجنة السوق المفتوحة الفدرالية" الذي عُقد في يونيو، أشار متوسط التوقعات إلى رفع المعدلات مرّتين هذه السنة.

وتعد الزيادة الأخيرة التي تتوافق مع توقعات المحللين الحادية عشرة للاحتياطي الفيدرالي منذ بدأ حملة التشدد المالي في مارس العام الماضي ردا على ارتفاع الأسعار.

ورغم تراجع التضخم منذ قرار وقف رفع المعدلات في يونيو، إلا أنه ما زال أعلى من هدف الاحتياطي الفيدرالي البعيد الأمد البالغ 2 بالمئة، ما يشير إلى أن المصرف قد يتخذ خطوات إضافية.

Grand remaniement ministériel à Ottawa: plusieurs ministres québécois changent de chapeau

Le gouvernement Trudeau change de visage avec un remaniement ministériel monstre qui place 30 nouveaux ministres sur 38 à des postes clefs comme le ministère de la Défense nationale, de la Santé, ou encore de l'Immigration.

Justin Trudeau tente ainsi de présenter un cabinet plus combattif deux ans après le dernier scrutin, au moment où son gouvernement fait face à de vives critiques en particulier au chapitre du logement et de l'économie.

Les piliers économiques du cabinet, Chrystia Freeland (ministre des Finances et Vice-premier ministre), et François-Philippe Champagne (ministre de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie) demeurent en poste.

Toutefois, Sean Fraser passe de l'Immigration au Logement, au moment où le pays fait face à une crise du logement sans précédent. Plus d'immigrants arrivent chaque année que de nouvelles unités de logement ne sont livrées.

C'est le montréalais Marc Miller qui passe à l'Immigration au moment où le Canada s'apprête à hausser les seuils d'immigration. Il laisse les Relations Couronne-Autochtones à un nouveau venu, l'Ontarien Gary Anandasangaree.

Plusieurs députés québécois changent de chapeau. Le Montréalais David Lametti est même complètement exclu du cabinet, perdant la Justice au profit de l'Ontarien Arif Virani. Ce changement majeur survient alors que le gouvernement Trudeau prépare sa contestation de la Loi sur la laïcité de l'État du Québec. devant la Cour suprême.

Pablo Rodriguez passe du Patrimoine aux Transports. C'est Pascale St-Onge, anciennement aux Sports, qui hérite de ce ministère en plein bras de fer contre les géants du web.

Jean-Yves Duclos passe de la Santé aux Services publiques et à l'Approvisionnement, un rôle important à la barre des contrats que signe le gouvernement.

La députée de la Gaspésie et des Iles-de-la-Madeleine, Diane Lebouthillier, devient ministre des Pêches, des Océans et de la Garde côtière, laissant l'Agence du Revenu à une autre québécoise Marie-Claude Bibeau qui laisse l'Agriculture à Lawrence MacAulay de l'Ile-du-Prince-Edouard.

Tandis que Soraya Martinez Ferrada, députée d'Hochelaga Maisonneuve, fait son entrée au cabinet pour la première fois, héritant du Tourisme et de l'Agence du développement économique pour le Québec.

Steven Guilbeault conserve pour sa part l'Environnement et Mélanie Joly les Affaires étrangères.

Grand exclu du cabinet, le député ontarien Marco Mendicino perd la Sécurité publique au profit de Dominic LeBlanc qui cumulera désormais la Sécurité publique aux Affaires intergouvernementales. La Franco-ontarienne Mona Fortier est elle aussi éjectée cédant la présidence du Conseil du Trésor à Anita Anand.

Députée du grand Toronto, Mme Anand laisse la Défense nationale à Bill Blair. L'ex-chef de police ontarien hérite de l'armée en pleine guerre en Ukraine, alors que le Canada fait face à de fortes pressions de l'OTAN pour augmenter son budget militaire et son engagement sur le terrain. Le ministère doit livrer sa revue de la politique de défense attendue depuis plus d'un an, et poursuivre la réforme liée aux inconduites sexuelles.

Chrystia Freeland demeure la femme forte du gouvernement Trudeau; elle conserve ses fonctions de vice-première ministre et ministre des Finances

Anita Anand qui était à la Défense nationale obtient le prestigieux poste de présidente du Conseil du Trésor; elle remplace Mona Fortier

Pablo Rodriguez occupe maintenant la nouvelle fonction de ministre des Transports et conserve son titre de lieutenant du Québec

Pascale St-Onge remplace Pablo Rodriguez et devient ministre du Patrimoine canadien en plein bras de fer avec Meta et Google

Marc Miller devient ministre de l'Immigration, des Réfugiés et de la Citoyenneté

Le Québécois David Lametti perd le ministère de la Justice au profit de l'Ontarien Arif Virani, alors qu'Ottawa prépare le combat contre la loi sur la Laïcité de l'État devant la Cour suprême.

Jean-Yves Duclos qui était à la Santé promu ministre des Services publics et de l'Approvisionnement

Mélanie Joly est reconduite dans son poste de ministre des Affaires étrangères

François-Philippe Champagne conserve son ministère de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie

Le ministère de l'Environnement et du Changement climatique demeure sous la gouverne de Steven Guilbeault

Marie-Claude Bibeau devient ministre du Revenu national

Bill Blair est le nouveau ministre de la Défense nationale

Randy Boissonnault nommé ministre de l'Emploi, du Développement de la main-d'œuvre et des Langues officielles

Sean Fraser hérite du titre de ministre du Logement, de l'Infrastructure et des Collectivités

La députée d'Hochelaga Soraya Martinez Ferrada devient ministre du Développement économique du Québec ainsi que du Tourisme

Karina Gould nommée leader du gouvernement Trudeau à la Chambre des Communes

Mark Holland nommé ministre de la Santé, poste qu'occupait Jean-Yves Duclos

Ahmed Hussen occupe un nouveau ministère, celui du Développement international

Anita Anand qui était à la Défense nationale obtient le prestigieux poste de présidente du Conseil du Trésor; elle remplace Mona Fortier

Diane Lebouthillier devient la nouvelle ministre des Pêches, des Océans et de la Garde côtière canadienne

Dominic LeBlanc change de ministère et passe à la Sécurité publique, aux Institutions démocratiques et aux Affaires gouvernementales

Ginette Petitpas Taylor passe du ministère des Langues officielles à celui des Anciens combattants et devient ministre associée de la Défense nationale

Gary Anandasangaree devient ministre des Relations Couronne-Autochtones

Terry Beech devient ministre des Services aux citoyens

Ya'ara Saks devient ministre de la Santé mentale et des Dépendances et ministre associée de la Santé

Jenna Sudds devient ministre de la Famille, des Enfants et du Développement social

Rechie Valdez devient ministre de la Petite Entreprise

Patty Hajdu, ministre des Services aux Autochtones et ministre responsable de l'Agence fédérale de développement économique pour le Nord de l'Ontario

Marci Ien, ministre des Femmes et de l'Égalité des genres et de la Jeunesse

Filomena Tassi, ministre responsable de l'Agence fédérale de développement économique pour le Sud de l'Ontario

Dan Vandal, ministre des Affaires du Nord, ministre responsable de Développement économique Canada pour les Prairies et ministre responsable de l'Agence canadienne de développement économique du Nord

Gudie Hutchings devient ministre du Développement économique rural et ministre responsable de l'Agence de promotion économique du Canada atlantique

Kamal Khera devient ministre de la Diversité, de l'Inclusion et des Personnes en situation de handicap

Mary Ng devient ministre de la Promotion des exportations, du Commerce international et du Développement économique

Seamus O'Regan Jr. devient ministre du Travail et des Aînés

Lawrence MacAulay devient ministre de l'Agriculture et de l'Agroalimentaire

Harjit S. Sajjan devient président du Conseil privé du Roi pour le Canada et ministre de la Protection civile et ministre responsable de l'Agence de développement économique du Pacifique Canada

Jonathan Wilkinson devient ministre de l'Énergie et des Ressources naturelles

Québec solidaire: une femme candidate à l'investiture dans Jean-Talon

Olivier Bolduc devra finalement faire face à une candidature féminine lors de l'investiture dans Jean-Talon, tel que le souhaitait l'exécutif de Québec solidaire en début de semaine. De son côté, Jeanne Robin songe à porter les couleurs du Parti québécois pour tenter de succéder à Joëlle Boutin.

La professeure de l'Université Laval Christine Gilbert a confirmé au Journal qu'elle souhaite porter les couleurs de la formation lors de l'élection partielle rendue nécessaire par la démission-surprise de Joëlle Boutin.

Mme Gilbert était candidate de Québec solidaire dans Lotbinière-Frontenac, le comté où elle réside, lors des dernières élections générales. Elle avait terminé loin derrière, avec un peu plus de 9% des voix.

Il s'agit d'une candidature économique pour la formation de gauche. La professeure agrégée en comptabilité est notamment spécialisée dans les questions de dette publique.

Dans un courriel envoyé au Journal, Mme Gilbert précise être en contact avec l'association locale de Jean-Talon depuis «plusieurs mois». «Disons que ç'a été précipité avec le départ de Joëlle [Boutin]», écrit-elle.

En début de semaine, le président de Québec solidaire a invité les militants de Jean-Talon à voter pour une candidature féminine, afin de tendre vers une plus grande parité dans le caucus à Québec. Pour le moment, la formation compte huit hommes pour quatre femmes.

Les trois candidates pour remplacer Manon Massé au poste de co-porte-parole cet automne ont également affiché leur préférence pour une candidature féminine.

Dans une lettre ouverte obtenue par La Presse canadienne, d'ex-candidats solidaires et des militants masculins ont également invité les militants de Jean-Talon à choisir une «une candidature s'identifiant au genre féminin» lors de l'investiture.

En entrevue sur les ondes de LCN hier, Olivier Bolduc a toutefois assuré qu'il n'avait pas l'intention de céder sa place.

Quoi qu'il en soit, le débat devrait avoir un dénouement rapide. Le processus d'investiture a débuté hier et les personnes intéressées ont jusqu'à samedi minuit pour déposer leur candidature.

Les membres voteront ensuite le 6 août prochain pour désigner le porte-étendard de QS lors de l'élection partielle.

Mais la date de celle-ci n'est toujours pas connue. Le premier ministre François Legault aura six mois à compter du 31 juillet, date officielle de la démission de Mme Boutin, pour tenir un scrutin.

Du côté du Parti québécois, la directrice principale de l'organisme Vivre en ville, Jeanne Robin, qui s'était présentée dans Taschereau aux dernières élections générales, songe aussi à tenter sa chance dans Jean-Talon.

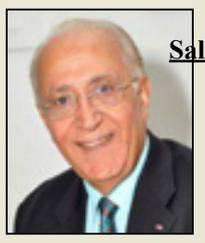
«Je ne l'exclus pas, mais ma réflexion est encore embryonnaire», a répondu Mme Robin à notre Bureau parlementaire.

«Cela m'a en effet traversé l'esprit, bien que je sois actuellement tout à fait heureuse et pleinement investie dans mon travail à Vivre en Ville, et loin de la politique partisane», a-t-elle précisé.

Appuyée dans Taschereau par l'ex-députée Agnès Maltais, Mme Robin a mordu la poussière le 3 octobre dernier contre le solidaire Étienne Grandmont, avec qui elle a collaboré de près pendant plusieurs années, à travers Vivre en ville, Piétons Québec et Accès transports viables.

«J'ai félicité Étienne Grandmont [lundi] soir. Vous savez que je le connais bien. Il y a dix ans, c'est moi qui l'ai embauché», avait souligné Mme Robin, après sa défaite.

La porte-parole nationale du Parti québécois, Méganne Perry Melançon, a senti le besoin mardi de préciser qu'elle ne sera pas sur les rangs, vu son attachement à la circonscription de Gaspé, qu'elle a représenté de 2018 à 2022.



Salah EL ACHKAR

Une Déesse douce et agréable,

Je suis étonné de ton silence!
As-tu d'autres préférences ?
Dis-moi la vérité, sois franche,
Je tolère, et je pardonne la méfiance,

Tu n'es pas le genre de dame douteuse,
Ni encore moins la femme mystérieuse,
Tu es une Déesse douce et agréable
Tu évites les circonstances fâcheuses,

Mes intentions envers toi sont sérieuses
Mon admiration est bien flatteuse
Je ne pourrai cacher mes intuitions
Tu es une Dame rare et gracieuse

Réponds à mes messages
Je te promets que je serai un homme sage
Qui sait apprécier tes valeurs!
Et garder pour nous deux une belle image

D'une amitié compréhensive
D'une sincérité relative
À notre relation et notre entente
Voir les choses d'une façon attentive,

À notre amour propre et réputation
En gardant le secret de notre relation
Tu me séduis je te l'ai déjà dit
Je ne cherche pas à jouer au petit garçon

Les jours passent, nous avons mûri
Nous sommes conscients et réfléchis,
Je t'adore ma chère Dédé
Je n'admets pas les gâchis,

Je t'ai écrit ces quelques vers
Pour te démontrer que c'est envers
Toi que je me penche,
Et je souhaite avoir le bon revers,

Rechie Valdez fond en larmes et vole la vedette lors de son assermentation à Ottawa

La députée de Mississauga-Streetsville, Rechie Valdez, a certainement volé la vedette lors de l'assermentation des ministres du Cabinet Trudeau, mercredi matin à Ottawa.

Particulièrement émotive, mais souriante, la femme d'origine philippine a versé quelques larmes, et laissé entendre quelques sanglots lors de son discours d'assermentation.

Chaudement applaudie par ses pairs, celle qui est nommée ministre de la Petite entreprise, a eu un peu de mal à débuter son discours.

Néanmoins, elle l'a prononcé avec beaucoup d'émotions, faisant rire les invités et ministres dans la salle. Malgré sa fébrilité, elle a livré avec beaucoup d'aplomb le texte qu'elle devait réciter.

Celle qui a été banquière, entrepreneure et personnalité de la télévision, a même poussé un «youhou» avant de signer les documents officiels.

Mère de deux enfants et ancienne banquière d'affaires pendant quinze ans, elle a aussi fondé une gamme de pâtisseries philippines. Elle est également la première femme philippine à avoir été élue députée au Canada.

Pas assez bilingue, une autre infirmière refusée au 811?

Une infirmière en invalidité fonctionnelle longue qui pourrait avoir l'opportunité de revenir au travail en œuvrant au service 811 s'est fait refuser le poste.

Selon le syndicat, sa candidature n'aurait pas été retenue en raison de son niveau d'anglais qui ne serait pas assez avancé.

«Pour nous c'est inacceptable. Cette dame peut faire un retour au travail. Elle est en assurance-salaire, elle est payée à ne rien faire à la maison. Elle est tannée, elle veut revenir et l'employeur l'empêche de revenir» dénonce à TVA Nouvelles, Dérek Cyr, du Syndicat des infirmières, inhalothérapeutes, et infirmières auxiliaires de Laval (CSQ).

Cette situation est «très ordinaire» selon lui, surtout que 350 postes d'infirmières, d'inhalothérapeutes, et d'infirmières auxiliaires sont vacants actuellement au CISSS de Laval.

«En plus, au 811 on a des agences de placement qui sont présentes. Je ne crois pas qu'on peut se permettre de ne pas avoir d'infirmières qui peuvent donner un service à la population lavalloise», ajoute M. Cyr.

M. Cyr reste par ailleurs dubitatif quant à la raison alléguée par le CISSS de Laval.

«Ils nous ont sorti quelque chose qu'on avait jamais entendu disant qu'il y avait 40 % des postes qui devaient être en anglais, et 60 % en français», a-t-il expliqué.

La travailleuse serait ainsi tombée dans les postes concernant le 40 % anglophone, nécessitant un anglais avancé.

«Il lui exigerait d'aller faire des cours d'anglais le soir à l'université McGill en dehors de ces heures de travail, ce qu'on trouve inacceptable parce que pour nous la loi 96 est claire, on peut travailler en français au Québec, on n'est pas obligé de travailler en anglais», détaille encore M. Cyr.

L'histoire se répète puisqu'une situation similaire s'était produite au même endroit. En décembre dernier, deux infirmières s'étaient fait refuser un poste à Info-Santé, car elles ne maîtrisaient pas suffisamment bien l'anglais.

«On a besoin de toutes les infirmières qui vont s'offrir», avait déclaré Christian Dubé à ce moment.

«Il y a eu un petit malentendu, je vais le dire comme ça. Ce n'est pas acceptable (...), avait-il dit. J'ai demandé au PDG de revoir la décision du cadre ou de la personne qui a pris cette décision-là. Ça va être renversé, et ces gens-là vont être considérés.

Malgré cette déclaration, une situation semblable se produit à nouveau quelques mois plus tard, allègue le syndicat.

Mardi, le cabinet de M. Dubé a réitéré sa politique dans un communiqué: «Nous le dirons jamais assez, nous avons besoin de plus de personnel dans notre réseau de la santé, notamment à la ligne 811 et dans plusieurs autres services, afin d'améliorer les soins pour les patients. C'est au cœur de notre Plan santé.»

«Nous avons demandé au ministère de communiquer avec le CISSS de Laval afin d'obtenir rapidement des explications sur cette situation et nous allons laisser le CISSS donner les explications précises publiquement», pouvait-on encore lire.

Le CISSS de Laval nie la version du syndicat

Contacté par TVA Nouvelles, le CISSS de Laval a dit se questionner «quant à l'affirmation syndicale», puisque de son côté, le CISSS n'a aucun dossier correspondant à la situation décrite par TVA Nouvelles.

«Aucun poste n'a été refusé à un salarié en retour au travail suite à une invalidité en raison de son niveau d'anglais», assure le CISSS qui ne peut toutefois commenter aucun dossier de ressources humaines particulier.

Le CISSS de Laval dit respecter les limitations de «tous les employés lors de leur retour au travail.»

«Dans un contexte d'accommodement et dans une optique de réintégration au travail, quand un employé ne rencontre pas le niveau d'anglais exigé, l'employeur offrira une formation rémunérée, sur les heures de travail, pour rencontrer les exigences du poste», détaille-t-il.

«Les formations sont offertes sur une base volontaire. Afin d'assurer la sécurité de la population, l'employé effectuera son travail dans la langue jugée fonctionnelle», ajoute le CISSS.

Le CISSS de Laval fait par ailleurs savoir que selon ses dossiers, «aucune assignation ni embauche n'a été refusée au 811 depuis décembre dernier.»

الرسالة
EL-RESSALA
حرية الكلمة أمانة و أمانة الكلمة رسالة

تابعونا يوميا على www. el-ressala.com Email: elressalanews@gmail.com

الجمعة ٢٨ يوليو Vendredi 28 juillet 2023

هل أنت مؤهل للحصول على دعم من الحكومة الكندية 20 - 40% على مدّخراتك لتعليم أولادك

رفيق زمكحل
Tel: (905) 790-6770
Fax: (905) 790-3536
Cell: (647) 990-5801
Toll Free 1-866-627-9425
Rafik-Z@Rogers.com

التأمين ضد الأمراض
أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض
أو أحصل على كل نقودك بالكامل أذا بقيت عفيا سليماً

ماري حليم
Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

نصب تذكاري وطني للملكة إليزابيث قبل ذكرى وفاتها في 8 سبتمبر

■ تم الإعلان عن خطط جديدة قيد التنفيذ لإنشاء نصب تذكاري للملكة إليزابيث، باسمها، في المملكة المتحدة. وفقاً لصحيفة The Telegraph، يتم تجميع فريق لتكليف النصب التذكاري الوطني وسيتم الكشف عن مزيد من التفاصيل في سبتمبر. وذكرت الصحيفة أنه من المفهوم أن الأسرة الملكية والحكومة يعملان جنباً إلى جنب على المشروع، وسيتم الإعلان عن عضوية اللجنة قبل ذكرى وفاتها في ٨ سبتمبر.

جاء التحديث بعد أسبوعين من إصدار حكومة المملكة المتحدة إرشادات جديدة بشأن استخدام اسم الملكة إليزابيث للنصب، حيث إنه يتوجب أخذ إذن باستخدام اللقب «ملكي»، أو أسماء وألقاب أفراد العائلة المالكة، بمن في ذلك اسم الملكة الراحلة، وغيرها من الألقاب الملكية المحمية، وذلك بناءً على نصيحة الوزراء.

وتابع التحديث: «قد ترغب المجتمعات والمنظمات والأفراد في الاحتفال بوفاة الملكة إليزابيث الثانية وإحياء ذكرى حكمها الاستثنائي من خلال استخدام اسمها ولقبها، على سبيل المثال من خلال تسمية متنزه أو حديقة أو شارع. الطلبات التي تتضمن ذكرى أو إحياء ذكرى في اسم مقترح من المرجح أن يتم النظر إليها بشكل إيجابي، حيثما أمكن ذلك. سيستمر حماية اللقب الكامل للملكة إليزابيث الثانية عن كثب ولن يُمنح إلا للطلبات ذات العلاقات الملكية القوية».

وفي إشارة أخرى إلى أنه يجري التخطيط لتكريم الملكة الراحلة، قال البيان: «سيتم النظر بعناية في الوقت المناسب في التكليف بإقامة نصب تذكاري وطني رسمي للملكة إليزابيث الثانية».

على الرغم من أن قصر باكنغهام لم يصدر بعد بياناً رسمياً بشأن ما يحدث وراء الكواليس، فإن التقرير ليس مفاجئاً.

تم تكريم والديْ الملكة إليزابيث؛ الملك جورج السادس والملكة إليزابيث، الملكة الأم، بتماثيل برونزية على الجانب الشمالي الغربي من المركز التجاري في لندن بعد وفاتهما. يُظهر نصب الملك جورج السادس التذكاري للملك الراحل يقف شامخاً في زي البحرية الملكية الخاص به على قاعدة من حجر بورتلاند، وقد كرسته ابنته الكبرى إليزابيث في عام ١٩٥٥، بعد ثلاث سنوات من وفاته وانضمامها إلى الملكة.

يُظهر نصب الملكة الأم التذكاري الملكة السابقة بابتسامة ناعمة في أردية وسام الرباط وهي في سن ٥١، وهو العام الذي أصبحت فيه أرملة. وقد ذكرت صحيفة The Telegraph أن التصميم الفائز تم اختياره من قبل حفيدها الملك تشارلز، الذي اشتهرت بأنها قريبة منه، وتم الكشف عنه في عام ٢٠٠٩، بعد سبع سنوات من وفاتها.

يشترك النصبان التذكاريان بنفس الجمالية الكلاسيكية، وتم وضع نصب الملكة الأم التذكاري بعناية بالقرب من نصب الملك جورج السادس التذكاري.

جدير بالذكر أن الملكة إليزابيث، التي صنعت التاريخ كأطول ملوك في تاريخ بريطانيا مع أكثر من ٧٠ عاماً على العرش، توفيت في سبتمبر ٢٠٢٢ عن عمر يناهز ٩٦ عاماً، ولم يُنصب أي نصب تذكاري رسمي على شرفها بعد.

وكان الملك تشارلز قد كشف عن أول تمثال لأمه الراحلة بعد وفاتها، وذلك أثناء زيارته لمدينة يورك في نوفمبر في يورك مينستر، أكبر كاتدرائية قوطية في بريطانيا.

Canadian Realities
من واقعنا

بقلم: كنده الجيوش

مبادرات فردية علياء

■ تشير بعض المواقف في مجتمعاتنا الى أهمية المبادرات الفردية حتى ولو كانت أسهمت في تغيير حياة فرد واحد.. وهي مبادرات لاتقل أهمية عن تغيير حياة مجتمع.

وكل واحد منا ربما كان محظوظا لتمنحه الحياة فرصة لتغيير حياة شخص أو أشخاص آخرين نحو الأفضل... وأحيانا بعض هذه المبادرات تتجاوز بعض التعليمات الإدارية - وربما القوانين - في صالح تحسين حياة اشخاص هم في اشد الحاجة للمساعدة في ظل ظروف قاسية وغير عادلة.

وهنا نستذكر أنا وأخواتي بعض من مواقف والدتي - علياء الحديدي - في مدينتها الصغيرة الحسكة ومن خلال عملها كمديرة لمدرسة في منطقة نائية وتاليا في وسط المدينة.

واعتقد انه كان هناك أكثر من شخص يقوم ما تقوم به والدتي وكانوا من الرواد وأنا فقط اذكرها هنا كمثل من باب الوفاء والتذكير وربما التحفيز للبعض من خلال قصص شخصية.

ومنها أنها في منطقة العزيزية من ضواحي الحسكة — التي كانت تفتقر في أيامها الى تمديدات المياه الجيدة والصرف — كانت تفتح أبواب المدرسة أحيانا خارج أوقات الدوام أو خلاله ليأتي الأهالي ويأخذوا احتياجاتهم اليومية من المياه. وكان هذا مخالف للتعليمات ولكن حاجة الفقراء أهم.

وكانت أيضا تفتح أبواب المدرسة لأشخاص مجتهدين يفتقرون الى المنازل الهادئة التي تتمتع بالإنارة ولا تصلها الكهرباء ليأتوا ويدرسوا في المدرسة وتكون مثل المكتبة لهم وأيضا خارج أوقات الدوام الرسمي. وهو أمر لم يكن مسموح به ولكن بعض هؤلاء الطلاب كان مجتهدا وأصبح خريج جامعي ولاحقا عضو في مجلس الشعب ... وكان وفيا ويذكر هذه المبادرات الفردية وأهميتها في حياته.

ومنهم طالب عنفته معلمته وطردته من الصف لأنه لم يحفظ درسه ووصفته بالكسول والفاشل وقالت بأنه أهل لرعي الأغنام فقط... واشتكى الأب لوالدتي علياء المديرة .. التي أعادت الطالب الى الصف وحذرت المعلمة من إساءة معاملته مرة أخرى... وتحسن الطالب واجتهد وأصبح طبيبا جراحا وجاء الى والدتي وشكرها يوما... على أهمية موقف صغير ولكنه مفصلي رئيسي في حياته.

وماذا ايضا ... عشرات التلاميذ الأكراد الهاربين مع أهاليهم الى الجزيرة السورية من تركيا.. وكانت تساعدهم أيضا بان تقوم بسبر معلوماتهم باللغة العربية من خلال قراءة القران (لأنهم اكراد ولا يتحدثون العربية) لتحدد مستواهم وترسلهم الى الصف الثالث او الرابع الابتدائي بدلا من الصف الأول .. لان الصف الأول كان سيحبط معنوياتهم ويسهم في تدهورهم التعليمي. وطبعا كان هذا ضد التعليمات الوزارية او التعليمي ولكنها كانت تتطاحن وتحاجج مع الدوائر العليا بمنطق المعلم الكبير الذي يعلي منطق الإنسانية للطلاب والرأفة والحكمة في تقوية المجتمع وتعليمه ومساندة روح الطلاب المضطهدين.

وماذا بعد وفي يوم من الأيام كان هناك تقنين للمياه في قرية زراعية صغيرة تملك أرضا فيها واشتكى لها الفلاحين لأنها كانت سيدة لديها علاقات إجتماعية وسياسية كثيرة وتحب مساعدة الناس. وعندما كانت تفاوض الأمر مع الجهات العليا عرض عليها ان تتغاضى عن الأمر وتصمت على الأمر مقابل رفع التقنين عنها وحدها. ورفضت وقالت نحن جميعا معا.

علياء الحديدي (أم عدنان) كانت ترفض ان تغلق الباب الأمامي للدار حتى لا يتهيب سائل او محتاج من طرق الباب وحتى يعرف انها قريبة ومرحبة به وتسمع وتساعد. . والبعض يقول انها عادة تركية وإن الملائكة تدخل إن ترك الباب مفتوحا. ووالدتي رحمها الله - مع بعض الإرث التركي- ربما رأت بالمحتاجين ملائكة تزور وتبارك الدار.

وفي أيامها الأخيرة يقول الأقارب أنها كانت تحافظ على الهاتف المحمول قريب منها لان الناس المحتاجة - ورغم بمرضها - كانوا يتصلون بها لتساعدهم وتؤمن لهم الأعمال والفرص وتسهل لهم قضاياهم ولتصلهم بمن يساعدهم.. وكلهم ثقة أن السيدة علياء (عالية) هي معهم وستساعدهم وان كانت تحتضر.

ثقة ومحبة كبيرة.

مجرد كلمة

لا أدري ماذا أصاب الدول الديمقراطية، فرنسا تصدر قانوناً رغم أنف الشعب ورفضه له، واليوم الحكومة الإسرائيلية تسعى لإصدار قانون تريد أن تشرع قانوناً يسيطر على المحكمة الدستوريا العليا

بقلم: أبو حجاج

سوسة التونسية تحتفي بـ «إله البحر».. رسائل سلام ومحبة في كرنفال «أوسو»

■ بعد غياب لمدّة ٤ سنوات، عاد «كرنفال أوسُّو» في حلّة جديدة في دورته الستين ليضفي جمالا وسحرا خاصا على محافظة سوسة الساحلية في تونس.

وعلى امتداد الكورنيش في الطريق السياحية، المطلة على شاطئ «بوجعفر» في سوسة التونسية، تتالت عربات تحمل رموزا ودمى ضخمة تلخّص خصوصية المدينة الساحلية، لتعطي شارة انطلاق «كرنفال أوسو».

وتخلل الكرنفال عرض لوحات استعراضية من عدّة دول على غرار الجزائر وليبيا وسوريا ومصر وبوركينا فاسو وبولونيا.

ومن بين العربات التي غالبا ما تجذب انتباه الجماهير المتابعة، عربة «أوسو» التي تحمل «إله البحر»، في محاكاة لأسطورة تاريخية.

و «كرنفال أوسو» يعود إلى العهد الفينيقي، وقد اقترن في العصر الحديث بذكرى وطنية وهي عيد إعلان الجمهورية التونسية في ٢٥ يوليو/ تموز ١٩٥٧.

ويطلق التونسيون لفظ «أوسو»، حسب التقويم «الأمازيغي»، على فترة تمتد حوالي ٤٠ يوماً تبدأ يوم ٢٥ يوليو/تموز ويكون فيها الطقس شديد الحرارة.

ومهرجان «أوسو» التاريخي كان يسمّى في عهد الاستعمار الفرنسي احتفال «سانتا ماريا» حيث كان يُحتفى بإله البحر «أوسو»، ليصبح بعد الاستقلال مهرجاناً يعانق العالمية ويحمل رسائل سلام ومحبة ذات بعد تاريخي وحضاري لتونس.

وتاريخياً «أوسو» هو تسمية إله البحر الذي يدعى «أغسطس»، والذي يكون موجوداً في هذه الفترة من كل عام لرعاية المصطافين الذين يأتون البحر، وفق معتقدات الفينيقيين.

ولا يزال التونسيون يعتقدون أن في البحر شفاء للجسد وسكينة للروح وتجنباً للأمراض طوال الشتاء.

ويعتبر «كرنفال أوسو» أول الكرنفالات في أفريقيا والعالم العربي، وتشارك فيه عدة دول عربية وأوروبية سواء من خلال الفرق أو اللوحات الفنية أو السياح الوافدين.

وعاشت المدينة، مساء الاثنين، على وقع الموسيقى والألوان والإيقاعات، رافقها حضور جماهيري كثيف قدّرته الوحدات الأمنية بأكثر من ٦٠ ألفا.

وتشرف على تنظيم هذا المهرجان «جمعية مهرجان أوسو» بسوسة، وهي منظمة مستقلة تشرف على تنظيم المهرجان منذ تأسيسه عام ١٩٥٨.

من جانبه، اعتبر وزير السياحة التونسي معز بلحسن في تصريحات لـ»العين الإخبارية» أن مهرجان أوسو فرصة لتنشيط مدينة سوسة سياحيا واقتصاديا.

وأشاد الوزير بحسن تنظيم هذا الكرنفال الذي زاد في إحياء مدينة سوسة باعتباره تظاهرة ضاربة في القدم.

وأكّد الوزير وجود مؤشرات تبشّر بموسم سياحي واعد حيث إنه وإلى ٢٠ يوليو/ تموز سجلت وزارته ٤,٦ مليون وافد على بلادنا بزيادة تقدّر بـ٧٥٪ مقارنة بنفس الفترة من السنة الماضية، وبذلك تتجاوز أرقام السنة المرجعية ٢٠١٩.

تمثال للمعبود تحتوت إله القمر والمعرفة والحكمة فى هيئة أبى منجل

■ المتحف المصرى بالتحرير هو أقدم متحف أثرى فى الشرق الأوسط، ويضم أكبر مجموعة من الآثار المصرية القديمة فى العالم، ويعرض المتحف مجموعة كبيرة تمتد من فترة ما قبل الأسرات إلى العصرين اليونانى والرومانى، ومن بين القطع التى تعرض بالمتحف القطعة الخاصة بالمعبود تحوت إله القمر والمعرفة والحكمة فى مصر القديمة.

ويمثل هذا التمثال الذى يعود إلى العصر المتأخر، والمعروض ضمن مقتنيات المتحف المصرى بالتحرير، المعبود تحوت فى هيئة أبى منجل جالسًا ويظهر مدى اختيار الفنان الدقيق لمادة الصنع، حيث استخدم البرونز للرأس والحجر الجيري الأبيض للجسم.

ويتكون المتحف المصرى من طابقين خصص الأرضى منهما للآثار الثقيلة «مثل التوابيت الحجرية والتماثيل واللوحات والنقوش الجدارية»، أما العلوى فقد خصص للآثار الخفيفة مثل «المخطوطات وتماثيل الأرباب والمومياوات الملكية وآثار الحياة اليومية وصور المومياوات والمنحوتات غير المكتملة وتماثيل وأوانى العصر اليونانى الرومانى وآثار خاصة بمعتقدات الحياة الأخرى»، وكذلك المجموعات الكاملة مثل «مجموعة توت عنخ آمون».

كما يضم المتحف عددًا هائلاً من الآثار المصرية منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية العصر الفرعونى بالإضافة إلى بعض الآثار اليونانية والرومانية، منها «مجموعة من الأوانى الفخارية (من عصور ما قبل التاريخ)، صلاية نعرمر (عصر التوحيد)، تمثال خع سخم (الأسرة ٢)، تمثال زوسر (الأسرة ٣)، تماثيل خوفو وخفرع ومنكاورع (الأسرة ٤)، تمثال كاعبر وتماثيل الخدم (الأسرة ٥)، وتمثال القزم سنب (الأسرة ٦)، وتمثال منتوحتب نب حبت رع (الأسرة ١١)، وتماثيل أنمحات الأول والثانى والثالث (الأسرة ١٢)، تمثال الكا للملك حور (الأسرة ١٣)، تماثيل حتشبسوت وتحتمس الثالث (الأسرة ١٨)، ومجموعة توت عنخ آمون (الأسرة ١٨)، ومجموعة كنوز تانيس، ومجموعة كبيرة من المومياوات من مختلف العصور.

«الفرجة بـ 5 يورو».. محل إسباني شهير يثير الجدل باعلان غريب

■ اتخذ أصحاب متجر بقالة تاريخي في مدينة برشلونة الإسبانية إجراء انتقاميًا، بعد أن ضاقوا ذرعًا بتجول السياح داخل محلهم العريق والاكتفاء بالفرجة والتصوير فقط.

وأعلن أصحاب المتجر عن فرض رسوم مالية على السياح الذين يكتفون بالفرجة فقط، ووضعوا لافتة بارزة على واجهة محلهم تؤكد أن رسوم الفرجة من الآن فصاعدًا هي ٥ يورو (٥,٦ دولار)، وذلك لكل شخص يريد دخول المتجر للنظر فقط.

اكتسب المحل واسمه المحلي «Queviures Múrria» شهرته بسبب تاريخه الطويل في الأعمال التجارية، حيث بدأ العمل منذ عام ١٨٩٨، ويعد واحدًا من أكثر المواقع الجذابة في جميع أنحاء برشلونة.

ويجذب المظهر العتيق للمتجر والتصميم التقليدي للداخل مئات السياح كل يوم، ولكن المشكلة تكمن في أن العديد منهم لا يهتمون فعليًا بالمنتجات المباعة في الداخل والتي تتنوع بين أنواع النقانق الإسبانية التقليدية واللحوم الباردة، والجبن المقدد، والزيوت الطبيعية، وغيرها.

ووفقًا لأحد المدراء، يدخل العديد من السائحين المتجر دون أن ينبسوا بكلمة «مرحبًا» بسيطة، وهو أمر يعتبر بمثابة إهانة أو قلة ذوق في إسبانيا، كما أنهم يتجولون في أرجاء المحل، ويلتقطون الصور، ثم يغادرون دون شراء أي شيء.

وأضاف: «بعدما ضاق الموظفون والإدارة ذرعًا بهذه الشهرة غير المربحة، قرروا فرض رسوم على الناس مقابل الفرجة».

وقال توني ميرينو، أحد المديرين في المحل المشهور، لموقع «٢٠minutos» الإسباني، إن «فكرة فرض رسوم على السياح لمجرد دخولهم إلى متجر البقالة والنظر حولهم دون شراء أي شيء بدأت على سبيل المزاح».

وأضاف: «لكن مع إزعاج الموظفين والرعاة العاديين بشكل متزايد من قبل السياح العشوائيين الذين ينظرون حولهم ويلتقطون الصور، دون أي اهتمام على الإطلاق بالمنتجات المعروضة، قرروا تنفيذها».

ووفق الموقع، فإنه بعدما انتشرت صور إعلان رسوم ٥ يورو في نافذة المتجر على وسائل التواصل الاجتماعي، في وقت سابق من هذا الشهر، واجه المحل التاريخي بعض ردود الفعل السلبية القوية، مما اضطر الإدارة إلى الرد والتوضيح بأنها لم تخطط حقًا لتنفيذه بشكل عملي.

وأشار إلى أن الموظفين اعترفوا أن «التهديد نجح بشكل عام، وأن السياح أصبحوا الآن أكثر أدبًا، لذا فقد آتت تلك اللافتة الخشنة ثمارها».

آخر عمود

فريـد زمكحل

خاليةُ الوِفاض

جَـاءَ الـحـديـثُ شَـجـيُّ الـسـجـال
مُـصَـادِر لـوحـيٍّ بـالأمـسِ حَـاض
قَـصَـائـدْ عَـديـدَةْ حـرَّكـت الخَـيال
فـيـهـا الـفـؤادْ بـالـحـبِ فـاض
سـاعٍ بِـشـدة لـبـلـوغِ الـكـمـال
رغـمَ المَـوانِع .. كثيرُ الحِيَاض
تـجـرأ أخـيـراً وطـرَحَ الـسـؤال
كيف أصبحتِ خاليةَ الوِفاض؟
كـلُ مـا فـيـكِ بـطـيـبِ الـوصَـال
يُـطـالِـب بصمتِ دونَ اعـتـراض
هـانئ بجرحي غَـريـبُ الخِصال
فَـرِحٌ بـفـكـرٍ كَـسَـاهُ الـبَـيَـاض
صَـادِرْ بِـشـأنْـه قـرار إعـتِـقـال
يُـصَـادِر وَليدُه لحظاتَ المَخَاض
جَـريـحٌ يُـسَـاقُ أدمـتـه الـنِـصـال
راضـي بمصيره دونَ اِمتِعَاض
عَـاشِـقْ مُـبـجّـل كـثـيـرُ الـرحـال
حامل مَشَاعرهُ يَجوب الرِياض
تُستهدف حروفه في العشقِ تُغتَال
في واقـع تقولي عنه افتراض!

fzemokhol@gmail.com

العثور على عطر روماني عمره 2000 عامًا في إشبيلية بأسبانيا

■ اكتشف باحثون من جامعة قرطبة، لأول مرة، مكونات عطر روماني عمره ٢٠٠٠ عام، في إناء بمدينة كارمونا في إسبانيا، أثناء بناء منزل بمقاطعة إشبيلية.

وكشف التحليل الكيميائي أن العطر الموجود في قبر عائلة ثرية، مكون زيت الزيتون، ويحتوي على الباتشولي، وهو عطر من أصل هندي لم يكن معروفاً من قبل في العصر الروماني. وعثر عليه في قبر يضم عدة أشخاص، ثلاث نساء، و٣ رجال.

وفي إحدى الجرار المصنوعة من الزجاج، فوق بقايا الهيكل العظمي وضع كيس من القماش (تم حفظ بقايا منه)، يحتوي على ثلاث خرزات كهرمانية، ودورق صغير من الكريستال الصخري (كوارتز زجاجي).

لاعلاناتكم في «الرسالة»

(450) 972-1414
(514) 961-0777
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

فان جوخ الأفضل وبانكسى ثانيا فى استطلاع بريطانى عن أهم الأعمال الفنية

■ جرى التصويت للوحة فان جوخ Starry Night كأفضل عمل فني على الإطلاق قبل أعمال بانكسي ومونيه وفقًا لاستطلاع بريطاني.

ورسم فان جوخ عمله الذي يُعتبر أحد أشهر الفنانين ما بعد الانطباعيين ليلة النجوم في عام ١٨٨٩ أثناء إقامته في ملجأ سان بول دي موسول بالقرب من سان ريمي دي بروفانس، وجاءت في صدارة الاستطلاع بحصولها على ٤٤ ٪ من الأصوات وفقا للاستطلاع الذى أجرى فى بريطانيا والذى نشرته صحيفة ديلى ميل البريطانية.

حلت فتاة بانكسي مع بالون في المرتبة الثانية بنسبة ٤٢ ٪ من الأصوات ويمكن القول إنها سلسلة من اللوحات الجدارية الأكثر شهرة للفنانين ، فهي تصور فتاة صغيرة تصل إلى بالون على شكل قلب بعيدًا عن قبضتها وهو رمز للأمل والحب والحرية وقد ظهرت الجدارية لأول مرة في جميع أنحاء لندن في عام ٢٠٠٢ ، وأصبحت رمزًا لفن القرن الحادي والعشرين.

وفي المرتبة الثالثة جاء عمل النحات الفرنسي أوجسطين رودان ، «المفكر» وقد تم إنشاء التمثال البرونزي في عام ١٩٠٤ ، وهو يصور شخصية رجل يجلس على صخرة ، مع وضع كوعه الأيمن على فخذه الأيسر ، ويحمل ثقل ذقنه على ظهر يده اليمنى.

تتضمن قائمة العشرين الأولى أيضًا لوحات ومنحوتات كلاسيكية ، مثل الصرخة لإدوارد مونش ودورية الليل لرامبرانت، إلى جانب المزيد من الأعمال المعاصرة مثل The Splash لديفيد هوكنى وسلسلة أعمال لويز بوجوا النحتية والتي يمكن العثور عليها في اليابان الولايات المتحدة وكندا والإمارات وأوروبا.

ووجد الاستطلاع أن ثلثي البريطانيين (٦٨٪) يعتبرون أنفسهم من عشاق الفن ، حيث أقر ٢٠٪ من ٢٠٠٠ شخص شملهم الاستطلاع أنهم يحبون استكشاف جانبهم الإبداعي من خلال الفن والموسيقى والدراما.

تم إجراء الاستطلاع من قبل Jacksons of Yorkshire ، الذين تعاونوا مع مؤسسة Creating الخيرية لإطلاق حملة Feeding Creativity الخاصة بهم ، والتي تهدف إلى مساعدة الأشخاص في مواجهة التحديات من خلال مشروعات فنية إبداعية.