



31 year
جريدة نصف شهرية
سياسية - ثقافية - فنية - اجتماعية مستقلة
تأسست في مونتريال
29/11/1995
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكمل

ترامب: مضيق هرمز مفتوح وإيران فقدت أوراق قوتها

■ أكد الرئيس الأميركي دونالد ترامب أن مضيق هرمز بات مفتوحا أمام حركة الملاحة، معتبرا أن قدرة إيران على تهديد السفن أصبحت «ضئيلة للغاية»، فيما يرى مسؤولون أميركيون أن واشنطن نجحت خلال الشهرين الماضيين في «قلب المعادلة» في الممر البحري الاستراتيجي، بما يمنحها ورقة ضغط أقوى في أي مفاوضات مستقبلية مع طهران.

وقال ترامب في مقابلة هاتفية مع موقع «أكسيوس»، نشرت اليوم الجمعة، إن المضيق «مفتوح»، مضيفا أن الرد الإيراني أصبح محدودا للغاية لأن طهران لا تريد التعرض لضربات أميركية جديدة.

وأضاف: «إنهم لا يريدون منا أن نعود لضربهم»، في إشارة إلى العمليات العسكرية الأميركية السابقة ضد إيران.

وبحسب «أكسيوس»، يعتقد مسؤولون أميركيون أن ميزان القوى في مضيق هرمز تغير بصورة

كبيرة، بعدما كان إغلاق الممر أحد أبرز أوراق الضغط الإيرانية منذ اندلاع الحرب أواخر فبراير.

وقال مسؤول أميركي للموقع: «لقد قلبنا المعادلة»، مضيفا أن السيطرة الأميركية المتزايدة على المضيق يمكن أن تساعد إدارة ترامب على الحصول على «اتفاق أفضل» مع إيران إذا عادت المفاوضات.

وتتظر إدارة ترامب إلى السيطرة المتزايدة على حركة الملاحة باعتبارها ورقة يمكن استخدامها في مواجهة إيران، إلى جانب الحصار البحري وحملة العقوبات الاقتصادية الجديدة.

وبحسب مصدرين إقليميين تحدثا إلى «أكسيوس»، أبدت طهران خلال الأيام الأخيرة اهتماما متجددا بإمكانية العودة إلى المفاوضات.

وشهدت طهران بالفعل سلسلة تحركات دبلوماسية، إذ زارها قائد الجيش الباكستاني في محاولة لإحياء الوساطة، كما أجرى وزير

ويهدأ تتحول معركة هرمز تدريجياً، في الرؤية الأميركية، من محاولة لإعادة فتح ممر الطاقة الأهم عالميا إلى ورقة تفاوضية. لكن استمرار



المخاطر الأمنية وبقاء حركة النفط دون مستويات ما قبل الحرب يعنيان أن إعلان حسم المعركة نهائيا لا يزال سابقا لأوانه.

إيران تضع شروطا لإعادة فتح مضيق هرمز.. إنهاء الحرب في مقدمتها

■ أعلن رئيس مجلس الأمن القومي الإيراني، محسن رضائي، أن طهران أعدت قائمة من الشروط للولايات المتحدة من أجل إعادة فتح مضيق هرمز، في ظل استمرار التوترات الإقليمية والمفاوضات المرتبطة بالممر الملاحي الحيوي.

وأوضح رضائي، في تصريحات تلفزيونية، مساء الخميس، أن أي مذكرة تقاهم مع واشنطن تتضمن عدداً من الشروط، في مقدمتها إنهاء الولايات المتحدة الحرب في المنطقة، بما في ذلك لبنان، وانسحاب إسرائيل من المناطق التي سيطرت عليها.

كما شدد المسؤول الإيراني على أن «الضاحية وبروت خط أحمر بالنسبة لنا»، مؤكدا أن طهران تتابع التطورات «بجدية بالغة». وأضاف رضائي أن الشروط الإيرانية تشمل أيضا إنهاء الحرب في غزة ووقف الهجمات الإسرائيلية على دمشق في سوريا.

ولا تتضمن مذكرة التقاهم الموقعة في يونيو/حزيران إشارة صريحة إلى غزة أو سوريا، لكنها تنص على «الإنهاء الفوري والدائم للعمليات العسكرية على جميع الجبهات، بما في ذلك لبنان».

وحذر رضائي من أن استمرار الحصار الأميركي على الموانئ الإيرانية قد يدفع طهران إلى استهداف المصالح الاقتصادية الأميركية «بكل قوة وكفاءة». وفي الشأن النفطي، قال المسؤول الإيراني إن إيران تعمل حاليا على إنشاء «مسارات تصدير جديدة» تتوسع تدريجيا.



تأتي تصريحات رضائي عقب زيارة رئيس الوزراء القطري الشيخ محمد بن عبدالرحمن آل ثاني إلى إيران، الخميس، حيث التقى وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، وبحث معه اتفاقية هرمز بين سلطنة عمان وإيران.

كما تناولت المباحثات الممر الملاحي المشترك ومسقط عير مضيق هرمز، إلى جانب الجهود الرامية إلى خفض التصعيد وتهيئة الظروف أمام استئناف الحوار.

في غضون ذلك، كشفت مصادر مطلعة أن إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب أبلغت الوسطاء مرارا عدم اهتمامها بإحياء مذكرة التقاهم المبرمة مع إيران في يونيو (حزيران) الماضي، ما يعقد الجهود الدبلوماسية الجارية لاستئناف المفاوضات بين الطرفين، وفق ما أفادت صحيفة «ول ستريت جورنال»، الخميس. وكان الاتفاق الأولي، الذي وقعه ترامب في صفر فرياي وأسمه نائبه جيه دي فانس في التفاوض عليه، يهدف إلى إعادة فتح مضيق هرمز واستئناف المحادثات بشأن البرنامج النووي الإيراني

الدفاع الروسية: القوات الأوكرانية تكبدت أكثر من 6 آلاف جندي خلال أسبوع

■ أفادت وزارة الدفاع الروسية، اليوم الجمعة، بأن القوات الروسية حققت تقدماً ميدانياً في عدة محاور، وحررت عدداً من البلدات، خلال عملياتها في أوكرانيا. وجاء في بيان لوزارة الدفاع الروسية، بثته وكالة أنباء «سبوتنيك» الروسية، أن القوات الروسية استهدفت منشآت للذخيرة التحتية الأوكرانية، والحقت خسائر كبيرة بالقوات الأوكرانية، مشيراً إلى أن وحدات قوات حرس البطان «المركز» ألحقت أضراراً بأفراد ومعدات 3 فرق ميكانيكية، وفرقة «ياغر»، وفرقة هجومية، وفرقة محمولة جواً، وفرقة مظلي، وفوجين هجوميين، ولواءين من مشاة البحرية، و4 لوية من الحرس الوطني الأوكراني.

وأضاف البيان أن خسائر القوات الأوكرانية في منطقة مسؤولية قوات حرس البطان «المركز» تجاوزت 2540 جندياً، فضلاً عن 12 مركبة قتالية مدرعة و50 مركبة و8 قطع مدفعية ميدانية و8 محطات حرب إلكترونية ومنفعية مضادة.

وأشار إلى أنه خلال الأسبوع، ونتيجة عمليات هجومية مكثفة نفذتها وحدات من قوات مجموعة «المركز» الروسية، تم تحرير بلنتي نوفا وكوتشيريوف يار في جمهورية دونيتسك الشعبية.

وفي منطقة مسؤولية قوات مجموعة «الجنوب» الروسية، أفادت الوزارة بأن مدرعة و37 مركبة.

بلجيكا تستدعي السفير الأمريكي للمرة الثانية بعد منشور ساخر من وزير الصحة



■ استدعى وزير الخارجية البلجيكي ماكسيم بريفو السفير الأمريكي لدى بلاده بيل وايت للمرة الثانية هذا العام، بعد نشره عبر منصة «إنستغرام» منشورا ساخرا من وزير الصحة البلجيكي فرانك فاندنبيروكه.

وكتب وايت، في منشور عبر وسائل التواصل الاجتماعي، «من هو أكبر خاسر في بلجيكا؟»، مرفقا صورة تبدو موله بالذكاء الاصطناعي لفاندنبيروكه على عليه سجاثر، في إشارة ساخرة على ما يبدو إلى مساعي الوزير لتغيير التحذيرات الصحية المستخدمة في إعلانات المشروبات الكحولية، حيث كتب على العلبة: «يضر بكل أشكال

المتع في الحياة».

وقال بريفو، في بيان لمجلة «لويكيتو»، إن «من غير المقبول أن يستخدم سفير مثل هذه اللغة المهينة بحق أحد

الرئيس عون يبحث مع قائد الجيش الأوضاع الأمنية واعتداءات إسرائيل على الجنوب اللبناني



■ بحث رئيس الجمهورية اللبنانية العماد جوزيف عون مع قائد الجيش العماد رونيolf هيكل، الأوضاع الأمنية في البلاد، في ظل التطورات المتسارعة على الساحة اللبنانية.

وتناول اللقاء بشكل خاص الوضع الأمني في الجنوب، في ضوء استمرار الاعتداءات الإسرائيلية التي تستهدف القرى والبلدات الجنوبية.

إيران: على الدول الأخرى الامتناع عن تنفيذ العقوبات الأمريكية

■ قالت وزارة الخارجية الإيرانية إن جميع الدول يتعين عليها الامتناع عن تنفيذ العقوبات الأمريكية المفروضة على طهران، مضيفة أن المشاركة فيها تعني التواطؤ في فرض إرادة غير قانونية لدولة واحدة على دول مستقلة.

وفي بيان نشر على حسابها على منصة إكس اليوم الجمعة، وصفت الوزارة الإجراءات الاقتصاديةية الأمريكية الجديدة بأنها «إرهاب دولة» غير قانوني ومستعجن وجريمة ضد الإنسانية، قائلة إنها تعرض صحة وسبل معيشة ملايين المدنيين لخطر جسيم.

ودعت الوزارة المجتمع الدولي إلى إعلاء سيادة القانون، وقالت إن طهران ستستخدم كل إمكانياتها للدفاع عن نفسها في مواجهة ما وصفته بالهجوم العسكري والاقتصادي المشترك من الولايات المتحدة وإسرائيل.

أطلقت إدارة الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، يوم الاثنين الماضي، حملة عقوبات جديدة على إيران تحت اسم «عملية المنبذ الاقتصادي»، في واحدة من أوسع موجات الضغط الاقتصادي على طهران.



2001 J.K.
Agence Immobilière

Jean Karam
Courtier immobilier agréé D.A.

514.947.2555

بيع وشراء واستبدال
منازل - مكاتب - عقارات تجارية وسكنية

Frais notaire payé
تكاليف التسجيل مدفوعة

www.jeankaram.com
jeank@remax2001.net / jeankaram@remax2001.net

**3095,Autoroute 440, bureau 204
Laval, Québec H7P 4W5**

التأمين ضد الأمراض

أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض
أو أحصل على كل نفودك بالكامل اذا بقيت عفا سليماً

RISK

ماری حليم

Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

بدون رقنوش

فريد زمكمل



التجاوز الاعلامي غير المبرر ضد المسيحيين في مصر

■ كلامي اليوم غير موجّه لمنع أو إعلامي بعينه. قام باستغلال موقعه ليت سبّوم الفرقة والتعصب والتطرف بين أبناء الشعب الواحد والبلد الواحد، لأن مثل هذه السفاكت لن تتوقف بأيامف ذيع أو منع برنامج من الظهور أو جريدة من التوزيع طالما سمحت وتسمح بعض الأجهزة السبادية بتعطيل القانون وتوجيهه لما يخدم مصالحها فقط لا غير ضاربة عرض الحائط بالقوانين الاساسية المنظمة للصحافة والإعلام وللشترطات الضرورية التي يجب أن يكون عليها ويلتزم بها وتتأفر في كل من يتسدد للعمل في هذا المجال الخطير الذي دخل مع بداية الحياة التي حوّلته من سيد على أراضيه وأقارده إلى عبد أجبر في عهود الاستعباد والعبودية، وجردته من أخلاقه ومن ضميره وشرفه ووطنيته وانتنامه وحولته للصور الحربية عصور الظلام والتخلف والبقية تأتي، وبدان تشهد وقائعها فيما يحدث في جزيرة الزواق، ومع أهات كل المظلومين والمكهورين في كل مكان بما فيهم ومنهم أبناء مصر من كبار السن ممن هم على «المعاش المهيّن» الأمر الذي يتناقض ولا يرتقي مع كل ما قدموه من تضحيات لرفعة مصر واسم مصر طيلة أيام حياتهم الوظيفية واستهان بها وأطاح بهم الفساد والفشل المتضخم في الجمهورية الجديدة التي وصفها الرئيس الأمريكي ترامب منذ أيام قليلة «بالدولة الفاشية» ولم نجد من يجرو ويقوم بتناول هذا الموضوع للرد عليه في أي وسيلة إعلامية حكومية مصرية واكتفيوا بتحويل الانتباه المصري وتشغيتوا باستبداله بهذه البذاءات والسفالات الصادرة من بعض الإعلاميين المزيغين ضد المسيحيين المصريين وطقوسهم المقدسة في موضوع لا علاقة لهم به من قريب أو بعيد.

fzemokhol@gmail.com

نيبال ترفض المساعدات الخارجية في أكبر كارثة تتعرض لها البلاد

■ قالت وزارة الخارجية في نيبال اليوم الجمعة إن البلاد لا تحتاج إلى مساعدة من دول أخرى في عمليات البحث والإنقاذ في أعقاب فيضانات مدمرة اجتاحت عدة بلدات، رغم تقيها لعروض المساعدة دول عدة لنهبار عايا من المفقودين في الكارثة. واجتاحت الفيضانات الكثير من المناطق، منها منطقة رسواو القريبة من الحدود الصينية، مما أدى إلى تدمير بلدات بأكملها والحاق أضرار بمشروعات الطاقة الكهربائية ومقتل ما يقرب من 500 شخص. ولا يزال مئات الأجناب في عداد المفقوتين، بينهم مواطنون من كوريا الجنوبية التي أعلنت أنها أرسلت بالسفينة فريق استجابة إلى نيبال وستوف أيضا فريقا لإغاثة من الكوارث. لكن وزارة الخارجية في نيبال قالت اليوم الجمعة إنها تتولى إدارة جهود الإنقاذ. وقال لوك بهادور تشيتريي المتحدث باسم الوزارة "من الطبيعي تقديم عرض المساعدة. أجمعتنا الأمنيتة تنفذ عمليات البحث والإنقاذ. في الوقت الراهن لا نحتاج إلى مثل هذه المساعدة"، دون تقديم مزيد من التفاصيل. وقالت وزارة الخارجية في كوريا الجنوبية إن نيبال أشارت إلى أنها لا تعزّم حاليا قبول فرق إنقاذ أجنبية. وأضافت "ستواصل كوريا الجنوبية التفاوض مع نيبال بشأن هذه المسألة".

حكمة العدد

نصمت أحيانا

لأن الكلام لن يفعل شيء،
نصمت لأن القلوب ما عادت لنا، نصمت لأننا نعرف
جِدِّنا بأن النصمت خيرٌ لكرامتنا.

لأن الكلام لن يفعل شيء،
نصمت لأن القلوب ما عادت لنا، نصمت لأننا نعرف
جِدِّنا بأن النصمت خيرٌ لكرامتنا.

Lotfi, Rafla & Associates
Accountants - Tax Experts
Since 1990

Cell Phone: 514-909-3332
Montréal Office: 514-935-0303 Ext: 222
info@lr-ca.ca

Cornwall 14 Third Street E, Suite 202, ON. K6H 2C7
Montreal 555 Boul. Dr. Frederik-Philips Suite 450, Qc. H4M 2X4
Toronto 7030 Woodbine Ave. Suite 500, ON, L3R 6G2

التأمين ضد الأمراض

أحصل على قيمة تأمين بعد تشخيص المرض أو أحصل على كل نفودك بالكامل اذا بقيت عفا سليماً

ماری حليم

905-790-6770
647-955-5591
1-866-MARY-HALIM
Fax 905-790-3536

لا أحد يستطيع التنبأ بالمستقبل ولكن يمكنك الإستعداد له

رفيق زمكمل

Contenants,
emballages,
imprimés.
C'est tout.



Montréal ❀

For information and booking kindly
contact our central reservation
department on:

تمتعوا ببحر وشمس مرسى مطروح
Hotel Carols Beau Rivage

Phone: 0222687565, 0222687585

Mobile: 01142521444

Email: res.cairo@carolshotels.com

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH



ترامب يأمر باعادة تسمية بحيرة أونتاريو إلى بحيرة أمريكا



■ وقع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الخميس أمرا تنفيذيا بتغيير اسم بحيرة أونتاريو إلى بحيرة أمريكا، وهو إجراء قال إنه سيدخل حيز التنفيذ على الفور. وقال أحد معاوني البيت الأبيض إن الأمر التنفيذي يوجه وزارة الداخلية والوزير دوج بورجوم بتنفيذ هذا التغيير. وأونتاريو إحدى البحيرات الخمس الكبرى في أمريكا الشمالية، وتقع على حدود كل من إقليم أونتاريو الكندي وولاية نيويورك الأمريكية. وانهارت المفاوضات التجارية بين الولايات المتحدة وكندا الأسبوع الماضي، وألقي كل طرف بالوم على الآخر في إفشال المفاوضات المكثفة التي استمرت ثلاثة أيام.

كندا ردا على ترامب: بحيرة أونتاريو ستظل تعرف بهذا الاسم



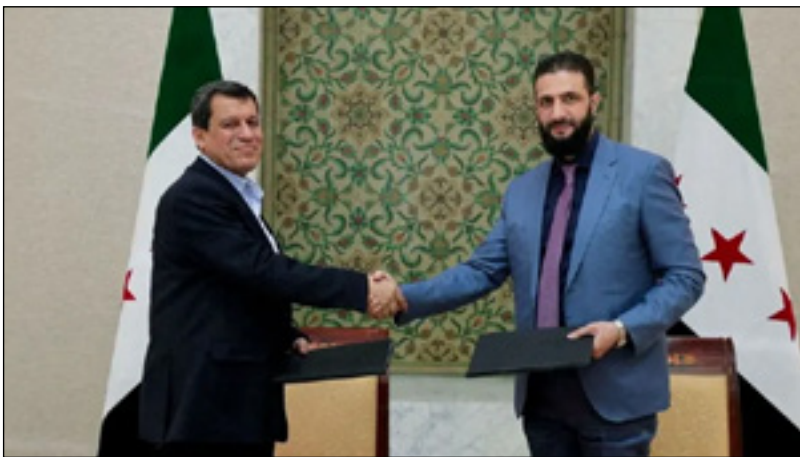
■ شدد رئيس الوزراء الكندي مارك كارني، الخميس، على أن بحيرة أونتاريو ستظل تحمل هذا الاسم، وذلك بعد توقيع الرئيس دونالد ترامب مرسوماً يغير اسمها إلى «بحيرة أميركا». وأضاف كارني على منصة «إكس» أن «هذا الاسم يعود إلى أكثر من 400 عام، وهو أقدم من تأسيس الكونفدرالية الكندية وإعلان استقلال الولايات المتحدة الأميركية». كما أضاف كارني: «نعلم الكنديون أيضاً أن تسمية الأشياء بحقيقتها تعني تسميتها بحيرة أونتاريو - في الماضي والحاضر ودائماً».

وسط حرب تجارية متصاعدة بين أكبر اقتصاد في العالم وجارتها الشمالية، وفق فرانس برس. وأردف: «لقد أساء المسؤولون الكنديون معاملتنا بشدة. إنهم أناس سيئون». يأتي ذلك على غرار الأمر التنفيذي الذي وقّعه ترامب في يناير (كانون الثاني) 2025 لتغيير اسم خليج المكسيك إلى «خليج أميركا».

جاء ذلك بعد إعلان ترامب في وقت سابق الخميس تغيير اسم بحيرة أونتاريو، التي تعد واحدة من البحيرات العظمى الخمس وتنتشرها الولايات المتحدة وكندا، إلى «بحيرة أميركا».

كما وقع مرسوماً في البيت الأبيض في هذا الصدد، في خطوة تأتي

الشرع يعين مظلوم عبيدي مستشاراً للرئاسة السورية



■ أصدر الرئيس السوري أحمد الشرع، مساء الخميس، مرسوماً بتعيين مظلوم عبيدي، القائد السابق لقوات سوريا الديمقراطية (قسد) المنحلة، مستشاراً للرئاسة، وفق وكالة الأنباء الرسمية «سانا». وكان عبيدي قد أعلن الثلاثاء حل «قسد» وما كان يعرف بـ «الإدارة الذاتية الكردية»، وكافة التشكيلات العسكرية والمدنية التابعة لها، مؤكداً اندماجها الكامل في مؤسسات الدولة السورية. إذ قال عبيدي في كلمة تلاها باللغة العربية ثم الكردية أمام الصحفيين في القصر الرئاسي بدمشق: «نعلن اليوم انتهاء مهمة قوات سوريا الديمقراطية، ولنعلن بكل مسؤولية عن حلها كقوة عسكرية مستقلة».

كما رأى أن «الظروف تغيرت اليوم، والبلاد دخلت مرحلة جديدة عنوانها السلام والمشاركة في بناء سوريا الجديدة»، مشيراً إلى أن قرار الحل جاء «بعد الاتفاق مع الرئيس أحمد الشرع واستكمال عمليات

ترامب: أمريكا لا تتفاوض مع إيران وتركز على الحرب الاقتصادية

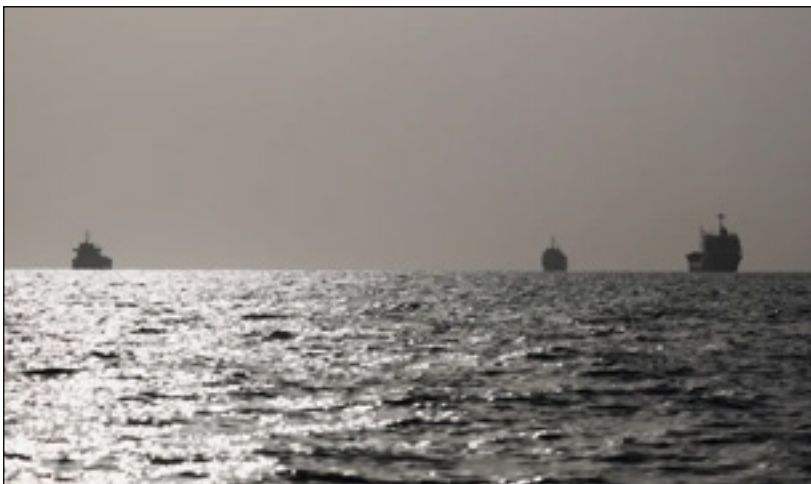


■ قال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الخميس إن الولايات المتحدة لا تجري محادثات مع إيران وتركز على معاقبتها اقتصادياً، وتعهّد بمعاوية الدولة التي تربطها علاقات تجارية بالجمهورية الإسلامية. وأضاف لصحفيين في المكتب البيضاوي «لا نريد التحدث إليهم. ولا نسعى إلى لقاء أو أي شيء من هذا القبيل». وقال وزير الخزانة الأمريكي سكوت بيسنت يوم الاثنين إن الدول ستواجه عقوبات إذا لم تقطع علاقاتها المالية مع إيران، وذلك في إطار ما وصفه بأنه «يوم النصر الاقتصادي»، لكن وزارة الخزانة لم تفرض فعلياً أي عقوبات. وسُئل ترامب عما إذا كان سيعاقب روسيا لاستمرارها في التعامل التجاري مع إيران، فقال «أعتقد أن روسيا تصرفت حتى الآن على نحو جيد فيما يتعلق بمضيق هرمز، وعليكم أن تعلموا أن مقابل كل فعل يفعلونه، نفعل نحن أيضاً... كان هناك من يتحدث عن الصين. ماذا عن الصين؟ نسمع أنهم يتجسسون. نحن نتجسس عليهم أيضاً». وأضاف رداً على سؤال عما إذا كان سيفرض عقوبات على البنوك الصينية لتعاملها مع إيران «من قال إنني لن أفعل؟ أقم لا تعملون إن كنت أفعل ذلك... لست ملزماً بالإعلان عن كل شيء، أليس كذلك؟».

وزار رئيس الوزراء القطري طهوان الخميس في مسعى لإحياء الحوار الدبلوماسي بعد تبادل الاتهامات بين الولايات المتحدة وإيران بشأن تهريب قاتل فوكس نيوز «هدف الرئيس (دونالد) ترامب الأول هو ضمان ألا تتمكن إيران من امتلاك سلاح نووي، وسيظل كذلك... ولذلك، نفدنا عملية ملحمة الغضب لتدمير جيشهم. والان لدينا عملية... لتدمير اقتصادهم».

وأضافت «ليس هناك أي مفاوضات في الوقت الراهن، وسيستمر هذا الوضع إلى أن يشعر الرئيس بأنهم قد جلسوا إلى طاولة المفاوضات بهدف التوصل إلى نتائج. لم نر ذلك بعد. بالطبع، لا يزال يحتفظ بجميع الخيارات، ولا يزال الحصار

رضائي: إيران تضع شروطها لمعاودة فتح مضيق هرمز



■ قال محسن رضائي أمين عام المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني إن طهران تعد قائمة شروط لمعاودة فتح مضيق هرمز بعدما طلب الوسطاء منها تحديد شروطها، مضيفاً أن من بين هذه الشروط إنهاء الحرب في المنطقة. وأوضح رضائي أن إيران اتفقت مع سلطنة عمان على ممر ملاحي عبر المضيق، يقع جزء منه في المياه العمانية والإيرانية. وأشار، عبر مترجم، في مقابلة مع قناة المنار التلفزيونية، إلى أن السفن ستعبر مساراً مخصصاً في وسط المضيق إذا استجابت الولايات المتحدة لشروط إيران. وذكر مصدر كبير الأرباع أن إيران وسلطنة عمان لا تزالان تعملان على وضع تفاصيل اتفاق بشأن المضيق، وذلك بعد أن أعلن الحرس

الثوري الإيراني أن البلدين اتفقا على طريقة تقاسم السيطرة على المضيق وعائداته. وقال المتحدث باسم الحرس الثوري إن إيران لن تسمح بفتح المضيق ما لم ترفع واشنطن ما تصفه طهران بأنه حصار على الموانئ الإيرانية، إلى جانب دفع تعويضات ورفع العقوبات. وكان يمر عبر المضيق نحو 20 بالمائة من إمدادات العالم من النفط والغاز الطبيعي المسال قبل اندلاع الحرب في 28 فبراير شباط. وتوقفت حركة الملاحة عبر الممر المائي بشكل كبير منذ ذلك الحين. وكان من المفترض أن يعيد اتفاقاً وقف إطلاق النار اللذان أعلنتها واشنطن وطهران في أبريل نيسان ويؤني حزيران حركة الملاحة البحرية، لكنهما لم يصمدا.

روسيا تستهدف مصانع ومراكز نقل لوجستية ومخازن أسلحة تابعة للجيش الأوكراني



■ أعلنت وزارة الدفاع الروسية، الخميس، استهداف عدد من المنشآت المستخدمة لأغراض عسكرية في مناطق متفرقة من أوكرانيا، بينها ناقلة وقود في ميناء «إزمابل»، ومستودعات ومركز لوجستي وورشات لتجميع الطائرات المسيّرة في ميناء أوديسا. وذكرت الوزارة، في البيان، أنه «على مدار اليوم، واصلت القوات المسلحة الروسية شن غارات جوية جماعية على منشآت المجمع الصناعي العسكري الأوكراني، ومراكز الدعم اللوجستي، بالإضافة إلى الموانئ والسفن التابعة للقوات المسلحة الأوكرانية». وأضاف البيان أنه تم استهداف باستخدام طائرات مسيّرة هجومية منشأة صناعية في منطقة فيليكا ألكسندريفكا في مقاطعة كييف، تابعة لشركة «أوكر ديفنس كومباني»، وتنتج منظومات روبوتية

أرضية للاستطلاع والهجوم، من بينها منظومات «البيوت» و«خيزاك». وأكد أنه تم استهداف مركز للنقل والخدمات اللوجستية في مدينة بروفاري (مجمع رايفين أوكرانيا للنقل والدعم اللوجستي)، لافتاً إلى أنه يُستخدم لتخزين وتوزيع مكونات الطائرات المسيّرة، بما في ذلك الميكرات من نوع الطائرات. وأوضح البيان أنه «في مقاطعة أوديسا، الضربات طالت ميناء إزمابل، حيث تم استهداف ناقلة كانت تفرغ شحنة من مواد الوقود والزيت، إضافة إلى خزانين للوقود، للقوات المسلحة الأوكرانية». وتابع البيان أن «الضربات في ميناء أوديسا استهدفت 7 مستودعات تحتوي على معدات عسكرية مخصصة للقوات المسلحة الأوكرانية، إلى جانب ورشة لتجميع الطائرات المسيّرة».



بقلتم: علي عبيد الهاملي
كاتب وإعلامي إماراتي

وضع الغبار تحت السجادة

■ قبل أن يتم اختراع المكائس الكهربائية، كانت ربات البيوت يعرفن جيداً أن تنظيف البيت إذا بقي الغبار فوق السجادة، لكن الكسالى من البشر كانوا يختارون الطريق الأسهل؛ يكسبون الغبار إلى زاوية، ثم يرفعون طرف السجادة قليلاً، ويدفعونه إلى أسفلها، فيبدو البيت نظيفاً لمن يراه لأول وهلة، بينما الحقيقة أن الأوساخ لم تختف، وإنما غابت عن العين فقط. هذه الصورة تختصر كثيراً من سلوكياتنا في الحياة، فنحن، أفراداً ومؤسسات ودولاً، نميل أحياناً إلى تأجيل مواجهة المشكلات، متعطين أنفسنا بأن الوقت كفيل بحلها، أو أن تجاهلها سيجعلها تتلاشى من تلقاها. غير أن المشكلات لا تنسبه التلج الذي تنبيه الشمس. المشكلات تشبه الغبار الذي يتركم تحت السجادة. كم أسرة فضلت الصمت على خلاف صغير حتى تحول إلى قطيعة كبيرة؟ كم مؤسسة تجاهلت خللاً إدارياً بسيطاً حتى أصبح ثقافة يصعب اقتلاعها؟

وكم مجتمع أغلق عينيه عن مشكلة اجتماعية طنا أنها شأن عابر، فإذا بها تكبر لتصبح ظاهرة متفشية؟ المشكلات لا تخيف لأنها موجودة، ولكن لأنها تترك بلا علاج. الاعتراف بالمشكلة ليس هزيمة، وإنما هو أول خطوة نحو الانتصار عليها. أما إنكارها فهو بداية الطريق إلى تفتاقها. الأمر ذاته ينطبق على الاقتصاد. فالقول التي توجّل إصلاح اختلالاتها المالية، أو تؤخر توزيع مصادرها، أو تتردد في معالجة أوجه القصور في أسواقها، إنما تضع الغبار تحت السجادة. قد يبدو المشهد مطمئناً لبعض الوقت، لكن الحساب يأتي لاحقاً، وغالباً ما يكون أكثر كلفة وأشدّ إيلاماً. أما الدول التي تمتلك الشجاعة لمراجعة سياساتها، وتصحيح أخطائها، واتخاذ القرارات الصعبة في الوقت المناسب، فهي التي تبني اقتصادات قادرة على الصمود أمام الأزمات.

وفي السياسة أيضاً، لا تختلف القاعدة كثيراً. فالأزمات التي تُرحّل، والخلافات التي تُترك من دون حلول، والملفات التي تُدار بمنطق كسب الوقت، لا تلبث أن تعود بصورة أكثر تعقيداً. لقد علمنا التاريخ أن الأزمات المؤجلة لا تموت، وإنما تتغير أشكالها وأحجامها حتى تصبح مجاليتها أكثر صعوبة مما كانت عليه في بدايتها.

والأمر لا يقتصر على الحكومات،

aliobaid2000@hotmail.com

مسؤول إيراني كبير ينفي وجود مؤامرة لاغتيال نجل ترامب



■ نفى أمين عام المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني محسن رضائي في مقابلة بثتها قناة المنار اللبنانية يوم الخميس صحة التقارير التي تتحدث عن مؤامرة محتملة لاغتيال نجل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب الأصغر. وكان جهاز الخدمة السرية الأمريكي قال يوم الثلاثاء إنه على علم بمقطع مصور بثه التلفزيون الإيراني الرسمي يناقش مؤامرة محتملة لاغتيال بارون ترامب (20 عاماً) نجل ترامب الأصغر.

وقال نيت هيرينج المتحدث باسم جهاز

إعلاناتكم في الرسالة

Tel: 514 961 0777 / 450 972 1414

elressalanews@gmail.com /

fzemokhol@gmail.com

www.el-ressala.com



Lotfi, Rafla & Associates

Accountants - Tax Experts

Adding Value to your business

Since 1990



Ehab Lotfi
Ph.D., C.Adm





Ehab Rafla
C.P.A., C.A.

Cell Phone: 514-909-3332

Montréal office: 514-935-0303 Ext: 222

Montreal 555 Boul. Dr. Frederik-Philips Suite 450, Qc. H4M 2X4

Toronto 7030 Woodbine Ave. Suite 500, ON, L3R 6G2

Cornwall 14 Third Street E, Suite 202, ON. K6H 2C7

www.LR-CA.ca

أضواء



بقلم: يوسف زمكحل

في لغتنا العربية تجد الجمال (الأصمعي)

■ الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي ولد في البصرة عام 121 هجرياً ، يُعد من أبرز علماء اللغة العربية والشعر والنحو ، والأخبار في العصر العباسي ، اشتهر بحفظه الواسع وقدرته الكبيرة على الكتابة عن أشعار العرب وأيامهم ، أعطته مجالسته للخليفة هارون الرشيد شهرة كبيرة بين أقرانه وقد سماه هارون الرشيد شيطان الشعر .

ويحكى أن الأصمعي مر بجدار كتب عليه أحد الفتيان .. أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنعُ فأجابه الأصمعي : يداري هواه ثم يكتم سره ويصبر في كل الأمور ويخشعُ، فكتب الفتى:وكيف يداري والهوى قاتل الفتى وفي كل يوم قلبه ينقطع فأجابه الأصمعي : فإن لم يجد الفتى صبراً لكتمان سره فليس له عندي سوى الموت أنفع وفي اليوم التالي مر الأصمعي بالمكان فوجد الفتى ميتاً وقد كتب هذا البيت .. سمعنا وأطعنا ثم متنا فبلغوا سلامى إلى من كان للوصل يمنغ .

ويحكى الأصمعي قصة طريفة قائلاً : كنت أسير في أحد شوارع الكوفة (مدينة عراقية) فإذا بأعرابي يحمل قطعة من القماش فسألني أن أدله على خياط قريب فأخذته إلى خياط قريب يدعى زيدا وكان أعور فقال الخياط لأخيطه خياطة لا تدري أقياء (لباس بليس فوق القميص) هو أم دراج (لباس يوضع تحت الثوب) فقال الأعرابي : والله لأقولن شعرا لا تدري مدح هو أم هجاء ، فلما أتم الخياط الثوب أخذه الأعرابي ولم يعرف هل يلبسه على أنه قيأ أو دراج فقال في الخياط هذا الشعر :

خاطلي زيدا قباء .. ليت عينيهِ سواء ، فلم يدرك الخياط هل هو دعاء له (أن تنفخ عيناَه المصابة) أم دعاء عليه (أن تمى عيناَه السليمة) ؟!

وفي حكاية أخرى للأصمعي يقول فيها : رأيت بدوية من أحسن الناس وجها ولها زوج قبيح فقلت يا هذه أترضين أن تكوني تحت هذا ؟ فقالت : يا هذا لعله أحسن فيما بينه وبين ربه فجعلني ثوابه ، وأسأت فيما بيني وبين ربي فجعله عذابي ، أفلا أرضى بما رضى الله به .

ويحكى الأصمعي قصة طريفة يقول فيها : كان للمغيرة بن عبد الله الثقفي وهو والي الكوفة جدي يوضع على مائدته فحضره إعرابي فمد يده إلى الجدي وأخذ يسرع في أكله فقال له المغيرة : أنك لتأكله كأن أمه تطحنتك فقال له الإعرابي أنك لمشفق عليه كأن أمه أرضعتك .

youssef.zemokhol@yahoo.com

ألمانيا تسجل نحو 15 ألفاً و800 وفاة بسبب الحرارة منذ بداية العام



■ أفاد معهد روبرت كوخ، الهيئة الألمانية للصحة العامة، بأن نحو 15 ألفاً و800 شخص لقوا حتفهم في ألمانيا جراء ارتفاع درجات الحرارة منذ بداية العام. وتستند هذه التقديرات إلى بيانات حتى 26 يوليو، ما يعني أن ألمانيا سجلت بالفعل خلال أقل من سبعة أشهر عدداً من الوفيات بسبب ارتفاع درجات الحرارة يفوق ما سجلته في أي عام كامل منذ 2016. وكان أعلى عدد سنوي سابق للوفيات بسبب درجات الحرارة نحو 9 آلاف وفاة في عام 2018، الذي شهد أيضاً طقساً شديد الحرارة.

وقال المعهد إن أكثر من نصف الوفيات المقدرة هذا العام، أي نحو 9 آلاف و600 وفاة، ارتبطت بموجة الحر القياسية التي ضربت البلاد في نهاية يونيو.

وارتفعت درجات الحرارة خلال موجة الحر إلى قرابة 42 درجة مئوية. ووفقاً لبيانات خدمة كوبرنيكوس لتغير المناخ التابعة للاتحاد الأوروبي، كان يونيو 2026 الأكثر حرارة على الإطلاق في أوروبا الغربية.

وأرجعت نحو 4 آلاف وفاة إضافية إلى الطقس الحار خلال الفترة من أواخر يوليو إلى منتصف أغسطس.

ومن المتوقع أن يرتفع إجمالي الوفيات خلال تلك الفترة، إذ تتأخر بعض الولايات الألمانية عدة أسابيع في إعلان بيانات الوفيات.

وكان نحو 11 ألفاً و900 من إجمالي الوفيات بسبب ارتفاع درجات الحرارة المقدرة هذا العام بين أشخاص تجاوزت أعمارهم 75 عاماً.

قطر: بحثنا مع إيران إطاراً مقترحاً لإنشاء ممر ملاحى مؤقت عبر هرمز



■ أعلنت وزارة الخارجية القطرية، أمس الخميس، أن وزير الخارجية الشيخ محمد بن عبد الرحمن آل ثاني، ناقش خلال زيارته إلى طهران، مع وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، الإطار المرحلي المقترح، الذي يشمل إنشاء ممر ملاحى مؤقت مشترك عبر مضيق هرمز، وتنفيذ مشروع مشترك لتطهير المضيق من الألغام.

ونكرت في بيان، أن الوزيرين بحثا أيضاً آخر التطورات في المنطقة والجهود الدبلوماسية الرامية إلى خفض التصعيد وتهيئة الظروف الملائمة للحوار.

كما تركزت المباحثات على سبل تعزيز الأمن والاستقرار الإقليميين. فيما أكد الوزير القطري خلال الاجتماع أهمية احترام سيادة دول الجوار وحرية الملاحة، مشدداً على مواصلة المساعي الدبلوماسية لمعالجة الخلافات وخفض التوتر عبر الحوار.

ومن جهة أخرى، قالت وزارة الخارجية القطرية إن الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن جاسم آل ثاني بحث، خلال اجتماع في طهران مع رئيس مجلس الشورى الإيراني محمد باقر قاليباف، تطورات الأوضاع في المنطقة والجهود المبذولة لخفض التصعيد.

وأضافت الخارجية القطرية أن المباحثات تناولت كذلك سبل تهيئة الظروف الملائمة لاستئناف الحوار، وسط تعثر المسار الدبلوماسي وتصاعد الضغوط الاقتصادية

■ قال وزير الخارجية

السوداني محبي الدين سالم أحمد

إن بلاده لا تحتاج إلى مزيد

من التوتر مع إثيوبيا، داعياً

أديس أبابا إلى الالتزام بحسن

الجوار والتفكير في السلام، في

وقت نفى فيه بصورة قاطعة

استهداف السودان للأراضي

التشادية بطائرات مسيرة.

وأوضح سالم، في تصريحات

خاصة لـ"العربية"، أن موقف

الخرطوم يقوم على تجنب فتح

جبهات جديدة من التوتر مع

دول الجوار، خصوصاً في

ظل الحرب المستمرة داخل

السودان وتداعياتها الأمنية

والإنسانية.

وقال وزير الخارجية السوداني:

"لا نحتاج إلى مزيد من التوتر مع إثيوبيا"، مضيفاً

أن بلاده تدعو الجانب الإثيوبي إلى "حسن الجوار

والتفكير في السلام".

وتأتي تصريحات سالم في ظل حساسية العلاقات بين

الخرطوم وأديس أبابا، التي شهدت خلال السنوات

الماضية توترات مرتبطة بعدد من الملفات، أبرزها

الخلاف الحدودي وقضية سد النهضة، إلى جانب

التداعيات الإقليمية للحرب السودانية.

وفي ملف آخر، نفى وزير الخارجية السوداني

الانتهاكات التي تحدثت عن استهداف تشاد بطائرات

مسيرة، مؤكداً أن السودان لم ينفذ مثل هذه الهجمات.

وقال سالم لـ"العربية": "لم نستهدف تشاد بالمسيرات"،

معتبراً أن الانتهاكات الموجهة إلى الخرطوم في هذا

الشأن تهدف إلى "تأجيج الصراع".

وتكتسب الحدود السودانية التشادية أهمية خاصة

منذ اندلاع الحرب في السودان، في ظل امتدادها



الشاعر الكبير فريد فؤاد زمكحل ... صورة من قريب

بقلم الكاتب الصحفي / السعداوي الكافوري



من اليمين الأستاذ السعداوي الكافوري ، الأستاذ علام عبد الهادي رئيس اتحاد كتّاب مصر في استقبال الأستاذ فريد زمكحل



المرحوم الأستاذ فؤاد زمكحل وكيل عام توزيع جريدة الأهرام المصرية



المرحوم الأستاذ فؤاد زمكحل مع عميد المسرح العربي الفنان المرحوم يوسف وهبي

■ في واحد من بيوت القاهرة العريقة ولد الشاعر الكبير فريد زمكحل لأب كان يعمل صحفياً وأم متأنقة للأدب والفنون فنشأ بين أحضان الثقافة و عرف القراءة مبكراً وتشكل وعيه من خلال المكتبة المنزلية كما ساهم عمل أبيه بالصحافة بالإحتكاك بل ومخالطة كبار الصحفيين والمفكرين آنذاك كالحكيم ونجيب محفوظ و محمد حسنين هيكل وغيرهم

فالأب كان عاشقاً للأدب والفن ويعد أحد مؤسسي دار الأدباء ولعب دوراً كبيراً في إنشاء ودعم هذا الكيان المهم ، وبعد أن أنهى فريد دراسته الجامعية شق طريقه على مضمار الصحافة فعمل صحفياً وتدرج في المناصب حتى وصل لدرجة مدير تحرير ، كل هذا بالتوازي مع مشروعه الشعري الذي بدأ مبكراً حيث أصدر العديد من المجموعات الشعرية منها:"بقايا خريشات " ،"حبيبتني دائماً " ، " إلى غيبة " ، " كلمات حائرة " ، " رسائل حب " وغيرهم من الإبداعات الشعرية المهمة التي لاقت تجاوباً لافتاً من النقاد والقراء بطريقه أهله للحصول على عضوية اتحاد كتّاب مصر واعتماده كشاعر بالإذاعة والتلفزيون، كل ذلك من خلال وعى عميق بمفهوم الشعر ودوره وروية تستلهم الماضي وتشترك مع الواقع وتستشرف آفاق المستقبل ولغة بسيطة وسهلة وفي منتهى العذوبة، ولقد تم تضمين بعضاً من نصوصه الشعرية ضمن المقررات الدراسية بجامعة القاضي عياض بالملكة المغربية ، فأعماله الشعرية كانت بمثابة البوابة التي صهرت فيها خبرات واسعة وتجارب مهمة ومعارف كثيرة فجاءت في مجملها وكأنها مكتوبة بحبر القلب حيث يمتزج الشخصي مع العام ويتضافر الواقع مع المتخيل كسيمفونية طويلة من اللحن الشجي تحتشد



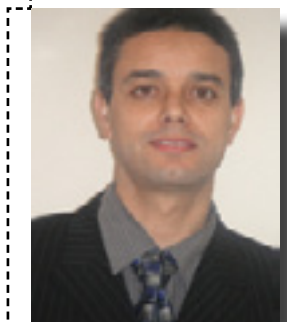
لقاء في إحدى المقاهي الشعبية

ثقافية مهمة منها الجمعية المصرية الكندية للثقافة والفنون واتحاد الكتّاب العرب بكندا كما أسس جريدة الرسالة التي تصدر باللغتين العربية والإنجليزية بانتظام منذ زمكحل أحد رواد التنوير وواحد من حاملي مشعل الثقافة وشاعر مجيد يحمل دائماً مصر في قلبه يتحرك ببطى وثقة ساعياً نحو رفعة بلده في المحافل الدولية كوجه ناصع لحضارة عاشت سبعة آلاف من الأوام

زمكحل ، الإنسان في مجمل تجلياته الحياتية والشعورية ، ولقد صدرت للشاعر الكبير فريد زمكحل عدة مجموعات شعرية تجاوزت تسعة كتب شكلت جزءاً مهماً من الوجدان العربي وساهمت في صياغة رؤية العديد من شباب الشعراء لمفهوم الشعر ، ثم كانت رحلة الشاعر وتغريبه بدولة كندا التي لم تباعد بينه وبين الشعر بل ظلت شلالات أشعاره منهمة وبغزارة ونجح في تأسيس عدة كيانات

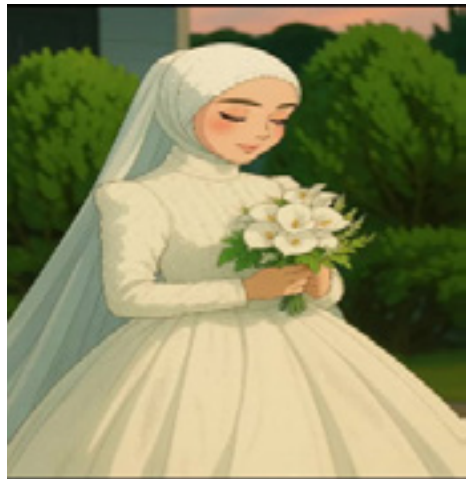
فلم يكن شاعراً فحسب بل كان مبدعاً ، إختبر وجرب جميع الأدوات حتى وصل إلى أفاق التعبير الصادق عن الروح الإنسانية ، وظل قلمه بيده حاضراً متجدداً يتميز أسلوبه بالبساطة والوضوح ، لأنه يسطر ما يضمن لأعماله البقاء ، لتظل حية في قلوب ووجدان القراء والمحبين.

فإنسان هو محور الشعر لدى الشاعر الكبير فريد



بقلم: خالد بنيصفي

إلى ابنتي الفضلى: زواج مبارك سعيد



■ تمرُّ السنين بسرعة لكن بعض الأيام تحمل لنا ذكريات جميلة في لحظات أجمل، مثل هذا الذي نعيشه اليوم من أفراح ومسررات نحمد الله ونشكره كثيراً عليها .. كنا نرى الأيام تتشابه لكنها في الحقيقة لم تكن كذلك، بل كانت تتتابع ، بالأسس القريب كنت طفلة وديعة وسمية تنطقين أولى كلماتك في ضحكائك وصرخاتك أيضاً (ماما – بابا) وكنا سعيدين بك ، تغمرنا الفرحة والبهجة ؛ وأنت تكترين شيئاً فشيئاً ، ويزداد طولك شيئاً فشيئاً ، وتزداد وسامتك نورا وإشراقاً ، وكان يكبر فينا نحن أيضاً ذلك الشعور بالأوبة والأومئة الذي تتداخل وتنمو فيه أحلامنا ومتمناين أن نراك وإخوتك الأفضل والأجمل والأحسن على وجه البسيطة ، وهذه سنة الحياة التي يسمح فيها الأبأ بأن يكون أنباؤهم أحسن منهم .

عندما وصلت عتبة السابعة من عمرك بدأت تعلمين إيجابية دينك الإسلام ، وكما كنا سعيدين وأنت تحملين " السجادة " من أجل الصلاة ، ثم ترتدين حجابك في حشمة وقرار بعد سنوات كنت تتعربين فيها أن طولك قد زاد أكثر من شبر أو شبرين ، ووجهك المشرق يزداد جمالا ونورا عطاء من ربك الكريم الهبة والمنة ، كنت أيضاً تهتمين بالمدرسة والدروس والكتب والمقررات جميعاً ، وكنت ولازلت تسابقين الزمن كي تتحقق أحلامك وطموحاتك ديناً ودنياً ، والله ولي التوفيق .

واليوم من الله علينا بهذه الأفراح التي تزفك فيها عروساً شامخة الحسن ، بيهبة الطلعة ، كالقمر ليلة تمامه ، عروس تزهر ببيض الفستان كالمملكة تتوجت على عرش الجمال والبهجة .

ستتركين فراغاً كبيراً في بيتنا الكبير ، لكننا

سننتاسي الأمر ونقول كما قال من قبلنا " إنها سنة الحياة " لكنت في المقابل ستملئين بيتك الصغير بالمودة والنشاط والسعادة إن شاء الله ، وسندعو الله أنك ستزوجه الفاضل بالنجاح والتوفيق في بناء أسرة كريمة ملوها المحبة والاحترام ، ورزق من الله وفير وكثير .. أما بيتك الكبير فسيفضل المؤنس لكما في كل وقت وحين ، بيت والدئين الذي تملكين مفتاح بابيه ، وستحتفظين به مدى الحياة ، سيفضل مفتوحاً في وجهك دون أن تحتاجين إلى استئذان ، ولنا اليقين أنك ستترددين عليه كثيراً في كل وقت سانح ، والسرور يملأ قلبكما ، وأنت تشعرين بكل تأكيد أن زوجك أصبح أحد أبنائنا أيضاً بفضل الله عز وجل ثم بفضل هذا الرابط الوثيق السامي والراقي الذي أصبح يربطكما معا ..

واليوم تبدأ رحلة حياتك الجديدة التي نرجو من الله جل جلاله أن تكون مليئة بالتوفيق والنجاحات ..



ومالية. كما أفاد باحثون في يونيو بأن حملة قرصنة واسعة استهدفت أجهزة الجدران الفارية وشبكات VPN التابعة لشركة فورتينيت، واخترقت نحو 75 ألف نظام حول العالم، وأدت إلى سرقة كلمات مرور لدى شركات مدرجة ضمن قائمة «فورتينيت 500»، ووكالات حكومية في أكثر من 15 دولة. وفي يوليو وأغسطس، استهدفت الهجمات شركات كبرى أخرى، بينها كوكاكولا، وكلايف هيلث، وأبوت لابور تورييز، وليفي شتراوس، وأوبر، وفيسبرف، وجنرال إلكتريك، وأبولو جولاب مانجمنت، في حوادث تراوحت بين الوصول غير المصرح به وسرقة البيانات وتعطيل بعض الأنظمة. تشير هذه الوقائع إلى اتساع نطاق المخاطر السيبرانية التي تواجه الشركات الأمريكية، مع تنوع أساليب الهجوم بين برامج الفدية

«أي» عن مشكلة أمنية مرتبطة بأداة تابعة لمطور خارجي، لكنها أكدت عدم وجود أدلة على اختراق بيانات المستخدمين أو أنظمتها أو ملكيتها الفكرية. وفي مايو، تعرضت ويست فارماسوتيكال سيرفيسز لهجوم أدى إلى سرقة بيانات وتعطيل أنظمة، ما أثر على عمليات التصنيع والخدمات اللوجستية عالمياً. كما أدى اختراق مرتبط بمجموعة «شيني هانترز»، إلى تعطيل خدمات منصة «كانفا» التعليمية التابعة لشركة «إنستركتر»، وكشف بيانات طلاب ومدارس من نحو 9 آلاف مؤسسة.

وتواصلت الهجمات خلال يونيو، إذ أعلنت نوفو نورديسك أن جهات غير مصرح لها تسخت معلومات من أنظمتها الداخلية، بما في ذلك بيانات محدودة من تجارب سريرية للمرضى، بينما تعرضت «أي رينم هولدينجز» و«ادابيت هيلث» لهجمات هندسة اجتماعية أدت إلى الوصول إلى بيانات حساسة ومعلومات صحية

بوكلاء الذكاء الاصطناعي تابعين لشركتي «أوبن إيه أي» و«أنثروبك». وشملت أبرز الحوادث المسجلة هذا العام شركة ناايك، بعدما أعلنت مجموعة قرصنة نشر 1.4 تيرابايت من بياناتها، بينما تعرضت «إمبايل» و«ماتش جروب»، و«كرانش بيز» و«بايبرا بردي» لهجمات سيبرانية خلال يناير. وفي فبراير، أعلنت وين ريزورتنس حصول قرصنة على بيانات موظفين، بينما تعرضت شركة الأجهزة الطبية سترايكر في مارس لهجوم تسبب في تعطيل معالجة الطلقات والتصنيع والشحن على مستوى العالم، مع تأكيد الشركة عدم تأثر خدمات المرضى والمنتجات الطبية المتصلة.

كما أعلنت هاسيرو في مارس تعرض شبكتها للوصول غير المصرح به، ما دفعها إلى تعطيل بعض الأنظمة وحذرت من احتمال تأخر تنفيذ الطلقات لاسباب. وفي أبريل، كشفت «أوبن إيه

تواجه شركات أمريكية موجة متزايدة من الهجمات السيبرانية المدعومة بالذكاء الاصطناعي وهجمات برامج الفدية، التي تستهدف سرقة البيانات الحساسة وتعطيل العمليات، في وقت تتزايد فيه المخاوف بشأن قدرة الشركات على حماية أنظمتها الرقمية. وأعلنت شركات أمريكية عديدة، بحسب تقارير إعلامية محلية، منذ بداية العام تعرضها لحوادث أمنية شملت اختراق أنظمة داخلية، وسرقة بيانات موظفين وعملاء ومرضى، وتعطيل عمليات الإنتاج والخدمات، فيما لجأ قرصنة في بعض الحالات إلى طلب فدية مقابل عدم نشر البيانات المسروقة.

وفي السياق، أعلن البيت الأبيض الشهر الماضي إطلاق مجموعة التنسيق تضم مطوري الذكاء الاصطناعي ومشغلي البنية التحتية الحيوية لتبادل المعلومات بشأن الثغرات الأمنية التي تتهددها أنظمة الذكاء الاصطناعي، إلا أنه لم يكشف حتى الآن عن تفاصيل إضافية بشأن المبادرة، رغم تسجيل اختراقات حديثة مرتبطة

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة بهم وسراب في ظل أناس لا يربدون سوى التلاعب بمشاعرك وأنت كالآبله تنتظر صدور الأحكام، ولكن تعلمت أن الرمام هو الوجه الأخير للنار وليس الوجه الأخير للحياة .

كل ما سقط كان وهماً تخزنه في ذكرياتك وتحفظ به لتعلم من الدروس المثقلة بالأكاذيب التي تمر كمرور القطار وما هي إلا محطة تنتقل كسمافر لا وجهة له وما أنا أطوي رسالة أن تصل أبداً فيعض الأبواب لا تغلق لأنها انتهت بل لأن كل ما كان وراءها لن يعود لأنك ستستيقظ ذات صباح وقد علفت أسماءهم على أسلاك الريح وصوتهم يمشي في ذاكرتك كإسعاف متأخر يبحث بين الأنقاض .

أمانى ضاعت مع الوعود المزيفة التي أطلقت تحذيراً للالتفاف حول نفسي وروية الحقيقة المجردة من الكلمات التي تطلق عبثاً والأهات التي أنتفها في غصة وأبتلعها كدرس من دروس الحياة الملونة بمنة لون، واكتشف أنني هزمت أشد هزيمة، ولكن مع هذا لم أفع ومازال قلبي واقفاً كشجرة عتيقة تخسر أوراقها ولا تخسر جذورها، لم أخسر مبادئ التي عشت بأكفها وأنا واثقة أنها الطريق المستقيم لحياة ليست عادلة إلا للنفاق والوجوه المتعددة الأشكال، مسرحية تنتقل حسب الأمزجة وتنحدر كل القلوب العالقة



نجم الأسبوع /

صلاح نصر.. الرجل الذي دخل التاريخ من أخطر أبوابه

ومن هنا ظهرت على مدار التاريخ روايات متعددة حول شخصيات وأجهزة وعمليات استخباراتية، وبعضها كان قائماً على معلومات حقيقية، وبعضها الآخر حمل مبالغات أو تفسيرات سياسية، بينما بقي جزء كبير من الملفات بعيداً عن التداول بسبب طبيعتها السرية.

ولهذا لا ينبغي التعامل مع كل رواية متداولة باعتبارها حقيقة نهائية، ولا مع كل رواية مخالفة باعتبارها مؤامرة بالضرورة.

لماذا يعود اسم صلاح نصر اليوم؟

ربما لأن الأجيال الجديدة أصبحت أكثر اهتماماً بتاريخ أجهزة الدولة والشخصيات التي لعبت أدواراً مؤثرة في تاريخ مصر الحديث.

كما أن انتشار الأعمال الدرامية التي تتناول عالم المخابرات جعل أسماء مثل صلاح نصر تعود إلى دائرة النقاش العام، لكن ذلك يفرض مسؤولية أكبر على الإعلام والباحثين في التفرقة بين الحقيقة التاريخية والخيال الفني.

فالمثلي من حق أن يعرف عندما يشاهد عملاً درامياً أنه أمام معالجة فنية، وليس أمام وثيقة تاريخية مصورة.

والصحافة بدورها مطالبة بأن تفتح الملفات بصورة مهنية، وأن تضع الروايات المتعارضة أمام القارئ، وأن تشير بوضوح إلى ما هو موثق وما هو محل خلاف.

إن صلاح نصر كان بلا شك شخصية محورية في تاريخ المخابرات المصرية خلال واحدة من أكثر الفترات حساسية في تاريخ المنطقة.

وقد يختلف الناس حول تقييم تجربته، وحول بعض القرارات والسياسات التي ارتبطت بمرحلة وجوده في موقع المسؤولية، لكن الاختلاف لا ينبغي أن يتحول إلى سبب لتشويه التاريخ أو إعادة إنتاج روايات غير موثقة.

فالتاريخ ليس محكمة سياسية، والوثيقة ليست وجهة نظر.

وإذا كانت هناك أخطاء ارتكبت، فيجب أن ننكر وندرس ونفهم في سياقها. وإذا كانت هناك إنجازات تحققت، فمن حقها أيضاً أن تدرس بعيداً عن المبالغة.

أما اختزال سنوات كاملة من تاريخ الدولة المصرية في شخصية واحدة، أو اختزال شخصية صلاح نصر نفسها في صورة صنعها الدراما، فهو ظلم للتاريخ وللرجل وللقارئ في الوقت نفسه.

كلمة أخيرة

يبقى صلاح نصر واحداً من أكثر الشخصيات إثارة للجدل في تاريخ مصر الحديث، وستظل سيرته مرتبطة بمرحلة شهدت صراعاً استخباراتياً وسياسياً وعسكرياً بالغ التعقيد.

لكن قيمة التاريخ الحقيقي لا تكمن في صناعة الأبطال أو الأشرار، وإنما في محاولة فهم ما حدث بالفعل.

ولهذا فإن إعادة قراءة صلاح نصر يجب أن تبدأ من سؤال بسيط:

ماذا نقول للوثائق؟

لا ماذا قالت الدراما، ولا ماذا رددت الشائعات، ولا ماذا أراد هذا الطرف أو ذاك أن يظل راسخاً في الذاكرة.

فيعد كل هذه السنوات، ربما أن الألمان لأن نستعيد الرجل من بين صفحات الأسطورة، ونضعه في مكانه الطبيعي داخل التاريخ؛ رجل دولة عمل في زمن استثنائي، أصاب وأخطأ، واجه خصوماً حقيقيين، وترك وراءه إرثاً لا يزال يحتاج إلى قراءة موضوعية هادئة.

نجم الأسبوع | صلاح نصر.. اسم بقي في الذاكرة، وتاريخ لا يزال بحاجة إلى أن تكتبه الوثيقة قبل أن تكتبه الدراما.

لم تكن المعركة بين أجهزة الاستخبارات المصرية والإسرائيلية مجرد مطاردة لعملاء أو تبادل للمعلومات، وإنما كانت في جوهرها حرباً على المعلومات والقدرة على الاختراق والتضليل وكشف الخطط.

وقد شهدت تلك السنوات عمليات استخباراتية مهمة من الجانبين، وبرز خلالها عدد من الملفات والعملاء والعمليات التي أصبحت لاحقاً مادة خصبة للكاتب والرسائل والأعمال الدرامية.

لكن المشكلة أن الانتقال من الوثيقة إلى الدراما كثيراً ما أدى إلى إعادة تركيب الأحداث والشخصيات بما يخدم الحكاية الفنية، فأصبح من الصعب أحياناً على المثقفي العادي التمييز بين ما هو ثابت تاريخياً وما هو معالجة درامية أو رواية لم يتم التحقق منها بصورة كافية.

صلاح نصر.. بين الحقيقة والصورة الدرامية

ربما كانت واحدة من أكبر المشكلات التي واجهت صورة صلاح نصر في الوعي العام هي أن اسمه ارتبط بملفات وأحداث كثيرة، بعضها يدخل في نطاق عمل المخابرات العامة، بينما جرى في روايات أخرى تحميله مسؤولية وقائع مرتبطة بأجهزة أو مؤسسات أو قرارات لا يمكن اختزالها في شخص واحد.

وهنا تظهر ضرورة التمييز بين صلاح نصر كشخصية تاريخية، وبين الصورة التي صنعها عنه الروايات والأعمال الفنية.

فالدراما بطبيعتها تحتاج إلى شخصيات واضحة وصراخ مباشر وبطل وأخصم وأحداث متصاعدة، بينما التاريخ أكثر تعقيداً إذ تتداخل فيه المؤسسات والقرارات والظروف السياسية والشخصيات والملفات السرية.

ولهذا فإن التعامل مع شخصية تاريخية مثل صلاح نصر يحتاج إلى قدر كبير من الحذر، خصوصاً عندما يتعلق الأمر باتهامات أو وقائع لم تعد تتوافر بشأنها الأدلة الكاملة.

لا تقديس ولا تشويه

الحديث عن صلاح نصر لا يعني بالضرورة الدفاع عن كل ما جرى خلال فترة وجوده في موقع المسؤولية، كما لا يعني تجاهل أي أخطاء أو تجاوزات يمكن أن تثبتها الوثائق والشهادات الموثوقة.

لكن في المقابل، فإن رفض تحويل الرجل إلى شخصية أسطورية أو شيطانية هو جزء من الإنصاف التاريخي.

فالشخصيات التي لعبت أدواراً في مراحل سياسية وأمنية شديدة التعقيد لا يمكن الحكم عليها من خلال مشهد درامي أو رواية متداولة أو شهادة منفردة، وإنما من خلال قراءة أوسع للسياق التاريخي ومراجعة الوثائق والمصادر المختلفة.

والتاريخ لا يعرف الأبيض والأسود فقط، فهناك دائماً مساحات واسعة من التفاصيل والظروف التي يجب فهمها قبل إصدار الأحكام.

حرب أخرى. حرب الصورة والرواية

ومن اللافت أن الصراع الاستخباراتي لا ينتهي دائماً بانتهاء العملية أو سقوط النظام أو خروج المسؤول من منصبه، إذ يمكن أن تستمر المعركة في مساحة أخرى هي مساحة الرواية والذاكرة.

فكل جهاز استخبارات يسعى إلى حماية أسرارها، وخصوصه يسعون إلى كسبها أو إعادة تفسيرها، بينما تحاول الأطراف المختلفة التأثير في الصورة التي ستبقى في ذاكرة الشعوب.



لم يكن صلاح نصر مجرد اسم عابر في سجلات أجهزة الأمن المصرية، بل كان شخصية ارتبطت بواحدة من أكثر المراحل تعقيداً وحساسية في تاريخ مصر الحديث. مرحلة كانت فيها الدولة تخوض صراعات داخلية وخارجية متشابكة، وكانت أجهزة المعلومات والاستخبارات تعمل في ظروف بالغة الصعوبة، وسط صراع إقليمي ودولي لم تكن حدوده تتوقف عند ساحات المعارك التقليدية.

وبعد مرور عقود على تلك المرحلة، لا يزال اسم صلاح نصر حاضراً بقوة في النقاشات التاريخية والإعلامية، لكن صورته ظلت، في كثير من الأحيان، أسيرة الروايات المتداولة والأعمال الدرامية والقصص التي اختلط فيها الحقيقي بالمختل، والموثق بما أضيف إليه مع مرور الزمن.

ومن هنا تأتي أهمية إعادة قراءة الرجل والمرحلة التي تولى خلالها مسؤولية جهاز المخابرات العامة المصرية، بعيداً عن التقديس المطلق أو الإدانة المطلقة، وبعيداً عن الصورة الدرامية التي صنعها بعض الأعمال الفنية.

رجل في قلب مرحلة استثنائية

تولى صلاح نصر مسؤولية المخابرات العامة المصرية في مرحلة شديدة الحساسية، شهدت تحولات سياسية وأمنية وعسكرية كبرى في المنطقة، وكانت مصر في قلب صراع عربي - إسرائيلي محتدم، إلى جانب صراع دولي أوسع فرض نفسه على المنطقة خلال سنوات الحرب الباردة.

وفي مثل هذه الظروف، لم تكن أجهزة الاستخبارات تعمل في فراغ، بل كانت جزءاً من منظومة دولة تواجه تهديدات متعددة، وتبحث عن المعلومات المتعلقة بالخصوم وتحركاتهم وخططهم، وتحاول في الوقت نفسه حماية أسرارها ومنع اختراق مؤسساتها.

وكانت المواجهة مع إسرائيل، ولا سيما مع جهاز الموساد، واحدة من أبرز ساحات الصراع التي اكتسبت أهمية خاصة في تلك الفترة.

حرب العقول



شعر: جون كرم

كيف العمر يجري بنا

صرلي بمونتريل شي خمسين عام

عايش مع الأحباب والناس الكرام

وكل سني بالعمر عم تكبر سني

والعمر عم يمشي بسرعة للأمام

أربعين سني صرلي بشغلي إعتي

ببيع وشرا عامل الناس باحترام

ما كان همي من الشغل أعمل غني

كا همي بالصدق إترك علام

ستين سني يعني بعمر الولدني

كتبت القصيدة والمعنى بانتظام

ويا ما قصايد قلقتها عن موطني

وزرعت قمح الشعر بحقول الكلام

هجرت الوطن فتش عن العيش الهني

وكان الوطن حرب وصادم وإنتقام

خمسین سني دبلت زهور السوسنی

والعمر عم يركض على دروب الوجود

وبالعمر يللي راح مش ممكن يعود

وبعدو الأمل بکرا على الموطن نعود

وبعدو بلدنا عم يفتش عالسلام



بقلم الأديب: حسّان عبد الله

حِكايةٌ مثل : ومنَ الحبِّ ما قتل

■ تَرَبُّي عروءُ بنُ الورد مع ابنةَ عمِّه غفراء في منزل عمِّه بعد وفاةٍ والديه . فكانا يلعبان معًا في مهد الصِّبا حتَّى تحابَّا حبًّا عميقًا ، فشاعت القصةُ بين الناس وعرف عمُّه بذلك فطردهُ من البيتِ . فطافَ عروءُ في البراري يقولُ الشَّعرَ متغرِّلاً في غفراء ، ثمَّ عادَ إلى عمِّه ليخطبُ ابنته . وليبعده عنها اشترطَ عمُّه عليه مهراً كبيراً . فراح عروءُ يعملُ ليلَ نهار وجَهَّزَ المهرَ المطلوبَ وعادَ إلى عمِّه ليجدَ غفراء قد تزوّجتَ من كبار الأثرياء بناءً على رغبةِ والدها ، فلمَ يحتملُ الصَّدمةَ فمات . عرفتُ غفراء بالأمر فطلبتَ من زوجها أن تزورَ قبرَ عروءَ فلمَّا وصلتُ إلى قبره رمّتْ بنفسها على القبر ففاضتُ روحها وماتت ، فاجتمعتُ الناسُ ليكونَ عليهما ودقوهما في قبرٍ واحد . فحببتهما حبٌّ روحاني شبيهُ حبِّ الشَّاعر الأمويِّ الروحاني جميل بن معمرٍ لحبيبته بُثينة إذ يقولُ لها :

يَهْوَكُ ، ما عشتُ ، الفؤادُ ، فإنَّ أمْتُ

يَنْفَعُ صدائي صداك بين الأَنْفَرِ

بقلم: عادل عطية



الحرام، الحرام!

■ نبغض "الحرام"، ولكننا نستخدم هذه الكلمة "الحرام"،

بولع عثقي شديد!

خذ عندك، هذه الكلمات:

"حرماً - الحرمك - حرم الطريق - الحرم الجامعي..."

حتى كانت هذه الكلمة تدخل في كل مناحي حياتنا،

وحتى تغنى، شاعرنا العامي فؤاد نجم، ببعضها، قائلاً:

"ممنوع من السفر،



شعر:
صباح غريب

أنا أنتي

أنا ضلّك أنا أرضك أنا وطنك

أنا الشّوق اللي جواكي

وبابعد بسّ بلقاكي

في ليلة غربة واخداكي

أنا أنتي ومين يقدر ويؤمرني ؟

يقول يا حبيبي أنساكي

ومين في البعد حيصوني ؟

وسايب روحى جواكي

أنا النّيل اللي يرويكي

أنا بالدّمع أسقيكي

أنا النّبّض اللي جواكي

وجوه قلبي يحييني

أنا أنتي ومين يقدر ويؤمرني ؟

يقول يا حبيبي أنساكي

أنا بسمة أمل فيكي

تنوّرك لياليكي

وتمسّحك دموع عينك

أنا الرّوح اللي تحييكي

أنا فرحة أمانكي

أنا بسمة أمل ليكي

فعزّ الحزن وخداكي

أنا قلبي مالهش شراع

وموج البحر واخدني

يغرّقني ويحييني

أنا غارق ... أنا غارق ... أنا غارق

ومرسايا الوحيد فيكي

شقاوة شغب شوق

ياخذني شوقي لك

يُبعدي عنك

يُدنيني منك

يُقلّقتي عليك

يُغلّغطني بك..

يعبث بحروف الجر..

يلوح بإفشاء السر

ويلعب شد حبال الوصل

يبدل الواقع بالخيال

وينسى الأصل!!

يصاب بحمى الغياب

بلا علاج ولا مصل...

ياخذني شوقي لك

يبعدي عنك

يدنيني منك

يقلّقتي عليك

يغلّغطني بك

يصاب بشرخ

في المسافات

وتشقق في الأمنيات

ودوّار الانتظار

وفرّق في التوقيت

ولدغ عقارب الساعات..

يهذي بالعبارات

ويقرّف الهلوسات..

وبضع تهبّوات..

في ليل الغياب

وحتى مطلع يوم لقاء..

هي غريزة البقاء

على قيد الوله والحياة..

ياخذني شوقي لك

يُبعدي عنك

يُدنيني منك

يُقلّقتي عليك

يُغلّغطني بك

يقات على سنوات العمر

يلتهم المسافة

المنز تلو المتر

يحتل العتبات

يتمدّد على سرير الآهات

يشاكس النوم

ويعارس السهر

يصيغ سيناريو الحلم

يغرّول خيوط الوهم

وينسج ليل ستانده

لاستقبال القمر!!

هَيدي بس تحيّه

— Just a Tribute —

An annual celebration of the legacy of Ziad Rahbani. A cultural musical evening celebrating heritage, memory, and the music that defines a generation.

by **Asala Choir**
— conducted by —
Maestro Ghada Harb.



SCAN TO PURCHASE

Ziad Rahbani

بلا ولا شي زياد الرحباني

Friday, September 11, 2026

7:00 PM

Shenkan Arts Centre

245 Centrum Blvd, Orleans, ON K1E 0A1

Tickets:

\$40 / \$50 / \$60

PRESENTED BY: COORDINATING COUNCIL 4 PALESTINE

All proceeds will support children and orphans in Lebanon through Coordinating Council 4 Palestine

Just a tribute, but one that says everything.

514 961 0777 / 450 972 1414

elressalanews@gmail.com

fzemokhol@gmail.com

www.el-ressala.com

لاعلاناتكم

في «الرسالة»



التنورة القصيرة خيار عصري وأنيق هذا الصيف.. تسوقي أجمل التصاميم



■ عندما نفكر في خزانة النساء، التنورة هي أول التصاميم التي تخطر في بالنا، فهذه القطعة مرتبطة بالمرأة والأزياء النسائية منذ الأزل، وعبر التاريخ تطورت هذه القطعة مع تطور الموضة النسائية، وكل حقبة زمنية كان لها التصاميم الخاصة بها، إلى أن جاءت حقبة الستينيات والتي ظهرت فيها التنورة القصيرة، وإلى اليوم يعتبر هذا النوع من التنانير هو الأكثر شيوعاً والأكثر رواجاً بين النساء من مختلف الأعمار ولاسيما الشابات، وفي صيف ٢٠٢٦ عادت أيضاً لتكون واحدة من أبرز صيحات الموضة، واليوم اخترنا لك أجمل تصاميم التنورة القصيرة لتستوفي منها ما يعجبك وما يناسب ذوقك وأسلوبك في الموضة.

لحقبة الستينيات أهمية كبيرة على الكثير من جوانب الحياة، ومن ضمنها لموضة، حيث نستطيع أن نقول أن ثورة الملابس بدأت في تلك الفترة الزمنية، حين تجرأ مصمموا الأزياء على تحدي الأعراف والتقاليد وكسر التابوهات من خلال تقديم تصاميم جريئة ومبتكرة، ومن ضمنها كانت التنورة القصيرة، والتي اعتبرت لها تجسيد لروح الشباب ولمفهوم الحرية.

استمرت تصاميم التنورة القصيرة بالتطور حتى أصبحت من القطع الأساسية في عالم الموضة، وفي كل موسم صيفي أو حتى شتوي أصبحنا نشاهدها على منصات العروض، ومنها ظهرت الموديلات الكاجوال أو الأكثر رسمية، وازدادت شعبية هذه القطعة عاماً بعد آخر، وفي صيف ٢٠٢٦ كانت واحدة من أبرز صيحات الموضة.

تنوعت تصاميم التنورة القصيرة بشكل ملفت على منصات العروض في

موسم صيف ٢٠٢٦، وكان الجانب الإبداعي لدى مصممي الأزياء واضح بشكل كبير، وقد أعادوا ابتكار هذه القطعة الكلاسيكية بأساليب أكثر تطوراً وتمائشاً مع روح العصر.

شاهدنا منها الفصّات الضيقة القريبة من الجسم، والقصّات على شكل حرف A والتي تكون ضيقة من الأعلى وأكثر اتساعاً من الأسفل، ومنها بالخصر العالي أو الخصر المتوسط أو المنخفض. كما شاهدنا منها التصاميم البليسية، أو المزينة بالكشكش، أو المزينة بالحبوب الكبيرة، أو الملفوفة على الجسم. وتنوعت أيضاً المواد التي صنعت منها بين القطن والجلينز والجلد الحرير والتانيل والبروكار وغيرها، وكذلك الأمر بالنسبة للألوان، حيث شاهدنا تشكيلات كبيرة وملفتة من مختلف الدرجات الهادئة، والحيوية والحليدية أيضاً.

وأساليب تنسيق التنورة القصيرة أيضاً كانت مميزة هذا الصيف، منها الكاجوال ومنها الأكثر رسمية. مع التبشّرات القطيئة أو مع القمصان الكلاسيكية، ومع جاكيت البليزر

والنوبات الأكثر رسمية، وبذلك تستطيعين اعتماد التنورة القصيرة لمختلف المناسبات والمشاورى هذا الصيف.

التنورة القصيرة من الممكن أن تكون خيار مميز لمختلف المناسبات هذا الصيف،

ولمختلف النساء ولاسيما الشابات، وبسبب التنوع الكبير ضمن مجموعات دور الأزياء والعلامات التجارية، تستطيعين أن تجدي التصميم الأنسب والأفضل لك ولشكل قوامك، واليك أجمل الخيارات التي جمعناها لك لتستوفي منها القطع التي

تعجبك.

التنورة القصيرة عادت لتكون واحدة من أبرز صيحات الموضة هذا الصيف، اختاري منها التصاميم المناسبة لك وتسقي اطلالات مبتكرة تجمع بين الأناقة والعصرية.

شورية العظام المنزلية لتعزيز الكولاجين.. تعرفي على طريقة تحضيرها



المتلحل، وهو شكل مثالي يسهل امتصاصه، يحسن مرونة البشرة وترطيبها ويقلل من الحكة. لكن الموقع نفسه يوضح أن معظم هذه الدراسات أجريت على مكملات الكولاجين المركزة، وليس على شورية العظام بشكلها الطبيعي، وأن كمية الكولاجين في الشورية قد لا تكون كافية لتحقيق نفس النتائج المسجلة في الأبحاث.

هذا لا يعني أن شورية العظام بلا فائدة، لكنه يعني أن توقعاتك بأن تكون واقعية: هي عادة غذائية دافئة ومفيدة، وليست بديلًا طبيًا لمضمون النتائج

عن المكملات المدروسة كليكليين.

طريقة تحضير شورية العظام في المنزل وعلى طريقة السيدة إيمان، فإن تحضير شورية

العظام بسيط للغاية، وهو كالتالي:

المكونات:

كilo جرام من عظام اللحم.

بصلة كبيرة.

عود كرفس.

جزرتان.

فص أو اثنان من الثوم.

سماكة صغيرة خذ تقاح (تساعد على استخلاص

العناصر من العظام).

ماء يغطي المكونات.

ملح وفلفل حسب الرغبة.

الطريقة:

توضع العظام في قدر كبير وتُغطى بالماء بالكامل.

■ في السنوات الأخيرة، ذاع صيت شورية العظام، ليس كوجبة شبيهة، بينما مشروب طبيعي يعزز صحة البشرة والشعر. وحتى المفصل بفضل ما تحتويه من كولاين طبيعي، من هنا تحول هذا الطبق إلى تريند يوك أصحابه مدى قيمته الغذائية وانكسارها على الصحة والجمال، حتى باتت وصفة راجية لمحاربة علامات الشيخوخة.

ولكن، لنصم هذا الجدل، التقت "سيدتي" بالسيدة إيمان، ٤١ سنة، والتي كان لها تجربة مباشرة مع شورية العظام، لتشاركنا تجربتها الواقعية ومدى تأثيرها على صحتها.

تجربتي مع شورية العظام

بدأت رحلتي مع شورية العظام بعد أن لاحظت جفافاً واضحاً في بشرتي، وبحيث عن حلول غنية بآلة اللجوء لأي مكملات.. وتصيف "في البداية، كانت الفكرة تبدو معقدة، لكن مع أول وعاء قمت بتحضيره، اكتشفت أن الأمر أبسط بكثير مما تخيلت.. وتستكمل "اعتدت تناول كوب دافئ منها بشكل يومي لمدة أسبوع، ولاحظت تحريجيًا أن بشرتي أصبحت أكثر نضارة، كما شعرت بتحسن في مفصلي بعد مجهود يوم طويل. لم يكن التغيير جذريًا أو سريعًا، لكنه كان ملحوظًا بما يكفي ليجعلني أستمري في العادة حتى الآن".

ما هي شورية العظام ولماذا ترتبط بالكولاجين؟ يتم تحضير شورية العظام عن طريق غلي العظام لساعات طويلة مع مجموعة من الخضروات والتوابل، وهي عملية تسمح باستخلاص العناصر

الغذائية الموجودة داخل العظام. وبحسب ما يوضح Cleveland Clinic، فإن شورية العظام تحتوي على أحماض أمينية وكولاين، يساهمان في تحسين صحة البشرة وقوة العظام وتحسين صحة الجهاز الهضمي، كما تحتوي شورية العظام على معادن مثل الكالسيوم والبوتاسيوم والمغنسيوم التي تساعد في تنظيم وظائف

الأنسجة والمضلات.

فوائد شورية العظام

بحسب المصدر السابق، فإن شورية العظام تضم

مجموعة من الفوائد المثبتة، وأهمها:

تحسين مرونة البشرة

عند تحضير شورية العظام، يتحول الكولاين الموجود

في العظام إلى جيلاتين، وهو ما يساهم في تعزيز مرونة الجلد وتقليل الجفاف مع الوقت.

تحسين صحة المفصل

يساهم الكولاين في تحسين صحة المفاصل عن طريق دعم

الأنسجة وتقليل التهابات المفاصل. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز الهضمي عن طريق

دعم نمو البكتيريا النافعة في الأمعاء. كما تساعد على

تحسين صحة العظام

يساهم الكولاين في تحسين صحة العظام عن طريق دعم

نمو الخلايا العظمية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز المناعي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز المناعي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا البيضاء. كما تساعد على تحسين

صحة القلب

يساهم الكولاين في تحسين صحة القلب عن طريق دعم

نمو الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز العصبي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز العصبي عن طريق

دعم إنتاج الناقلات العصبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

يساهم الكولاين في تحسين صحة الكلى عن طريق دعم

نمو الخلايا الكلوية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز التنفسي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز التنفسي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

يساهم الكولاين في تحسين صحة الكلى عن طريق دعم

نمو الخلايا الكلوية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز التنفسي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز التنفسي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

يساهم الكولاين في تحسين صحة الكلى عن طريق دعم

نمو الخلايا الكلوية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز التنفسي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز التنفسي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

يساهم الكولاين في تحسين صحة الكلى عن طريق دعم

نمو الخلايا الكلوية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز التنفسي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز التنفسي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

يساهم الكولاين في تحسين صحة الكلى عن طريق دعم

نمو الخلايا الكلوية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز التنفسي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز التنفسي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

يساهم الكولاين في تحسين صحة الكلى عن طريق دعم

نمو الخلايا الكلوية. كما تساعد على تحسين صحة

الجهاز التنفسي

يساهم الكولاين في تحسين صحة الجهاز التنفسي عن طريق

دعم إنتاج الخلايا القلبية. كما تساعد على تحسين

صحة الكلى

فوائد الزنك للمناعة ونضارة البشرة ومقاومة نزلات البرد



معينة منها، وزيادة ليست دائماً أفضل.

السؤال الذي يتردد كثيراً: هل الزنك يمنع

نزلات البرد؟

الدراسات لا تقول إنه يمنع الزنك بشكل

مضمون. لكن بعض الأبحاث تشير إلى أن

استخدام أنواع معينة من الزنك، وخصوصاً

مستحلبات الزنك، في بداية ظهور أعراض

نزلة البرد قد يساعد على تقليل مدة الأعراض

لدى بعض الأشخاص.

أي أنه ليس علاجاً للزكام، ولا يعني تناوله

أننا لن نمرض، لكن قد يكون له دور في

تقصير مدة الأعراض في بعض الحالات. وما

زالت الدراسات تختلف حول الجرعة والشكل

والوقت الأفضل لاستخدامه.

ينصح بتابعه مصادر الزنك الطبيعية لتعزيز

جهاز المناعة في الجسم

الزنك ونضارة البشرة

أما بالنسبة للبشرة، فالزنك بالفعل مهم لصحتها.

فهو يدخل في عمليات تجديد الخلايا والتنام

الجروح والمحافظة على سلامة الأنسجة. ولكن

من المهم ألا نحول هذه المعلومة إلى وعد بأن

مكمل الزنك يعطي بشرة نضرة.

نضارة البشرة لا تعتمد على معدن واحد، التغذية،

كمية البروتين، الخضار والفواكه، شرب الماء،

النوم، التعرض للشمس، الهرمونات وروتين

العناية بالبشرة كلها عوامل تلعب دوراً.

والخير الجيد أننا نستطيع الحصول على الزنك

من الطعام بسهولة في كثير من الحالات.

من أفضل مصادره اللحوم والمأكولات البحرية

والدجاج، كما نجده في منتجات الألبان،

بعد الزنك من المعادن الأساسية التي يحتاجها

الجسم للحفاظ على وظائفه الحيوية ودعم صحته

بشكل عام، فهو يساهم في دعم جهاز المناعة،

المحافظة على صحة البشرة، ويساعد الجسم على

مهاجمة العدوى ونزلات البرد. كما يلعب دوراً

مهماً في تجديد الخلايا والتنام الجروح، مما يجعله

عنصراً غذائياً مهماً ضمن نظام غذائي متوازن.

عندما نشعر أن نزلة برد بدأت تقترب، يبدأ

الحديث مباشرة عن فيتامين C والزنك، وكل ما

يمكن أن يقوّي المناعة. والزنك تحديداً أصبح

من أكثر المكملات التي يلجأ إليها البعض خلال

موسم الزكام.

لكن ماذا يفعل الزنك فعلاً في الجسم؟ وهل نحتاج

إلى تناوله كمكمل حتى نحصل على فوائد؟

DNA، الأقسام الثلاثة للجروح، وله دور

مهم في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

في عمل الجهاز المناعي، تصنع البروتين والـ

لكنه يدخل في وظائف كثيرة ومهمة، فهو يساهم

فاكهة التين .. طعام خارق وفوائد صحية هائلة



النوع الثاني. فهي تقلل من خطر الإصابة

بالسكري وتحافظ على استقرار مستويات

السكر في الدم.

تحتوي فاكهة التين على مركبات مضادة للسرطان: تحتوي

الفاكهة على مضادات الأكسدة والفلافونويد

والفيتامينات. كما تساعد على تحسين صحة

القلب وتقلل من خطر الإصابة بالسكري. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

تحسين صحة الجهاز الهضمي. كما تساعد على

لرشاقتك من دون حرمان.. 7 أفكار لوجبات خفيفة غنية بالبروتين تُشعرك بالشبع لساعات

من البروتين

حسين فهمي وميرفت أمين يتعاونان في Check In بعد أكثر من 4 عقود على فيلم «الكلمة الأخيرة»



مسلسل «كلهم بيحبوا مودي» بطولة ياسر جلال، أيمن مسعود، سلوى عثمان، ومحسن منصور، وأمين عزب، عامر، ميرفت أمين، مصطفى أبو سريع، هدى الأترني، إضافة إلى إيرينا يسري ملكة جمال مصر ٢٠٢٥، والعمل من تأليف أمين سلامة، وإخراج أحمد شفيق.

يعد النجمان حسين فهمي وميرفت أمين من أشهر والدها، الذي ترك الدراسة للعمل في المزرعة، واجه صعوبة في تعلم القراءة. كانت أولى عروض بارتون الموسيقية في الكنيسة، حيث كان جدّها واعظاً. وفي سن العاشرة، كانت تعلم العزف على الغيتار وتغني في برامج تلفزيونية محلية. في سن الثالثة عشرة، ظهرت في برنامج غراند أول أوبري في ناشفيل، حيث قدمها جوني كاش على أنها «فتاة صغيرة هنا من شرق ولاية تينيسي».

في أول أدوارها السينمائية الرئيسية، شاركت بارتون البطولة مع جين فوندا وإيلي توملين في فيلم «٩ إلى ٥»، حيث جسدت شخصيات موظفات يثورن على مديرهن المشطوط. وصفا الناق روجر إيبرت بأنها «نجمة سينمائية بالقطرة»، وحصدت أغنية الفيلم الرئيسية جائزة غرامي، كما احتلت المرتبة ٧٨ في قائمة معهد الفيلم الأمريكي لأفضل ١٠٠ أغنية سينمائية.

وتوالى بعدها الدور البطولة في فيلمي «أفضل بيت دعارة صغير في تكساس» و«ماغنوليات من فولا». بفضل ٥٥ ترشيحاً لجوائز غرامي و١٠ انتصارات، تعتبر بارتون ثالث أكثر النساء ترشيحاً في تاريخ جوائز غرامي، بعد بيونسيه وتيلور سويفت فقط.

وفاة نجمة الموسيقى والممثلة الأميركية دولي بارتون عن 80 عاما

وفاد وكيل أعمالها في بيان أن بارتون توفيت بسلام يوم الثلاثاء في مدينة ناشفيل بولاية تينيسي الأميركية. اشتهرت بارتون بقرامها الملفوف، وشعرها الأشقر الكثيف، وأزيائها الضيقة التي عكست روح الدعابة والتواضع لديها، وكانت من بين أكثر الشخصيات المحبوبة في عالم الموسيقى وخارجة. تلك الشخصية النادرة التي تجاوزت جانبيها الأجيال والجغرافيا والسياسة.

ألفت مئات الأغاني، من بينها رواثع مثل «جولين» و«معطف الألوان المتعددة» و«ساجك داتما»، والتي حققت مبيعات تجاوزت ١٠٠ مليون نسخة حول العالم، وأكثر من مليار استماع عبر الإنترنت.

كانت بارتون، التي كانت تعرف على آلات البانجو والغيتار والدوليسيمر المرسعة للجواهر بأظفارها الطويلة أثناء عروضها، فاعلة خير سخية وسيدة أعمال ناجحة، ومن بين مشاريعها مدينة ملاهي في سفوح جبال سموكي بالقرب من مسقط رأسها.

تأثرت مسيرتها الفنية بشكل كبير بنشأتها كواحدة من ١٢ طفلاً في عائلة وصفتها بأنها «هفيرة للغاية» في ولاية تينيسي. أسست مؤسسة «مكتبة الخيال» التعليمية غير الربحية.

كانت بارتون، التي كانت تعرف على آلات البانجو والغيتار والدوليسيمر المرسعة للجواهر بأظفارها الطويلة أثناء عروضها، فاعلة خير سخية وسيدة أعمال ناجحة، ومن بين مشاريعها مدينة ملاهي في سفوح جبال سموكي بالقرب من مسقط رأسها.

تأثرت مسيرتها الفنية بشكل كبير بنشأتها كواحدة من ١٢ طفلاً في عائلة وصفتها بأنها «هفيرة للغاية» في ولاية تينيسي. أسست مؤسسة «مكتبة الخيال» التعليمية غير الربحية.



تفاصيل حفل مدحت صالح وعمرو سليم... والجمهور يحطم زجاج سيارة الأخير

تصدر اسم المايسترو وعازف البيانو عمرو سليم حديث الجمهور خلال الساعات الماضية، بعد حادثة أعقبت حفل ختام الدورة الع ٣ من «مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء»، الذي أقيم مساء أمس، وشارك فيه الفنان مدحت صالح.

وشهد الحفل حضوراً جماهيرياً كبيراً، وقدم مدحت صالح خلاله مجموعة من أشهر أغانيه التي ارتبط بها الجمهور على مدار مشواره، من بينها: «يقال»، و«النور مكانه في القلوب»، و«زي المليونيرات»، و«٣ سلامات»، و«وعدي»، و«حبيبي يا عاشق»، و«كوكب تاني»، وسط تغافل واسع من الحضور.

وعقب انتهاء الحفل، وقعت حادثة غير متوقعة، بعدما أقدم عدد من الجمهور على تحطيم زجاج سيارة عمرو سليم أثناء وجوده بداخلها.

وكشفت زوجة عمرو سليم تفاصيل الواقعة، موضحة أن الجمهور لم يكن يقصد الاعتداء على المايسترو أو الحاق الأذى به، وإنما حدث الأمر بعدما طار بعض الحاضرين أنه يعاني من الاختناق داخل السيارة.

وبحسب روايتها، حاول الجمهور الاطمئنان عليه والتأكد



رحلت دولي بارتون، أيقونة موسيقى الريف أو الكونترتي، التي تميزت بصوتها الرخيم وأغانيها المؤثرة وأزيائها البراقة التي رسخت مكانتها من كوخ خشن في جبال تينيسي إلى قمة النجومية والشهرة. كانت تبلغ من العمر ثمانين عاماً.

يسرا تزور استوديوهات «الحصن» وتلتقي أحمد عز في لوكيشن مسلسل «الأمير» بالسعودية



على هامش العرض الخاص لفيلم «الست لأم»، زارت النجمة يسرا استوديوهات «الحصن» في المملكة العربية السعودية، حيث التقت الفنان أحمد عز في موقع تصوير مسلسل «الأمير»، وذلك ضمن جولتها للأطلاع على أحدث التجارب والمشروعات الفنية في قطامي الترفيه والإنتاج الدرامي بالمملكة.

وشملت الزيارة جولة داخل استوديوهات الحصن، حيث اطلعت يسرا على الإمكانيات والتجهيزات التي توفرها الاستوديوهات لصناع الأعمال الفنية، وما تشهده المملكة من تطور ملحوظ في مجالات الإنتاج السينمائي والدرامي.

كما حرصت يسرا خلال جولتها على زيارة لوكيشن تصوير مسلسل «الأمير»، والتقت بعدد من فريق العمل وصناع المسلسل، في أجواء عكست حالة الحراك الفني والإنتاجي المتزايد الذي تشهده السعودية خلال الفترة الحالية.

وأعربت يسرا عن سعادتها بهذه الزيارة، مشيدة بالتطور الكبير الذي تشهده صناعة الفن في المملكة،

ملاح جديدة للموسم الثاني لمسلسل The Gentlemen ... يعرض 3 سبتمبر

كشفت منصة نتفليكس الأمريكية عن ملاح ولقطات جديدة من الموسم الثاني لمسلسلها الشهير The Gentlemen للمخرج جاي ريتشي، والذي تنطلق حلقاته الأولى في ٣ سبتمبر المقبل.

تفاصيل الموسم الثاني من The Gentlemen

ويشهد الموسم الجديد عودة أبطال العمل نيو جيمس، وكليا سكوديلاريو، ودانيال إنجر، إلى جانب انضمام مجموعة من النجوم، أبرزهم هيو بونفيل، ونجمين كليمنتين، وبنيديتا بوركارولي، وميشيل موروني، وسيرجيو كاسيليتو، وأما ملاسي، وتالير كورتني.

وكشفت نتفليكس أن الموسم الثاني

ليلي أحمد زاهر وهشام جمال يرزقان بمولودتهما الأولى

أعلن الفنان أحمد زاهر من خلال حسابه على موقع التواصل الاجتماعي إنستغرام، أنه أصبح جدًا، حيث استقبلت ابنته الفنانة ليلي أحمد زاهر زوجها المنتج هشام جمال طفلتهما الأولى، كاشفاً عن اختيار الثنائي لها اسم «إيلا»، وسط حالة من السعادة التي يعيشها الزوجان بهذه المناسبة، برفقة أفراد عائلتهما والمقربين منها.

وعقب إعلان ليلي زاهر وزوجها هشام جمال هذا الخبر السار، حرص عدد من نجوم ومشاهير الوسط الفني على تهنئتهما بهذه المناسبة، من بين هؤلاء النجمة بلقيس التي قالت في تعليقها: «مشاء الله ترضى في عزهم يارب»، والفنانة هاجر الشرنوبلي، قائلة: « ياروحي ألف ألف مبروووك يامامي ياصفننه، تترني ف عزكم يارب وتفرحو بيها ياروحي». وحرص عدد آخر من المشاهير على مشاركة ليلي زاهر وهشام جمال فرحتهما، متمنين لهما ولطفلتهم حياة سعيدة وهادئة.

محمد رمضان ينفي التعاقد مع أي فنان للمشاركة في مسلسله «عشماوي»



نفي الفنان محمد رمضان التعاقد مع أي فنان للمشاركة في مسلسله «عشماوي»، الذي يناقش به في موسم رمضان ٢٠٢٧. وأوضح محمد رمضان أن كل الأخبار المتداولة عن ترشيح فنان أو فنانة للمسلسل غير صحيحة.

وكتب عبر صفحته على Facebook: «ياسر الله باقي ١٦٨ يوم على مسلسل «عشماوي» رمضان ٢٠٢٧، لم يتم أي ترشيحات لأي ممثل أو ممثلة حتى الآن فقط ننتظر الانتهاء من كتابة المسلسل أولا .. وأي ترشيحات تداولت غير حقيقية».

ويشوق محمد رمضان جمهوره لعودته لموسم رمضان من جديد، وكشف عن اسم الشخصية التي سيظهر بها في المسلسل وقال: «اسمي في المسلسل (خليفة) ويشغل (عشماوي)».

ويعد مسلسل «عشماوي» عودة لمحمد رمضان للمسلسلات الدرامية بعد غياب ٣ سنوات، وكان آخر مسلسلاته «جعفر العمدة» ناقش به في وموسم رمضان ٢٠٢٢.

مسلسل «جعفر العمدة» من تأليف وإخراج محمد سامي، وشارك في السيناريو والحوار مهذب طارق وإنتاج شركة ميديا هب

سعدى - جوهر، وبطولة محمد رمضان، زينة، هالة صدقي، إيمان العاصي، مي كساب، منة فضالي، عصام السقا، مجدى بدر، أحمد فهمي، منذ رباحة، دعاء حكم، أحمد دأش، بيومي فؤاد، فريدة سيف النصر، جوري بكر، طارق النهرى، وعد آخر من الفنانين.

ينكر أن محمد رمضان شارك في موسم أفلام ٢٠٢٦ بفيلم «أسد».

فيلم «أسد» من إخراج محمد دياب، تأليف شيرين دياب، محمد دياب، وخالد دياب، وبطولة محمد رمضان، ورزان جمال وعلى قاسم وكامل الباشا، وإسلام مبارك، وإيمان يوسف، وعمرو القاضي، ومصطفى شحاته، بجانب ظهور خاص لكل من ماجد

ظافر العابدين يكشف تطورات حالته الصحية بعد إصابته في قدمه: 10 أسابيع وأنا لأبس الحذاء الطبي



استعان الفنان ظافر العابدين بجمهوره ليسألهم عن اقتراحات لقضاء وقت فراغه بسبب تعرضه لإصابة في قدمه.

ونشر ظافر العابدين فيديو له يتحدث فيه إلى جمهوره وكشف أن تاريخ إصابته في قدمه قبل ١٠ أسابيع.

وقال ظافر العابدين في الفيديو: «١٠ أسابيع وأنا لأبس الحذاء الطبي وبعدها في مرحلة التأهيل يعني الموضوع هيطول شوية سؤال عندي وقت كثير فاضي أعمل إيه اقتراحاتكم».

وكان ظافر العابدين كشف عن تعرضه لإصابة في قدمه.

في البداية ظهر ظافر العابدين على كرسي متحرك حيث لم يتمكن من السير على قدمه.

بعدها ألقطت له وهو يخضع للفحص ثم يضع قدمه في الجبيرة.

Centre DIB
Bendalys Digital Studio - Canada

للوهلة و المواهب وللاذين يحنون
عن خطوة الطلوع في عالم الموسيقى

Bendalys Digital Studio
بنيت لكم المساعدة في تصفية أهدافكم
من خلال خدماته الفنية الشاملة منها:

- ★ تسجيل وإعداد موسيقي محترف للفنان جاهزه ونحت الطلب
- ★ عروض تشويقية تناسب الجمهور
- ★ تأليف الموسيقى (عزف - كتابة - قراءة)
- ★ تدريب غنائي وأصول (Solfege - Vocalise)
- ★ إعداد وتصوير أغان خاصة وأكاديمية نشرها على مناهل الخاصة
- ★ عبر أثير التواصل الاجتماعي مما يساعد في تسويقها.
- ★ إستعمال مساحات محددة لإجراء مقابلات ونشاطات مصوّره.
- ★ إستشارات فنية مجانية.

Register Now! 1219 Boul. Curé Labelle, Chomedey, Javal H3V 2V8
info@bendalys.com (450) 686-0242 www.bendalys.com

لأعلاناتكم في الرسالة
elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com



كبار المطربين.

أما مدحت صالح فكان حفل القلعة بمثابة ختام لنشاطه الغنائي ضمن فعاليات المهرجان، حيث قدم خلال الأمسية باقة من أعماله الشهيرة التي حافظت على حضورها لدى الجمهور عبر أجيال مختلفة.

ويعود عمرو سليم من أبرز عازفي البيانو والموزعين الموسيقيين في مصر، وارتبط اسمه بعدد من الحفلات التي تعتمد على إعادة تقديم الأغاني المصرية والغربية في توزيعات موسيقية مختلفة، إلى جانب تعاونه المستمر مع

نقلا عن راديو كندا الدولي

أخبار كندا



رسوم جمركية كندية انتقامية على سلع أميركية بقيمة 27,6 مليار دولار



على الإلكترونيات والأدوات، وفقاً لمسؤول حكومي كندي أبلغ الصحفيين بذلك. وتعد الرسوم الجمركية الجديدة التي فرضها ترامب محدودة نسبياً، إذ تؤثر على نحو من 5% فقط من صادرات كندا إلى الولايات المتحدة. لكن محلي التجارة يقولون إنه قد تكون لها آثار شديدة ومركزة على بعض القطاعات التي تعاني، مثل منتجات الأخشاب، ولا سيما على خزان المطابخ. وتشمل الرسوم الجمركية الانتقامية التي فرضتها كندا، والمحتملة استناداً إلى بيانات التجارة لعام 2024، سلعا تمثل حوالي 4,5% من واردات كندا من الولايات المتحدة. الرسوم الكندية الجديدة تهدف أيضاً إلى ممارسة ضغط سياسي. وزيرة الصناعة الكندية ميلاني جولي قالت إنَّ الرسوم الجمركية المضادة تهدف في المقام الأول إلى حماية الشركات الكندية، لكنها تهدف أيضاً إلى ممارسة ضغط

دخلت الحرب التجارية بين كندا والولايات المتحدة مرحلة جديدة الثلاثاء مع إعلان الحكومة الكندية عن إجراءات جمركية انتقامية. فقد ردت كندا بفرض رسوم جمركية انتقامية على واردات أميركية تبلغ قيمتها 27,6 مليار دولار (حوالي 20 مليار دولار أميركي)، مضاهية الرسوم الجمركية الأخيرة التي فرضتها واشنطن على منتجات كندية، دولاراً مقابل دولار. كما أعلنت حكومة مارك كارني الليبرالية في أوتاوا عن حزمة مساعدات للشركات والعمال الكنديين بقيمة 7,5 مليار دولار. وترد أوتاوا بفرض رسوم جمركية تقول إنها تستهدف القطاعات الأكثر تضرراً من الرسوم التي فرضتها إدارة الرئيس الأميركي دونالد ترامب. وستدخل الرسوم الجمركية المضادة على السلع الأميركية حيز التنفيذ في 8 أيلول (سبتمبر). وستتوزع نسبها بين 15% و25% و50% على نحو 700 منتج مستورد من الولايات المتحدة، وفقاً لبيان حكومي. وكانت الرسوم الجمركية الجديدة بنسبة 50% التي فرضها الرئيس الأميركي دونالد ترامب على واردات من كندا بقيمة 20 مليار دولار أميركي قد دخلت حيز التنفيذ يوم السبت، 22 آب (أغسطس)، بعد انهيار المفاوضات التجارية بين البلدين الجارين. “إنَّ رسومنا الجمركية المضادة، التي تفرض على أساس مبدأ الدولار مقابل الدولار والمعدل مقابل المعدل، إلى جانب حزمة دعم بمليارات الدولارات، ستحمي العمال والمزارعين والأسر والشركات”، قال وزير المالية الكندي فرانسوا فليب شامبان. وفرضت كندا رسوماً جمركية بنسبة 50% على الصلب والألومنيوم والأثاث والملابس، وفرضت رسوماً بنسبة 25% و50% على الألبان والأجبان، تبعاً للنوع، ورسوماً بنسبة 25% على الأجهزة المنزلية وبعض المأكولات البحرية، ورسوماً بنسبة 15%

■ أعرب حاكم ولاية كاليفورنيا غافين نيوسوم عن اعتقاده بأن الرئيس الأميركي دونالد ترامب قد يتراجع قريباً عن الرسوم الجمركية الجديدة المفروضة على كندا، في ظل ما وصفه بضغط سياسي متزايد داخل الحزب الجمهوري. وقال نيوسوم إن ترامب قد يغير موقفه خلال أيام أو أسابيع، خصوصاً إذا بدأت التداعيات الاقتصادية والسياسية للرسوم بالضغط على حلفائه داخل واشنطن. وجاءت تصريحاته بعد فشل كندا والولايات المتحدة في التوصل إلى اتفاق تجاري في المحادثات الأخيرة، وسط خلافات حول شروط أمريكية جديدة رفضها رئيس الوزراء الكندي مارك كارني. وكانت إدارة ترامب قد فرضت رسوماً جمركية بنسبة 50% على مليارات الدولارات من السلع الكندية، مبررة الخطوة بما تعتبره ممارسات تجارية تمييزية من جانب أوتاوا.

وانتقد نيوسوم هذه السياسة، معتبراً أن نهج الإدارة الأمريكية الحالي يفتقر إلى استراتيجية صناعية واضحة، وأن توسيع الرسوم على عدد كبير من السلع قد يؤدي إلى أضرار تتجاوز فترة ولاية ترامب نفسها. وفي المقابل، أشاد نيوسوم بطريقة تعامل كارني مع الأزمة، وقال إن رئيس الوزراء الكندي يتصرف

■ رفضت رئيسة حكومة ألبرتا، دانييل سميث، سحب المشروبات الكحولية الأميركية من رفوف متاجر المقاطعة رداً على الرسوم الجمركية الأميركية، وكذلك إلغاء الاستفتاء العام على استقلال المقاطعة المقرر إجراؤه في 19 تشرين الأول (أكتوبر)، وفق ما تطالب به المعارضة في المقاطعة. وطالبت رئيسة حكومة حزب المحافظين المتحد (UCP) في إدمونتون الحكومة الفدرالية باستئناف المفاوضات مع واشنطن في أسرع وقت ممكن، مجادلةً بأن التصعيد الجمركي من شأنه أن يضر بالاقتصاد في ألبرتا. “تؤدي الرسوم الجمركية والتدابير المضادة المضادة إلى ارتفاع التكاليف، وتعطيل سلاسل التوريد، وفرض ضغوط على الشركات والعمال، وقد تؤدي في نهاية المطاف إلى تصعيد يُفرض على فرض رسوم جمركية أعلى وأوسع نطاقاً من شأنها أن تطلد عدداً أكبر من الكنديين”، قالت سميث في بيان أصدرته الثلاثاء. يجب أن نبذل قصارى جهدنا لتجنب

"حادث مؤسف" في مطار مونتريال ترو دوو.. إصابة موظف ونقله إلى المستشفى

■ شهد مطار مونتريال ترو دو الدولي حادثاً على مدرج المطار مساء الاثنين، أدى إلى نقل أحد موظفي المطار إلى المستشفى بعد تعرضه لإصابات وصفتها شرطة مونتريال بالخطيرة. وأعلن المطار تغجيل إجراءات الطوارئ نحو الساعة 7:30 مساءً بالتوقيت

المحافظون التقدميون يتقدمون مجدداً في أونتاريو وسط تصاعد التوتر التجاري مع واشنطن



■ عاد حزب المحافظين التقدميين في أونتاريو إلى صدارة نوايا التصويت، وفق استطلاع جديد أجرته مؤسسة Liaison Strategies بين 23 و24 أغسطس.

وأظهر الاستطلاع حصول المحافظين التقدميين على 39% من نوايا التصويت، مقابل 35% للحزب الليبرالي و20% للحزب الديمقراطي الجديد، فيما حصلت الأحزاب الأخرى على نسب محدودة. وجاءت هذه النتائج في وقت تتصاعد فيه الحرب التجارية بين كندا والولايات المتحدة، بالتزامن مع تبادل رئيس حكومة أونتاريو دوغ فورد والرئيس الأميركي دونالد

وسجل فورد تحسناً واضحاً في نسبة الرضا عن أدائه، التي ارتفعت إلى 36% مقارنة بـ24% في يوليو، رغم أن 61% من المشاركين قالوا إنهم غير راضين عن أدائه. كما أظهر الاستطلاع أن غالبية المشاركين ما زالوا متشائمين بشأن اتجاه المقاطعة، إذ رأى 72% أن أونتاريو تسير في الاتجاه الخاطئ، مقابل 27% فقط اعتبروا أنها تسير في الاتجاه الصحيح. وفي ما يتعلق بالرد على الرسوم الأميركية، أبدى المشاركون دعمًا واسعاً لإجراءات انتقامية، إذ أبدى 83% فرض رسوم كندية مماثلة، فيما دعم 85% استمرار منع المشروبات الكحولية الأمريكية من متاجر LCBO. كما أبدى 72% فرض رسوم إضافية على الكهرباء التي تصدرها

اتهام موظفين في «طيران كندا» باخفاء 62 كيلوغراماً من الكوكايين داخل حقائب سفر



■ ألقت الشرطة الملكية الكندية القبض على موظفين في شركة «طيران كندا»، ووجهت إليهم اتهامات باخفاء الكوكايين والقتب داخل أمتعة المسافرين في مطار مونترéal ترو دو. وأفادت الشرطة الملكية الكندية (GRC) في بيان لها، بأن عمليات تفتيش تجري منذ صباح الأربعاء في منزلين وسيارة بمنطقة مونترéal الكبرى.

كما تجري عملية تفتيش أيضاً في مقر عمل الموظفين التابع لشركة الطيران، والواقع في مدينة دورفال. وبحسب التحقيق الذي تجريه وحدة التحقيقات الفيدرالية والمطارات، يشغل المشتبه بهما وظائف مختلفة

مرتبطة بالعمليات الأرضية في شركة «طيران كندا». وأوضحت الشرطة أن: «المشتبه بهما يُعتقد أنهما شاركا في مخطط لإدخال ونقل أمتعة داخل المناطق المؤمنة في المطار، بهدف تسهيل استيراد الكوكايين وتصدير القنب». وبدأ التحقيق في مايو/أيار 2026، عقب عملية تفتيش وكالة خدمات الحدود الكندية (ASFC) أسفرت عن ضبط 62.5 كيلوغراماً من الكوكايين كانت مخبأة داخل حقائب ظهر، قائمة على متن رحلة جوية من بوئنا كانا. وخلال التحقيق، جرى أيضاً ضبط 56 كيلو غراماً من القنب. وأوضحت الشرطة الملكية الكندية (GRC) أن المشتبه بهما اللذين أُلقي القبض عليهما سيخضعان للاستجواب، ثم سيطلق سراحهما في انتظار استكمال الإجراءات القانونية. في فبراير/شباط الماضي، اعترضت وكالة خدمات الحدود الكندية (ASFC) مواطنين المائيين، لم يكن أحدهما يعرف الآخر، في مطار بيرسون الدولي بمدينة تورونتو، وبحوزة كل منهما نحو 33 كيلوغراماً من القنب، كانا يعتزمان نقله إلى ألمانيا. وكشفت التحقيق أن موظفة في شركة «طيران كندا»، كانت تعمل في قسم الأمتعة، قامت بوضع بطاقات أمتعة تحمل أسماء مسافرين لا علم لهم بالأمر، على الحقائب التي كانت تحتوي على القنب. وفي نهاية المطاف، أُلقي القبض على أتاها ويثلي (32 عاماً) في 12 مارس/آذار الماضي. ووجهت إلى المرأة، المنحدرة من ميسيساغا، تهمة حيازة مواد مخدرة بقصد تصديرها، والتآمر لارتكاب جريمة.

عنصرية مزعومة في شرطة مونتريال: تعليق عمل شرطي رابع

■ أعلن جهاز شرطة بلدية مونتريال (SPVM) في بيان أصدره الثلاثاء تعليق عمل شرطي رابع على خلفية أفعال عنصرية مزعومة يُشتبه في أنَّ عناصر من مركز شرطة الأحياء رقم 39، في حيّ شمال مونتريال (Montréal-Nord)، قد ارتكبوها. ودخل قرار إيقاف الشرطي عن العمل حيز التنفيذ في 19 آب (أغسطس)، وفقاً لجهاز الشرطة. ويُعتقد أنَّ الأفعال المنسوبة إليه وقعت عندما كان يعمل ضمن وحدة قام جهاز الشرطة بحلها في حزيران (يونيو) الماضي. “نظراً إلى كون التحقيق لا يزال جارياً، لن تكشف عن أي تفاصيل أخرى ولن نعطي مقابلات حول هذا الموضوع. ومع ذلك، سيواصل جهاز شرطة بلدية مونتريال إطلاع الجمهور على سير هذا التحقيق الذي تجريه شعبة المعايير المهنية التابعة للجهاز”، أضاف البيان. وكان جهاز شرطة مونتريال قد أعلن في حزيران (يونيو) الماضي تفكيك وحدة تابعة له تضم 16 شرطياً في إطار تحقيق داخلي بشأن مزاعم حول قيام عناصر تابعين لمركز شرطة الأحياء رقم 39 بإغفال عنصرية. وبحسب المعلومات التي حصل عليها راديو كندا، يُزعم أنَّ بعض عناصر الشرطة قاموا ببعض أجزاء من صفاتٍ شعر من نوع “استا” لأشخاص تم توقيفهم. وكان جهاز شرطة مونتريال قد أعلن في البدء إيقاف شرطيَّين عن العمل، فيما تم نزع أسلحة العناصر الآخرين وأسندت إليهم مهام أخرى. ثم أعلنت الشرطة لاحقاً إيقاف شرطي ثالث عن العمل. وبموازة التحقيق الذي يتابعه جهاز الشرطة، يجري مفوض أخلاقيات الشرطة من جانبه تحقيقاً في هذه الوقائع. وقد يواجه بعض أفراد الشرطة أيضاً اتهامات جنائية.

حاكم كاليفورنيا: "ترامب سيتراجع عن رسومه ضد كندا"



رسوماً مضادة على واردات أمريكية بقيمة 27,6 مليار دولار كندي، من المقرر أن تدخل حيز التنفيذ في 8 سبتمبر. وينظر إلى مواقف نيوسوم أيضاً في سياق طموحاته السياسية المحتملة، إذ لم يعان رسمياً خوض سباق الرئاسة الأمريكية عام 2028، لكنه سبق أن أقر بأنه يفكر في الأمر.

منظور طويل الأمد ويدرك أن المشهد السياسي الأمريكي قد يتغير بعد الانتخابات المقبلة. وعند سؤاله عما إذا كان وصول الديمقراطيون إلى السلطة مستقبلاً سيؤدي إلى إلغاء الرسوم، تجنب نيوسوم تقديم ضمان مباشر، لكنه أكد أنه لا يتوقع استمرار السياسة التجارية الحالية بالشكل نفسه. وتأتي تصريحاته في وقت أعلنت فيه الحكومة الكندية

سميث تطالب أوتاوا باستئناف المفاوضات مع واشنطن في أسرع وقت ممكن



المصافي الأميركية” بهدف إضعاف التوجه إلى المطار. من جهته، أكد مجلس سلامة النقل الكندي علمه بالحادثة، فيما تستمر الجهات المختصة في جمع المعلومات والتحقيق في ملابساته.

البرتا (AFL) جبل ماكغوان نداءً مباشراً إلى رئيس الحكومة الفدرالية مارك كارني. طلب ماكغوان من كارني “إظهار روح القيادة التي (...) لم ترغب دانييل سميث في إظهارها، وفرض ضريبة على صادرات النفط الكندي المتجهة إلى

تصعيد جديد. نقلا عن دانييل سميث، رئيسة حكومة مقاطعة ألبرتا لا يزال هناك بعض الوقت قبل أن تدخل هذه الرسوم الجمركية الكندية المضادة حيز التنفيذ في 8 أيلول (سبتمبر)”. تابعت سميث، “وأحث الحكومة الفدرالية على الاستفادة من هذه المهلة للعودة إلى طاولة المفاوضات مع الولايات المتحدة”. زعيم الحزب الديمقراطي الجديد في ألبرتا (Alberta NDP) ناهد ننشي هاجم رئيسة حكومة المقاطعة بشكل مباشر صباح الثلاثاء خلال مؤتمر صحفي وأصفا إياها بـ“الحلقة الأضعف” في كندا. ويشكل حزبه اليساري التوجه المعارضة الرسمية في إدمونتون. من جانب، وجّه رئيس اتحاد عمال

المحلي، إثر حادث وقع بين طائرتة وأحد أفراد مجتمع المطار. وذكرت الشرطة أن الموظف أصيب بجروح خطيرة، فيما لم تكشف تفاصيل إضافية عن طبيعة الحادث أو كيفية وأعلن المطار تغجيل إجراءات الطوارئ نحو الساعة 7:30 مساءً بالتوقيت



L'ass. Egyptienne Canadienne pour l'Art, la Culture
le Tourisme, et l'Information

الجمعية المصرية الكندية للفنون والثقافة والسياحة والإعلام



Journal **El Ressala**

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فؤاد زمكحل

Président et rédacteur en chef
Farid Fouad Zémokhol

نائب رئيس مجلس الإدارة فرج جريس
Vice Président Farag Greiss

نائب رئيس التحرير يوسف زمكحل
Deputy Editor Youssef Zemokhol

إخراج وتصميم / نازلي سليم
Nasly Selim

Mise en page et plans

كتاب ومحررون

على عبد الهاملي ، كيندة الجبوش
سليم خليل ، خالد نبيصني،
د. حسين عبد البصير، مسعود مغوف،
تيام الجبوش، د. خالد التوزاني،
صلاح الأشقر، صباح غريب، لمياء موسى
عادل عطية، جاسم مصاول، نبيل باخص
عبد الله الديك، إخلص فرمنيس، نعمة الله رياض ،
حسان عبد الله، جون كرم، هناء الرملي

مدير مكتب تورنتو د. رامز زمكحل
Tél.: 1-905-790-1770

Bureau chef au Caire
رئيس مكتب القاهرة ناصر سليمان
Nasser Soliman
95 Al Gomhouria Street, Cairo, Egypt
P.O. Box 409 El Gezira, Zamalek Cairo, Egypt
Tel.: + 02011 203 0555
Email: nassersoliman277@gmail.com

Bureau chef à Montréal
972-1414 (450) / 961-0777 (514)
Email: elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
farid.zemokhol@outlook.com
www.el-ressala.com



بقلم: عبدالله الديك

أحداث وأخبار

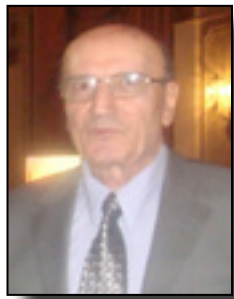
■ - انتصار تاريخي وكبير للرئيس الأمريكي دونالد ترامب حيث أصدرت المحكمة العليا الأمريكية حكماً يقضي بإلغاء قرارات المحاكم الفيدرالية الأقل درجة والتي كانت قد أوقفت أمراً رئاسياً خاص بالانتخابات الرئاسية... وذلك أعطت الضوء الأخضر لتنفيذ إنشاء قاعدة بيانات موحدة تصدرها وزارة الداخلية و تضم حصرياً المواطنين الموهلين للتصويت (citizens) و ترسل إلى كل ولاية لمطابقتها مع قوائم الناخبين المسجلين لديها و حظر إرسال بطاقات الاقتراع بالبريد لأي شخص غير مدرج بالقائمة واستخدام أطراف أكثر أمناً و بأكواد خاصة ذات شفرة مختلفة... اعتقد أن الهدف واضح و هو ضمان أقصى درجات النزاهة و سدا أي ثغرات قد تشوب العملية الانتخابية.. أكيد سيكون هناك رفض من التيار الديمقراطي المعارض لإبقاء الثغرات والتلاعب بنتائج الانتخابات و خاصة بالبريد كما حدث سابقاً و وصول بايدن للبيت الأبيض.. الرب يحمي أمريكا من الأشرار .

- الرئيس الروسي فلاديمير بوتين علم أن قادة أوروبا (بريطانيا و النرويج و ليتوانيا و فنلندا و النمرك و استونيا و لاتفيا و السويد و ألمانيا) و غيرهم مجتمعين على مائدة طعام فاخرة أعدها الرئيس الأوكراني زيلينسكي بمناسبة احتفال أوكراينا بعيد الاستقلال عن الاتحاد السوفيتي فرح بهم بمرقته الخاصة فأرسل طائرة روسية مسيرة و أعقبها بصاروخ باليستي .. مما أجبرهم إلى الإسراع فراراً بالدخول لليب المخيا النووي تحت الأرض و راحت الوليمة و خرب الاحتفال .. انتم متخيلين لو انفجرت الحلقة بالحضور !

- خلال حملاتها لمكافحة تعدد الزوجات قبضت الشرطة الإسرائيلية على رجل يهودي مسن من عرب إسرائيل يبلغ من العمر 83 عاماً/ سكان مدينة رهطلاشتباه في ارتكابه جريمة تعدد الزوجات بعدما كشفت التحقيقات أنه تزوج 9 سيدات وأنجب 45 طفلاً .. و تبين أن أحد أبنائه 40 عاماً متزوج من امرأتين و في 30 حزيران / يونيو الماضي تزوج الثالثة و اصطحبها إلى برشلونة لقضاء شهر العسل و عقب عودته في 15 أغسطس/ آب أُلقت الشرطة القبض عليه في مطار بن جوريون.. و زغرتي يا إنشراح!!!

- الزمالك العظيم يواجه تحديات كثيرة و كبيرة هذا الموسم حيث سخرت المنظمة الاهلالية الفاسدة كل الوسائل لمحارته و تكتيكه لضمان عدم تكرار غلطة الموسم لمحارته ألا و هي الفوز ببطولة الدوري الممتاز بعد أن أهدر الاهلي مليارات الدولارات في سرقة و خرج اللاعبين وكذا المدربين من كل حذب و صوب و خرج خالي الوفاض و سكن المركز الثالث بمساعدة حكمه الملاكي.. اعترض المدير الإداري جون اوار الذي أدار منظمة الزمالك الكروية بكل اقتدار و أعاد دح الدوري لميت عقبة بأقل الإمكانيات.. اعترض عن عدم تكملة مشواره مع القلعة الرياضية الأكبر في مصر و هي الزمالك لعدم وجود سيلة مالية لمشاكل وقف الفيد .. الضربة الكبرى جاءت عن طريق اللاعب البرازيلي جوان بيزيرا الذي تألقه جنح الاهلاوية الكل وشنير الخفيف في العروض المغرية التي قدمت لبيزيرا لدم العودة و قد حدث و امتنع عن الحضور و بدأت مشاكل الفريق و هنا يتساءل البعض لماذا الاهلاوية؟ الإجابة لان هناك فيديو شهير لأحد أعضاء مجلس إدارة الأهلي السابقين و قد خرج لثوه من السجن بعد قضاء عقوبة في قضية فساد قال بالحرث انه احضر عقد لاعب الزمالك المحترف النيجيري ايماتويل مونيكي الذي أحرز الدوري للزمالك في التسعينيات و جنن الاهلاوية بمهارته و بعدها احترف في نادي برشلونة الاسباني .. أبعدوه ليضبح لهم فرصة العودة الى حصولهم على الدوري الذي يعلم الجميع و اعتراف الكبار الاهلاوية ان بطولاتهم حرام و غير شرعية ... لكن وهذا ما بقلهم كثيرا لان مدرسة الفن والهندسة ولادة و اليوراثيت الشائنين إمكانياتهم في تحقيق الفوز للزمالك بثلاثة أهداف و أروع مما أبهج قلوب الزمكروية الشرفاء الذين يريدون دائما أن الزمالك هو الحياة هو الفرحة هو احلي غوة و أطول مال هو الذي يبخليك و انت في عز وقارك ترقص زي العيال و يحبك يا زمالك .

بقلم: سليم خليل



وشانتات في يوم واحد ... غضب المتصرف التركي وأمر بسجن المعترض . بعد أسبوعين في السجن طالب السجنان المسجون بتسديد قيمة الطعام : كان الجواب دفعت ما أمك لتسديد ضريبة الكوشان ثلاث مرات... فطرده السجنان مع ركلة قدم ؛ فقتل عن حماره كان الجواب صادرنا الحمار للمجهود الحربي لأنه كان هانما على الطريق . أخذ يسير في بيروت هانما ، مفلسا ، جاتعا وغازبا لأن أصدقاءه لم يزوروه ويساعدوه في سجنه ؛ و هو على الطريق سمع بأن في مرفأ بيروت باخرة تنقل من يرغب إلى أميركا . وعسى أن تكرر هو شيئا وهو خير لكم - كان القرار فوريا ؛ توجه إلى المرفأ وبدون غيات انتقل إلى الباخرة التي أبحرت ثم رست بعد ثلاثة أشهر في البرازيل . في البرازيل حقق نجاحا في أعماله وتزوج من فتاة من أصل لبناني أنجبت عائلة محترمة وعاش سنين طويلة ليرى أولاد أحفاده !!!! قيل إنه عاش ١٠٦ سنوات ويعتبر الأكبر عمرا في الجالية اللبنانية البرازيلية حتى الآن .



بقلم/ السعداوى الكافورى

الكاتب السعودي الكبير دكتور ناصر البكر لنقاش «الأدب هو منصة الانطلاق ونافذة الوصول للجماهير»



يعتبر الدكتور ناصرالبكر واحدا من أهم الوجوه الساطعة في سموات المشهد الثقافي السعودي ، فهو باحث في الأدب العربي، ومؤلف، حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب ، واهتم في مسيرته العلمية والثقافية بدراسة الأدب العربي، وقراءة تحولاته، واستجلاء صلتها باللغة والهوية والإنسان، مع عناية خاصة بالتراث الأدبي والنقدي، وبالمشهد الأدبي السعودي.

كما أن له حضورا لافتا في المشهد الثقافي والأدبي من خلال مشاركاته في الأندية والصالونات والملتقيات الثقافية، وإسهاماته في البرامج الإعلامية والصحفية ذات الصلة بالأدب والثقافة، إلى جانب نشاطه في تقديم المحاضرات والندوات والورش التي تتصل باللغة العربية والأدب والقراءة والكتابة وتنمية المهارات الثقافية، وتؤكد سيرته العلمية والثقافية حضورا متصلا في خدمة الأدب واللغة ونشر المعرفة، إلى جانب عضويته في عدد من الجمعيات والأندية والصالونات الأدبية والثقافية.

ومن أبرز إصداراته كتاب «ذاكرتي الأدبية»، وهو سيرة أدبية تستعيد علاقة المؤلف بالأدب والقراءة والكتابة، وتكشف بشكل وعيه الأدبي عبر مراحل مختلفة من حياته، من طفولة الحرف والبدائيات الأولى مع القراءة، إلى رحلته مع الكتابة الإبداعية، وذاكرات المجالس الأدبية، وتاملاته في اللغة والشعر والنثر، والمدارس الأدبية، والأدب السعودي، والكتب والشخصيات الأدبية التي أسهمت في تشكيل ذائقته ورويته. كما يتناول الكتاب تجارب قرائية ونقدية وتاملات في عدد من أعلام الأدب، من الشافعي والمنتبني والرافعي والجاحظ وغيرهم.

ولا يقدم الكتاب سيرة ذاتية بالمعنى التقليدي المتسلسل، وإنما يمزج بين الذاتي والأدبي والثقافي والنقدي؛ فيتحدث المؤلف عن تجربته مع الأدب، وفي الوقت نفسه يستحضر الكتب والشعراء والكتاب والمجالس والقراءات التي صنعت جزءا من وعيه

ويأتي «ذاكرتي الأدبية» بوصفه تجربة في أدب الذاكرة؛ حيث تتحول الذكريات والقراءات والمواقف إلى مادة أدبية تعيد اكتشاف الذات، وتكشف أثر الكتاب في تكوين الإنسان، وتقدم الأدب لا بوصفه معرفة مجردة، بل تجربة تتداخل فيها الذاكرة والهوية واللغة والوجدان. وقد أكد الكتاب نفسه أن الذاكرة الأدبية رحلة دائمة، وأن القراءة والكتابة تسهمان في إعادة تعريف الذات.

وإلى جانب «ذاكرتي الأدبية»، يواصل الدكتور ناصر البكر مشروعه التأليفي والثقافي، ويعمل على إصدار كتابه الجديد «فلسفات كتابية»، الذي يقوم على تاملات وروى في الكتابة والحياة والفكر، ويعكس اهتمامه بتقديم الأدب بوصفه مساحة للتأمل وصناعة المعنى.

وقد أسهم هذا التكوين الجُحِّي والتأليفي في تشكيل تجربته الثقافية، التي تجمع بين البحث الأدبي، والتأليف، والقراءة، والكتابة، والتواصل الثقافي؛ لتأتي محاضراته ولقاءاته امتدادا طبيعيا لمشروعه المعرفي والأدبي، لا نشاطا منفصلا عنه، وحول مشروعه الفكري والبُحْثي كان لنا معه هذا الحوار:

والفكرة ؟

ج: اعتزّ بالتكريمات التي حظيت بها، لكنني لا أتعامل معها بوصفها نهاية الطريق؛ فالكاتب الذي يطمئن إلى تكريمه قد يتوقف عن التطور. بالنسبة لي، أجمل تكريم هو أن يقول قارئ إن فكرة كتبتُها غيّرت فيه شيئا، أو أن يقول متدرب إن محاضرة أقيتها فتحت أمامه باباً جديداً.

أما الشهادات والدروع فهي ذكرة جميلة للمسيرة، لكن أثر الكلمة في الإنسان هو الجائزة التي لا تنتهي

س: بمن تأثرت من المفكرين العرب ؟ ولماذا تركز في مشروعه على السلوك الفردي ولم تسع حتى الآن لتقديم رؤية فكرية شمولية تتفق والسياسي الثقافي العربي بمكوناته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ؟

ج: تأثرت بكبار الأدباء والمفكرين الذين جمعوا بين قوة الفكرة وجمال العبارة، وفي مقدمتهم المنفلوطي والرافعي وطه حسين والعقاد، ولكل واحد منهم أثر مختلف في تكويني.

لكنني لا أتعامل مع التأثير بوصفه تقليداً؛ فالكاتب الحقيقي يأخذ من أسلافه الضوء، لا الظلال. أما تركيزي على السلوك الفردي، فليس هروبا من القضايا الكبرى، بل إيمان بأن إصلاح المجتمع يبدأ من الإنسان. الاقتصاد والسياسة والثقافة مؤسسات ومجالات كبرى، لكن الإنسان هو الذي يحركها جميعا.

لذلك أبدا من السؤال الأقرب: كيف نصنع إنسانا أكثر وعيا، وأدبا، ومسؤولية، وقدرة على الاختيار؟ فإذا صلح الفرد لم يعد الإصلاح فكرة معلقة في الهواء، بل أصبح سلوكا يعيش على الأرض

س: ويبيي سؤالا معلقا في أفق الحوار مؤداه أي توصيف هو الأقرب إلى وضعك كمثقف عربي ناشط في مضمار المعرفة هل أنت إحصائي تقويم ومدرّب وخبير تنمية بشرية أم أنت أديب وناقد وباحث في الأدب ؟

ج: إذا أجبرت على اختيار توصيف واحد، فسأختار: أديب وكاتب وباحث في الأدب.

أما التقويم والتدريب والتنمية البشرية، فهي مسارات وتجارب أضافت إلى أدواتي، ومنحتني فرصة لأخرج بالفكرة من الورق إلى الإنسان.

أنا في الأصل ابن الأدب؛ ومن الأدب تعلّمت أن أقرأ الإنسان، ومن البحث تعلّمت أن أنتخب، ومن التدريب تعلّمت أن أوصل الفكرة، ومن الحياة تعلّمت أن أراجع نفسي.

ولذلك لا أحب أن أحبس تجربتي في لقب واحد؛ فأإنسان أكبر من مسماه، والمشروع الحقيقي هو ما يتركه وراءه من أثر .

س: ماذا عن الجوائز والتكريمات في مسيرتك الأدبية

مشاريع كتابية أخرى.

لذلك لا أرى تعارضا بين الكتاب والمثير؛ بل أراها جناحين للفكرة: الكتاب يحمّنها، والمحاضرة تحركها

س: ماهي طبيعة علاقتك بوسائل الاتصال الحديثة واسائل التواصل الإجتماعي كالفيس بوك والتليجرام و

والتيك توك نشر أفكارك ؟

ج: لا أتعامل مع وسائل التواصل بوصفها خصماً للأدب، بل بوصفها نافذة جديدة له. فالممنصة الحديثة قد تختصر الطريق بين الفكرة والمتلقي، لكنها لا تستطيع أن تمنح الفكرة قيمتها إن كانت فارغة.

أستخدم وسائل التواصل المختلفة لنشر المقالات والأفكار والاختبيسات والإعلانات عن المحاضرات والأنشطة الثقافية، وأحاول أن أقدم محتوى يليق باللغة العربية ويحترم عقل المتلقي.

وأؤمن أن المشكلة ليست في الوسيلة، وإنما ما في نضعة داخلها؛ فالكلمة الجميلة تستطيع أن تغير الشاشة كما كانت تغير الورق

س: ثمة معادلة غير مفهومة في بنية مشروعه التنويري سيما وأنت أديب والمفترض أن يكون جل إعتماذك على المجال كأداة أساسية لإيصال أفكارك ، إلا أنك تعتمد الخطابية أساس والنصح المباشر أسلوب عمل !!!فكيف توأمت وتكيفت مع هذه المعادلة الصعبة ؟

ج: ربما تبدو المعادلة صعبة في ظاهرها، لكنها عندي ليست متناقضة؛ لأنني أفقّ بين مقام الكتابة ومقام المخاطبة.

في الكتابة أترك للفكرة أن ترتدي ثوب المجاز والإيحاء، وأمنع القارئ متعة الاكتشاف؛ أما في المحاضرة فأنا أمام إنسان جاء ليستمع ويتفاعل، ولذلك أحتاج أحيانا إلى وضوح العبارة ومباشرة الفكرة.

أنا لا أرى المباشرة نقيضا للأدب، كما لا أرى المجاز غاية في ذاته. المهم عندي أن تصل الفكرة دون أن تفقد جمالها، وأن يظل الجمال خادما للمعنى لا حجابا لدونه.

ولهذا ربما انتقل بين بلاغة الإيحاء وبلاغة الوضوح؛ فكل مقام مقال

س: ماذا عن الجوائز والتكريمات في مسيرتك الأدبية

س: المتابع لمشروعك الإصلاحي التنويري يدرك منذ الوهلة الأولى أن لديك ولعا مدهشا باللغة العربية وأدائها فما مدى ارتباط هذا التوجه بالنشأة ومصادر التكوين ؟

ج: نشأت في بيئة كان الأدب فيها أكثر من هوية؛ كان جزءا من الحياة وملحاً من ملامح البيت. وكان لوالدي، حفظه الله، أثرٌ عميق في تكويني؛ فقد فتح لي ميكراُ نافذة على اللغة والأدب، وعلمني أن الكلمة مسؤولية، وأن الأدب ليس زينة للقول، بل طريقة للنظر إلى الإنسان والحياة.

ثم جاءت القراءة لتكلم ما بدأتُه النشأة؛ فكان المنفلوطي قريبا من وجداني، والرافعي علمني جلال العربية وفيننتها، وطه حسين وسّع أمامي أفق السؤال، والعقاد علمني استقلال الفكرة وقوة الشخصية الفكرية.

ومن هذه الروافد تشكلت علاقتي بالأدب: لغة وفكرًا وتجربة، ثم جاءت الحياة نفسها لتكون المدرسة الأوسع؛ فما أكتبه اليوم هو حصيلة قراءة طويلة، وتجربة إنسانية، وتأمّل في الناس والحياة

س: المتابع لمشروعك الإصلاحي - إن جاز التعبير - الفكري المتمثل في أطروحاتك ورواك وكتاباتك يجعله في موضع حيرة ويدفعه لسؤالك هل كان تخصصك الجامعي في الآاب أم في علم النفس ؟

ج: أنا أديب قبل كل شيء، وتخصصي الأكاديمي هو الأدب العربي؛ حصلت على الدكتوريس في اللغة العربية، ثم الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.

أما اقترابي من قضايا النفس والسلوك، فليس ادعاءً لتخصص لم أدرسه أكاديميًا، وإنما هو امتداد طبيعي للأدب؛ فالأدب في جوهره قراءة للإنسان، ومحاربة لفهم دوافعه ومشاعره واختياراته.

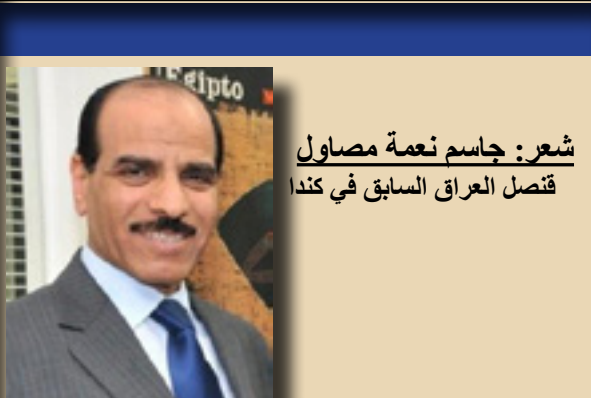
ولذلك أتعامل مع علم النفس بوصفه معرفة أستفيد منها في فهم الإنسان، لا بوصفه تخصصاً أدعيه. وربما لهذا بدا مشروعي أحيانا وأقفا بين الأدب والفكر والسلوك

س: لماذا تعتمد على المحاضرة كوسيلة وحيدة لإيصال رسالتك ومحاوله تحقيق أهدافك المنشودة من خلالها ؟ ولماذا لم تفعل كما فعل غيرك من رواد هذا المجال كالدكتور إبراهيم الفقي مثلا في اتخاذ الكتاب كوعاء للمعرفة كوسيلة لتحقيق الهدف ؟

ج: لم أجعل المحاضرة وسيلتي الوحيدة، وإن كانت أكثر الوسائل حضوراً في مشروعي؛ لأنني أؤمن أن بعض الأفكار تحتاج إلى عين القارئ، وبعضها يحتاج إلى أذن المستمع ودفء التفاعل المباشر.

الكتاب يترك أثره على مهل، أما المحاضرة فتفتح الفكرة حياة لحظية؛ ترى أثرها في الوجود، وتسمع صداها في الأسئلة، وتستطيع أن تعذل مسارها وفق حاجة المتلقي.

أما الكتاب، فهو حاضر في مشروعي بالفعل، وقد صدر لي كتاب «ذاكرتي الأدبية»، كما أن لدي



شعر: جاسم نعمة مصول
قتصل العراق السابق في كندا

فجر وجهك

ترتجفُ الروح في ضوء الوهم
وتلتطم الأمواج في اباريقي المهشمة
في جسد الليل
جاء الفجر يفضح أحلامي
في بحر عينيك
أنظرُ في مرآة الضوء المجنون
الملقى على جسد
عطشاناً لرغبة الشمس
أن يأتي الليل
وجهك ينهض في الفجر
يسأل جراحي
عن يوم نسيه الليل
في زحمة النجوم والقمر
كم هي موحشة ظلمة المدن الصامئة
بين يدك
أعجزُ أن أتوغل في ذاكرتي
خطاي تضع مع الريح
والحب دخل البحر
ليطرز وجه الاحلام

بقلم: القس انور اسكندر

مأساة الانتحار .. كيف نواجهها؟

■ لا أنسى صديقي الفتى الذي كان مدللاً من والديه لأنه كان وحيداً بين إخوته البنات، قد اهتمت به جدا فكنت أراعه نفسيا وأرشده روحيا، وللأسف عندما ضاق بالحياة، أفصح لي في يوم من الأيام برغبته في الانتحار، فلم أصدق، واعتبرت ذلك مجرد تهديد من أجل الحصول على اهتمام أكثر، ولكنني صدمت جدا عندما جاءني والده يخبرني بالخبر المشؤم ألا وهو انتحار ابنه العزيز، وكنت أتمنى أن يتعافى من تأثير سم الفئران الذي تناوله وينقذ بالعلاج، ولكنه توفي إلى رحمة الله ، فحزنت جدا عليه وبكيت شبابه الصاعد، وندمت أكثر على موقعي بالاستهانة بتهديده الخاص بنيتي على الانتحار.

الانتحار مأساة شخصية وصدمة عائلية.
الانتحار كراكي عالمية:

صرحت منظمة الصحة العالمية أنه في عام ٢٠٢١ بلغ عدد المنتحرين في العالم ٧٢٧ ألف، بما يعني أن كل أربعين ثانية ينتحر انسان، فالانتحار يمثل ١. / من عدد الوفيات حول العالم.

أسباب الانتحار:

١-الصانقة المالية:

كلنا نتذكر الشاب التونسي الذي انتحر حرقا بسبب تعنت السلطات تجاه طلبه بترخيص عرته التي يتسوق بها وهي وسيلته في كسب العيش، وترجع شهرة هذه الحادثة أنها أصبحت الشرارة الأولى لثورة الياسمين في تونس وما تلاها من ثورات الربيع العربي.

ولهذا درس هام لكي تتحاشى السلطات التنفيذية التعقيدات الروتينية أو المواطنين.

كما قرأنا عن انتحار موظف مطحون بسبب عدم قدرته على الإبقاء بطلبات زوجته الخاصة بالعيد!

وهذا تنبيه للزوجات بعدم الضغط على أزواجهن بارهاقهم بطلبات ثانوية يمكن الاستغناء عنها، خصوصا عندما لا تعمل الزوجة!

٢- خيانة الأمانة:

عندما ضمن موظف شهيم زميله ووقع له كضامن في طلب سلفة بمبلغ كبير، ثم سافر للخارج مما تسبب في توريط زميله الذي ضمنه، فما كان من الضامن إلا الانتحار شقاً!

ولهذا يحذرنا سليمان الحكيم (ضررا يضر من يضمن غريبا)

٣-الخوف من الفضيحة:

سيده ذهبت إلى شقة مشبوهة تعرض الدعار، وعندما بلغ الجيران الشرطة وبسبب خوفها من اكتشاف أسرتها عن سلوكها السيئ، الفت بنفسها من شرفة الدور الثالث فماتت!

وهنا يأتي السؤال الضروري، هل انتشار الفضيحة بين الخلق اصعب ام مصعية الخالق العليم بذات الصور ؟

فلأنك أن أن أكبر أسباب الخيانة الزوجية هو تفكك الأسرة والبعد عن الله.

٤- الفشل الدراسي:

صدم طالب جامعي المجتمع عندما ألقى بنفسه من أعلى برج القاهرة الذي يبلغ ارتفاعه ١٨٧ مترا، بسبب تعثره في التحصيل الدراسي.

وهذا ما يوجهنا كباية لعدم الضغط على أبنائنا في اختيار دراساتهم في تخصصات حسب رغبتنا بل وغيابهم مع الأقارب من الأبناء على الأقل مرتين أسبوعيا للاستماع إلى اخبارهم وحل مشاكلهم.

٥-الخوف من السجن:

كما حدث مع الشاب الذي اتهمه صاحب العمل بسرقة مبلغ مالي قيمته ٢٥٠ ألف جنيا، فأطلق على نفسه الرصاص.

علموا ألاذكمن أن التقوى مع القاعة تجارة عظيمة.

٦-الشعور بالظلم:

مثل الأم التي انتحرت بسبب إنجابها ابنين متخلفين.

يجب على العائلات والأصدقاء تشجيع الأسر ذوات الأبناء متحدي الإعاقة، والحق الأبناء المتخلفين بمدارس متخصصة في التنمية الفكرية و الحرف اليدوية واكتشاف مواهبهم.

٧- المشاكل العائلية:

عندما رفض الأب تزويج ابنته لطالب يبلغ من العمر ١٧ عاما بسبب صغر سن الفتاة والشاب، فنتاول الفتى مادة سامة لحفظ الغلال.

وهنا نرى أنه كان من واجب الأسرتين احتضان كل من الفتى والفتاة وإرشادهما بروح أبوية وتقديم النصائح المنطقية.

٨- المشكلة العائلية:

الكثير منا تألم لتلاعب الفيديو المصور لسيدة مطلقة تشكو من ياسها المطبق ويؤسها الخاقن من سوء معاملة أسرتها فآلقت بنفسها من الدور الثالث عشر، تاركة طفلها يتيمتين!

وهنا يلزمنا أن نطلب من عائلتي الزوجين بعدم التدخل في حياة أبنائهم بل الزواج.

كما نطلب من منظمات المرأة دعم المطلقات نفسيا وقانونيا.

ونرى أنه ليس عيبا أن نستعين أطباء نفسيين لرعاية الأبناء قبل أن تستفحل مشاكلهم.

حفظ الله أبناءكم المحبوبين من كل شر.

البداء كلمة السر في فوز الزمالك على البنك الأهلي 3-0



مشاركتهما كبديلين، بينما جاء الهدف الثالث من نيران صديقة بعد كرة من صناعة شيكو بانزا، الذي شارك أيضًا بدبلا، ليؤكد لاعبو ذكة البدلاء قدرتهم على صناعة الفارق وحسم المباراة لصالح الفريق الأبيض.

ويعكس تألق البدلاء خلال مواجهة البنك الأهلي قوة العناصر المتاحة أمام الجهاز الفني للزمالك، وقدرتهم على استغلال الفرص عند المشاركة، وهو ما منح الفريق دفعة قوية لتحقيق الفوز وحصد أول ثلاث نقاط في مشواره بالمسابقة.

ويستعد الزمالك لمواجهة منتخب السويس بتروجت في المباراة المقرر لها الاثنين المقبل الموافق 31 أغسطس، بالجولة الثالثة من بطولة الدوري.

■ نجح الفريق

الأول لكرة القدم بنادى الزمالك، في تحقيق الفوز على البنك الأهلي بثلاثة أهداف دون رد، في المباراة التي جمعتهما ضمن منافسات الجولة الثانية من مسابقة الدوري الممتاز، ليحصد الفريق الأبيض أول ثلاث نقاط له في الموسم، ويرفع رصيده إلى 4 نقاط، محتلا المركز الثاني في جدول ترتيب المسابقة.

كان للبدلاء دور بارز في انتصار الزمالك، بعدما نجح حسام أشرف وأحمد عبد الرحيم «إيثو» في تسجيل الهدفين الأول والثاني عقب



ركن الرياضة

مودرن سبورت يحقق فوزه الأول في الدوري على غزل المحلة 2-0



■ حقق فريق مودرن سبورت انتصاره الأول في بطولة الدوري الممتاز هذا الموسم، على حساب ضيفه غزل المحلة بهدفين دون رد، في المباراة التي أقيمت على ملعب استاد القاهرة الدولي، ضمن منافسات الجولة الثانية من بطولة الدوري.

أحرز هدفي مودرن سبورت، أحمد مصطفى في الدقيقة 78، ومحمود ممدوح في الدقيقة 86.

وكان مودرن سبورت قد استهبل مشواره في بطولة الدوري بالتعادل خارج ملعب مع فريق الجونة بهدف لكل فريق، قبل أن يحقق اليوم فوزه الأول هذا الموسم على

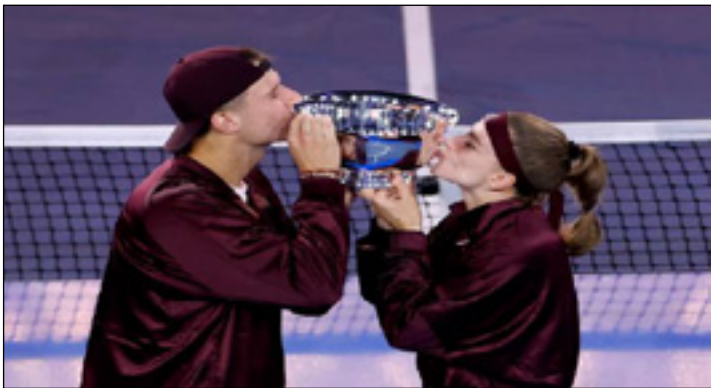
غزل المحلة.

أما غزل المحلة فتلقى اليوم الخسارة الثانية على التوالي، بعد هزيمته في الجولة الأولى أيضا أمام ضيفه بيراميدز بنتيجة 3-0.

وبذلك رفع مودرن سبورت رصيده إلى 4 نقاط ليحتل المركز الثالث في جدول الدوري، فيما ظل غزل المحلة بدون نقاط في المركز العشرين والأخير.

وفي الجولة القادمة للدوري، سيلتقي فريق مودرن سبورت مع نظيره سيراميك كليوباترا يوم الأربعاء المقبل، فيما سيلعب غزل المحلة أمام ضيفه الشرقية إثني يوم الثلاثاء القادم.

موخوفا ومنشيك يحصدان لقب الزوجي المختلط في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس



■ فاز الثنائي التشيكي المكون من كارولين موخوفا وإيكوب منشيك الخميس على السويسرية بليندا بنتشيتش والإيطالي فلافيو كيوبي 6-3 و 6-1 و 6-0، ليحصدوا لقب الزوجي المختلط في بطولة أمريكا المفتوحة للتنس وبحرزا أول لقبهما في البطولات الأربع الكبرى.

وانطلقت موخوفا ومنشيك بقوة على ملعب آرثر آش حيث أطلق الإرسال القوي، ضربة إرسال سابعة تجاوزت بنتشيتش في نقطة الفوز بالمجموعة لجسم الثنائي التشيكي المجموعة الافتتاحية في أقل من 30 دقيقة.

وأعادت بنتشيتش الكرة بضربة ناجحة لتكسر إرسال الفريق المنافس وتتودد فريقيها للتقدم 1-3 في المجموعة الثانية، ثم أدركت لاعبة السويسرية التعادل في نتيجة المجموعات عندما ارتطمت بضربتها الأمامية بطرف الشبكة لتستقط خلف موخوفا.

وفي شوط فاصل حاسم من عشر نقاط، ساعد إرسال منشيك القوي وأداهه الحاد على الشبكة الفريق التشيكي على السيطرة



كثيرًا بما قاله، وأنا واثق من أن شغفنا بكرة القدم سيساعدنا على تحقيق النجاح معًا».

ونشر النادي مقطع فيديو عبر حساباته على مواقع التواصل، يكشف فيه عن الصفة، ويظهر ترحيب رابطة مشجعي توتنهام في مصر باللاعب.

من جانبه، أكد المدير الرياضي يوهان لانج إن التعاقد مع مرموش يعكس طموحات النادي، قائلا: «عمر لاعب يمتلك جودة كبيرة، وقد أثبت قدرته على التألق في أعلى المستويات. نؤمن بأنه سيكون عنصرًا مهمًا في تحقيق أهدافنا خلال السنوات المقبلة، وتنتقل لرؤيته يقدم إضافة قوية للفريق».

■ أعلن نادي توتنهام هوتسبير الإنجليزي، الخميس، تعاقدته رسميًا مع الدولي المصري عمر مرموش قادمًا من مانشستر سيتي، على سبيل الإعارة لمدة موسم، مع وجود بند يلزم النادي بتحويل الصفة إلى شراء نهائي في صيف العام المقبل.

ورحب النادي اللندني بمرموش عبر موقعه الرسمي تحت عنوان «أهلا وسهلا، عمر»، مؤكداً أن المهاجم المصري ينضم إلى مشروع المدير الفني الإيطالي روبرتو دي زيربي، ليصبح أحد أبرز تدعيمات الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية.

وأعرب مرموش عن سعادته الكبيرة بإتمام انتقاله إلى توتنهام، قائلا: «إنه شعور رائع أن أكون هنا، أنا متحمس للغاية لبداية مشواري مع الفريق ولا أستطيع الانتظار لمقابلة الجماهير».

وأضاف: «توتنهام واحد من أكبر الأندية في إنجلترا، إن لم يكن في العالم، وكان مشروع النادي جذابا للغاية بالنسبة لي. تحدثت مع المدير الفني وأعجبت

5 وجهات سياحية تأسر الحواس برائحتها وتترك ذكريات لا تنسى



أكوام التوابل المطحونة تملأ أسواق مراكش

تأسر المدينة العتيقة في المغرب الحواس بأكوام التوابل المطحونة التي تفوح روائحها في الممرات الضيقة. فالقرفة والزعفران والكرم وعشرات خلطات التوابل تنسج طبقات متداخلة من العطور، تتغير مع كل خطوة تخطوها في أرجاء السوق.

وعالما ما يقوم الباعة بسحق حبوب الهيل أو بشر لحاء القرفة الطازج لجذب انتباه المتسوقين، فتنتشر نغحات قوية ومركزة في الهواء المعطر أصلا كما تساعد حركة الهواء الطبيعية في أزقة السوق التاريخية على انتشار هذه الروائح في أنحاء المكان، لتشكل ما يشبه خريطة عطرية تمنح الزائر إحساسا بالموقع وسط الممرات المتشعبة.



جانب من كيوتو تقدم اليابان مفهوماً مختلفاً تماماً للطور؛ فبدلاً من العطور السائلة، تتمحور تقاليد العطرة حول البخور، وتعد كيوتو المكان الذي تُصنع فيه أجود أنواع البخور

الياباني وتُقدّر قيمته الفنية والثقافية. تعد غابات أرز كييتاياما مصدراً للأخشاب العطرة المستخدمة في صناعة أجود أنواع البخور الياباني. وتتميز الغابة نفسها برائحة آسرة، كما تتيح للزوار فرصة التعرف إلى أساليب الإدارة المستدامة للأشجار المستخدمة في إنتاج العطور والبخور. ويضم شارع كونازاكا التاريخي في كيوتو متاجر صغيرة تبيع تركيبات بخور وروائح تقليدية يصعب العثور عليها في أي مكان آخر حول العالم. ويتمتع أصحاب هذه المتاجر بمعرفة واسعة بتاريخ العطور اليابانية التقليدية وطرق صناعتها.



المطرية. وتعود من أماكن معالجة وتجفيف تمتد لعدة أشهر، وتؤدي إلى تكون مئات المركبات

وتفوح من أماكن معالجة وتجفيف الغابايل رائحة مركزة وغنية إلى درجة أن العاملين يحدون من مدة تعرضهم لها لتجنب إجهاد حاسة الشم. كما تستفيد الغابات المحيطة من جنوب لقاخ أز هار الغابايل التي تنتقل إليها، فتكتسب بعض المناطق البرية نغحات خفيفة من روائحها، وكأنها موزع عطور طبيعي يمتد على نطاق النظام البيئي بأكمله.



موسم تفتح أز هار البرتقال في إشبيلية تزداد إشبيلية سحراً خلا موسم تفتح أز هار البرتقال، عندما تفتح آلاف أشجار البرتقال المر المنتشرة على جانبي شوارع المدينة، لتكسوها أز هار بيضاء رقيقة. وتملأ روائحها الحلوة والأسرة الأجواء، فتحول نزهة عادية في وسط المدينة التاريخي إلى تجربة حسية لا تنسى.

تجول في الشوارع الساحرة المحيطة بحي سانتا كروز، واستكشف باحات قصر المورق (بواب الكازار)، أو استرخ تحت أشجار البرتقال بالقرب من كاتدرائية إشبيلية. فمزيج دفء شمس الربيع، والعمارة الملونة، والرائحة المميزة لزهو البرتقال، المعروف في الإسبانية باسم «أزاهار» (Azahar)، يجسد الروح الرومانسية لمنطقة الأندلس.

وبالنسبة للمسافرين الذين يحبون الوجهات ذات الروائح المميزة، فإن إشبيلية في الربيع تقدم تجربة حسية لا تنسى.

اختلافاً كبيراً عن المنتجات الصنعية. تتميز قرون ألفا لنيليا الخضراء المحصودة حديثاً برائحة خفيفة في البداية، قبل أن تخضع لعملية معالجة وتجفيف تمتد لعدة أشهر، وتؤدي إلى تكون مئات المركبات



■ هناك روائح لا تكفي بملء المكان، بل تأخذك في لحظة إلى مدينة بعيدة وتذكرى قديمة. فالفن والفنانون يرتبطان بعلاقة مميزة؛ إذ يمكن لرائحة قهوة طازجة، أو أزهار عطرية، أو توابل محلية أن تصبح جزءاً من ذاكرة الرحلة. وإذا كنت تبحث عن وجهات سياحية ذات روائح مميزة، فهناك أماكن حول العالم تشتهر بعطورها وأريجها الفريد، لتمنحك تجربة سفر تبقى حاضرة في الذاكرة حتى بعد العودة إلى المنزل.



المنزل. إليك قائمة تضم 5 وجهات حول العالم، حيث تصنع الروائح الاستثنائية ذكريات حسية لا تنسى، وتبقى عالقاً في الذاكرة طويلاً بعد انتهاء الرحلة.

حقول اللافندر في بروفانس خلال موسم تفتح اللافندر في الصيف، تمتد مزارع الخزامى في جنوب فرنسا عبر التلال المتموجة، في شرائط بنفسجية نابضة بالحياة تفوح منها رائحتها المميزة مع كل نسمة هواء. وتبلغ تركيزات الزيوت العطرية ذروتها خلال حرارة فترة بعد الظهر، فتشكل فوق الأزهار هالة عطرية عشبية تكاد تبدو مرئية.

وتضيف معامل تقطير اللافندر المحلية بُعداً آخر إلى هذه التجربة؛ إذ يتصاعد البخار المحمل بزيت اللافندر المركز أثناء عملية الاستخلاص. وقد وثقت دراسات علمية انخفاض مؤشرات التوتر لدى الزوار الذين يقضون حتى قترات قصيرة بين هذه الحقول، في دليل على تأثير اللافندر المعروف بخصائصه المهدئة من خلال حاسة الشم وحدها.

مدغشقر وجهة غنية بالمناظر الطبيعية متح مدغشقر، أكبر منتج لفانيليا الطبيعية في العالم، الزوار فرصة لاختبار هذه النكهة المحبوبة من مصدرها، حيث تختلف رائحة الفانيليا الطبيعية

القلم الذي هزّ عرش الكوميديا..

الحكاية الحزينة لإسماعيل ياسين



■ في عام 1969، وأثناء تصوير أحد الأفلام، انزأ بالغا في نفسه، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى

وقف فنان شاب أمام رجل تجاوز الستين من عمره. دارت الكاميرا، وصدح صوت المخرج: «أكتش!». وبعد لحظات دوى صوت صفعة داخل موقع التصوير. لكن الرجل الذي تلقى الصفعة لم يكن مثلاً عادياً، بل كان إسماعيل ياسين.. الفنان الذي أضحك الملايين، وصنع تاريخاً كاملاً من الهجعة على الشاشة المصرية والعربية. كيف وصل نجم بحجمه إلى هذه اللحظة؟ إسماعيل ياسين لم يكن مجرد ممثل ناجح، بل كان ظاهرة فنية نادرة. كانت دور العرض تملأ بالجماهير من أجل أفلام تحمل اسمه، وأصبح أول فنان تقريباً يتحول شخصيته إلى سلسلة أفلام كاملة حققت نجاحاً استثنائياً. لكن الدنيا لا تمنح أحداً ضمانات دائمة. مع مرور السنوات تبدلت الأحوال، وتغيرت خريطة الفن، وتراجعت الأدوار والعروض. الهاتف الذي لم يكن يتوقف عن الرنين أصبح صامتاً، والمتنجون الذين كانوا يتسابقون للتعاقب معه اختفوا واحداً تلو الآخر. اضطر الفنان الكبير إلى البحث عن العمل خارج مصر، وقبل بأدوار صغيرة لم يكن يتخيل يوماً أن يقدمها، فقط ليؤمن حياة كريمة لأسرته. ثم جاءت الأيام المالية، وترأكت المتاعب، وخسر كثيراً من ممتلكاته التي جمعها خلال سنوات المجب. ومع المرض والإرهاق، وجد نفسه يواجه ظروفًا قاسية لم يكن يتوقعها أحد لمن صنع كل هذا الفرح. وكانت الصدمة الأكبر برحيل صديق عمره وشريك نجاحه المخرج فطين عبد الوهاب، الرجل الذي ارتبط اسمه بأجمل مراحل تألقه الفني. ترك هذا الرحيل

رحل إسماعيل ياسين هو الآخر في مايو 1972. المولم في القصة ليس الفقر ولا المرض فقط... بل أن الرجل الذي رسم الضحكة على وجوه أجيال كاملة، حمل في سنواته الأخيرة قدراً كبيراً من الألم بصمت، بعيداً عن الأضواء التي طالما صنعت مجده. رحم الله الفنان الكبير إسماعيل ياسين، أحد أهم رموز الفن المصري والعربي، وجعل ما قدمه من سعادة للناس في ميزان حسناته.

ضعف الدنيا معاك ..

أبكي تبكي وعملك



على فكرة إنت تركيزك منعدم

إيه ؟

تركيزك بقى منعدم

مين إلتى منعدم !؟

تركيزك

ماله تركيزى !؟

خليك زى رقم واحد فى جدول الضرب

مهما قابل أرقام كبيرة أو صغيرة

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

مبيدهاش أكبر من حجمها

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1- ملبسهم - يلعبون
- 2- أغنية لأم كلثوم
- 3- في الفم (معكوسة) - الزراع - ني
- 4- رجاء - خصم ومنافس (معكوسة) - للزراعة
- 5- للاستفهام - لص
- 6- يرغب فيه - ضمير المتكلم
- 7- عاصمة بريطانيا - أداة استثناء
- 8- نصف (هيام) - من أجلهم - مرض يصيب الرئة
- 9- وحش الشاشة
- 10- بلد أفريقي - للسؤال عن الشخص

رأسياً:

- 1- ملبسهم - يلعبون
- 2- أغنية لأم كلثوم
- 3- في الفم (معكوسة) - الزراع - ني
- 4- رجاء - خصم ومنافس (معكوسة) - للزراعة
- 5- للاستفهام - لص
- 6- يرغب فيه - ضمير المتكلم
- 7- عاصمة بريطانيا - أداة استثناء
- 8- نصف (هيام) - من أجلهم - مرض يصيب الرئة
- 9- وحش الشاشة
- 10- بلد أفريقي - للسؤال عن الشخص

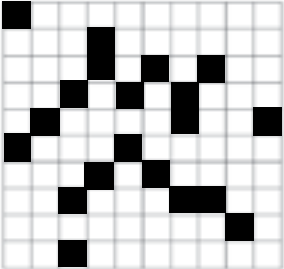
أفقياً:

- 1- ملبسهم - يلعبون
- 2- أغنية لأم كلثوم
- 3- في الفم (معكوسة) - الزراع - ني
- 4- رجاء - خصم ومنافس (معكوسة) - للزراعة
- 5- للاستفهام - لص
- 6- يرغب فيه - ضمير المتكلم
- 7- عاصمة بريطانيا - أداة استثناء
- 8- نصف (هيام) - من أجلهم - مرض يصيب الرئة
- 9- وحش الشاشة
- 10- بلد أفريقي - للسؤال عن الشخص

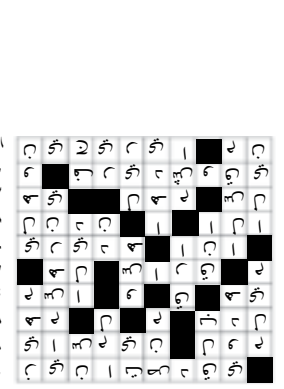
رأسياً:

- 1- ملبسهم - يلعبون
- 2- أغنية لأم كلثوم
- 3- في الفم (معكوسة) - الزراع - ني
- 4- رجاء - خصم ومنافس (معكوسة) - للزراعة
- 5- للاستفهام - لص
- 6- يرغب فيه - ضمير المتكلم
- 7- عاصمة بريطانيا - أداة استثناء
- 8- نصف (هيام) - من أجلهم - مرض يصيب الرئة
- 9- وحش الشاشة
- 10- بلد أفريقي - للسؤال عن الشخص

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

بقلم:**بشير القرقي**

أسئلة لا أجد أجوبة لها

■ قد يغضب بعضُ الذين سيفرّون من سيلي من مقالي، إلا أن آخرين قد يجدون بين سطوره كثيرا من الحقائق التي غابت عن أعيننا، مع أننا وكبنا تفاصيلها منذ ولادتنا.

فالإنسان هو الكائن الوحيد الذي خلقه الله على هذه البسيطة من دون أن يزوده بلباس يقيه تغليات الطقس الذي يعيش فيه، بخلاف ملايين الكائنات الأخرى التي ألبسها رب العالمين كساءً يلزمها طوال حياتها، ويحميها من تغَيّر درجات الحرارة والرطوبة خلال فصول السنة في النباتات التي تعيش فيها.

ولذلك نجد أن الإنسان هو المخلوق الذي يتعيّن عليه أن يكسو نفسه بما يحتاج إليه اتقاءً لحَر الصيف أو زَمهرير الشتاء، واحتماءً من التلوج أو من أشعة الشمس الحارقة، بحسب القارة أو البيئة التي اختارها موطنًا له.

ومنذ الأزل، عاشت الشعوب ملتزمةً بطقوس وعادات دينية، ظناً منها أن الله هو الذي شرعها وأوصى بالتمسك بها، وتنفيذ تعاليمها بكل تفاصيلها. وكل من يخفّئ أن ما أخضّعه الله به هو الحق وحده، وأن ما سواه ليس إلا ادعاءات أو تكهّنات لا تمت إلى الحقيقة بصلةً.

ومن هنا لا يسعنا إلا أن نطرح بعض التساؤلات التي تحيّر الفكر، وتجعلنا عاجزين عن الوصول إلى أجوبة قاطعة:

• كثيرون منا يرون في تغطية شعر الرأس مظهرًا من مظاهر احترام الخالق. فهل يوجد ما يثبت أن ذلك مطلوب على هذا النحو؟

• لماذا يُميز بين شعر رأس المرأة وشعر رأس الرجل، مع أن الشعر في حد ذاته لا يكفي بالنظر أو اللمس لتحديد جنس صاحبه؟

• إذا كان يُطلب من المرأة تغطية شعرها احتراماً وتقديرًا للخالق، فلماذا لا يُطلب من الرجل أن يفعل الأمر نفسه؟

• إذا كان الله قد ترك للإنسان حرية اختيار شكل لباسه ولونه ما يوفر له الحماية من تغليات المناخ، فهل يعني ذلك أنه ترك له أيضاً حرية تصميم ملبسه واختيار هيبته، أم أن هناك شكلاً محددًا اراده له؟

• وإذا كان ربّ العالمين قد أبدع في خلق ملايين الكائنات، وأحاط كلًّا منها بما يلزم طبيعتها من وسائل العيش والحركة والتغذية، وكان الإنسان في قمة هذا الإبداع، فهل يجوز لنا، نحن بني آدم، أن ننظر إلى جسد الإنسان فنقول للخالق: لقد أبدعت في كل شيء، إلا تلك القطعة الصغيرة من الجسد التي يبنغي بنزها ليصبح المخلوق... في نظركم - أكمّل؟ إن هذه التساؤلات لا تهدف إلى إصدار أحكام أو الطعن في معتقدات أحد، وإنما تدعو إلى التأمل في العلاقة بين ما هو إلهي وما هو موروث، وبين ما هو نصّ ثابت وما هو فهم بشريّ قابل للنقاش.

إصدارات

صدور كتاب جديد للكاتبية**لمياء موسى****■ لكل كتاب حكاية...**

تبدأ حكاية هذا الكتاب منذ سنوات بعيدة، حين كنت طالبة في كلية القانون، أحمل شعفا تجارب الوحدة الإقليمية، ولا سيما الوحدة الأوروبية والتجربة الأمريكية، وكان بروندي حلم كبير بأن أرى الأمة العربية أكثر تماسكاً، وأكثر قدرة على أن تكون صوتاً

وإذا في عالم تتعاظم فيه التكتلات.

ومع مرور السنوات، انتقلت بين عدد من الدول العربية، ثم عشت خارج الوطن العربي. وكلما ابتعدت عنه جغرافياً، ازداد حضوره في وجداني. وعندما كان يسألني أحد: من أين أنت؟ رغب جبي وانتمائي العميق لوطني الأم كانت إجابتي الأولى دائماً: أنا عربية.

غير أن الحياة تعلّمتنا أن الأحلام لا تموت، بل تنتج. ومع تغير الظروف وتعاقب التجارب، تغير السؤال الذي كان يشغلني. لم يعد هني كيف نبنى وحدة عربية، بقدر ما أصبح كيف نحافظ على أوطاننا من التمزق، وكيف نُسلم أبنائنا وأحفادنا دولا متماسكة، تصون الإنسان، وتحفظ الهوية، وتصون الكرامة.

ولأن الكلمة هي الأداة التي أملكها، اخترت أن أكتب. بدأت رحلتي في العمل الصحفي من عدد من الصحف العربية في دول مختلفة، وهناك اقتربت أكثر من الإنسان العربي، من همومه وأماله وتحدياته. واكتشفت أن الأمم، مهما اختلفت الجغرافيا، يكاد يكون واحداً، وأن الأمل أيضاً يجتمعنا. ومن رحم تلك التجربة وُلد هذا الكتاب «شموس الوعي». ليس كتاباً يدعي امتلاك الإجابات، ولا يقدم وصفات جاهزة، بل هو دعوة إلى التأمل، وإعادة التفكير، واستعادة البوصلة الحضارية في زمنٍ تتزاحم فيه الأنزمات وتختلط فيه الأولويات.

لقد كتبته بإيمان راسخ بأن الوعي هو نقطة البداية لكل تغيير حقيقي، وأن الكلمة الصادقة قادرة على أن تضياء طريقاً، ولو لقلب واحد.

أضع بين أيديكم: «شموس الوعي – الجزء الأول: تفكيك الأزامات

واستعادة البوصلة الحضارية». راجية أن يجد القارئ بين صفحاته ما كتب بصدق ومحبة، وما خرج من القلب ليصل إلى القلوب.

يتوافر الكتاب في نسخته الرقمية على منصتي Google Play Books، Payhip، كما تتوافر النسخة الورقية عبر منصة Payhip، وهو مدرج أيضاً ضمن معرض المول (eKutub Book Exhibition). ويمكن الوصول إلى الكتاب من خلال البحث بعفوه أو باسم المؤلفة على المنصات المذكورة.

■ في أواخر العام 1979 أيام الرئيس حافظ الأسد، أدرجت الولايات المتحدة سوريا على لائحة الدول الراحية للإرهاب بسبب ما كانت تعتبره دعماً سوريا لجماعات المسلحة والعلاقة السورية مع إيران الخميني ومسائل لها علاقة بالإرهاب. كل ذلك أدى إلى عزل سوريا عن النظام الدولي عبر تقييد تصدير بعض السلع والتكنولوجيا الأميركية إليها، مع فرض قيود على المساعدات الأميركية بالإضافة إلى قيود مالية ومصرفية قوية، فأصبحت سوريا تعاني من صعوبات كثيرة في علاقاتها السياسية والاقتصادية الدولية.

وقد شددت الولايات المتحدة هذه العقوبات فيما بعد خاصة عام 2004 ثم عام 2011 حيث أصدرت مجموعة من الأوامر التنفيذية المتضمنة عقوبات قاسية على القطاع النفطي حيث تم حظر شراء النفط السوري وحظر الاستثمارات المتعلقة بهذا القطاع، مع عقوبات مماثلة على التجارة والنقل والطيران، وعقوبات على أفراد وكيانات سورية.

وفي العام 2019، صدر قانون قيصر الشهير الذي دخل حيز التنفيذ عام 2020 والذي تناول بالإضافة إلى السوريين أطرافاً أجنبية تتعامل مع الحكومة السورية ما جعل شركات ودول ومصارف من دول أخرى تتجنب التعامل مع سوريا كي لا تتعرض للعقوبات.

بعد سقوط نظام الأسد في أواخر العام 2004، وبعد دخول الرئيس الأميركي دونالد ترامب البيت الأبيض، بدأت الولايات المتحدة برفع العقوبات عن سوريا بصورة تدريجية حيث أنهت، في بداية شهر تموز/يوليو 2025 برنامج العقوبات الاقتصادية بدءاً بقرار وزارة الخزانة الأميركية إصدار إعفاءات لتمكين المباشرة بأعمال الإغاثة والمساح بالتعامل مع البنك المركزي السوري والمؤسسات العامة، في الوقت الذي رفع فيه الاتحاد الأوروبي كافة عقوباته الاقتصادية عن سوريا.

وفي أواخر ذلك الشهر، ألغى الرئيس ترامب بامر تنفيذي ستة أوامر تنفيذية سابقة كانت كلها تتعلق بعقوبات اقتصادية. وقد تلا ذلك في شهر كانون الثاني/ديسمبر من العام 2025 قانون موازنة الدفاع الأميركية لعام 2026 الذي ألغى قانون قيصر وهذا ما أدى إلى إلغاء التهديد بالعقوبات الثانوية على المستثمرين الدوليين.

أما الخطوة التالية والأهم، فقد تم اتخاذها بتاريخ 8 تموز/يوليو من العام الجاري حيث أبلغت إدارة الرئيس ترامب الكونغرس

ليست أزمة الإنسان العربي المعاصر أزمة سياسية أو اقتصادية فحسب، وليست مجرد نتيجة لتراكم الزهائم أو الاستبداد أو التخلف التنموي، إنها في أحد أعرق وجوها، أزمة في تشكيل الوعي ذاته.

إن الإنسان لا يعيش الواقع كما هو، وإنما يعيه من خلال منظومة من الأفكار والقيم والرموز والمعتقدات التي تشكل داخل الأسرة والمدرسة والدين والمجتمع والدولة والثقافة والإعلام، ثم تتحول مع الزمن إلى ما يشبه البنية الداخلية التي تحدد طريقة رؤيته لذاته ولآخر والعالم.

ومن هنا تظهر ثنائية شديدة الدلالة:

«إننا المقهورة»، و«الأنا المقمرة».

حيث أن الأنا المقهورة هي تلك الذات التي تعلّمت الخضوع قبل أن تتعلم السوأل، وتكتيف مع السلطة قبل أن تكتشف حقها الطبيعي في الاختلاف، وأصبحت ترى في الجماعة ملاذاً من خوف الحرية، وفي الطاعة ضماناً للأمان والبقاء، وفي الاختلاف تهديداً للهوية.

أما الأنا المقمرة فهي الذات التي تبدأ باستعادة حقها في التفكير، ليس بهدف هدم المجتمع، وإنما بهدف تحرير الإنسان من الأفكار التي تحولّت إلى قيود كربية رهي مريئة.

إن القهر لا يبدأ دائماً من السجن أو التوقيف المباشر، إنّما قد يبدأ من فكرة صغيرة تقول للإنسان:

لا تسأل ولا تنتقد.

وقد يستمر من خلال التربية التي تجعل الطاعة فضيلة مطلقة، أو الخطاب الذي يحول الاختلاف إلى خيانة، أو الثقافة التي تمجد الماضي إلى درجة تمنع الحاضر من إنتاج مستقبل.

وعليه، فإن قراءة الوعي الجمعي العربي تحتاج إلى العودة إلى الجذور الفلسفية التي أسهمت في تشكيل مفهوم الإنسان والأنا، ثم الانتقال إلى التحليل والفهم ومفهوم اللاوعي، وصولاً إلى دراسة علاقة الفرد العربي بالجماعة والسلطة والأيديولوجيا، وصولاً إلى السؤال الأكثر إلحاحاً:

كيف يمكن للإنسان العربي أن ينتقل من الأنا المقهورة إلى الأنا المقمرة، ومن الوعي المفروض إلى الوعي الحر؟

بدأ السؤال عن الإنسان والوعي والذات في الفلسفة اليونانية بوصفه سوألا عن الحقيقة والفضيلة وطبيعة المعرفة. ومع سقوط أصبح السؤال عن الذات محورا مركزيا، فدعوة «أعرف نفسك» لم تكن مجرد نصيحة أخلاقية، بل كانت انتقالا من العالم الخارجي إلى العالم الداخلي للإنسان.

أما أفلاطون فقد نظر إلى النفس باعتبارها بنية مركبة، وربط العدالة بانسجام مكوناتها.

وفي فلسفته نجد تصورا مبكراً للصراع الداخلي بين الرغبة والعقل والإرادة، وهو صراع سيعود لاحقا، بصورة مختلفة، في مدارس علم النفس والفلسفة الحديثة.

وجاء أرسطو ليمنح الإنسان بعداً أكثر واقعية، حين ربط الإنسان بالعقل والمجتمع والغاية.

فالإنسان عنده كائن اجتماعي وسياسي، ولا يستطيع أن يفهم ذاته بمعزل عن الجماعة.

ومع انتقال الفكر إلى الحضارة الإسلامية، لم يكن الفكر العربي

عزما على حنف سوريا من لائحة الدول الراحية للإرهاب، والملفت هنا أن الإدارة لم تكن تطلب من الكونغرس موافقته أو حتى رأيّه بهذا القرار، بل كانت فقط تقوم بإطلاع الكونغرس على رغبته باتخاذها، وفي حال عدم استلام الإدارة اعتراضا في مهلة 45 يوماً على هذا الإبلاغ، يصبح باستطاعة وزير الخارجية إصدار القرار النهائي بشطب سوريا من لائحة الدول الراحية للإرهاب.

هذه المهلة القانونية انتهت بتاريخ الثالث والعشرين من الشهر الجاري ولم يصدر عن الكونغرس أي اعتراض على ذلك علماً أن الحزب الديمقراطي المعارض بصورة عامة للرئيس ترامب لم يخذ أي موقف مناهض لهذا الإجراء، وهذا ما يدل على أن هنالك توافقاً عاماً لدى الحزبين على رفع جميع العقوبات الأميركية عن سوريا تمكيناً لها من الاندماج مجدداً في النظام الدولي.

لم يبق بعد الآن كخطوة أخيرة للوصول إلى الإزالة التامة لسوريا عن لائحة الدول الراحية للإرهاب وبذلك وضع حد نهائي لجميع العقوبات التي كانت مفروضة على هذه الدولة سوى إصدار قرار بهذا الإنجاه من قبل وزير الخارجية ماركو روبيو، وقد حصل ذلك اليوم بالذات وهذا من شأنه أن يفتح الباب لسوريا للعودة الطبيعية إلى المجتمع العربي والمجتمع الدولي بصورة عامة، مع التشديد على أن هذا الموقف الأميركي يعكس، كما أشرنا سابقاً، توافقاً أميركياً جامعاً في هذا الخصوص، بالرغم من الانقسامات الحادة القائمة حالياً بين الحزبين الجمهوري والديمقراطي ومعارضة هذا الأخير لمعظم مواقف وقرارات الرئيس ترامب.

صدور قرار إخراج سوريا من هذه اللائحة لا يعني إزالة جميع العقوبات إذ لابد من التوضيح أن بعض العقوبات ستبقى مفروضة على أفراد عائلة الرئيس السابق بشار الأسد والرموز المرتبطة بنظامه، وكذلك المتورطين بانتهاكات حقوق الإنسان وبرامج الحرب، بالإضافة إلى شبكات تهريب الكيماغون والكيانات المرتبطة بالحرس الثوري الإيراني، ولكن سوريا كدولة لا تعود خاضعة لأية عقوبات. فماداً يعني بالتسلة خروج سوريا من لائحة الدول الراحية للإرهاب وعدم خضوعها للعقوبات؟

من المفيد التوضيح أولاً أن الرئيس الأميركي دونالد ترامب أعرب عن موافق مويّدة للرئيس السوري أحمد الشرع والتقاء في عدة مناسبات. كان أولها في منتصف شهر أيار/مايو من

هل تعود سوريا مندمجة في النظام الدولي؟

بقلم / مسعود معلوف**سفير متقاعد**

وموحدة تحمي الأقليات وأن لا تكون ملاذاً للإرهابيين، بل شريكاً في مكافحة الإرهاب، وخاصة الإرهاب الداعشي. أما على صعيد المنطقة، فإن إدارة ترامب تسعى من خلال موقعها الأخيرة تجاه سوريا أن تحقق، وليس بالضرورة بصورة فورية، تسوية أمنية مع إسرائيل. ربما يبدأ هذا المسار بنوع من الاتفاق الأمني يؤدي إلى وقف التصعيد، يليه بعض الترتيبات الحدودية ومن ثم يبدأ مسار التطبيع بين سوريا وإسرائيل بصورة تدريجية. هذا مع العلم أنه سبق لدمشق أن أعلنت منذ فترة غير بعيدة أنها تسعى إلى اتفاق أمّني مع إسرائيل يمهّد لسلام أوسع، ولكن ذلك لم يجل دون استمرار سوريا بالمطالبة باستعادة هضبة الجولان كونها أرض سورية بالرغم من اعتبار ترامب في العام 2019 في ولايته الأولى أنها أرض إسرائيل.

من جهة ثانية، تسعى أيضاً إدارة الرئيس ترامب إلى إبعاد سوريا عن روسيا وتقليص النفوذ الروسي ليس فقط في سوريا بل في كامل المنطقة، وإعادة سوريا إلى الحوض العربي ولكن مع علاقات جيدة جدا مع الغرب بصورة عامة ومع الولايات المتحدة بصورة خاصة. لا شك أن كل هذه التغييرات لن تحصل بين ليلة وضحاها بل ستأخذ بعض الوقت حتى لو تم كل شيء دون تطورات سلبية في الداخل السوري. ويبقى في النتيجة السؤال الأهم، هل إن سوريا، قلب العروبة النابض، ستتخلّى عن القضية الفلسطينية وتسير في القطار الأميركي المتجه نحو إسرائيل أم سينتطع الرئيس أحمد الشرع الإكتفاء باتفاقية أمنية مع الدولة العبرية؟ والسؤال الآخر، هل سيقبل الرئيس ترامب بعد هذا الإنفتاح الأميركي على سوريا لا أن تنضم هذه الأخيرة إلى اتفاقات ابراهيم وتطبيع علاقاتها بالكامل مع إسرائيل؟ والسؤال الأخير، هل سيقبل نتيجاهو باتفاقية أمنية مع سوريا وهو الذي يهيم استمرار الحرب في المنطقة ليظهر أمام الناخب الإسرائيلي بأنه يحمي الأسرائيليين على عدة جهات من أجل الفوز في الإنتخابات التشريعية القادمة والعودة إلى رئاسة الحكومة تجنباً لدخول السجن بسبب المحاكمات التي يتعرض لها حالياً بتهم الفساد؟؟ تطورت الأسابيع القليلة القادمة قد تعطينا الأجوبة عن هذه الأسئلة الإسرائيلية للغاية.

أنا المقهورة والأنا المتمردة .. قراءة نفسية ـ فكرية في تشكيل الوعي الجمعي العربي

بقلم: د. أنور ساطع أصفرى**أبرزها:**

أولا: التربية القائمة على الطاعة. عندما يتعلم الطفل أن احترام الكبير يعني عدم مناقشته، وأن الخطأ ليس السؤال أخطر من الخطأ في الجواب، فإن المدرسة والأسرة قد تنتجإنسانا يخشى التفكير المستقل.

ثانيا: الصع المياش. حين تتحول السلطة السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية إلى مرجعية غير قابلة للنقد، يصبح النقد نفسه فعلاً مشبوها.

ثالثا: صناعة الخوف. الخوف من المجتمع، ومن القشل، ومن العزلة، ومن الإتهام بالهذيان الخروج من الجماعة، يمكن أن يكون أكثر فعالية من الصع المياش.

رابعا: احتكار تفسير الحقيقة. عندما تدعي مؤسسة أو جماعة أو سلطة امتلاك الحقيقة المطلقة، يصبح الاختلاف معها تهديدا وليس حقاً، وقد يكون جريمة عظمى.

خامسا: الهيمنة الثقافية. قد تتجسد في تهميش الفكر المختلف، أو تشويه صورته، أو تجاهله، أو اتهامه بالانفصال عن المجتمع، وتهديد أمنه.

وهنا ينبغي التمييز بين القهر الخارجي والقهر الداخلي: فالأول يفرضه السلطة.

أما الثاني فيستمر حتى بعد غياب السلطة، لأن الفرد يحمل أليات الرقابة داخل ذاته.

التمرد الفكري ليس هو رفضاً لكل شيء، وليس رغبة في الهدم من أجل الهدم، بل إنه القدرة على طرح السؤال الذي يخشى الآخرون طرحه.

إن كل تحول فكري كبير بدأ في لحظة تمرد على مسلمة كانت تبدو غير قابلة للنقاش، ولذلك فإن التمرد يمثل شرطا من شروط تطور المعرفة.

لكن التمرد الحقيقي يختلف عن الفوضى، إنّ التمرد فكرياً: لا يرفض الحقيقة، بل يرفض احتكارها.

ولا يرفض التراث، بل يرفض تحويل التراث إلى سجن زمني.

ولا يرفض الانتماء، بل يريذ انتماء قائما على الوعي وليس على الإكراه.

ومن هنا فإن وظيفة المثقف ليست أن يكرّم ما يريده المجتمع، وإنما أن يساع المجتمع على رؤية ما لا يريد أن يراه.

إن الأنا المقمرة تبدأ عندما يصبح الإنسان قادرا على القول: ربما أكون مخطئا، لكنني أريد أن أمتلك حق التفكير في خطئي.

وهذه الجملة البسيطة تحمل في أبعديتها ثروة معرفية وأخلاقية وعيد.

لا يمكن فصل أزمة الوعي عن أزمة التنمية. فالتنمية ليست طرُقاً ومصانع ومشاريع اقتصادية فقط، إنها أيضاً بناء الإنسان القادر على التفكير والإبداع والمشاركة.

وقد علّنت التجارب العربية من فجوة بين النموذج المعان والواقع، فالكثير من الخطابات تحدثت عن التحديث، بينما بقيت بنى اجتماعية وسياسية وثقافية تعيد إنتاج أنماط قديمة من السلطة والتبعية المهيمنة.

إن التنمية الحقيقية تبدأ من المدرسة والجامعة والإعلام ومؤسسات الثقافة، لأنها تصنع الإنسان قبل أن تصنع الاقتصاد.

والسؤال هنا ليس: كم نتجّع؟ بل أيضا: أي إنسان نريد أن ننّجّع؟

إن المجتمع الذي يريد اقتصادا حديثا بعقلية تخاف السؤال، فوْلاً واحدا، لن يستطيع تحقيق نهضة مستدامة.

والمجتمع الذي يريد التكنولوجيا لكنه يخشى حرية التفكير سيظل مستهلكا للمعرفة لا منتجا لها.

لذلك فإن النموذج التنموي العربي يحتاج إلى الانتقال من التركيز على تنمية الإنسان إلى تنمية الإنسان في عمالة الأول، ومن بناء المؤسسات فقط إلى بناء القادر على مساهمة المؤسسات.

إن الانتقال من «الأنا المقهورة» إلى «الأنا المقمرة» لا يحدث بقرار سياسي أو شعار ثقافي، بل من خلال عملية طويلة لإعادة بناء الإنسان.

وتبدأ هذه العملية من تحرير السؤال، أي إنّ يصبح السؤال حقاً مشروعا، وأن يصبح الاختلاف جزءا طبيعيا من الحياة الثقافية.



Mark Carney sera présent en septembre à un discours clé de l'Union européenne

Le premier ministre canadien Mark Carney sera présent lors d'un discours annuel clé de la présidente de la Commission européenne Ursula von der Leyen, le 16 septembre à Strasbourg, en France, a indiqué mercredi à l'AFP un responsable européen.

Le discours sur l'état de l'Union fixe traditionnellement à l'automne les priorités et les objectifs de l'Union européenne pour l'année à venir. Il est prononcé chaque année devant le Parlement européen.

Mark Carney, en pleine guerre commerciale avec les États-Unis, cherche à renforcer les liens de son pays avec les Européens et d'autres pays, face aux bouleversements de l'ordre international provoqués par le président Donald Trump, depuis son retour à la Maison-Blanche l'an dernier.

L'UE cherche également à diversifier et renforcer ses



relations avec d'autres pays, dont le Canada, face aux incertitudes américaines.

Un sommet entre l'UE et Ottawa doit avoir lieu au Canada les 29 et 30 octobre.

Le Canada tente de «faire déraiper le plan Trump» sans le dire, affirme un analyste politique

Pendant que Donald Trump dit une chose et son contraire, le gouvernement canadien semble lui aussi faire preuve d'une certaine contradiction entre ce qu'il affirme publiquement et ses actions concrètes.

Ottawa a annoncé mardi ses contre-tarifs sur les produits américains, qui doivent entrer en vigueur le 8 septembre.

Cette réplique est beaucoup plus « mesurée », « chirurgicale » et « stratégique » que ce que Mark Carney laisse entendre, estime Guillaume Lavoie, membre associé de la Chaire Raoul-Dandurand.

« Quand vous regardez ce qui est taxé [...], c'est presque une carte des États électoraux là où ça fait le plus mal, là où c'est le plus chatouilleux pour les États-Unis. Par exemple, regardons les États qui sont les plus touchés, puis vous allez avoir l'impression que je vous parle des fameux swing states aux États-Unis : l'Ohio, le Wisconsin et, à la limite, la Pennsylvanie. Et vous allez aussi avoir des États qui comptent beaucoup pour ces élections de mi-mandat, le Michigan et le Maine », a expliqué le spécialiste de la politique américaine, en entrevue à LCN.

« On voit très bien qu'ici, y a une espèce de fusion entre la joute politique et l'arme économique », a-t-il ajouté.



Pourtant, le gouvernement fédéral insiste pour parler de tarifs « dollar pour dollar », sans souligner cet aspect stratégique.

Même le premier ministre ontarien, Doug Ford, a tenté mardi de calmer le jeu entre Donald Trump et lui, admettant que la joute verbale entre les deux hommes était allée trop loin.

« On n'a pas avantage à aller dire ouvertement qu'on va s'arranger pour faire déraiper le plan Trump pour les mi-mandats. Là-dessus, les Américains vont faire ce jugement-là eux-mêmes », soutient Guillaume Lavoie.

Avec QS, l'État prendrait en charge l'achat du matériel scolaire comme les duo-tangs et les crayons

Québec solidaire souhaite alléger la charge mentale des parents en confiant à l'État l'achat du matériel scolaire comme les duo-tangs aux pochettes de multiples couleurs.

La co-porte-parole du parti, Ruba Ghazal, promet de fournir gratuitement le matériel scolaire à tous les élèves du Québec. Elle mise sur les achats regroupés pour réaliser des économies d'échelle.

Pour financer cette mesure, QS abolirait le chèque annuel de 127 \$ versé aux familles pour l'achat de fournitures scolaires.

C'est une mesure « à coût nul », a assuré Mme Ghazal.

Concrètement, les élèves trouveraient leur matériel directement sur leur bureau à leur arrivée en classe.

« Pour les parents, c'est souvent un casse-tête, une source de stress et d'anxiété, a expliqué Mme Ghazal. Ça vient avec la fameuse tournée des magasins. »

Selon elle, la facture de la rentrée peut parfois atteindre 240 \$ par enfant.

« Les coûts montent rapidement alors qu'on est en pleine crise du coût de la vie », a-t-elle soutenu.

La cheffe solidaire par intérim présente ainsi cette pro-



messe comme une façon de simplifier la vie des familles.

Si QS est porté au pouvoir, la rentrée de 2026 serait la dernière où les parents auraient à assumer cette « charge mentale » liée à l'achat des fournitures scolaires, a-t-elle promis. Un gouvernement solidaire mettrait en place un système d'achats regroupés et de distribution du matériel scolaire dans l'ensemble du Québec.

« L'objectif est simple : réduire la facture des familles et, surtout, la charge mentale des parents, souvent des mamans », a-t-elle affirmé.

IA : Bill Gates propose une taxe et de réserver des emplois aux humains



L'ancien patron de Microsoft Bill Gates a appelé mercredi à un accompagnement du changement induit par l'intelligence artificielle (IA), proposant une taxe sur l'IA, la création d'une instance internationale et la désignation d'emplois réservés aux humains.

« Je n'aime pas annoncer de mauvaises nouvelles aux gens ou dire que l'innovation peut avoir des conséquences globalement négatives, mais nous en sommes là », a déclaré le septuagénaire au New York Times.

Il s'agit d'un changement de ton notable pour cette figure de la tech,

kerberg (Meta), en passant par Sam Altman (OpenAI).

Se référant aux suggestions de ces dirigeants, Bill Gates estime qu'il « ne faut pas attendre d'eux qu'ils prennent l'initiative » dans ce domaine.

Comme Sam Altman, Dario Amodei ou Demis Hassabis (Google) lors du G7 d'Evian mi-juin, le co-fondateur de Microsoft milite pour l'instauration d'un organe international de supervision de l'IA, qui s'inspirerait de l'Agence internationale de l'énergie atomique (AIEA) et de l'Organisation de l'aviation civile internationale

(OACI).

Bill Gates avance également l'idée de réserver des emplois pour les humains, pour limiter l'impact de l'IA sur le marché du travail mais aussi préserver la dimension relationnelle de certaines professions.

Beaucoup, dans le milieu technologique, prévoient que cette technologie créera plus d'emplois qu'elle n'en détruira.

Celui qui consacre aujourd'hui l'essentiel de son temps à sa fondation, dont il est le président, considère désormais que « sans des mesures adéquates, il y aura (à terme) beaucoup moins d'emplois qu'aujourd'hui ».

Le milliardaire anticipe ainsi que les recettes fiscales tirées des revenus du travail vont diminuer et propose, pour compenser, d'instaurer une taxe sur les contenus produits par l'IA ainsi que sur les robots.

Outre l'aspect fiscal, « une taxe ralentirait un peu la ruée vers » le travail automatisé et permettrait de « lever de l'argent pour la formation et le renforcement de la protection sociale », explique Bill Gates.

Tenir tête à Trump : le pari canadien suivi de près dans de nombreux pays

Le bras de fer commercial entre le Canada et les États-Unis est devenu un véritable laboratoire pour le reste du monde, qui observe jusqu'où il est possible de tenir tête à Donald Trump. En Europe, la question est posée ouvertement. Euronews s'est demandé si l'Union européenne pouvait, elle aussi, faire comme le Canada et quitter la table plutôt que d'accepter certaines demandes américaines.

Mardi, la chaîne d'information a carrément titré : « Le Canada tourne le dos à Trump : l'UE pourrait-elle en faire autant ? »

L'article présente M. Carney comme ayant tracé une ligne rouge : malgré les conséquences économiques, la souveraineté canadienne n'est pas à négocier. Cette question résonne sur le Vieux Continent, où Washington fait notamment pression sur Bruxelles pour qu'elle assouplisse certaines réglementations numériques et environnementales.

L'exemple canadien retient d'autant plus l'attention que le pays est extrêmement dépendant du marché américain. Environ 75 % des exportations canadiennes de biens sont destinées aux États-Unis, contre environ 21 % des exportations de l'Union européenne.

Certains Européens pourraient donc se demander : si Ottawa, malgré cette dépendance, accepte le risque d'une confrontation commerciale avec Washington, pourquoi l'Europe ne pourrait-elle pas adopter une ligne plus ferme ?

En Corée du Sud, qui a obtenu l'an dernier une réduction des tarifs américains de 25 % à 15 %, le cas canadien suscite aussi de l'intérêt.



Le quotidien Dong-A Ilbo a présenté la guerre commerciale comme porteuse de « leçons » pour Séoul.

Les États-Unis peuvent revenir sur un accord déjà négocié. En Inde, le Times of India s'est également demandé ce que New Delhi pouvait apprendre de l'échec des négociations canado-américaines, alors que l'Indian Express y voit une occasion pour l'Inde de resserrer ses liens.

« Le Canada peut fournir en grande quantité ce dont l'Inde a besoin, notamment de l'uranium, de la potasse, du gaz naturel liquéfié [...] tandis que l'Inde offre au Canada un vaste marché en forte croissance, hors de portée des tarifs douaniers américains. »

En Chine, le Global Times, média contrôlé par l'État, a comparé la riposte canadienne à une « contre-attaque à la chinoise », saluant sa volonté de répondre fermement aux tarifs américains et de défendre sa souveraineté.

Deux employés d'Air Canada accusés d'avoir caché 62 kg de cocaïne dans des bagages

Deux employés d'Air Canada ont été arrêtés et accusés d'avoir dissimulé de la cocaïne et du cannabis dans les bagages de voyageurs à l'aéroport Montréal-Trudeau.

Des perquisitions sont menées depuis mercredi matin dans deux résidences et un véhicule de la grande région de Montréal, a indiqué la Gendarmerie royale du Canada (GRC) dans un communiqué.

Une fouille est également en cours à la base d'affectation des employés de la compagnie aérienne, située à Dorval.

Selon l'enquête menée par le Détachement des enquêtes fédérales et aéroportuaires, les deux suspects occupent diverses fonctions liées aux opérations au sol chez Air Canada. « Ils auraient participé à un complot visant à introduire et à déplacer des bagages dans les zones sécurisées de l'aéroport afin de faciliter l'importation de cocaïne et l'exportation de cannabis », explique-t-on.

L'enquête a débuté en mai 2026 à la suite d'une opération de l'Agence des services frontaliers du Canada (ASFC) ayant mené à l'interception de 62,5 kg de cocaïne dissimulée dans des sacs à dos provenant d'un vol de Punta Cana. Au cours de l'enquête 56 kg de cannabis ont également été saisis.

Les deux suspects arrêtés seront interrogés puis relâchés en attendant la suite des procédures, a précisé la GRC.

En février dernier, l'ASFC avait intercepté deux



citoyens allemands, qui ne se connaissaient pas, à l'aéroport de Pearson à Toronto, avec environ 33 kg de cannabis chacun, destiné à se rendre vers l'Allemagne. Une enquête a permis de révéler qu'une employée d'Air Canada travaillant dans la salle des bagages avait placé des étiquettes de bagage portant le nom de passagers qui ne se doutaient de rien sur les valises contenant le cannabis.

Atasha Weathley, 32 ans, a finalement été arrêté le 12 mars dernier. La femme originaire de Mississauga, a été accusée de possession à des fins d'exportation ainsi que de complot en vue de commettre un acte criminel.

Un autre retour au PQ: Nicolas Girard sera candidat dans Repentigny

Nicolas Girard ajoute son nom à la liste d'anciens élus qui effectuent un retour avec le Parti Québécois.

L'ex-député de Gouin sera candidat dans la circonscription de Repentigny, a appris TVA Nouvelles. La chroniqueuse Yasmine Abdelfadel a révélé en primeur cette nouvelle candidature sur les ondes de LCN, mercredi.

Ancien attaché de presse de François Legault et André Boisclair, notamment, Nicolas Girard a été élu pour la première fois à l'Assemblée nationale en 2004, dans la circonscription de Gouin.

Nommé organisateur en chef du PQ en vue des élections de 2007, il a alors été réélu, battant la figure de proue de Québec solidaire (QS), Françoise David, par 3400 votes.

Le péquiste a vaincu à nouveau la porte-parole de QS en 2008, cette fois avec une avance de 2300 voix.

En 2012, c'est toutefois Françoise David qui l'a emporté contre lui, avec 4500 votes de plus.

Comme député de l'opposition, Nicolas Girard s'est notamment fait connaître en dénonçant les dépassements de coûts du projet de train de l'est.

Il a aussi étalé au grand jour un scandale de permis de garderies octroyés à des contributeurs financiers du PLQ, dénonçant au passage les manquements à l'éthique du ministre de la Famille de l'époque, Tony Tomassi, qui a éventuellement remis sa démission en 2010.

Après avoir quitté la politique, Nicolas Girard a œuvré en tant que président-directeur général de l'agence métropolitaine de transport Exo de 2012 à 2015.

Depuis 2023, il agit à titre de directeur général du



Réseau de transport de la Capitale (RTC).

Mercredi en fin de matinée, le RTC a réagi par la voie d'une déclaration succincte de son président Yannick Fauteux.

« M. Girard nous a communiqué son intention de se prévaloir d'un congé sans solde tel que le permet la Loi électorale et le conseil d'administration déterminera dans les prochaines heures les modalités de l'intérim », pouvait-on y lire.

Nicolas Girard est entré en poste comme directeur général du RTC à la fin de 2022. Son contrat de travail est d'une durée de cinq ans. En 2025, son salaire annuel avoisinait les 268 000 \$.

Ni le maire de Québec, Bruno Marchand, ni le chef de l'opposition municipale, Stéphane Lachance, n'ont commenté ce départ pour le moment.

Pour vos annonce au Journal El Ressala
(514) 961-0777 / (450) 972-1414

الجمعة ٢٨ أغسطس 2026 28 août Vendredi

الأمير هاري وميغان ماركل يخططان لدور ملكي «خاص» بعد العودة لبريطانيا.. وإقامة مؤقتة قبل الانتقال إلى كندا أو أستراليا

■ بعد أن تم الإعلان عن عودة الأمير هاري Prince Harry وزوجته ميغان ماركل Meghan Markle والأميرة ليليبت Prince Archie إلى موطن هاري الأصلي؛ بريطانيا، بدأت الأسئلة تطفو على سطح الوسائل الإعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي عن الدور الذي سيلعبه الزوجان في المؤسسة الملكية، في ظل ختليه وميغان عن أنوارهما الملكية منذ عام 2020. ووفقا لتصريحات صحيفة بريطانية، يُشاع أن الأمير هاري وميغان ماركل سيسعيان إلى الجمع بين صفات الملكية والشخصية الملكية عند عودتهما إلى المملكة المتحدة.

قال مصدر لموقع Daily Mail، إن دوق وندوقة ساسكس سيضعان على رأس أولوياتهما محاولة بناء علاقة منفعة متبادلة مع العائلة الملكية، بوصفهما "شخصيتين ملكيتين مميزتين"، مما يعني احتفاظهما بحياتهما الخاصة كزوجين، مع إمكانية الظهور علنا إلى جانب أفراد العائلة المالكة من الأعضاء العاملين، مثل حضور الكريسماس في ساندربنغهام.

ويأتي ذلك في ضوء تمكن الأمير هاري وميغان ماركل من بناء علامتهما التجارية بعيدا عن البروتوكولات الرسمية والرقابة الملكية، بعد انتقالهما إلى مونتيسيتو في كاليفورنيا، وبالتالي، مع عودتهما سيحتاجان إلى التأقلم مجددا مع الحياة بالقرى من الوطن وفي دائرة نفوذ القصر.

وقال مصدر ملكي لصحيفة صنداي تايمز: "سيخضعان لمرافقة دقيقة لأي شيء يُشير إلى محاولتهما استغلال شهرتهما تجارياً"، وأضاف: "لطالما كان الشعور السائد هو أنهما يستغلطان فعل ذلك في مونتيسيتو، لكن ليس هنا. إذا ما أتيا إلى كوتسو ولز وطبقا أسلوب مونتيسيتو - إبرام الصفقات وجني المال - فلن يُستقبل ذلك بشكل جيد".

وفقا للمصدر، تشير التوقعات إلى أنهما قد يغادران البلاد قبل ستة أشهر إلى ستة مجدد، والتوجه إلى أستراليا أو كندا. وقال المصدر إنه على الرغم من أنهم لا يتوقعون أن تكون إقامتهم في المملكة المتحدة دائمة، إلا أنها ستكون "فترة طويلة"، وهو أمر غير محسوس حتى الآن.

بحسب ما نقله موقع "People"، أبلغ الملك تشارلز



بخطبة عائلة ساسكس يوم الأحد 16 أغسطس، ويُقال إنه يرحب بفرصة قضاء وقت أطول مع الأمير هاري وميغان والطفلين، بعيدا عن أنظار الجمهور والضغوط الإعلامية.

وتأتي العودة في وقت بدأ فيه الأمير هاري إصلاح علاقته بوالده تدرجيا، رغم أن الوضع بينه وبين شقيقه الأمير ويليام لا يزال مختلفا بصورة كبيرة. كما تؤكد المصادر أن عودة العائلة إلى بريطانيا لن تعني أي تغيير في وضع الأمير هاري وميغان ماركل بوصفهما فريدين خاضعين وغير عاملين من أفراد العائلة المالكة، وهو الوضع الذي جاء متوافقا مع رغبتهما والاتفاق الذي تم التوصل إليه عند تخليهما عن مهامهما الملكية.

يمثل انتقال الطفلين إلى بريطانيا لحظة خاصة في قصة عائلة ساسكس، إذ وُلد الأمير آرثي في المملكة المتحدة عام 2019، وعاد من المستشفى إلى منزل والديه آنذاك في فروغمو كوتيدج في

وندسور، وهو المنزل الذي أهدته الملكة إليزابيث

الراحلة للأمير هاري وميغان.

وكان الزوجان قد انتقلا إلى العمار بعد الانتهاء من أعمال تجديد واسعة فيه، وقبل ولادة ابنتهما.

أما الأميرة ليليبت، فقد وُلدت في كاليفورنيا عام 2021، بعدما كان الأمير هاري وميغان قد ابتعدا عن مهامهما الملكية وانتقلا للإقامة في الولايات المتحدة.

وبذلك ستكون الدراسة في بريطانيا تجربة جديدة تمامًا بالنسبة إلى الطفلين، رغم ارتباط آرثي بتاريخ ميلاده بالمملكة المتحدة وارتباط العائلة بها منذ سنوات.

رغم العودة إلى بريطانيا، لن تتخلى عائلة ساسكس عن حياتها في الولايات المتحدة. فالأمير هاري وميغان سيحفظان بمنزلهما في مونتيسيتو بولاية كاليفورنيا، إلى جانب عقارهما المخصص للعطلات في البرتغال، بينما يعمлан على إنشاء قاعدة إقامة جديدة في المملكة المتحدة.

وكان الزوجان قد اشترى منزلهما في مونتيسيتو، الذي تقدر قيمته بنحو 14 مليون دولار، وبضمت تسع غرف نوم، عام 2020، واستقرا في المنطقة المعروفة بكونها موطنًا لعدد من المشاهير في مقاطعة سانتا باربرا بعد ابتعادهما عن مهام الملكية.

وعاشت العائلة في المنزل منذ ذلك الوقت، ومن المتوقع أن تحتفظ به بالترامن مع تأسيس منزلها الجديد في بريطانيا.

بخطبة عائلة ساسكس يوم الأحد 16 أغسطس، ويُقال إنه يرحب بفرصة قضاء وقت أطول مع الأمير هاري وميغان والطفلين، بعيدا عن أنظار الجمهور والضغوط الإعلامية.

وتأتي العودة في وقت بدأ فيه الأمير هاري إصلاح علاقته بوالده تدرجيا، رغم أن الوضع بينه وبين شقيقه الأمير ويليام لا يزال مختلفا بصورة كبيرة.

كما تؤكد المصادر أن عودة العائلة إلى بريطانيا لن تعني أي تغيير في وضع الأمير هاري وميغان ماركل بوصفهما فريدين خاضعين وغير عاملين من أفراد العائلة المالكة، وهو الوضع الذي جاء متوافقا مع رغبتهما والاتفاق الذي تم التوصل إليه عند تخليهما عن مهامهما الملكية.

يمثل انتقال الطفلين إلى بريطانيا لحظة خاصة في قصة عائلة ساسكس، إذ وُلد الأمير آرثي في المملكة المتحدة عام 2019، وعاد من المستشفى إلى منزل والديه آنذاك في فروغمو كوتيدج في

وندسور، وهو المنزل الذي أهدته الملكة إليزابيث

الراحلة للأمير هاري وميغان.

وكان الزوجان قد انتقلا إلى العمار بعد الانتهاء من أعمال تجديد واسعة فيه، وقبل ولادة ابنتهما.

ألغاز مصرية قديمة.. الفراغ الكبير داخل هرم خوفو



■ منذ عام 2015 استكشف مشروع ScanPyramids أهرامات مصر باستخدام التصوير المقطعي بالميونات الكونية، والتصوير الحراري بالأشعة تحت الحمراء، والمسح الليزر، دون تحريك حجر واحد.

عبر هذا المشروع تخترق الميونات الغلاف الجوي وتخترق الصخور الصلبة، مما يسمح للباحثين بتحديد مواقع الفراغات الخفية عن طريق قياس عدد الجسيمات التي تمر عبر أجزاء مختلفة من الهيكل.

في عام 2017 أكدت ثلاثة فرق بحث مستقلة، باستخدام تقنيات مختلفة، نفس الظاهرة داخل هرم خوفو الأكبر، وهي تجويف عُرف باسم الفراغ الكبير، وفقا لما أوردته موسوعة وورلد أتلز، فما هو هذا الفراغ؟

يوجد عنصر منفصل خلف الكتل المتعرجة فوق المدخل الشمالي الأصلي للهرم، وصفته

دراسة أجريت عام 2023 بأنه ممر لا يقل طوله عن خمسة أمتار، وأشارت صور لاحقة

إلى أنه يمتد لمسافة أقرب إلى تسعة أمتار، ولا يزال الغرض من هذه الفراغات غير معروف.

اقترح الباحثون أدوارا هيكلية ساهمت في توزيع وزن الهرم الهائل، أو بقايا من عملية البناء، أو

موقع أجنبي يبرز إعادة الفيدرالي الأمريكي 48 قطعة أثرية مهربة إلى مصر



الأكاديمية وجهات إنفاذ القانون، بضطلع المكتب بدور محوري في الحفاظ على التراث الثقافي، سواء شُرقت القطع أو نُهبَت أو عُثر عليها بوسائل أخرى، وإعادتها إلى بلدها الأصلي، حيث يمكن لأصحابها الشرعيين الاعتناء بها وتقديرها.

ويحت مكتب التحقيقات الفيدرالي أي شخص يشتبه في تعرضه لنهب ممتلكات ثقافية على التواصل مع مكتبه الميداني المحلي وفريق مكافحة جرائم الفنون التابع له.

تأسس فريق مكافحة جرائم الفنون التابع لمكتب التحقيقات الفيدرالي عام 2004 في أعقاب ازدياد جرائم سرقة الممتلكات الثقافية حول العالم، وقد استعاد الفريق أكثر من 20 ألف قطعة، تُقدر قيمتها الإجمالية بأكثر من مليار دولار.

وبضم ملف الفنون المسروقة التابع لمكتب التحقيقات الفيدرالي حوالي 5 آلاف قائمة لأعمال فنية راقية ومقتنيات ثمينة أخرى، يمكن للمشتريين الاطلاع عليها للتأكد من عدم شراء سلع مسروقة.

■ سلط موقع صحيفة artnews الضوء على إعادة مكتب التحقيقات الفيدرالي نحو 48 قطعة أثرية ثقافية مهربة بشكل غير قانوني إلى الحكومة المصرية في حفل أقيم في لوس أنجلوس.

وشملت هذه القطع تماثيل منحوتة وتماثيل وأدوات جنائزية، يعود تاريخها إلى فترات مختلفة، منها الفرعونية والرومانية والقبطية، أي من 3100 قبل الميلاد إلى القرن التاسع الميلادي.

قال السفير المصري حسام الدين علي في بيان صحفي:

"تمثل هذه القطع الأثرية التي تم تسليمها جزءا لا يتجزأ من تاريخ مصر وتراثها الثقافي، ونحن سعداء للغاية وممتنون

لإعادتها إلى الوطن، وتطلع مصر إلى مزيد من التعاون الثنائي البناء والمتين في المجال الثقافي وغيره".

جاءت المعلومة من الملك، الذي تواصل مع المحققين بعد أن أثار بحثهم شكوكا حول قانونية دخول الأعمال الفنية إلى

الولايات المتحدة، ولم يُعثر على أي دليل يُثبت إخراجها من مصر بشكل قانوني، ورغم وفاة المهرب الأصلي، إلا أن

التحقيق لا يزال جاريا، حيث تتواصل الجهود لتحديد أي شركاء محتملين.

أبرزت الولايات المتحدة اتفاقية مع مصر بشأن الممتلكات الثقافية عام 2016، تسمح هذه الاتفاقية بفرض قيود أمريكية على استيراد بعض

فئات المواد الأثرية والإثنولوجية من مصر، مما يُرسي إطارا للتعاون بين البلدين في تحديد الممتلكات الثقافية المهربة، وإعادتها، فضلا عن تشجيع التبادل القانوني لأغراض ثقافية وتعليمية وعلمية، وقد أعادت الولايات المتحدة أكثر من 5 آلاف قطعة أثرية إلى مصر

خلال العقد الماضي.

قال باتريك جراندني، مساعد مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي في لوس أنجلوس: "يشرفني إعادة هذه القطع ذات الأهمية التاريخية إلى شعب

مصر، موطنها الأصلي".

وأضاف: "بفضل العمل المتميز لفريقي مكافحة جرائم الفنون التابع لمكتب التحقيقات الفيدرالي، وشركائه من الدبلوماسيين والأوساط

هل أنت مؤهل للحصول على دعم من الحكومة الكندية %40-20 على مدّرك تعليم أولادك

رفيق زمكحل

Tel: (905) 790-6770
Fax: (905) 790-3536
Cell: (647) 960-6801
Toll Free 1-866-627-9425
Rafik-Z@Rogers.com

خطة الإنفاق المسجلة لـ RESP

التأمين ضد الأمراض

أحصل على قيمة التأمين بعد تشخيص المرض أو أحصل على كل نقودك بالكامل إذا بقيت عقيبا سليما

ماری حليم

Office 905-790-6770 Cell 416-712-5041 Fax 905-790-3536
Toll Free 1-866-MARY-HALIM email: MaryHalim@rogers.com

آخر عمود

فريد زمكحل

fzemokhol@gmail.com

فَضَاءٌ خَادِع

اعْتَرَفَ بِأَنِّي أَحْبَبْتُ حُبًّا لَا أعْرِفُ كَيْفَ أَصْفُهُ وَأَسِيرُ فِي دَرْبِ يَمْلُؤُهُ الشُّوْكَ، أَشْعُرُ فِيهِ وَأَجْشُهُ يَا أَوَّلَ حُبِّ فِي عُمْرِي، أَخْتَفِظُ بِقُضِيهِ وَأَجْثُهُ وَأَوَّلَ مَخْطُوطٍ لِامْرَأَةِ أَخْفَظُهُ فِي الْقَلْبِ وَأَحْمِلُهُ كُلَّمَا اسْتَشَفْتُ إِلَيْهِ يَسْبِقُنِي النَّبْضُ يُقْبِلُهُ لِأَسْتَمَعَ لِخَنِّ نَبْضَاتِي تَقُودُهُ بِقِيَلَاتِي وَتَغْرِفُهُ يَمْرُحُ فِي فَضَاءِ خَادِع، لَا أعْرِفُ كَيْفَ أَعْلَلُهُ؟ يَا بِي وَجُودِكَ فِي وَحْيِي، وَهُوَ فِي الْأَقْفَى يَسْجُلُهُ كَأَجْمَلِ اسْمٍ فِي عُمْرِي، لَا زِلْتُ لِلْيَوْمِ أَرْدُدُهُ لِيُنْقِي خُضُوكَ فِي شِعْرِي، أَمْرٌ وَخَدِي أَحَدُهُ أَمْرٌ وَخَدِي أَقَرَّزُهُ... وَعَاشِقُ الْفَغْلِ يُكَرِّزُهُ لِيُنْقِي وَجُودَكَ مِنْ عَدَمِهِ، بِغَيْرِ جَوَابٍ يُفَسِّرُهُ يَعْتَرِفُ بِالْحُبِّ وَيَشْدُهُ، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ يَكْبِلُهُ يَعْتَرِفُ بِالْعُشْقِ وَيُطْلِبُهُ، وَالْمَاكِرُ قَلْبِكَ يَبْدُدُهُ فَكَيْفَ سَمَحْتُ لِنَفْسِي بِسَهْمٍ عَلَى قَلْبِي أَصُوْبُهُ؟ فَكَيْفَ سَمَحْتُ لِنَفْسِي بِسَهْمٍ عَلَى قَلْبِي أَصُوْبُهُ؟

دراسة تحذر: معظم أجهزة الذكاء الصناعي الطبية لم تخضع لاختبارات



■ تظهر تحليل جديد أجراه باحثون من جامعة تورنتو بكندا، أنه من بين 1357 جهازًا طبيًا قائمًا على الذكاء الاصطناعي (AI)، مرخصًا من قبل إدارة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) للاستخدام في رعاية المرضى، تم اختبار ثلاثة أجهزة فقط لمعرفة ما إذا كانت تحسن صحة المرضى بالفعل.

تساهم أجهزة الذكاء الاصطناعي الجديدة بشكل متزايد في تحسين الرعاية السريرية، مثل الأنظمة التي تساعد في التخطيط الجراحي، وحساب مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، وتوجيه تفسير صور الثدي الشعاعية وغيرها من الصور الطبية.

وللحصول على ترخيص استخدام في الولايات المتحدة، يكفي عادةً أن تظهر أجهزة الذكاء الاصطناعي "تكافؤًا جوهريًا" مع جهاز مُرخّص موجود، ولا يُشترط على المطورين إثبات ما إذا كانت أجهزة الذكاء الاصطناعي الجديدة تُساعد الناس

على عيش حياة أكثر صحة، مع توزيع الفوائد بشكل عادل بين مختلف الفئات.

لتطبيق فهم هذا الموضوع، قام الباحثون بالتحقيق في كيفية تقييم جميع أجهزة الذكاء الاصطناعي، البالغ عددها 1357 جهازًا والتي

رخصتها إدارة الغذاء والدواء اعتبارًا من 5 ديسمبر 2025، على المرضى قبل الترخيص.

وجد الباحثون أن 34 جهازًا فقط قد تم إدراجها في التجارب السريرية المسجلة، مع نشر نتائج 12 جهازًا ونشر مخطوطات تمت مراجعتها من

قبل النظرة لـ 12 جهازًا، تم اختبار

ثلاثة أجهزة فقط على نتائج تركيز

على المريض، مثل معدلات الوفيات

والسجلات الدماغية وحالات دخول

المستشفى ونوعية الحياة.

أجريت معظم الدراسات في أنظمة الرعاية الصحية ذات الموارد العالية، واستبعدت معظمها مجموعات فرعية رئيسية من المرضى، مثل النساء الحوامل والبالغين فوق سن 75 عامًا وغير الناطقين باللغة الإنجليزية.

ويشير الباحثون إلى أن الحواجز الهيكلية، مثل الحوافز المالية والتحديات اللوجستية، تنتمي المطورين عن اختبار أجهزة الذكاء الاصطناعي على نتائج المرضى، مما يؤدي إلى تركيز أكبر على

التطوير السريع بدلًا من الدقة.

بناءً على نتائجهم، خلص الباحثون إلى ضرورة إعادة تصميم السياسات الحالية الخاصة بترخيص الأجهزة الطبية التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي.

واقترحوا إطار عمل جديدًا من ثلاث مراحل يتضمن إثبات الفعالية عبر فئات فرعية متنوعة من المرضى

وفي مختلف بيئات الرعاية الصحية.

وتتبع الفريق "نوقنا أن تكون الأدلة المتوفرة قليلة، لكن ليس بهذا

القدر، فمن بين 1357 جهازًا للذكاء الاصطناعي وافقت عليها إدارة الغذاء والدواء الأمريكية للاستخدام

في رعاية المرضى، لم يُختبر سوى ثلاثة منها لمعرفة ما إذا كان

المرضى يعيشون حياة أطول أو أفضل بالفعل.

إن الموافقة تعني أن الجهاز يشبه شيئًا موجودًا بالفعل في السوق، لكنها لا تعني أنه يُفيد أي شخص".

Canadian Realities

من واقعنا

بقلم: كنده الجبوش

رأي الشباب (2)

■ السؤال الذي طُرح في المقال السابقة هل يمكن للشباب أو جيل زء أن يكون صلة في وجه التشدد والعنصرية والتقريب بين الأديان فكان الحديث عن محيطه الاجتماعي، اليوم في متابعة لراي جيل زد الحديث هو عن هذا الجيل والتحديات الذاتية التي يواجهها. تابع الأمير المهلب الجبوش حديثه عن أسئلة تواجه أصدقاءه وتواجهه وهنا مقالته:

كجزء من شباب وُلد مع تصاعد وسائل الاتصال الاجتماعي والتطور التقني المتسارع أكثر ما نفكر به أنا و أقراني هو مواكبة التقدم السريع وتأثيره المباشر على تفاصيل حياتية كثرت أم صغرت، أحياناً يؤدي بنا إلى شيء من الإحباط إذا لم يرافقه من قبلنا بل يدفعنا إلى مزيد من التنظيم وسعة المعلومات، أنا و أقراني اليوم لم نعد نستطيع أن نضع تصور بسيط لماهية المستقبل أو كيف سيكون ؟ لأننا ندرك تماماً أن التطور تصاعدي ولا ينتظر احد، و عندما ننظر إلى الماضي في محاولة للتمس مقدمات هذا كله

كان لنا من الصعوبة أن نقرأه أو كيف كان في غياب ما يتوفر لنا اليوم من حداثة و تطور علمي و تكنولوجيا. أما اجتماعياً و ربما لسبب انتمالي من حيث الولادة إلى بلد عربي هو سوريا

و إلى ثقافة شرقية إنسانية استعمل أن الحروب ليست مقصورة على بلد معينة

أو ثقافة معينة فهي تحدث و أسبابها كثيرة ، إذا من السهل نشوء الحرب، لكن كيف يمكننا الخروج منها ؟ كيف يمكننا كجنس بشري أيا كان انتمائنا

الديني الاجتماعي و الثقافي أن نتجاوز عتية ما حدث إهدار للدماء ، الموت ، الحزن، الحقد؟ كيف سيكون المستقبل

إن لم نستطع أن نتجاوز هذه العتية الصعبة؟ ما هو تأثيرها على صناعة المستقبل؟ أنا أعيش في كندا ، أنا كندي

و افخر ببلدي كندا لمساحة التسامح و احترام القانون و التنوع فيها ، لكن ما هو واجبي كمواطن كندي الأخلاقي؟ تجاه البلدان و المجتمعات الأخرى؟

كيف يمكننا أن نوازن بين ما يجب علي مع هذا و أنا لا أعلم إن كان لدي من المقومات الاقتصادية ما يؤهلني

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم

الزعيم