

For information and booking kindly
contact our central reservation
department on:

CAROLS
BEAU RIVAGE MATROUH

Phone: 0222687565, 0222687585

Mobile: 01142521444

Email: res.cairo@carolshotels.com

تمتعوا ببحر وشمس مرسى مطروح
Hotel Carols Beau Rivage



ترامب يتوقع رؤية منافسته نيكي هيلي في فريقه



■ أدلى الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب بأول تعليق علني له حول المرشحة الرئاسية السابقة عن الحزب الجمهوري نيكي هيلي، التي قالت إنها ستصوت لصالحه. جاء ذلك وفقاً لما نقلته عنه قناة «لونغ أيلاند نيوز»، بعد تجمع انتخابي يوم الخميس حيث قال عندما سئل بشأن تعليقها: «أقدر ما قالته»، ثم اقترح ترامب أنه من الممكن أن يكون هناك مكان لهيلي في «فريقه»، حيث وصفها بأنها «شخصية قادرة». وتابع: «حسناً، اعتقد أنها ستكون ضمن فريقنا لأن لدينا الكثير من الأفكار، ونفس طريقة التفكير. كما تعلمون خضنا موسماً سيئاً، كان سيئاً جداً. لكنها شخص قادر جداً، وأنا متأكد أنها ستكون في فريقنا بشكل ما. بالتأكيد». وكانت هيلي قد انسحبت من السباق في مارس الماضي، وقالت مؤخراً إنها ستصوت لصالح ترامب، لأن «بيدين كان كارثة».

تل أبيب تقرر منع القنصلية الاسبانية في القدس من تقديم الخدمات للفلسطينيين من الضفة الغربية



■ أعلن وزير الخارجية الإسرائيلي، إسراييل كاتس، اليوم الجمعة، عن «قطع الاتصال» بين البعثة الدبلوماسية الاسبانية والفلسطينيين في الضفة الغربية، رداً على خطة مدريد للاعتراف بفلسطين. وقال كاتس، اليوم الجمعة، في منشور على موقع «إكس»: «لقد قررت قطع الاتصال بين التمثيل الإسباني في إسرائيل والفلسطينيين، ومنع القنصلية الاسبانية في القدس من تقديم الخدمات للفلسطينيين من الضفة الغربية». وأضاف أن ذلك بسبب «اعتراف إسبانيا بدولة فلسطينية والدعوة المعادية للسامية التي أطلقها نائب رئيس الحكومة الاسبانية بعدم الاعتراف بالدولة الفلسطينية، وتحريم فلسطين من النهر إلى البحر».

ويقود سانتشيز حملة دبلوماسية، منذ نوفمبر الماضي، لإقناع الدول الغربية بالاعتراف بدولة فلسطين من أجل وضع حد للنزاع في الشرق الأوسط، وذلك في ظل القصف الإسرائيلي المتواصل على غزة.

الأردن وفرنسا يؤكدان أهمية إحياء أفق سياسي حقيقي لتحقيق السلام على أساس حل الدولتين

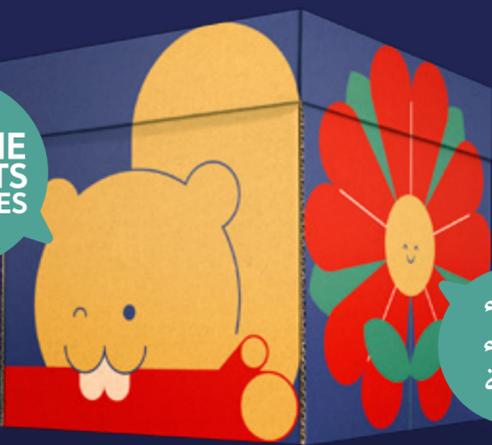
■ أكد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وشؤون المغتربين الأردني أيمن الصفدي ووزير الخارجية الفرنسي ستيفان سيجورنيه، اليوم الجمعة، استمرار التعاون والتنسيق المشترك بين الأردن وفرنسا في جهود التوصل لوقف دائم لإطلاق النار في غزة، وإيصال المساعدات الإنسانية الكافية والمستدامة لجميع أنحاء القطاع. وبحث الوزيران، خلال اجتماع عقده اليوم في باريس، الأوضاع في الضفة الغربية والإجراءات الاسرائيلية الأحادية اللا شرعية واللا قانونية التي أكد الصفدي أنها تقلل كل فرص تحقيق السلام العادل على أساس حل الدولتين.

وحذر الصفدي من خطورة استمرار إسرائيل في عدوانها على رفح، ومن التدهور الخطير في الوضع الإنساني في غزة نتيجة توقف دخول المساعدات الإنسانية في غزة. وشدد الصفدي، طبقاً لبيان وزارة الخارجية الأردنية، على ضرورة اتخاذ المجتمع الدولي موقفاً واضحاً بفرص فتح جميع المعابر أمام دخول المساعدات وتمكين المنظمات الأممية من أداء مهامها. وأكد الصفدي وسيجورنيه أهمية إحياء أفق سياسي حقيقي لتحقيق السلام العادل والشامل على أساس حل الدولتين.

وتمن الصفدي دور فرنسا الداعم لوقف إطلاق النار

La boîte
Bienvenue bébé
est arrivée
وصل صندوق الترحيب بالطفل

REPLIE
D'OBJETS
PRATIQUES



مملوء
بأشياء
عملية

Votre enfant est né en 2024 ?
Parents montréalais, profitez de la ville en famille
avec notre boîte pensée pour les bébés.

هل ولد طفلك عام 2024?
أهالي مونتريال، استمتعوا بالمدينة كعائلة مع
صندوقنا الذي يفكر بالأطفال.



Offerte gratuitement dans
les bibliothèques de Montréal.

متاح مجاناً في مكتبات مونتريال



أصواء



يقلم: يوسف زمكحل

لكي تكون مصر قد الدنيا

لقد وعدنا الرئيس عبد الفتاح السيسي بأن مصر سوف تكون قد الدنيا ولكن لكي تكون مصر قد الدنيا قولاً وفعلًا، لابد من تنفيذ القانون بكل حسم وبدون ميوعة لأن هناك من يريد تشويه صورة مصر وصورة النظام ويظهر مصر وكأنها تعيش في عصر الجاهلية والتخلف، وهذه الأيام أفضى أجازتي في مصر وكان لازم عليا أن أمر من ميدان رمسيس وشارع الجمهورية في وسط المدينة ورأيت القباحة والضوضاء وعضبت وحزنت لما رأيت وشأيت مصر وكأنها تعرضت لغزوة ميكروإصابتة احتلت ميدان رمسيس وأقامت مملكتها في هذا الميدان دمعت عيني وأنا أرى بلادي بهذا المنظر ناهيك عن الميكروإصابات التي تقف في أي مكان يحلو والباعة الجائلين يفتشون أرض الميدان ويستخدمون الميكروفون للإعلان عن السلع المباعة وأنا متأكد من أن معظم هؤلاء مصابون بارتفاع الضغط نتيجة هذه الضوضاء والغريب أن الحكومة غير متواجدة ويبدو أنها تقضي أجازة المصيف!!!! ثم تأتي المصيبة الأخرى والتي تملأ كثير من الطرق في القاهرة وهي الكلاب الضالة التي تجعلك لا تنام ليلاً من كثرة عوانها ليلاً وحتى الصباح.

لا يجب أن تعتمد الحكومة على المواطن وتفترض سلفاً أنه سيكون منظمًا في حياته وفي سيره بالطريق العام بل يجب عليها أن تقرض أصول السير في الطريق وكيفية تعلم حقوق الإنسان في أن يمر في طرق آمنة سهلة الحركة، خالية من الضوضاء تصيب أي مريض بالأزعاج والاضيق.

ولا بد أيضًا من أن نعلم أننا في المدارس قبل أي شيء آخر النظام واحترام قواعد المرور إذا كنا فعلاً نريد أن تكون مصر قد الدنيا وعلينا أيضًا أن ننته بصيانة المباني والتي انتهت صلاحية معظمها لأن الصيانة هي الضامن الوحيد للاستمرارية والبقاء في أحسن حال دون مشاكل أو معوقات.

ولقد رأيت بأم عيني سياح اجانب وهم يسبرون في ميدان رمسيس وشارع الجمهورية ويبدو عليهم الضيق والتعب والدهشة من هول ما يرونه من ضوضاء وعدم احترام قواعد المرور ووقوف الأتوبيسات في نهر الطريق.

إلى كل المسؤولين في مصر أرحمكم تحركوا من أجل إنقاذ مصر وصورة مصر.

youssef.zemkhol@yahoo.com

ملك البحرين في لقاء مع بوتين يؤكد دعم بلاده وتطبيع العلاقات مع إيران



طبيعية ودبلوماسية وتجارية وثقافية مع دول الجوار. وعبر عن تطلع مملكة البحرين لتحسين علاقاتها مع إيران، وأنه لا يوجد سبب لتأجيل عودة العلاقات بين البلدين. الرئيس الروسي مرسم ال خليفة 12 كيلومترًا، بينما القصف مستمر. وأكد أن التركيز يبقى على الأبرياء وعلى كيفية مساعدتهم استانبول (أما الخلاف فهو معروف وتاريخي ولم يكن هناك تشارور في العمليات الحربية، لكن الأخوة العرب تفهموا الموقف في القمة العربية ولأول مرة كان هناك إجماع لدى الجميع وهذا أمر فرح.»

وأشار العاهل البحريني إلى تطلع بلاده لدعم الدول العربية وروسيا إلى تحقيق مبادئ حسن الجوار، للحفاظ على علاقات

من الدعوة لدعم مؤتمر دولي للسلام، مرورًا بالتأكيد على ضرورة خفض التصعيد في غزة، إلى الإشارة للتطلع نحو تحسين العلاقات مع إيران، رسائل انتبقت عنها القمة البحرينية-الروسية. تلك القمة التي عقدت في قصر الكرملين بوسكو، جاءت على هامش زيارة العاهل البحريني الملك حمد بن عيسى آل خليفة إلى روسيا، حيث عقد جلسة مباحثات رسمية مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، تناولت عددا من القضايا، وشهدت توقيع اتفاقيات ثنائية بين البلدين. تلك القمة، أشاد فيها بوتين والملك حمد بالعلاقات الثنائية بين بلديهما وتطورها، حيث احتفل العاهل وروسكو العام المقبل بمناسبة ذكرى مرور خمسة وثلاثين عاما على إقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما. فما أبرز الرسائل التي انتبقت عن القمة؟

أكد ضرورة التهدئة ووقف التصعيد شددًا على ضرورة دفع مسار العمل الدبلوماسي لتسوية الصراع الفلسطيني الإسرائيلي والتوصل إلى سلام عادل وشامل ومستدام للقضية الفلسطينية. أكد ضرورة دعم جهود الاعتراف بالدولة الفلسطينية وقبولها عضوا دائما في عضوية في الأمم المتحدة. كما أكد أهمية أن يضطلع مجلس الأمن الدولي بمسؤولياته تجاه تسوية وإنهاء الصراع والزعزعة العالمية، والعمل على تسويتها وفق قواعد القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة. شددًا على ضرورة تسخير الجهود الدولية لتكريس الاستقرار العالمي، ودعم التنمية

المقاومة العراقية واللبانية تقصف تل أبيب وكريات شمونة بالمسيرات الانتقاضية

استهدفت المقاومة الإسلامية في العراق، هدفًا حيويًا في ايلات "أم الرشراش"، وقصفت المقاومة اللبنانية حزب الله، مكاتب ضباط تكتة كريات شمونة، بالمسيرات الانتقاضية. وقالت المقاومة العراقية في بيانها: استمرار بنهجنا في مقاومة الاحتلال، ونضرة وأهنا في غزة، وردًا على المجازر التي يرتكبها الكيان العاصب بحق المدنيين الفلسطينيين من أطفال ونساء وشيوخ، استهدفت مجاهدو المقاومة الإسلامية في العراق مياء الخميس الموافق 23 / 5 / 2024، هدفًا حيويًا في ايلات "أم الرشراش"، بواسطة طائرتين مسيرتين،

توالت المبادرات الداعمة لاولادنا لتكون ضوء ينير دروب الحياة للأكفاء مثل مبادرة "طريق مضيء لطفلي" بمحافضة أسوان، والتي استهدفت أولياء أمور الأطفال "المكفوفين"، حيث تهدف المبادرة لتخفيف معاناة أولياء الأمور الذين لديهم أطفال من ذوي الإعاقة البصرية بسبب قلة الخدمات الموجهة إليهم وعمل تأهيل نفسي ووعي لأولياء الأمور وتوجيههم إلى استخدام الأساليب الحديثة للتعليم مع هؤلاء الأطفال لكي يصلوا إلى الاعتماد الكامل على أنفسهم، كما أهتمت المبادرة بأبرام شركة مع مؤسسة "صناع الحياة" ومؤسسة "كلنا إيد واحدة" لتوفير مكتب تأهيل متكامل لاستخراج بطاقة الخدمات المتكاملة لرجال ذوي الإعاقة الخاصة بمبادرة طريق مضيء لطفلي، وقامت بإطلاق قناة على اليوتيوب لتوعية المكفوفين وأولياء أمورهم.

كذلك لا يمكننا إغفال الدور الهام الذي تلعبه مؤسسات المجتمع المدني مثل "المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين" بمصر والذي تأسس عام 1953، ويضم مدارس التعليم الأساسي والثانوي ومعيد الموسيقى والمدرسة السعيدة ومكتبة برلين وعلى مدى 67 عاما تم تدريب الأبناء على مهن تصنيع أدوات النظافة والأحذية والخيزران والجلود والتجارة والدهانات. وفي كل يوم يبهرنا الأبناء بقدرتهم على التواصل مع المجتمع وتخليهم عن الانعزالية، فأصبح لديهم مجتمع خاص بهم من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ليشاركوك اليوتوب والفيديو هات وهناك تطبيقات الأندرويد الخاص بالمكفوفين باستخدام البرنامج الناطق الذي سهل التواصل فيما بينهم في أنحاء العالم ولكن بالرغم من حرماتهم من أجل لحظات رومانسية بين العشاق فالحب قد يأتي من النظرة الأولى أحيانًا؛ إلا أنهم عاشوه بطريقتهم الخاصة عن طريق السمع والإنجاب لصوت المحب ربما يكون هو الدافع الرئيسي الذي يجرهم لمشاعرهم لينشدوا بأعذب الألحان والأغاني ويصبح لدينا عبقارة في مختلف المجالات مثل الموسيقى والغناء كقافان الكبير الراحل سيد مكاوي والموسيقار عمار الشربعي و عليه أشيد بأوركسترا "النور والأمل" ومقلو عنهم الموسيقية خلال حفلات دار الأوبرا؛ وفكرة فريق wonders للملحن الشاب هشام جمال مكونًا منهم أول فريق غنائي محترف في الوطن العربي أملين أن تنمو وتزهر وتستمر ضمانًا ل إعطاء اولادنا فرصتهم الكاملة لإظهار مواهبهم.

في واقع الأمر أن قضية رعاية المكفوفين وتوفير فرص أفضل لحياتهم في مصر أمر غاية في الأهمية، فمصر تهتم بنحو 3.5 مليون مكفوف، كما يصل عدد المكفوفين المتحفيين بمراحل التعليم المختلفة نحو 37 ألف مكفوف... لذلك ادعو كل منظمات العمل الأهلي والتنموي الاستثمار في مواهب اولادنا.. نعم النور مكانه في القلوب.. يا إلهي أنر قلوبنا للفتق كل الدعم والحب لأصحاب القلوب المنيرة.



يقلم: جاكلين جرجس

ولهم في الحياة طريق مضيء!

النور مكانه في القلوب أحضن خيوط شمس الغروب
يا تكون أد الحياة يا تعيش وحيد وسط الدروب
الياس ضعف وخوف جبان لكن الأمل يفتح بيبان
يا تكون قد الحياة يا تعيش وحيد وسط الدروب

لعل في كلمات أغنية "محت صالحو" في فيلم "أمير الظلام" للشاعر "مجدي كامل" دعوة داعمة تبث الأمل وتعلن التحدي بداخل نفس كل من فقد نور البصر لكنه لم يفقد ضياء البصيرة ونور إنيتها وحب الحياة وشغف النجاح؛ فيالبصيرة يكون لصاحبها فرصة خلق فضاء داخلي من الوضوح والهدوء في التفكير المذهل للأفكار والعواطف والأحاسيس والأحلام والخيال في تصورك دون رؤية مسبقة للعين لكل هذه الأفكار؛ أن تحلم دون أن ترى طريقك أو لون أحلامك؛ وهذا ما حدث ولإيلاز يحدث من أعظم عبقري في التاريخ إلى أصغر موهوب في العالم الآن، فلا بد وأن يفرض الله بعباها التي لا تنضب على كل إنسان والتي تحتاج منا أن نتعهدا بالرعاية والاهتمام لتؤتي ثمارها.

من هنا جاءت مبادرة "نور حياة" الرافعة في 2019 لمكافحة وعلاج أمراض ضعف وفقدان الإبصار، والتي تستهدف الكشف على 5 ملايين طالب بالمرحلة الابتدائية على مستوى الجمهورية، والتي خصص لها مبلغ مليار جنيه من صندوق "تحيا مصر".

وتوالت المبادرات الداعمة لاولادنا لتكون ضوء ينير دروب الحياة للأكفاء مثل مبادرة "طريق مضيء لطفلي" بمحافضة أسوان، والتي استهدفت أولياء أمور الأطفال "المكفوفين"، حيث تهدف المبادرة لتخفيف معاناة أولياء الأمور الذين لديهم أطفال من ذوي الإعاقة البصرية بسبب قلة الخدمات الموجهة إليهم وعمل تأهيل نفسي ووعي لأولياء الأمور وتوجيههم إلى استخدام الأساليب الحديثة للتعليم مع هؤلاء الأطفال لكي يصلوا إلى الاعتماد الكامل على أنفسهم، كما أهتمت المبادرة بأبرام شركة مع مؤسسة "صناع الحياة" ومؤسسة "كلنا إيد واحدة" لتوفير مكتب تأهيل متكامل لاستخراج بطاقة الخدمات المتكاملة لرجال ذوي الإعاقة الخاصة بمبادرة طريق مضيء لطفلي، وقامت بإطلاق قناة على اليوتيوب لتوعية المكفوفين وأولياء أمورهم.

كذلك لا يمكننا إغفال الدور الهام الذي تلعبه مؤسسات المجتمع المدني مثل "المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين" بمصر والذي تأسس عام 1953، ويضم مدارس التعليم الأساسي والثانوي ومعيد الموسيقى والمدرسة السعيدة ومكتبة برلين وعلى مدى 67 عاما تم تدريب الأبناء على مهن تصنيع أدوات النظافة والأحذية والخيزران والجلود والتجارة والدهانات. وفي كل يوم يبهرنا الأبناء بقدرتهم على التواصل مع المجتمع وتخليهم عن الانعزالية، فأصبح لديهم مجتمع خاص بهم من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، ليشاركوك اليوتوب والفيديو هات وهناك تطبيقات الأندرويد الخاص بالمكفوفين باستخدام البرنامج الناطق الذي سهل التواصل فيما بينهم في أنحاء العالم ولكن بالرغم من حرماتهم من أجل لحظات رومانسية بين العشاق فالحب قد يأتي من النظرة الأولى أحيانًا؛ إلا أنهم عاشوه بطريقتهم الخاصة عن طريق السمع والإنجاب لصوت المحب ربما يكون هو الدافع الرئيسي الذي يجرهم لمشاعرهم لينشدوا بأعذب الألحان والأغاني ويصبح لدينا عبقارة في مختلف المجالات مثل الموسيقى والغناء كقافان الكبير الراحل سيد مكاوي والموسيقار عمار الشربعي و عليه أشيد بأوركسترا "النور والأمل" ومقلو عنهم الموسيقية خلال حفلات دار الأوبرا؛ وفكرة فريق wonders للملحن الشاب هشام جمال مكونًا منهم أول فريق غنائي محترف في الوطن العربي أملين أن تنمو وتزهر وتستمر ضمانًا ل إعطاء اولادنا فرصتهم الكاملة لإظهار مواهبهم.

في واقع الأمر أن قضية رعاية المكفوفين وتوفير فرص أفضل لحياتهم في مصر أمر غاية في الأهمية، فمصر تهتم بنحو 3.5 مليون مكفوف، كما يصل عدد المكفوفين المتحفيين بمراحل التعليم المختلفة نحو 37 ألف مكفوف... لذلك ادعو كل منظمات العمل الأهلي والتنموي الاستثمار في مواهب اولادنا.. نعم النور مكانه في القلوب.. يا إلهي أنر قلوبنا للفتق كل الدعم والحب لأصحاب القلوب المنيرة.

إيران: مروحية الرئيس احترقت بعد اصطدامها بجبل



أعلنت هيئة الأركان المسلحة الإيرانية، أن مروحية الرئيس الإيراني تعرضت لحريق بعد اصطدامها بمرفق. حول التحقيقات في آخر التصريحات حول مصرع الرئيس الإيراني الراحل إبراهيم رئيسي ومراقبه، كتف محققون أن المروحية اصطدمت بأحد الجبال خلال العاصفة الجوية السنية، مما أسفر عن مصرعها ورفاقه.

سقطت وقيل الرئيس الإيراني وزير خارجيته. وتم نقل جثمان الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي إلى مدينة مشهد المقدسة شمال شرق إيران ليوارى الثرى بجوار مرقد الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام.

تزداد الأزمات في لبنان يوميا بعد يوما وتقاوم الوضع الاقتصادي، وبدأ الاقتصاد اللبناني في الانهيار في 2019، فقدت عملته حوالي 95 بالمئة من قيمتها، ومنعت البنوك معظم المودعين من سحب مدخراتهم، وسقط أكثر من 80 بالمئة من السكان تحت خط الفقر. واندمت الأزمة بعد عقود من الإنفاق الباذخ والفساد في النخب الحاكمة، والتي كان البعض منها في مراكز قيادية بالبنوك التي قدمت قروضًا كبيرة للدولة. وتشير تقديرات الحكومة لإجمالي الخسائر في النظام المالي إلى أكثر من 70 مليار دولار، معظمها استحقاقات البنك المركزي.

وفي نفس السياق قال صندوق النقد الدولي اليوم الخميس إن الإصلاحات الاقتصادية في لبنان غير كافية للمساعدة في انتشال البلاد من أزمتها الاقتصادية. وقال إرنستو راميريز ريجو رئيس بعثة الصندوق التي تزور لبنان في بيان إن أزمة اللابن المستمرة في لبنان وتعاقدت مع إسرائيل على حدوده الجنوبية وتسرّب تبعات الحرب في غزة تؤدي إلى تفاقم الوضع الاقتصادي المتردي بالفعل.

وقال ريجو إن الصراع أدى إلى نزوح عدد كبير من

نتنياهو: لدينا خطط مفصلة ومهامة ومفاجئة لـ «حزب الله» وستستعيد الأمن في الشمال



أكد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو خلال زيارة لمقر القيادة الشمالية للجيش، أن إسرائيل تمتلك "خطط مفصلة ومهامة وحتى مفاجئة" للتعامل مع تنظيم "حزب الله" اللبناني. نتنياهو: لدينا خطط مفصلة ومهامة ومفاجئة لـ "حزب الله" يرد على اغتيال المقاتل فران وإصابة طلاب لبنانيين الخميس بصف إسرائيل.

وقال نتنياهو: "لن أشارك العدو هذه الخطط"، مضيفا أن الخطط لها هدفان - استعادة الأمن في الشمال والسماح للمدنيين بالعودة إلى منازلهم، وأشار بعد الزيارة التي حضرها أيضا قائد القيادة الشمالية والفرق 91 و36 و146 إلى أن "نحن مصممون على تحقيق الأمرين معا".

وتواصل الممارك في جنوب لبنان بين "حزب الله" من جهة والجيش الإسرائيلي من جهة أخرى منذ أكثر من 7 أشهر، وتتوسع العمليات بشكل يومي على طول الحدود الجنوبية من رأس الناقورة إلى مزارع شبعا. وأعلن وزير الدفاع الإسرائيلي، يوفال غالانت، مؤخرا أنه تم القضاء على نصف القادة العسكريين لحزب الله في جنوب لبنان، مؤكدا أن الفترة المقبلة "ستكون حاسمة".



وأعلنت "أنصار الله"، في العاشر من أكتوبر الماضي، أنها ستساند فصائل المقاومة الفلسطينية في مواجهة الجيش الإسرائيلي في غزة، بهجمات صاروخية وجوية "وخيارات عسكرية أخرى". حال تدخل أميركا عسكريا بشكل مباشر في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي في القطر.

وبين الحين والآخر تعلن جماعة "أنصار الله" أنها جزء من محور المقاومة الذي يضم إيران وسوريا وحزب الله اللبناني وفصائل المقاومة الفلسطينية، مؤكدا استعدادها للمشاركة في القتال إلى جانب عمليات عسكرية دعما للجيش اليمني لاستعادة تلك المناطق من قبضة الجماعة.

الحوثي: احرق عملياتنا العسكرية هذا الأسبوع نفذت باتجاه البحر الأبيض

قال زعيم جماعة "أنصار الله" اليمنية، عبد الملك الحوثي، إن القوات المسلحة اليمنية نفذت هذا الأسبوع 8 عمليات بـ15 صاروخا ومسيّرة في البحرين الأحمر والعربي وخليج عدن والمحيط الهندي.

وأوضح الحوثي، في كلمة له، أن "إحدى العمليات العسكرية خلال هذا الأسبوع تم تنفيذها باتجاه البحر الأبيض المتوسط"، مشيرًا إلى أن "عدد السفن المستهدفة حتى الآن بلغت 119 سفينة مرتبطة بالعدو الإسرائيلي والأمريكي والبريطاني".

ويوم السبت الماضي، أعلنت القيادة المركزية الأمريكية، إصابة ناقلة النفط "أم تي ويند" التي ترفع علم بنما وتمتلكها وتديرها اليونان إثر استهدافها من "أنصار الله" بصاروخ باليستي مضاد للسفن في البحر الأحمر، مشيرة إلى أن الهجوم تسبب في حدوث فيضان داخل الناقلة أدى إلى فقدان عملية الدفع والتوجيه. وبدأت أميركا وبريطانيا في 12 يناير الماضي، تنفيذ هجوم واسع على مواقع "أنصار الله" في مدن يمنية عدة، على خلفية هجمات الجماعة في البحرين الأحمر والعربي التي تقول إنها تستهدف السفن المرتبطة بإسرائيل أو المتجهة إلى موانئها، قبل أن توسع الجماعة دائرة الاستهداف ليشمل السفن الأميركية والبريطانية ردا على الغارات الجوية.

وتصاعد التوتر في البحرين الأحمر والعربي وخليج عدن، منذ بدء جماعة "أنصار الله" في نوفمبر الماضي، شن هجمات على سفن تقول إنها مرتبطة بإسرائيل أو المتجهة إلى موانئها، ردا على عمليات الجيش الإسرائيلي ضد الفصائل الفلسطينية في غزة.

Salon Said Habouri et Esthétique Antoinette
Pour femmes
Laser et plus!

«صالون سعيد»
يسعد إدارة Salon Said Habouri للسيدات و Esthétique Antoinette
أن تستقبل عملاتها الكرام طوال أيام الأسبوع ما عدا الأحد والأثنين على عنوانها الكائن في:
345, boul. Chomedey, Local - 3, Laval Qc. H7V 3S7
للحجز والاستعلام: 514 332-6333
Tel.:

Parapsychologie DANS L'astrologie :

Parapsychologie est l'étude des événements qui ne peut être expliqué par ce que les scientifiques savent sur la nature et le monde

Parapsychologie DANS L'astrologie: Mieux se Connaître, amélioration de la Qualité de vie Personnelle et du couple, Avoir les bons Conseils versez CHAQUE état, Trouver Reportages la possibilité.

Première session = 60 \$ pour jeune Première session pour adulte 100 \$

Mail : jackleblond888@yahoo.com

وزير الدفاع: القوات المسلحة قادرة على مجابهة أي تحديات تفرض عليها بفضل قوة وتلاحم الشعب وقيادته الوطنية



الدعم الرئيسي لحماية أركان الأمن القومي المصري على كافة الاتجاهات الإستراتيجية. وكان الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة قد شهد إحدى مراحل المشروع التي تضمنت تنفيذ إحدى المهام التدريبية المخططة ضمن أنشطة المشروع، ونقش عددا من القادة والضباط المشاركين بالمشروع في تنفيذ مهامهم للتأكد من قدرتهم على اتخاذ القرار السليم أثناء سير العمليات. كما ناقش عدد من القادة والضباط المنفذين للتدريب في أسلوب تخطيط وإدارة المهام كيفية التعامل مع الموقف التكتيكية الطارئة التي يمكن التعرض لها، كما استمع لأسئلة واستفسارات دارسي الكليات والمعاهد العسكرية والإجابة عليها من مخططي ومنفذي التدريب.

مجاهبة أي تحديات تُفرض عليها بفضل قوة وتلاحم الشعب المصري وقيادته الوطنية، وأن الدولة المصرية لها ثوابت لا تحيد عنها ولا تتنازل إلا لمصلحة الأمن القومي المصري. رسالة طمأنة للشعب المصري العظيم على قواته المسلحة وإستعدادها القتالي الدائم، موضحاً أن القوات المسلحة تعمل بكل جهد للحفاظ على ما تمتلكه من نظم قتالية وأسلحة ومعدات، وتعمل على تطوير أدائها لتعظيم الإستفادة منها بالإمكانيات المتاحة. وقدم القائد العام الشكر والتقدير لرجال القوات المسلحة لما يبذلونه من جهود لمجابهة التحديات الراهنة وغير المسبوقة التي تستهدف الأمن القومي المصري على كافة الاتجاهات الإستراتيجية، مؤكداً على أن القوات المسلحة قادرة على

أسلحة الدفاع الجوي وبمساندة المدفعية لتدمير الإحتياطيات وأرباك وتدمير مراكز القيادة والسيطرة المعادية. وقامت العناصر المدرعة والمشاة الميكانيكي بتطوير الهجوم وإختراق الدفاعات المعادية والإشتباك معها وتدميرها بمعاونة الهيلوكوبتر المسلح وعناصر المغزفات المصرية المضادة للدبابات لتصدى لهجمات المضادة وحرمانه من إستعادة أوضاعه الدفاعية على الخطوط المختلفة، كما قامت عناصر القوات الخاصة من المظلات والصاعقة بتنفيذ أعمال الإغارة والإبرار لتدمير الأهداف المكتشفة. ظهر خلال المشروع المهارات الميدانية والمقاتلية العالية لكافة الأسلحة والتخصصات المعاونة المنفذة، وقدرتها على التعامل مع الأهداف الميدانية الغير نمطية وإصابتها من الثبات والحركة، وإدارة أعمال القتال في العمق وسرعة تنفيذ المهام القتالية والنيرانية في الوقت والمكان المحددين بدقة وكفاءة عالية. وفي ختام المرحلة نقل القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي تحيات وتقدير الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة وإعترافه بالجهود

والتي يبذلها رجال القوات المسلحة لتنفيذ كافة المهام والواجبات المكلفين بها تحت مختلف الظروف، مشيراً إلى أن ما تم تنفيذه من أنشطة ومهام تدريبية للقوات المسلحة تقدم رسالة طمأنة للشعب المصري العظيم على قواته المسلحة وإستعدادها القتالي الدائم، موضحاً أن القوات المسلحة تعمل بكل جهد للحفاظ على ما تمتلكه من نظم قتالية وأسلحة ومعدات، وتعمل على تطوير أدائها لتعظيم الإستفادة منها بالإمكانيات المتاحة. وقدم القائد العام الشكر والتقدير لرجال القوات المسلحة لما يبذلونه من جهود لمجابهة التحديات الراهنة وغير المسبوقة التي تستهدف الأمن القومي المصري على كافة الاتجاهات الإستراتيجية، مؤكداً على أن القوات المسلحة قادرة على

القاهرة/ فرج جريس: شهد الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي المرحلة الرئيسية للمشروع التكتيكي بجنود الذي تنفذه إحدى وحدات الجيش الثاني الميداني بإستخدام الذخيرة الحية ويستمر لعدة أيام، وذلك بحضور الفريق أسامة عسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من المحافظين وكبار قادة القوات المسلحة وأعضاء مجلسي النواب والشيوخ والإعلاميين ورؤساء الجامعات المصرية.

وبحسب بيان منشور على صفحة المتحدث العسكري الخميني، فقد ألقى اللواء أ.ح. محمد ربيع قائد الجيش الثاني الميداني كلمة أشار خلالها إلى الدعم الذي توليه القيادة العامة للقوات المسلحة لكافة تشكيلات ووحدات الجيش الثاني الميداني لتنفيذ كافة المهام المكلفة بها بكفاءة وإقتدار، مشيراً إلى أن رجال الجيش الثاني الميداني يجدون العهد على بذل الغالي والنفس للحفاظ على أمن الوطن وصون مقدراته. وتضمنت المرحلة الرئيسية للمشروع إدارة أعمال القتال لإقتحام الحد الامامي لدفاعات العدو بمعاونة القوات الجوية التي نفذت طلعات للإستطلاع والتأمين والمعاونة لدعم أعمال قتال القوات القائمة بالهجوم، تحت ستر وسائل



يقيم: تيماء الجيوش

مال ونفوذ وعنف ضد امرأة

يدي كرم هو فنان له جمهوره وله موسيقى التي يتابعها عدد كبير من معجبيه. يعمل في الولايات المتحدة الأمريكية في هوليوود كالفريرين. وقضية يدي تتلخص في أنه قام بضرب صديقته وتعنيفها بشكل مؤذ جداً، هذا الإيذاء كان مستمرا لعدد من السنين وعبر علاقتهما معا. مؤخراً هذه الصديقة قامت بتقديم شكوى إلى الشرطة متخذة صفة الشاكية وبأنها ضحية للعنف من قبله. ما أن خرجت هذه الشكوى إلى العلن حتى تبينت الأراء حولها، تناولتها بعض أجهزة الإعلام إما بشكل ناقص وسلب، وإما بشكل حيادي، وإما بشكل مساند متعاطف وهذا الأخير كان ضئيلاً كما ونوعاً، وكذلك حال ما وقف عليه البقية من المؤسسات والأفراد.

ما كان غالياً حقيقة هو الرأي الذي عرّف ونفى أن يدي من الممكن أن يرتكب هكذا عنف وأن هذا هو أبعد ما يكون عن شخصيته وأخلاقه. لم يصدق أحد أن شخصاً بحجم هذا الفنان والذي هو شخصية عامة معروفة، نافذة، تعمل وتعدّ من الأوجه الثقافية والفنية في Hollywood أن يقوم بهذا الفعل. فهو الذي أوجد برنامجاً موجهاً لاستقطاب الشباب واكتشاف مواهبهم في العام ٢٠٠٨-٢٠٠٩. لم يستطع أحد أن يتقبل أن شخصاً مثل هذا يعامل بعنف صديقته، كانت بعيدة عن أن تكون رواية صحيحة في نظرهم. ما زاد الأمر أكثر ميلاً لمصلحة يدي أنه هو وبشكل شخصي أي يدي نفسه وفي شهر ديسمبر، كانوا الأول من العام ٢٠٢٣ أنكر هذا العنف في بيانه وأكدّ وبقلة ثقة أنه شخص غير عنيف وأنه بريء تماماً مما نسب إليه، تجاوز بيانه ذلك لوجه اتهامه وبشكل مباشر إلى صديقته وأنها محاولة منها للترجيح على حسابها، وإنها ما تقدمت بدعوتها واتهامها إلا طمعا في المال، وإنها ترضع بنوعها ما لأنهما لم يعودا معا.

إلى هنا قد تبدو للبعض هي ذات القصة وتشابه تفاصيلها وحدثتها ما بين طرفين بينهم أحدهما الآخر ووسائل الإثبات تقع على عاتق من اتخذ صفة الاتهام من حيث الشكوى والتحقيق والأدعاء أمام القضاء. وفي القضاء دور المحاكم لا مساحة لأية أحكام مسبقة بدون أدلة دامغة لا ظلم هناك أو أن كل متهم بريء حتى تثبت إدابته.

لكن الأمر ليس كذلك، ليس بهذه البساطة بل تمتع العنف ضد المرأة وتفاسيله والديناميك الاجتماعي حوله، ليست كذلك للنسويات وكل مهتم وباحث في حقوق المرأة والعنف ضد المرأة عامة. هي تفاصيل تتراوح درجة تشابهها من حيث النوع ودرجة العنف إحصائياً، لكن الكون يعاد تكراره ومع خيبة أمل، مع كل امرأة تتعرض للعنف هو كيفية تتناول شكوى العنف الممارس ضدها سواء كان جسدياً، جنسياً ما نفسياً من قبل الجهات الرسمية، الرأي العام، وكيف تتم معالجته من قبل وسائل الإعلام؟ ما هو الدعم الذي تلناه المرأة؟ ما هي الوسائل القانونية التي تمنح النساء المعنفات المساحة للحصول على العدالة واحترام الكرامة؟ لماذا هذا اللوم الذي يوجه لكل ضحايا العنف؟ لماذا القفل لأحكام جائرة مسبقة وأولها الجشع والابتزاز المادي؟ مع الدعوى التي أقامتها صديقة يدي لم تكن مسيرة هيئة على الإطلاق، وجهت هذا المرأة بأنها كاذبة، العديد لم يصدق ادعائها، لأنها توجه اتهامها إلى شخص. له ثقته الفني والإعلامي والاجتماعي، تناثرت الاتهامات التي تتجاسم مع بيان المعتدي وأولها جمع المال واقتناص الفرص لابتزاز شخصية لها تأثيرها الفني والمجتمعي. تم نبذها من قبل العديد، و إلى حد ما عزّلت عن نوازل اجتماعية متعددة دعواها الجزائية بالعنف ضدها سقطت بمرور الزمن وهذا هو ما عليه الحال في القانون الأمريكي.

لاحقاً نظهر ذلك دليل هام، شريط فيديو من الفندق الذي أقام كلاهما فيه، والذي يظهر ويشكل واضح أنه يدي يمنعها من النهرب، يلقي بأغراضها بعيداً، وضربها بشكل عنيف، يقوم بجرحها كما الشاة إلى عرقبتها، ويركلها بكل قوة، ثم يلقي بباقي من الزجاج إلى جوارها على الأرض. هذا الشريط قبل فيما بعد أنه لم يظهر منذ بدء الشكوى لأنه تم إخفاؤه بعد أن قام المعتدي بدفع رشوة مقدارها 50,000 دولار أمريكي إلى إدارة الفندق كي يخفي رصه بيزر هذا الشريط أبداً.

من أوجه الضعف القانونية التي برزت في هذا الحيز كانت أمر الإبلاغ عن الجرائم المرتكبة والتي تشهد من قبل فرد، عامل، موظف أو أي كان صفة. بالمبدأ من يشهد هكذا جرم هو غير ملزم بالإبلاغ بالجهات المعنية والتبليغ. وهذا تحديداً ما كان عليه الحال في هذه القضية، إدارة الفندق لديها الشريط الذي وثق جرم العنف وأقام الطرفان لمدة معينة هناك، لكن الإدارة أو أي كان مسئولاً عن أمن وسلامة المقيمين لم يتقدم ويتصل بأي من أقسام الشرطة أو يرسل من يعمل لديهم في قسم الحراسة لتفقد السيدة التي وقع عليها العنف. لم يحدث هذا إطلاقاً. هذه قاعدة قانونية هامة في القانون الأمريكي بالعموم فزوية أية جريمة ترتكب ويُشهد عليها فكل الحق في الخبر أن لا يُتبع عنها هذا أولاً، أما ثانياً والذي هو بذات درجة الأهمية هو الإطار الزمني للفعل المعنف، أي الوقت الذي وقع فيه، ومرور مدة معينة على وقوع هذا الفعل لا يمكن بالمطلق ملاحقته الجزائية نظراً للتقادم الواقع عليه. ما تال ذلك في قضية العنف هذه دفع إلى الأمام بكل مخاوف النسويات والباحثين والباحثين، وأكد نظريتهم بأن المرأة غالباً يُفترض عدم مصداقيتها عند التبليغ، ما أدى في حالات كثيرة إلى جرائم ذهب ضحيتها العديد من النساء. عندما كُشف أمر التسجيل وتم تسليم شريط الفيديو بكل ما يُتمل من إهانة وعنف وإستلاب للضحية، ظهر يدي في بيان آخر منذ أيام ليقول: بأنه يعترف عن سلوكه وأنه يؤنب نفسه على ما فعل، وأنه بحاجة للمعالجة. خلال بيانه بكلمة لم يتوجه بكلمة واحدة إلى الضحية يعبر فيها عن اعتذاره وعن ندمه وأسفه، غلبت نرجسية تفوق الوصف على اعتذاره، افترض أن ندمه ليس بهذه الأهمية، افترض أن منعها من محاولة الخلاص والهرب، افترض أن هذا العنف قد يحدث في أية علاقة، افترض أن ندمه مفعور. لم يلتفت إلى أنه قال كذباً وعبر بيانه في شهر كانون الأول، ديسمبر ٢٠٢٣ بأنه بريء من كل جرم، لم يلتفت إلى أنه شهّر بصحته ورسم لها صورة إنسانية جمعة في الإعلام تبيّن ماله إما له من مركز مالي واجتماعي كذب عن عمد، كان يعلم يقيناً أن ضحيتها ضعيفة وتدور في فلكه الذي لا تستطيع الخروج منه، كذب وهو شخصية عامة لها من القوة ومن العلاقات ومن الامتيازات المجتمعية والمالية ما يمكنه أن يمنع عنها الإدعاء منذ مراحلها الأولى، أراد أن يمنع عنها التمكن من قضية للعنف.

لماذا ذكر هذه القضية الآن؟ ليس لأنها راهنة. أحداثها لا تزال تجري من تحقيق ومذكرات إحصار وتفتيش وغيره وحسب، ولكن لأنها تطبق على ضحايا العنف بغالبيتها من حيث الناحية القانونية واعني بذلك معنى المدة الزمنية، هل هي دعوى جزائية أو دعوى مدنية؟ الوصول على الألفة وطرق الإثبات المعقدة والتي غالبا ما تترك عائق النساء. زد على ذلك غالبا ما تقع الضحية في دائرة من الخوف، تقع في دائرة من العوز المادي، السيطرة أو الابتزاز العاطفي والمعنوي ما يؤثر كثيرا على مركزها القانوني ليس فقط حين التقدم بشكوى ولكن أيضا المضي بها. في هذه القضية، الضحية لم يكن الأمان عملاً مساعداً لها مما جعلها تتعرض للإعارة الجزائية، في قضيتها أيضا تفنت إلى إيطاليا وتتوجه باي بلاغ عن هذه الجريمة، بالرغم من أنها وقعت هناك عن كيب قانونية كثيرة تسهم في زيادة العنف ضد المرأة برزت إن كيون من حيث التبليغ، سقوط الجرم بالتقادم، استخدام النونز وإخفاء الأدلة، تقدم الشهود. وهل ارتكبت العنف ضد المرأة هنا يُعد مخالفة أم جنحة أم جريمة. حماية المرأة، صون كرامتها، مناهضة العنف ضدّها، احترام حقوقها جميعاً هي من سمات المجتمعات المدنية التي نوازلها لا يستقيم إلا بمساواة تنال الجميع وعدالة اجتماعية.

اسبوع سعيد لكم جميعاً.

تحذير مصري لاسرائيل: لن تحققوا مطامعكم على حسابنا

القاهرة/ فرج جريس: ما زالت قضية تهجير الفلسطينيين تثير الأزمّة ثلث الأخرى بين مصر وإسرائيل.

ونقلت قناة "القاهرة" الإخبارية عن مصدر مصري رفيع المستوى، تأكيد مصر رفضها بشكل قاطع المخططات الإسرائيلية بتهجير سكان غزة إلى سيناء. المصدر ذاته شدد في تصريحات لـ"القاهرة الإخبارية" الأربعاء على أن "مصر لن تسمح بتحقيق المطامع الإسرائيلية في الأراضي الفلسطينية على حسابنا". وقال إن "تصريحات بعض المسؤولين الإسرائيليين بأن المشكلة عدم سماح مصر لسكان غزة بالدخول لأراضي يهودا ونواحي ومخططات إسرائيل بتهجير الفلسطينيين إلى سيناء، وهو ما ترفضه مصر بشكل قاطع". وأضاف أن "النوايا والمخططات الإسرائيلية بتهجير الفلسطينيين إلى سيناء مرفوضة مصرياً ودولياً"، موضحاً أنه "على إسرائيل مراجعة موقف المساعدات المصرية المتركمة بمعبر كرم أبو سالم والتي تتجاوز 500 شاحنة قبل أن تدعى

مصر للطيران تفوز بنقل أكثر من 15 ألف حاج من غينيا ومالي

القاهرة/ فرج جريس: نجحت الشركة الوطنية لمصر للطيران في موسم حج هذا العام 2024/م 1445 هجري في الفوز بنقل أعداد الحج الرسمي لدولة غينيا بعد غياب 12 عاماً عن هذا السوق الهام وذلك بعد منافسة قوية مع كبرى شركات الطيران العربية والإفريقية للفوز بهذه المناقصة الدولية، صرح بذلك المهندس يحيى زكريا رئيس مجلس إدارة الشركة الفائزة لمصر للطيران.

وأضاف زكريا أنه بناء على توجيهات الفريق محمد عباس حلمي وزير الطيران المدني بتوسيع خدمات السفر للنقل الوطني خاصة داخل الأسواق الأفريقية بتقديم أفضل خدمة بأسرع سعر، وتمكنت مصر للطيران من الفوز هذا العام بنقل أكثر من 15 ألف حاجاً من حجاج دولتي غينيا ومالي إلى ومن المملكة العربية السعودية لأداء فريضة الحج هذا العام. ويعد ذلك تأكيداً على ريادة الشركة الوطنية داخل القارة السمراء كونه أول شركة طيران أشتت في أفريقيا والسابعة على مستوى العالم منذ السابع من مايو عام 1932.

وأعرب زكريا عن سعادته بثقة حكومتي دولتي غينيا ومالي في إمكانيات الناقل الجوي المصري لنقل حجاج الدولتين مؤكداً على قدرة مصر للطيران على تحمل هذه المسؤولية وتلبية رغبات جميع عملائها حول العالم وبخاصة في موسم الحج.

وأضاف الطيار محمد موسى رئيس مجلس الإدارة والعضو التنفيذي المنتدب لشركة

المهاجرين. وبعد صدور الحكم، نُقل الرجال الذين أمضوا 11 شهراً في الحبس الإحتياطي ولديهم طلبات محكمة برفض قضية أقيمت ضدهم تتعلق بقرع قارب مهاجرين عام 2023 في واحدة من أفطع الحوادث بالبحر المتوسط. وصمدت الكارثة أوروبا وحظيت القضية بمتابعة عن كثب في اليونان، وهي بمثابة بوابة الاتحاد الأوروبي لآلاف المهاجرين واللاجئين. وأسفل نحو 700 مهاجر من باكستان وسوريا ومصر قارب صيد في ليبيا متجهين إلى إيطاليا لكن قاربهم غرق قبالة جنوب غرب اليونان في يونيو حزيران الماضي، وتم إلقاء نحو 104 ناجين وانتشال 82 جثة فقط. وأسقطت محكمة يونانية يوم الثلاثاء اتهامات تشكيل جماعة إجرامية والتسبب في غرق السفينة عن المصريين التسعة استناداً إلى عدم الإختصاص القضائي لأن الكارثة وقعت في المياه الدولية. كما برأت المحكمة من اتهامات الدخول بشكل غير قانوني إلى البلاد وتهريب

مصادر: مصر لا تزال ملتزمة بالوساطة في محادثات الهدنة في غزة



القاهرة/ فرج جريس: قال مصدران أمنيان مصريان يوم الخميس إن مصر لا تزال ملتزمة بالمساعدة في التفاوض على اتفاق لوقف إطلاق النار وإطلاق سراح الرهائن المحتجزين في قطاع غزة رغم التشكيك في جهود الوساطة التي تبذلها، وأضاف أن القاهرة على اتصال بإسرائيل لتحديد موعد لجولة محادثات جديدة.

وتحاول مصر وقطر والولايات المتحدة خلال محادثات متقطعة مستمرة منذ أشهر التوصل إلى اتفاق مرحلي بين إسرائيل وحركة المقاومة الإسلامية (حماس) من شأنه أن يؤدي إلى هدنة في غزة والإفراج تدريجياً عن الرهائن الإسرائيليين المحتجزين في القطاع. وهددت مصر يوم الأربعاء بالانسحاب من دور الوساطة في ظل توتر متعلق بتعثّر أحدث جولة محادثات والتوغل العسكري الإسرائيلي في مدينة رفح بجنوب قطاع غزة.

وقال المصدران إن الوساطة المصرية تتلقوا اتصالات هاتفية من مسؤولين إسرئيليين يوصي الأربعاء والخميس شكروا فيها القاهرة على دورها.

وعبر المصريون خلال الاتصالات عن رغبتهم في استكمال المفاوضات حول غزة، وانتقوا على تحديد موعد للمحادثات. وبعد اجتماع لحكومة الحرب الإسرائيلية في وقت متأخر من مساء يوم الأربعاء، قال مكتب رئيس الوزراء بنيامين نتانياهو "أصدرت حكومة الحرب تعليمات لفريق التفاوض بمواصلة المفاوضات لإعادة الهاتن".

وأثار الهجوم الإسرائيلي على رفح وقرار إسرائيل تقول إنها تريد إعادة الجانب الفلسطيني من المعبر إلى سيطرة الفلسطينيين حتى تسمح باستئناف تدفق المساعدات.



ÉQUIPE FEGHALI
Dans l'intérêt de votre réalité.



POUR TOUS VOS BESOINS HYPOTHÉCAIRES,
NOUS SOMMES LES "XPERTS".

- Préapprobation - Achat - Renouvellement - Refinancement
- Consolidation de Dettes - Hypothèques Inversés pour 55 ans
- Construction - Achat Terrain ou Chalet - Et plus...

Nous sommes votre meilleur allié !
ثقتكم هي عماد عملنا وشعار خدماتنا المتميزة !

Antoine Feghali
Courtier Hypothécaire

B 514.447.7874
C 514.583.6663

info@efeghali.ca
www.efeghali.ca



Now serving the Arabic Community

Providing trusted
advice in your local community!

Contact us today for a no-obligation quote.
It's fast, simple, and it could save you money.



Joseph Kamal
(514) 418-8512
jkamal@allstate.ca



Moustafa Halwani
(514) 819-1575
mhalwani@allstate.ca

Montreal Centre Agency
4875 Avenue Van Horne



Allstate^{MC}
Assurance

*Terms and conditions apply. Trademark owned by Allstate Insurance Company used under licence by Allstate Insurance Company of Canada.
©2023 Allstate Insurance Company of Canada. 231031 | 6-23

اليوم العالمي للشاي..
فوائد صحية وتراث ثقافي

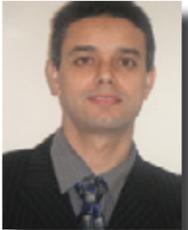
في هذا العام، يسلط اليوم العالمي للشاي الضوء على دور المرأة في قطاع الشاي، إذ تُعتبر المرأة جزءاً أساسياً في عمليات إنتاج الشاي وتسويقه. يُعتبر هذا اليوم أيضاً فرصة للاحتفال بالتراث الثقافي للشاي وللتنوع بأهمية هذا المشروب في مكافحة الجوع والفقر.

احتفل العالم في الحادي والعشرين من شهر مايو/أيار، باليوم العالمي للشاي. اليوم العالمي للشاي مناسبة مميزة لكل محبي هذا المشروب الذي يحظى بشعبية واسعة في جميع أنحاء العالم. يُعد الشاي مشروباً مصنوعاً من نبات الكامبيليا سينينسيس، ويعتبر بعد الماء أكثر المشروبات استهلاكاً على مستوى العالم. يُعتقد أن استهلاك الشاي بدأ في مناطق شمال شرق الهند وشمال ميانمار وجنوب غرب الصين، ولكن المكان المحدد لنمو النبات



يُعتبر الشاي أيضاً عاملاً مهماً في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، حيث يُساهم في القضاء على الفقر والجوع وتمكين المرأة وحماية النظم الإيكولوجية. على الرغم من أهمية صناعة الشاي، إلا أنها تواجه تحديات كبيرة تتعلق بتغير المناخ، حيث يمكن أن تؤثر التغيرات في درجات الحرارة ونمط هطول الأمطار على جودة إنتاج الشاي وأسعاره. يبحث الخبراء على اتخاذ تدابير للتكيف مع هذه التحديات والحد من تأثيرات تغير المناخ على صناعة الشاي.

لأول مرة غير معروف بدقة تشير الأدلة إلى أن الشاي بدأ استهلاكه في الصين قبل نحو 5000 عام، ما يجعله واحداً من أقدم المشروبات التي استخدمها الإنسان. تُعتبر صناعة الشاي واحدة من أهم القطاعات الاقتصادية في البلدان النامية، إذ يُعتبر إنتاج الشاي وتجهيزه وتسويقه مصدرًا رئيسيًا للدخل لملايين الأسر. توفر صناعة الشاي فرص عمل كثيرة، خاصة في المناطق الريفية والنامية، وتُساهم في التنمية الريفية والحد من الفقر وتحقيق الأمن الغذائي في البلدان المنتجة للشاي. بالإضافة إلى ذلك، يُعتقد أن شرب الشاي له فوائد صحية متعددة، حيث يُعتبر مضاداً للالتهابات ومضاداً للأكسدة ويُساعد في فقدان الوزن، يحتل الشاي أيضاً مكانة هامة في العديد من الثقافات، حيث يُعتبر مناسبة للتواصل الاجتماعي وتبادل الأفكار والتعارف.



يقلم: خالد بن يوسف

بنت الكرمه والدالية



مغرب التاريخ والحضارة والمستقبل

عربية أمازيغية بالود صافية
فجبال أطلسية شامخة عالية

ترائنا فلوحة زليج وقفطان
كزمننا صار على كل لسان
طبيعتي تربية ملك فطان
منين قارنت بلادي بالبلدان

هاذيك بلادي بالأمم الإفريقية
مرحبا بكل الجماهير العالمية
أرض الجمال فالملكة العلوية
الله الوطن الملك شعار الأزلية



عادل عطية

سفر أعمالهم.. وسفر أعمالنا!!

بو لس :

”سيضريك الله أيها الحائظ المبيض. أفانت جالس تحكم على حسب التاموس وأنت تأمر بضربي مخالفا للتاموس!!“
فهل نستطيع نحن أن نواجه القضية المتعصبين، ونقول لهم: ”أنتم بعيدون بعيداً عن العدل والعدالة!!“ أم ترهبنا مقولة الحق التي يراد بها باطل: ”! اعترض على أحكام القضاء!!“

وكم من مرة رفع بولس دعواه إلى الولاة؛ لينظروا في مطالبه؛ وليمنحوه فرصة ليعبر عن احتجاجه؛ ويتحققوا من براءته!
فهل تتحرك الآن وترفع دعوانا إلى الهيئات والمنظمات الدولية، التي تعني بحقوق الإنسان والعدالة. أم نخشى من الكلمة الترهيبية، التي تتهمنا بالاستقواء بالخارج، وتمنعنا من صرخات الألم، ونكتفي بالقول: ”ربنا موجود“، وكان الامم موجودة بوجود الله، وأن الله غير موجود في حقوق الإنسان، والعدالة، والكرامة، والحرية!!
ليكن سفر أعمالنا امتداد لسفر أعمال الرسل، وحيث المجاهرة بالإيمان، والتمسك بالحق، وقبول الموت بتسجاعة!



يقلم: عبدالله الديك

إليه من تعقيد عام ..
ولا بأس عندي بأن يضمّ لقائنا الأثينا أرميا الأسقف العام الذي أزر بياناك المنشور .. شريطة أن يقتصر اللقاء على ثلاثتنا .

- رئيس السلطة الفلسطينية محمود عباس أعلن في كلمته أثناء انعقاد مؤتمر القمة العربية في البحرين .. أن العملية العسكرية التي نفذتها حماس يوم ٧ أكتوبر الفائت بقرار منفرد .. وفرت لإسرائيل مزيداً من الزرائع لمهاجمة غزة .. وأن من حق إسرائيل الحصول على الأمن و هذا واجبنا !!!

رد الكاتب و الروائي يوسف زيدان علي الدكتور أسامه الأزهرى مستشار رئيس الجمهورية للشؤون الدينية بعد بيانه الأخير بشأن مركز (تكوين) .. تقديراً مني لشخصك الكريم ولثقافتك الواسعة و اتزانك القوي .. و نظراً لان أمور كثيرة تجمع بيننا إذ كلانا شغوف بالمعرفة المتنوعة و العقلانية الرصينة و الرحابة الروحية و كلانا سكندري مهموم بأحوال الوطن .. فإني أرحب باللقاء بك للرد على كل ما طرحته للنقاش ... اعني وجهة نظري في حقيقة المسجد الأقصى و في شخصية صلاح الدين الأيوبي و أيضاً ما طرحته في روائي (عزازيل) و روائي الأخرى (ظل الأفعى) التي وصفتها أنت بالماكرة .. و أضاف زيدان ” فرسنت علي وجهي ابتساماً كنت أنساها وكذلك كتابي الذي يبدو أزعجك (اللاهوت العربي) علي أن نناقش تلك الموضوعات بهدوء و روية و نحاور منفردين بعيداً عن وسائل الإعلام و صحب البسطاء .. علماً بأن ما تفضلت أنت بطرحه علي للتناحر و تبادل الرأي لا يخص من قريب او بعيد مؤسسة (تكوين) و ما تهدف

إعلاناتكم
في الرسالة
elressalanews@gmail.com /
fzemokhol@gmail.com

نافذة

الخامس من أسفار العهد الجديد، هو السفر الوحيد الذي يخلو من نقطة النهاية! أنه السفر المفتوح؛ ليواصل كل منا حياته ورسالته في مسيرة الكنيسة نحو المجد! لكن يبدو، وكأننا وضعنا ”الأمين“، في نهاية سفر أعمال الرسل، وشرعنا في كتابة سفر آخر يُعتبر عن أعمالنا!

على باب الجميل، نظر بطرس، لمرتب الصديقة، وقال له: ”ليس لي فضة ولا ذهب ولكن الذي لي فيّاه أعطيك: باسم يسوع المسيح الناصري قم وامش.. وامسكه بيده وأقامه؛ ففي الحال تشددت رجلاه وكعباه، فوثب ووقف وصار يمشي!
فهل نستطيع، نحن، أن ننظر إلى مضطهدينا، وإلى الراغبين في سرفة أرواحنا، ونقول لهم ليس لنا سلاحاً قاتلاً ولا مقترحات، ولكن باسم يسوع المسيح الناصري، ننتهر ونطرد كل روح غي وضلال ويغي وعدوان من أرض مصر!؟

وعند الهيكل، ظل بطرس ويوحنا، يجاهران ببشارة المسيح رغم الضرب والجلد والسجن والتهديد بسلب حياتهما، منهما، لأنهما رفضا اطاعة الناس أكثر من الله!
فهل نحن مستعدون للمجاهرة بإيماننا،

الأديبة والباحثة:
إخلاص فرنيسيس

منحة الأُم

صوتًا هو هذا؟
منحة الأُم،

يقول لي، أنت الان أتقى
فالوجع تريق السماء
عذوبة الريح
على ذراع الفجر،
يبارك الشاعر بقصيده
تيجان الزهور
عينه نحو القدر
يملي على الريح
أن تغسل الأثير

يهمس للغيم أن يفترش الأشجار
يصب الحلم، عذبة في أروقة العيون
اصغي إلى لغة الزنبق
تلونها نار المسافة
أنثشي بصلاة الصمت
في معبد الشهوات،
تقول حديثي عن الموسيقى
الممتدة صوب المدى
ومرايا الشفاه
تلتقف المطر
تضمه إلى صدرها
عاشقة

ترسم إيقاع الشفق
قُبلة ترطب جبين الحبيب
ينبت الحق
ثمة من أفرغ الان من الحضور
ماذا نفعل،
تندلي الوجوه المغبرة بالغياب
وقلب فقد عقله
يسف حبوب الانتظار
فراشة تبارك اللهب
بعفوية

أم جسور يقضم الحياة
من يمنحني القدرة
لأهش الوجوم عن الجدران،
هذا المساء، يتحدث المساء
مثنخة تتأرجح الأشجار
على جذعها
منسية ترعى اسماؤنا
تلتف الأصابع
محفورة اصواتنا بالفقد
أطرق،
بلا مجيب يترجل الظل
حيث الانسان العتيق
بيدان مجبولتان بالأسى
يلغق على العوالم السبع
حيث الليل والأشجار، تحلق عميقاً

من الآخر

أحداث وأخبار

- انتصار تاريخي للفارس الأبيض الملكي الزملاوي .. كأس أفريقيا..شعب الزملاك العظيم يعزف لحن الوفاء والنصر ...
الرئيس عبدالفتاح السيسي يهنئ الزملاك و جماهيره بالكأس الإفريقية.. مشاهد جماهير الزملاك و هي تملأ إستاد القاهرة من كل محافظات مصر .. من اسوان الي الدلتا الي مدن القناة الي الإسكندرية الي مطروح .. ثم بعد المباراة عم اللون الأبيض شوارع المحروسة .. احتفالات بكل تحضر واحترام ..
ميروك لكل زملاوي علي ارض العمورة .. شكراً لكل القلوب البيضاء التي أظهرت زخم ملايين العاشقين للنادي الأبيض الملكي الزملاوي سواء داخل مصر او خارجها ..
شكراً لعالمنا العربي من المحيط الي الخليج الذي أفصح بكل فخر واعتزاز بان الزملاك هو ناديهم المفضل.. شكراً لأفريقيا التي احتفلت بفوز الزملاك في مظاهر حب لهذا الكيان العظيم ... و بحبك يا زملاك .

- مازال أعداء الوطن الغالي مصر .. يحاولون بشنى الطرق زرع بذور الانشقاق بين الشعب المصري و قيادته ... و يمارسون الأعيههم بكل حقد علي استقرار مصر بزعامة الرئيس السيسي أساليب أصبحت مكشوفة للشعب المصري بأن يضطادوا في المياه العكرة.. أحداث عادية تحدث في كل مكان.. و يبدأون بإشغال الحرب الإعلامية من منصات ممولة بكل قوة من خونة الوطن يبثون سمومهم و عرض القضايا و زيادة التحايش لأحداث فرقات لا صدي لها..
و دائماً اكرر ما قام به الرئيس السيسي من إعادة بناء مصر الحديثة لو تم في بداية سنوات إزاحة الملك الراحل فاروق .. لكنت مصر اليوم في

يقلم: أمال مذهب

امي سر وجودي



والمحبة والتقدير والتكريم
كثيرا عليها الوفاء والاحناء لتقبل قدميها ؟
اليست من قالوا فيها الكثير وتسابق الشعراء والكتاب وكانت
في وصفها وسام شرف
وهي الام اذا اعدتها اعدت شعبا طيب الاعراق
حيث كانت لنا الماذ الباقي في كل زمان ومكان من شبابها
حتى عجزها عن الكلام يعيونها تستطيع ان تكمل المشوار
ليقف المرء امام ذاته ويحدد معنى الوفاء والمحبة
لمن احبه وأخلص بعبطانه
وتضحياته على مر السنين والأيام
وما تعانته نفسها من عذاب وانفعالات تتصارع بداخلها
اليست هي منبع الوجود في الكرة الأرضية وبناء على سرها
ووجودها
تتوقف مسيرة الحياة البشرية
اليست الجنة تحت اقدام الأمهات؟

عظيم ذكرها حنون قلبها عطائها بلا حدود كامواج البحور
يتجدد في قلبها مع شروق وغروب كل يوم في قلبها الدافئ
الحنون
بركان او نبع فياض يطوف يعجز المرء عن كشف وتقدير
مخزونها لانه كنز ثمين يصعب تقدير قيمته
بركان او نبع فياض يطوف يعجز المرء عن كشف وتقدير
مخزونها لانه كنز ثمين يصعب تقدير ثمنه
لا بالتفوق ولا الذهب ولا الياقوت
لا تغلى عليها النفوس فهي منجم الذهب والاماس تتوهج
بالوفاء والمحبة والاخلاص
اليست هي الضمير الحي في كل منا وفي وجدان البشرية
ومهد السرير لعنوان كبير
اليست هي سرورنا وفرحنا بصبرها وعطائها بسهر الليالي
الطوال اليست هي الاتصاف لا فرق عندها ولا تمييز بين
الكبير والصغير
هي الحاكم والقاضي العادل التي يستحق الاهتمام

Sois un héros
Une personne bienveillante peut
changer l'avenir d'un enfant.
Be the Hero
One caring adult is all it takes
to change a child's future

Agis maintenant!
Donate Today!

Interac
www.copticorphans.org
info@copticorphans.org



الدكتور عبد الغنم محمود

الصداع وعيون الأطفال

التي تتكون على الشبكة غير واضحة.

أ- بالنسبة لقصر النظر قد يستطيع الشخص القراءة دون مجهود حتى بغير نظارة ولكنه لا يرى الأشياء البعيدة بوضوح .. ومن هنا فإن المصابين بقصر النظر قد يمكنهم القراءة دون نظارة. ب- أما طول النظر .. فإنه يمكنه القراءة دون نظارة، ولكنه لا يلبث أن يحس بالإجهاد والتعب، لأن عضلات العين الداخلية تنقبض طول الوقت لكي تعادل طول النظر أو تصلحه، حتى تقع صورة المرئيات القريبة واضحة على الشبكية، لذلك يلزم لبس النظارة خاصة أثناء القراءة.

ت- أما الاستجماتيزم فإن صور المرئيات البعيدة والقريبة على حد سواء، لا تكون واضحة على شبكية العين، وعينا تبذل عضلات العين الداخلية الجهد المتواصل المستمر لإصلاح هذا العيب دون نتيجة ولذلك فالأيد لمن عنده استجماتيزم أن يلبس نظارته للرؤية الواضحة دون جهد للمرئيات البعيدة والقريبة على حد سواء.

ما هو تأثير درجة الإضاءة على العين؟

1- لابد من استخدام الأاجورة من وجود إضاءة كافية وممتددة في الحجره وذلك بأن تتناسب مع حجم الحجره
2- وأن تكون كمية الإضاءة على المكتب كافية بدرجة تمنع حدوث أي إرهاق للعين عند القراءة.
3- كذلك لابد أن تكون الحجره كلها مضاءة ومن الأمور الضارة استخدام أاجورة على المكتب بينما بقية الحجره مظلمة فذلك يسبب كثيراً من الإرهاق للعين.

4- ولابد من استخدام الأاجورة من إضاءة بقية الحجره وملاحظة ألا تكون إضاءة الأاجورة مباشرة أمام العين.
5- ومن الأفضل أن تكون هناك إضاءة خلفية حتى لا تنظر العين مباشرة إلى الضوء مما قد يسبب بعض الإرهاق أو الزغلة، ويراعى في هذه الحالة ألا يكون هناك خيال على الكتاب أثناء القراءة نظراً لما يسببه ذلك من متاعب.

هل صحيح أن ضوء المبات الفلورسنت أنسب لراحة عين القارئ من ضوء المبات العادية؟

نعم ضوء المبات الفلورسنت أنسب لراحة عين القارئ من ضوء المبات العادية شريطة أن تتكون الإضاءة من لمبتين من الأفضل لأن الوهج الصادر من الغاز المشتمل داخل المبة الفلورسنت الواحدة تنبعث منه نبضات ضوئية تضيق العين بعد استعمال المبة لفترة من الزمن، وعلى ذلك ينصح باستخدام لمبتين على الأقل حتى تعادل النبضات الضوئية الصادرة من إحدى المبتين النبضات الصادرة من المبة الأخرى، وبالتالي تحصل على إضاءة باردة ثابتة.

انتشرت بين تلاميذ المدارس والجامعات أقلام الليزر فهل لها أي مضار على النظر؟

نعم الضرر احتماله قائم إذا نظر الطفل لشعاع الليزر لفترة من الزمن، ولكن في معظم الأحيان يكون شعاع الليزر ضعيفاً جداً بحيث يصبح تأثيره على مركز الإبصار في الشبكية معدوماً تقريباً، ومع ذلك فإننا لا ننصح بإعطاء الأطفال هذا النوع من الأقلام خوفاً من سوء الاستعمال.

ولنا كلمة في العدد القادم

وماذا عن القراءة وعين الطفل؟

- 1- وأثناء القراءة:
- 2- وأثناء العيّن، ثم تتوقفان
- 3- ثم تتحركان مرة أخرى لرؤية مجموعة تالية من الحروف، والبالغ الذكي يقرأ من 3 - 10 كلمات في الثانية.
- 4- وتقل سرعة القارئ في القراءة إذا قل أيضاً إبصاره.
- 5- أو نقصت الإضاءة
- 6- أو كان الموضوع صعباً
- 7- والكلمات غريبة، واللغة غير ملم تماماً بها

وعينا الطفل تتحركان:

- 1- أسرع من عين البالغ
- 2- وتريان في كل مرة تتوقفان فيها عدداً أقل من الحروف
- 3- ولذا يجب مراعاة ذلك عند طبع كتب الأطفال
- 4- فالحروف لابد أن تكون كبيرة ذات ألوان جذابة
- 5- مطبوعة على ورق جيد

كما يجب توفير:

- 1- الإضاءة المناسبة للطفل أثناء القراءة
- 2- وتوجيهه للوضع الصحي للجسم أثناءها
- 3- وعدم ثني الظهر
- 4- أو تقريب الكتاب من العينين

والقراءة:

- 1- في ظروف إضاءة مناسبة - لا تسبب أي إجهاد للعينين
- 2- أو أحمرار فيهما
- 3- أو صداع
- 4- فإذا حدث ذلك للطفل فيجب استشارة الطبيب على الفور
- 5- فقد يكون الطفل مصاباً بطول النظر أو قصره أو الاستجماتيزم
- 6- كما قد يكون مصاباً بالحول أو الحول غير الظاهر والمفروض أن تراعي ظروف الإضاءة المناسبة داخل الفصول الدراسية بالمدارس
- 1- بحيث لا يكون الضوء شديداً
- 2- أو خافتاً
- 3- وأن تصنع المقاعد التي يجلس عليها الأطفال بحيث لا يضطر الطفل إلى الانثناء بجسمه
- 4- أو رقيته على مكتبه
- 5- مما يضر ببناء صحته وصحة عينه
- 6- ومن الحالات النادرة عدم قدرة الطفل على القراءة بالرغم من سلامة إبصاره، وعينه، رغم من أن درجة ذكائه عادية أو فوق العادية يرجع السبب في ذلك إلى غياب قدرة المخ على استيعاب الكلمات المكتوبة .. وهذه الحالة تسمى ديسلكسيا.
- 1- ما هي الإرشادات الواجب اتباعها عند القراءة والمذاكرة؟
- 2- ألا يقع الظل على الجزء المقروء من الكتاب، وكذلك لا ينعكس الضوء على الورقة إلى عينيك مما يسبب زغلة.
- 3- ولذلك فاضوء النيون مناسب وضوء الأاجورة مناسب إذا وضعت بجوار القارئ وليس أمامه.
- 4- أن يكون بعد الكتاب 30 - 40 سم من عينيك
- 5- إذا كنت العين بها قصر نظر، أو طول نظر فإن الصورة



بقلم: حسان عبد الله

أشعر شعراء العرب في الجاهلية

كَلْجُمُودٍ صَخْرَ حَطَّه السَّيْلُ مَنْ عَلَ
أَمَّا النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي فَمَشْهُورٌ بِغَيْدَارِيَّاتِهِ لِلْمَلِكِ
الْنَعْمَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ:
أَتَانِي أَيْبَتُ اللَّعْنِ أَنْكَ لِمُنْتَنِي
وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ
فِيكَ شَمْسُ الْمُلُوكِ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ
أَمَّا زُهَيْرُ بْنُ أَبِي بِلْمَى إِذَا رَغِبَ فِي مَدْحِ أَحَدٍ
الْمُلُوكِ أَوْ الْأَمْرَاءِ أَوْ شَيْوْخِ الْقِبَالِ كَقَوْلِهِ:
تَرَاهُ إِذَا مَا جَنَّتْهُ مَنَهَيْلَا

قالت العرب: إن أشعر شعراء العرب في الجاهلية أربعة هم: امرؤ القيس إذا ركب، والنابغة إذا ركب، وزهير إذا ركب، والأعشى إذا طرب. وهم بذلك يقصدون أن هؤلاء الشعراء كانوا يقولون أفضل أشعارهم في الحالات التالية: امرؤ القيس إذا ركب أي عندما يمتطي فرسه. وقد أعندي والطير في وكنايتها بمنجرد قيد الأوابد هبكل وكذلك وصفه لقرينه بقوله: مكر مفير مقبل مديبر مفا



بقلم: نعمة الله رياض

عضة كائن اليف

في اللعب معهم ، كنت أواظب في الأيام الأخرى التالية ليوم العطلة على الجلوس مع الرجل والتحدث في كافة الموضوعات وعلى رأسها بالتأكيد أخبار فوكس .. سألت الرجل :- أرى أنك خبير في أحوال الكلاب وأنواعها ليس كذلك؟ رد العجوز :- نعم هذا صحيح ، لقد تخرجت من كلية الطب البيطري وتعاملت مع الحيوانات معظم سنوات حياتي ، ولم اكتفي بمعلومات الكلية عنهم ، واهتمت خاصة بالكلاب لصديق مشاعرنا نحو البشر وإخلاصها لمالكها ..إللك هذه المعلومة ، هل تعلم ان الكلاب تطورت من الذئاب الرمادية في سلم التطور وإنها أول نوع مستأنس بواسطة الصيادين منذ ما يقرب من 15000 عام وإن كل أنواع الكلاب التي تعيش الآن وتبلغ حوالي 450 نوع ، هي مهجنة بواسطة الإنسان .. والكلاب مثل اسلافها الذئاب تعتمد في عيشها على القطيع ، لذلك فيالنسبة للكلاب المدجنة ، القطيع يعوض بملاكمها ومحيطها الذي تعيش فيه .. سألته أيضا :- وما هي الخصائص الأخرى للكلاب ؟ رد العجوز :- تتمتع الكلاب بجميع أنواعها بحواس قوية في الرؤية والسمع والذوق واللمس وايضا الإحساس بمغناطيسية الأرض !! فهي تتفضل التبريز وعمودها الفقري موازي للخط الواصل من شمال لجنوب الكرة الأرضية !! قلت للعجوز :- هذا غريب حقا ، ولكن هل يري بعينيه ا حوله بالألوان الطبيعية مثلا؟ قال العجوز :- يستطيع الكلب ان يميز اللون الأصفر والأزرق والرمادي ، ولكن يصعب عليه التفرقة بين اللون الأخضر والأحمر .. وما فائدة الذيل للكلب؟ - هز الكلب لذيله هو تعبير عن سعاده لرؤية صاحبه أو لتقديم الطعام له ، ويستخدمه في ارتكاز الكلب على الأرض ، سألت العجوز :- وكم بينه بعينها الكلب ؟ - متوسط عمر الكلب 7 ، 12 عامًا، والسمنة يمكن ان تقلل عمر الكلب عاما أو عاما ونصف - وما هي الخدمات التي يقدمها الكلب للبشر ؟ رد العجوز :- يجيد الكلب مرافقة الصيادين في رحلات الصيد وحراسة المشايخ في رحلات الرعي واللعب مع الأطفال والسباحة معهم ومساعدة رجال الشرطة والجيش ومساعدة المعاقين وفقادي البصر والغريب ان البشر في بعض الدول الآسيوية يستخدمون الكلاب بأكل لحمها!!- هل هذا معقول ؟ - نعم بأكل المواطنين في الصين وفيتنام وكوريا 30 مليون كلب في السنة!! وهكذا فالكلاب تقدم كثيرا من الخدمات حتى بندها ، والتي تؤكد ان الكلب هو الصديق



شعر: عباس شعبان

إبق قليلا ..

يا صديقي

إبق قليلا .. يا صديقي
معا تتخطى الصعاب
يصبح الطريق سهلا ..
فألدرب محوش تملوه الذناب
معا نقتلع الأشواك من حقولنا
شوكية ... شوكية
بخطفى بملوه الثبات فتزول الآلام...
لا تكن انانيا
لن نهرب من تلك الذناب ...
وإن علا صوت الزئيف
نقتلع الأشواك من الجذور
روح حدودها السماء
يا صديقي...
سيتبعنا الأحياب ونصنع حلما
وستشرق شمسنا وتغرب الأجران
ويعود الجميع من الغياب
وينصرف الأعراب
وتكثر الأتهار
وتتمتليء سهولنا فرحا
ويطربنا العندليب
ياغاني الحياة الأبدية
وتبدو الطبيعة
بكامل أناقتها وجمالها الخلاب
إصبر قليلا يا صديقي
فمعي تتخطى الصعاب
لم يبق في الدرب إلا القليل ..القليل
لا يفرغ الغيلان والذناب..
ذات المخالب والأنياب
سينصرف الأعراب
ويعود حلما الذي ما غاب
وتعود لأمانا الأرض
ونلتحف التراب
هو واحد ...رب السما
مسبب الأسباب
إصبر قليلا يا صديقي
معي تتخطى الصعاب



شعر: صباح غريب

مواكب الأوجاع

مواكب الأوجاع
زمان طائبه الرحيل
سيب السفينة تلمهم
حمل معاهم م الهموم
اللي باعوه طول الزمن
فرحة هزيمة الانتصار
فك الحبال من عل وتند
سبب الرصيف ياخذك بعيد
عن ضلها
أركب جناح مدهون بلون العفو
عند المقدرة
أفتح طريق لجل الرحيل
واقفل ببيان الأسنة
سيبهم هناك رافعين شرع
من فوق دراع المستحيل
يعلى... يميل
كل الخصوم ع الداته تلغن نصرها
وانحانصر بالأنهزام

لاعلاناتكم في «الرسالة»

514 961 0777

450 972 1414

fzmokhol@gmail.com

elressalanews@gmail.com

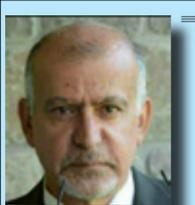
www.el-ressala.com

همسات

بقلم: يوسف زمحل

إذا رأيت القمر في كامل هيئته فتأكد ان
عشرات قصص الحب ولدت في نفس اللحظة
لا تنظلم امرأة حتى لا يرسل الله لك امرأة
ظالمة أكثر منك
عيون لا ترى أفضل من قلوب لا تحب
لا يوجد أسوأ من أن ترى حيك في غرفة
العناية المركزة يحاولون إسعافه ولايستجيب
عندما تحب تمنى ألا ينتهي الحديث مع
الحبيب

سهل أن تحب من إنسان يحبك ولكن الأصعب
أن تحب من لا يحبك
لا يفهم النساء إلا النساء
لا تياس أبدا.. كل الصعوبات تنتهي
من كلماتي : باللي قابلتوا في يوم الحب
.. قولولي الحب أوصافه إيه.. نظرة عين
وهمس إيدين.. والالقا لشفايف متواعدين..
أنا معرفش حبيبي هواك خلاني فرحان كده
ليه .. ولما طيفك يبعد عني .. القى نفسي
ملهوفة ليه.

همسات:
توفيق عجيل

وسادة أحلامي

أنت سحر الكون وعشق النجوم
وشمعة فؤادي وكل حياتي
أنت صفاء السماء ونجمة الروح
ووسادة أحلامي
أنت الرجاء في العلياء
أنت الإخلاص والقيم
والجائزة والعطاء
أنت الطيبة والأونوة
وهج القلب لك كل الإحناء
أنت منية عشقي
وغلاوة ليلي وزهرة أحلامي
أحبك وحبك لا حد ولا حدود له
في حاضري وحياتي
لا لن أتبعك عنك ولا عن عشقتك
الساجد بين أضلعي
يا نور العيون مهما كلفني حيك
لن اتخلى عن شمعة تسقط من رأسك
مهما طال بعدك
أنا باقي حيث كنا انتظر عودتك
يا قرة العين أنا عاشق مقيم
إن كانت بقرتك أو حرمان رويك
ما يفصلنا هو رحلي أو رحيلك



شعر: جون كرم

الحياة

الإنسان فكر ومعرفة وطموح
وحب ووفاء وقهر ووجع وجروح
ولما بهالدنيا خلق إنسان
شيد قلاع وأمكنة وصروح
ولما الطمع والشرف عندو بان
صار في حمل الخطية ينوح
إبن حوا جبلنا الطوفان
واللي نجا كان بسفينة نوح
بهالكون في كفر وشقا وحرمان
وهجر ببلاد الدني ونزوح
بالكون ذاتو في صلا وإيمان
كنائس جوامع بالصلاب بتفوح
زغار جينا لهالدني غلمان
وعشنا ضمن شو اللي لنا مسموح
كنا الربيع الواعد بنيسان
صرنا خريف وراق من دون روح
هيدا قدرنا بعالم النسيان
السدر العليها عالدني جينا
رح منسلكتها سوا ومنروح

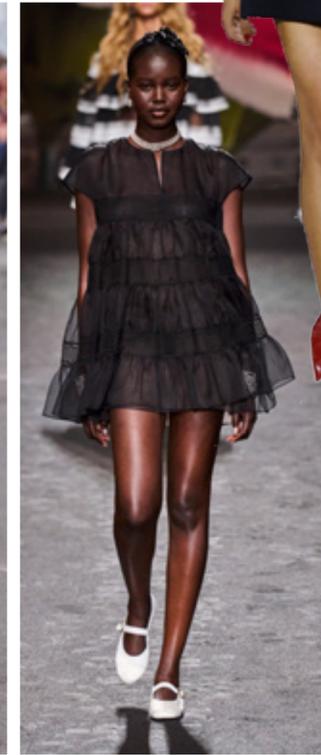
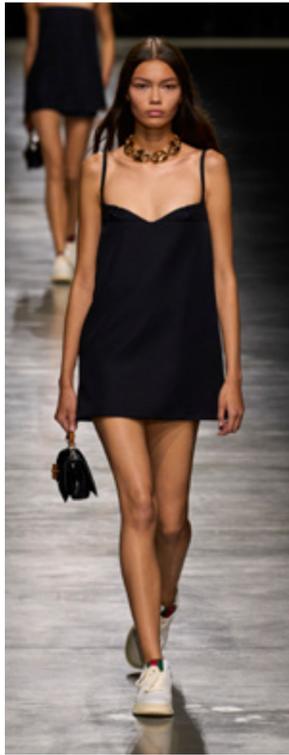
كيف تنسقين اللون الأسود في الصيف بحسب كبري دور الأزياء العالمية؟



الخصر العالي، اختارته مع توب من اللون ذاته بتصميم ملفت مع قصة الكتف الواحد، لتمنح الأطلالة طابع صيفي مرح. كما ذكرنا فإن الفستان الأسود القصير موضة لا تعرف زمن أو موسم، وهذا الصيف قدمت لنا دار شانيل CHANEL الفستان الأسود المثالي، مصنوع من قماش المولين الناعم ومزين بالكشكش، أكمامه قصيرة وقصته مفصلة، نسقي معه حذاء باليرينا باللون الأبيض لتكسري من رتابة الأسود.



غالباً على الأفضة الثقيلة والسميكة. وقد بدت التصاميم المصنوعة من اللون الأسود مرهقة وصيفية ومن الممكن اعتمادها لمختلف المناسبات بأساليب مختلفة منها الكاجوال أو حتى الرسمي، واليك بعض الأفكار من كبرى دور الأزياء العالمية لاعتماد الأسود في إطلالاتك الصيفية.



الأسود ليس لوناً با لمعنى التقليدي، يعتبر غياب اللون أو لجمع ألوان الطيف المرئي. وقد ارتبط غالباً بالظلم والغموض والأفافة والعصرية وحتى بالسلطة وهو لوناً محايداً وله استخدامات كثيرة في عالم الموضة والفن والتصميم والديكور والفنسة لتطول.

الأيض لتكسري من رتابة الأسود لمختلف المناسبات الكاجوال والرسمية، اختاري هذا الجيمبوت الأسود من سانت لوران Saint Laurent بتصميم أيق من دون أكمام مع جزام على الخصر، نسقي معه اكسسوارات ذهبية بارزة لتمنح الأطلالة إشراقة لافتة. لاشيء يضاهي جمال اللون الأسود في السهرات، ولهذا من الممكن أن تختارته على فستان رسمي لمختلف المناسبات الصيفية الرسمية مثل هذا الفستان المصنوع من الحرير الناعم من جيفنشي Givenchy والمزين بالدايتيل الفاخر عند منطقة الصدر، نسقي معه قفازات طويلة لتضفي لمسات فاخرة وأكيلي الأطلالة بخصية يد بلون بارز وحيوي مثل الأخضر. الأسود واحد من أجمل الألوان وأكثرها أناقة عبر التاريخ، اعتمديه في إطلالاتك الصيفية هذا الموسم بحسب كبرى دور الأزياء العالمية لتتألقي بأسلوب عصري وراق.

ترتبط الألوان الداكنة في فصلي الشتاء والخريف وبشكل خاص الأسود والرمادي والبني والخابي، وفي الصيف تكون ميلان بشكل أكبر لاعتماد الدرجات اللونية الفاتحة مثل مثققات الباستيل وغيرها، وذلك لأنها تتلائم بشكل أكبر مع الحرارة المرتفعة والطقس المشمس، لكن هذا الموسم كان الأسود حاضراً بقوة على منصات العروض العالمية واعتبر لون من الأبرز ضمن المجموعات الصيفية. الأسود كما شاهدناه لدى كل من هرس، دولتشي أند غابانا، ديور، بالمان والآيا. وقد شاهدناه على مختلف التصاميم الرسمية منها والكاجوال، من الفساتين والتنانير والبناطيل والقمصان والبلايز وغيرها، لكن وكما لاحظنا فقد تم استخدامه على الأفضة الخفيفة والناعمة على عكس الشتاء حيث يستخدم

اعتبر لون الحداد وارتدته الأمرا، كما أنه ارتبط بالحشمة. وفي العشرينات وصولاً إلى الثمانينات أصبح الأسود لوناً شائعاً على الملابس ولاسيما الملابس الرسمية والأنيقة سواء من الجلات الرجالية أو الفساتين النسائية. وفي الثمانينات أصبح الأسود مرتبط بالتمرد وقد ارتبط بثقافة البانك وال gothic وأصبح استخدامه على الملابس المصنوعة من الجلد والمزينة بالاكسسوارات المعدنية. وكوكو شانيل ساهمت في الترويج لهذا اللون الأنيق ولاسيما من خلال إطلاق فكرة الفستان الأسود القصير Little black dress والذي يعتبر إلى اليوم من التصاميم الأكثر شيوعاً والأكثر اعتماداً بين النساء في مختلف المواسم والفصول.

ويرتبط اللون الأسود أيضاً بالحزن في العديد من الثقافات مثل أن يعتمد في الجنازات كتعبير عن الحزن والخسارة. لكن وكما ذكرنا فإن له عدد كبير من المفاهيم وأولاً الأناقة والفخامة ولهذا كثيراً ما يستخدم في الموضة سواء على الملابس الرسمية أو الكاجوال. وبشكل عام فالأسود لون قوي متعدد الاستخدامات يستعمل غالباً لخلق التباين أو لإبراز الأناقة والفخامة. الأسود لون شائع في الموضة عبر التاريخ وله العديد من المعاني والارتباطات المختلفة التي تأثرت بالفترة الزمنية والمعتقدات الثقافية والاجتماعية فمثلاً في أوروبا في العصور الوسطى كان النبلاء والأثرياء يرتدون اللون الأسود كرمز لثروتهم ومكانتهم، وفي العصر الفيكتوري

شهر مايو مخصص للتوعية بسرطان الجلد، ويعد سرطان الجلد أكثر أنواع السرطان شيوعاً، حيث يتم تشخيص أكثر من ٥ ملايين حالة في الولايات المتحدة كل عام، لكن رغم شراسته إلا أن سرطان الجلد يمكن الوقاية منه. ولعل شهر التوعية بسرطان الجلد هو الوقت المناسب للتحدث عن مخاطر سرطان الجلد، ومشاركة الحقائق حول الحماية من أشعة الشمس والكشف المبكر عن أي تغيير في الجلد.

فوائد الأرضي شوكي لا تحصى وأبرزها خفض الكوليسترول

الخرشوف غني بشكل خاص بمضادات الأكسدة الوافية. ويشتهر بشكل خاص بالبوليتوليين، وهو مضاد للأكسدة، فعال ضد أمراض القلب والأوعية الدموية. يمنع هذا الفلافونويد أكسدة الكوليسترول، مما يقلل من خطر سماكة الشرايين، المسؤولة، من بين أمور أخرى، عن التصلب العصيدي في الأوعية الدموية. محاربة الإسهال وانتفاخ البطن

نوع من الخضراوات الذي ينتمي إلى عائلة الشوك. وتقدر قيمة هذا النوع ببراعم الزهور الصالحة للأكل، والتي يتم حصادها قبل أن تزهر، فيما يستخدم الخرشوف في الطبخ ويمكن تحضيره بطرق مختلفة، مثل طيبه على البخار أو مسلوق أو مخبوز. للارضي شوكي نكهة فريدة وغالباً ما يتم الاستمتاع بها مع السلطات أو تتبيلات السلطة، ويُعرف الخرشوف أيضاً بفوائده الصحية، فهو غني بمضادات الأكسدة والألياف والفيتامينات.



يحتوي الخرشوف على ٥ جرامات من الألياف لكل ١٠٠ جرام. هذه الألياف تمنع الإسهال بشكل فعال، كما أنه يحتوي على الإينولين، وهو سكر غير قابل للهضم. والإينولين عبارة عن مادة بريبايوتيك، فهو يحفز تكاثر البكتيريا الجيدة في القولون، مما يعزز عملية الهضم ويحد من الغازات وانتفاخ البطن.

غني بمعدني الكالسيوم والمغنيسيوم توفر حبة الخرشوف المتوسطة الحجم (٣٠٠ جرام) ١٢٩ ملجم من الكالسيوم، أو ٢٥٪ من الاحتياج اليومي. وبالتالي، فإن هذا المعدن لا يوجد فقط في منتجات الألبان، وهو ضروري بشكل خاص لصحة العظام الجيدة والأداء السليم للعصلات ومثله مثل العديد من الخضراوات الورقية الخضراء (السلق، والملفوف، والسبانخ، وما إلى ذلك)، فإن الخرشوف غني أيضاً بفيتامين بي ٩ (حمض الفوليك). وسواء كان نيئاً أو مطبوخاً، يوفر ١٠ إلى ١٧٪ من احتياجاتك من الفوليك اليومية للنساء الحوامل. العنصر الغذائي الأساسي لمنع تشوهات الجهاز العصبي للجنين، مثل شذوذ إغلاق الأنبوب العصبي للجنين أو (AFTN)، وتأخر النمو وتقليل خطر الخناج.

فوائد الأرضي شوكي بالتفصيل في الأتي: غني بمضادات الأكسدة والألياف والفيتامينات. الأرضي شوكي نبات غني بالألياف ومضادات الأكسدة والفيتامينات والمعادن الأساسية. وهو معروف بشكل خاص بمحتواه العالي من الألياف الغذائية، مما يعزز صحة الجهاز الهضمي ويساعد على تنظيم مستويات الكوليسترول. بالإضافة إلى ذلك، يحتوي الخرشوف على مضادات الأكسدة المختلفة، مثل مركبات الفلافونويد وأحماض الكافيينيك (CCAs)، بما في ذلك حمض الكلوروجينيك. وهي موجودة في أوراق وسيقان وتماز الخرشوف. وقد تمت دراسة هذه المركبات لخصائصها المضادة للأكسدة والوقائية للكبد. أما السينارين فهو مركب كيميائي نباتي موجود أيضاً في الخرشوف، وهو عبارة عن جزيء بوليفينوليك يعطي الخرشوف طعمه المر المميز.

الخرشوف يحتوي على عدد كبير من الفيتامينات من الناحية الغذائية، يوفر الخرشوف فيتامينات مهمة مثل فيتامين سي C وفيتامين ك K وفيتامين بي ٩ B٩ (حمض الفوليك)، بالإضافة إلى المعادن مثل البوتاسيوم والمغنيسيوم والفسفور، والتي تساهم في العديد من الوظائف الأساسية للجسم. علاوة على ذلك، وللاستفادة الكاملة من فوائد الخرشوف، يمكن أيضاً استهلاكه على شكل مستخلص في المكملات الغذائية.

إزالة السموم من الجسم يحتوي الخرشوف على السينارين، وهو أحد مضادات الأكسدة التي تعطي طعماً مرّاً قليلاً لهذه الخضار. إن مضاد الأكسدة هذا يحفز المرارة ويزيل السموم عن طريق الكبد لتحسين عملية الهضم. إنزيم البول وحساسة الوزن يحتوي الأرضي شوكي أيضاً على كميات مثيرة للاهتمام من البوتاسيوم. هذا المعدن له تأثير مدر للبول، فهو يحارب احتباس الماء ويساعد على تطهير الجسم. ولهذا السبب يوصى به غالباً في نظام التخلص من السموم.

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.

إعلانناكم في الرسالة
514 961 0777 / 450 972 1414
elressalanews@gmail.com / www.el-ressala.com

في شهر التوعية بسرطان الجلد.. 7 نصائح تقي من الإصابة

أشعة الشمس الضارّة، مما قد يزيد من فرصتك في الإصابة بحروق الشمس. تجنبي أجهزة التسمير، حيث يمكن للأشعة فوق البنفسجية الصادرة عن أسرة التسمير أن تسبب سرطان الجلد وشيخوخة الجلد المبكرة، استخدمي منتج تسمير موسمي إذا كنت تريدين بشرة برونزية. قومي بإجراء فحوصات ذاتية منتظمة للجلد للكشف عن سرطان الجلد مبكراً، وإذا لاحظت أي تغيير؛ مثل بقع جديدة على جلدك أو حكة أو نزيف يجب استشارة الطبيب. سواء كان الشخص يتعرّض لأشعة الشمس فوق البنفسجية، أو يزور مراكز معينة للحصول على بشرة برونزية، فإن كل هذا يسبب الضرر للجلد، ومع تراكم هذا الضرر، فإنك تسرعين شيخوخة بشرتك ما يزيد من خطر الإصابة بجميع أنواع سرطان الجلد.



في المناطق المعرّضة لأشعة الشمس؛ مثل الوجه والرقبة واليدين والذراعين. يجب فحص سرطان الجلد عند اكتشافه، لهذا السبب يجب فحص البشرة بانتظام بحثاً عن أي علامة جديدة؛ مثل الشامات أو الكتل أو أي تغييرات أخرى، أخبري طبيبك على الفور إذا لاحظت أي تغيير. اقرني أيضاً البشرة الداكنة معرّضة أيضاً لسرطان الجلد الأكثر شراسة. فلا تهملّي الوقاية. أفضل الطرق للوقاية من سرطان الجلد يجب فحص البشرة بانتظام بحثاً عن أي علامة جديدة مثل الشامات ارتداء ملابس واقية من الشمس؛ مثل قميص خفيف الوزن وطويل الأكمام، وسراويل، وقبعة واسعة الحواف ونظارات شمسية مع حماية من الأشعة فوق البنفسجية للحصول على حماية أكثر فعالية من أشعة الشمس، اختاري الملابس التي تحمل ملصق عامل الحماية من الأشعة فوق البنفسجية (UPF).

الترسي لسرطان الجلد، يمكن أن تأتي الأشعة فوق البنفسجية أيضاً من أجهزة التسمير، أو المصابيح الشمسية. أي الأشخاص عرضة للإصابة بسرطان الجلد، ويزيد الخطر لدى هؤلاء: أصحاب البشرة الفاتحة ذات النمش؛ أصحاب الشعر الأشقر أو الأحمر؛ أصحاب العينين الزرقاء أو الخضراء؛ الأشخاص الذين لديهم الشامات غير العادية؛ (مثل التي يتغير لونها أو تنمو بشكل غير متساو أو تتغير في ملمس)؛ تاريخ عائلي من سرطان الجلد. التعرض الكثيف للشمس في الطفولة له مخاطر عالية يجب حماية الأطفال جيدا من أشعة الشمس، يساهم التعرض لأشعة الشمس في مرحلة الطفولة بشكل كبير في زيادة خطر الإصابة بسرطان الجلد لاحقاً، ويمكن أن يحترق جلد الأطفال بسهولة، ولجلد «داكرة»، يستخدمها في مراحل لاحقة من الحياة. يوصى الأطباء بإبعاد الأطفال عن أشعة الشمس المباشرة قدر الإمكان. يجب التخطيط للأنشطة اليومية جيداً لضمان حماية الطفل من أشعة الشمس بما يضمن تقليل الوقت الذي يقضيه بالخارج عندما تكون مستويات الأشعة فوق البنفسجية في أعلى مستوياتها. تأكد من حماية الأطفال من الشمس بالظل والملابس الوافية والقبعة، لا يوصى مجلس السرطان الأمريكي باستخدام واقي الشمس للأطفال لثلاث نون سن ستة أشهر.

في المناطق المعرّضة لأشعة الشمس؛ مثل الوجه والرقبة واليدين والذراعين. يجب فحص سرطان الجلد عند اكتشافه، لهذا السبب يجب فحص البشرة بانتظام بحثاً عن أي علامة جديدة؛ مثل الشامات أو الكتل أو أي تغييرات أخرى، أخبري طبيبك على الفور إذا لاحظت أي تغيير. اقرني أيضاً البشرة الداكنة معرّضة أيضاً لسرطان الجلد الأكثر شراسة. فلا تهملّي الوقاية. أفضل الطرق للوقاية من سرطان الجلد يجب فحص البشرة بانتظام بحثاً عن أي علامة جديدة مثل الشامات ارتداء ملابس واقية من الشمس؛ مثل قميص خفيف الوزن وطويل الأكمام، وسراويل، وقبعة واسعة الحواف ونظارات شمسية مع حماية من الأشعة فوق البنفسجية للحصول على حماية أكثر فعالية من أشعة الشمس، اختاري الملابس التي تحمل ملصق عامل الحماية من الأشعة فوق البنفسجية (UPF).

شهر مايو مخصص للتوعية بسرطان الجلد، ويعد سرطان الجلد أكثر أنواع السرطان شيوعاً، حيث يتم تشخيص أكثر من ٥ ملايين حالة في الولايات المتحدة كل عام، لكن رغم شراسته إلا أن سرطان الجلد يمكن الوقاية منه. ولعل شهر التوعية بسرطان الجلد هو الوقت المناسب للتحدث عن مخاطر سرطان الجلد، ومشاركة الحقائق حول الحماية من أشعة الشمس والكشف المبكر عن أي تغيير في الجلد. ما هو سرطان الجلد؟ إن سرطان الجلد هو مرض تتشكل فيه الخلايا البيئية (السرطانية) في الجلد، والجلد هو أكبر عضو في الجسم؛ يحمي من الحرارة وأشعة الشمس والإصابات والعدوى، ويساعد أيضاً على التحكم في درجة حرارة الجسم ويخزن الماء والدهون وفيتامين دي (D)، يتكوّن الجلد من عدة طبقات، لكن الطبقتين الرئيسيتين هما البشرة (الطبقة العلوية أو الخارجية) والأدمة (الطبقة السفلية أو الداخلية). تتكوّن البشرة من ثلاثة أنواع من الخلايا: الخلايا الحرشفية: هي الخلايا الرقيقة المسطحة التي تشكل معظم البشرة. الخلايا القاعدية: هي الخلايا المستديرة الموجودة تحت الخلايا الحرشفية. الخلايا الصبغية: وهي توجد في جميع أنحاء الجزء السفلي من البشرة، ومسؤولة عن الميلانين المادة الصبغية التي تعطي الجلد لونه الطبيعي، عندما يتعرّض الجلد لأشعة الشمس، تنتج الخلايا الصبغية المزيد من الصبغة، مما يتسبب في اسمرار الجلد، وتحتوي الأدمة على أوعية دموية وليفمغوية، وصبيلات الشعر، والغدد. هناك نوعان رئيسيان من سرطان الجلد: سرطان الخلايا غير الميلانيّة أو سرطان الخلايا الكيراتينية، والذي يشمل: سرطان الخلايا الحرشفية. سرطان الخلايا القاعدية. أكثر أنواع سرطان الجلد شيوعاً هو سرطان الخلايا الحرشفية، الذي يتشكل في الخلايا الحرشفية، وسرطان الخلايا القاعدية، الذي يتشكل في الخلايا القاعدية، يُطلق على سرطان الخلايا الحرشفية وسرطان الخلايا القاعدية أيضاً اسم سرطان الخلايا الكيراتينية أو سرطان الجلد غير الميلانيّة. أما الورم الميلانيّ، الذي يتشكل في الخلايا الصبغية فهو نوع أقل شيوعاً من سرطان الجلد الذي ينمو وينتشر بسرعة. يمكن أن يحدث سرطان الجلد في أي مكان بالجسم، ولكنه أكثر شيوعاً

فوائد الجزر للشعر والبشرة.. يمنع التساقط ويحمي من التجاعيد



مصدرًا رائعًا للعناصر الغذائية لشعرك أيضًا. فهي مليئة بفيتامين A وفيتامين E، وكلاهما يساعد على تحسين الدورة الدموية في فروة رأسك وهذا بدوره يعزز نمو الشعر ويحميك من الشيب المبكر لذا يفضل إضافة كوب واحد على الأقل من عصير الجزر إلى روتينك اليومي إذا كان هدفك هو الحصول على شعر طويل وكثيف إنها تقوي الجذور عن طريق منع تساقط الشعر

يتمتع الخضار ذات اللون البرتقالي بالعديد من الفوائد للبشرة والشعر، فالجزر مليء بالفيتامينات والمعادن ومضادات الأكسدة والمواد المغذية الأخرى التي يمكن أن تكون طريق المختصر لبشرة أفضل وجسم صحي وشعر خال من التجاعيد والتعجيز، لذا نستعرض خلال السطور التالية أبرز فوائد الجزر للبشرة والشعر ووفقاً لما جاء في موقع "bebeautiful".

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.

صحة القلب والحفاظ على صحة الشعر بشكل عام. ترطيب الشعر: تناول كوب من الجزر بشكل يومي يساعد على ترطيب الشعر ومنع تقصصه، يمنحه رطوبة نقيّة من الجفاف.



تفاصيل تحضيرات منى زكي لشخصية «أم كلثوم»

تعاقدت الفنانة منى زكي على تقديم السيرة الذاتية لوكوب الشرق أم كلثوم في عمل سينمائي جديد بعنوان «الست».

وتقوم منى زكي بالتحضير لدورها في العمل، حيث ستقوم بإرتداء بدلة لزيادة وزنها وتركيب لعد من أجل الظهور في صورة قريبة من أم كلثوم.

ويضم فيلم «الست» عدد كبير من ضيوف الشرف منهم أحمد حلمي وكريم عبدالعزيز.

وعلى صعيد آخر، تبدأ منى زكي الفترة المقبلة التحضير لمسلسل جديد تشارك من خلاله في السباق الرمضاني القادم ٢٠٢٥، وسيكون من إخراج محمد شاكر خضير، ولم يتم الاستقرار حتى الآن على النجوم المشاركين بجوارها في البطولة.

كما تنتظر منى زكي عرض فيلم الجواهرجي خلال الفترة القادمة، تأليف عمر طاهر وإخراج إسلام خيرى، ومن بطولة محمد هندي وتودور الأحداث في إطار كوميدي، حيث يتناول أزمات الحياة الزوجية، من خلال شخصيتي محمد هندي ومنى زكي، اللذان يظهران كزوجين، بينما يجسد باسم سمرة دور جواهرجي، وإلى الآن لم تحدد الشركة المنتجة موعد نهائي للعرض.

وعرض ل منى زكي في الفترة الماضية فيلم رحلة ٤٠٤، وتودور أحداثه في إطار اجتماعي درامي تشويقي، حول سيدة تدعى عادة تقدم دورها منى زكي، والتي ارتكبت أخطاء في حياتها بالماضي، قبل أن تقرر التوبة والذهاب لأداء مناسك العمرة مع والدها، ولكن قبل السفر بأسبوع تحدث مفاجأة تغير مجرى حياتها.

«رحلة ٤٠٤»، من بطولة منى زكي، محمد ممدوح، محمد فراج، خالد الصاوي، شيرين رضا، محمد علاء جاميكا، عارفة عبدالرسول، سماه إبراهيم، جيهان الشماشرجي، شادي الفونس، وميسا بورهام، والعمل من تأليف محمد رجاء وإخراج هاني خليفة، وإنتاج محمد حفطي وشاهيناز العقاد.

احتفاء عربي كبير على السوشال ميديا بظهور كيت بلانشيت بفستان من ألوان علم فلسطين بمهرجان كان

كيت بلانشيت النجمة العالمية الشهيرة لجأت لحيلة ذكية في إظهار دعمها لفلسطين وما يحدث في غزة بطريقة مبتكرة، حيث حرصت على ارتداء فستان أسود من الأمام وأبيض من الخلف وكأنه فستان عادي لا يحمل أي رمزية لتتمكن من الدخول على السجادة الحمراء لمهرجان كان بكل أريحية، إلا أنها سرعان ما كشفت كيت بلانشيت عن نواياها في دعم غزة وفلسطين وذلك بمجرد سحبها لذيل الفستان، والذي أظهر بطانة خضراء اللون، لترسم بها علم فلسطين المكون من الأبيض والأسود والأخضر وبالطبع الأحمر، الذي هو السجادة الحمراء المفروشة على أرضية متخل المهرجان.

استطاعت كيت بلانشيت أن تحصد إعجاب محبيها والمهتمين بالقضية الفلسطينية خلال تواجدها بمهرجان كان لحضور عرض The Apprentice المشارك في مهرجان كان السينمائي في دورته الـ ٧٧.

ظهرت النجمة كيت بلانشيت على السجادة الحمراء لمهرجان كان السينمائي في دورته الـ ٧٧، وذلك خلال عرض فيلمها Rumours، وظهرت كيت بمصاحبة دينيس مينوشيه، رولاندو رافيلو، إيفان جونسون، جالين جونسون، نيكي أموكا بيرد، جاي مادين، فيليب كرورز، ليز جافيس، تشارلز دانس، روي دوبيوي، رولاندو رافيلو.

وفي سياق متصل يشارك في مهرجان كان السينمائي في دورته الـ ٧٧ فيلم شرق ١٢ للعرض والذي يعرض ضمن مسابقة أسبوع المخرجين في مهرجان كان ٢٠٢٤.

الفيلم يدور في إطار من الفانتازيا الساحرة في عالم مغلق خارج الزمن، وقد جاء تكوين البوستر والألوان معبرين عن تلك الحالة، وهو من تصميم هالة القوصي، وتنفيذ علياء صلاح الدين ومحمد بدر.

ولعب بطولة الفيلم كل من منحة البطراوي، وأحمد كمال، كما يشهد أول ظهور سينمائي للموهبتين الصاعدتين عمر رزيق وفائزة شامة، بمشاركة أسامة أبو العطا وباسم وديع.



صورة جديدة لـ بن أفليك وجينيفر لوبيز تنفي طلاقهما



يقضي النجم العالمي بن أفليك وزوجته المغنية العالمية جنيفر لوبيز الوقت معاً، ذلك بعد أن تم تصوير الزوجين في سيارة يوم الأحد ١٩ مايو الجاري، خارج مسرح إيرو في سانتا مونيكا، كاليفورنيا.

ويأتي ظهورهما المشترك، الذي أبتسما فيه للكاميرات، وسط أنباء عن توتر زوجي، وشوهد أفليك ولوبيز وهما يسيران معاً في منطقة ويست هوليوود في لوس أنجلوس، مع ظهور حاتم زواج أفليك في يده اليسرى.

وتمثل زهرة يوم الأحد المرة الثانية التي شوهد فيها لوبيز وأفليك في هذا الشهر معاً بعد ٤٧ يوماً لم يظهرها سوياً، وكانت المرة الأولى يوم الأربعاء ١٦ مايو الجاري في حدث لدعم أطفالهم.

ووصل أفليك ولوبيز بشكل منفصل، لكن شوهدا كلاهما يرتديان خاتم زفافهما أثناء مغادرتهما معاً، وفقاً لموقع People.

في نفس اليوم، أعجبت لوبيز بمشور على Instagram من شهر مارس، والذي يوضح السمات الشخصية التفصيلية التي تمنع الناس من بناء علاقات صحية، والتي شاركتها مدربة العلاقات لينا ماركس، ونص المنشور على أن الأشخاص «لا يمكنهم بناء علاقة صحية مع شخص يقتر إلى النزاهة والسلامة العاطفية»، ولا يحترم وقت الآخرين، و«يقتر إلى مهارات الاتصال الفعالة»، و«لا يعرف من هم أو ماذا يريدون».

شاركت ماركس لاحقاً مقطع فيديو يوم الجمعة ١٧ مايو الجاري، تطلب من المتابعين توخي الحذر بشأن لوبيز حيث تواجه هي وأفليك تكهنات متجددة بشأن علاقتهما، وقالت: «أرجو أن تكونوا لطيفين مع جنيفر لوبيز لأنها إنسانة. لا أعرف ما إذا Accountant ٢.

محمد هندي يبدأ تحضيرات فيلمه الجديد الأسترليني بتوقيع حسين المنباوي

بدأ النجم محمد هندي التحضيرات والاستعدادات لفيلمه الجديد الأسترليني، حيث بدأ المخرج حسين المنباوي في معاناة أماكن التصوير حالياً، ومن المقرر البدء في تصويره الفترة المقبلة، عقب الانتهاء من تفاصيل الفيلم والتعاقد مع الممثلين، حيث رشح المنباوي عدة أسماء من المقرر التعاقد معهم خلال الأيام المقبلة.

وينتظر هندي عرض فيلمه الجواهرجي مع النجمة منى زكي، ويشارك في البطولة لبلية، وأحمد صلاح السعدني وتارا عماد، أحمد صلاح السعدني، باسم سمرة، وعارفة عبدالرسول وغيرهم من النجوم، والعمل من تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام خيرى، وتودور أحداث الفيلم في إطار كوميدي حول أزمات الحياة الزوجية.

ويعد فيلم «الجواهرجي» محمد هندي ومنى زكي للتعاون معاً بعد نحو ٢٥ عاماً منذ عرض فيلمها الشهير «صعيدي في الجامعة الأمريكية» الذي كان عرض في عام ١٩٩٨ وحقق نجاحاً كبيراً.



«روكي الغلابة».. موعد عرض أحدث أفلام دنيا سمير غانم



بدأت النجمة دنيا سمير غانم الدعائية لفيلمها الجديد «روكي الغلابة»، ونشرت دنيا سمير غانم صورة من الفيلم على تطبيق إنستجرام وعُلفت: «فيلم روكي الغلابة.. صيف ٢٠٢٤ إن شاء الله».

وكان «روكي الغلابة» يحمل اسم «الجارديان»، وتشارك فيه كايلا رامي رضوان ابنة دنيا سمير غانم.

ويشارك في بطولة الفيلم بجانب دنيا سمير غانم، محمد ممدوح ومحمد ثروت وهو من إخراج أحمد الجندي.

وكانت دنيا سمير غانم شاركت في موسم رمضان قبل الماضي، بمسلسل «جث سليمة»، الذي ضم مجموعة من النجوم، أبرزهم خالد الصاوي، محمد ثروت، مايان السيد، كريم عفيفي، سلوى عثمان، هالة فاخر، سلوى خطاب، محمد سلام، إيمان السيد، سلوى محمد علي، وحاج الجمل، وكان من إخراج إسلام خيرى.

ظافر العابدين يعود لموسم مسلسلات رمضان بعد غياب 6 سنوات

٢٠٢٥، ومن المقرر أن تتعاقد الجهة المنتجة مع باقي أبطال العمل والإعلان عن جميع التفاصيل خلال الفترة المقبلة.

ظافر العابدين شارك لأول مرة في موسم المسلسلات المصرية عام ٢٠١٨ ببطولة «بلالي أوجيني» وانتقل بعدها للدراما اللبنانية مع أجزاء مسلسل «عروس بيروت»، كما يستعد للظهور كضيف شرف مع مواطنته هند صبري في الجزء الجديد من مسلسل «البحث عن علا».

وسبق أن كشف ظافر العابدين عن الفارق بين فيلمه «أنف وثلاث عيون»، وبين النسخة الأصلية للنجم الراحل محمود ياسين، كما تحدث لأول مرة عن رغبته في تقديم السيرة الذاتية التاريخية واختار شخصية عالم الاجتماع الشهير ابن خلدون لتقديمها، وأوضح ظافر الفارق بين صناعة السينما والدراما في عالمنا العربي وبين تجربته مع السينما العالمية.

وتحدث خلال حلوه ضيفاً على منة عامر ووائل منصور، ببرنامج عيشها بائري عن التشابه بين النسخة الحديثة من فيلم أنف وثلاث عيون» وبين الفيلم الذي تم تقديمه قبل ذلك من بطولة الراحل محمود ياسين وماجدة، قال: «الفيلم مختلف جداً على الرغم من أنها نفس الشخصيات، ولكن هناك اختلاف واضح في تناول الواقع والمجتمع»، وتابع: «لم أفكر في المقارنة بين العمل وبين الفيلم القديم، فالوقت مختلف تماماً، وكذلك الممثلون»، وكشف العابدين أنه يحاول تجنب مشاهدة العمل القديم خوفاً من التأثير عليه.



بعد غياب استمر ٦ سنوات كاملة عن موسم المسلسلات المصرية لرمضان، تعاقد مؤخراً الفنان ظافر العابدين على عمل درامي جديد يخوض به موسم دراما رمضان من التأثير عليه.

ريهام عبد الغفور وكريم فهمي خارج «أزمة منتصف العمر-2»



بدأ المخرج كريم العدل والمؤلف أحمد عادل في التحضير للجزء الثاني من مسلسل «أزمة منتصف العمر»، والذي حقق النجمان ريهام عبد الغفور وكريم فهمي من خلاله نجاحاً كبيراً وقت عرضه على منصة «شاهد».

وكشف مؤلف العمل عن مفاجأة في الجزء الثاني حيث أكد غياب نجمي الجزء الأول عنه، لا بل جميع نجومه، لافتاً إلى أن ما يربط الجزءين هو الاسم فقط، حيث تدور أحداث الجزء الثاني حول قصة جديدة بأبطال جدد، وأن الشركة المنتجة بدأت فعلاً في ترشيح أبطال المسلسل والتعاقد معهم.

مسلسل «أزمة منتصف العمر»- الجزء الأول هو بطولة: ريهام عبدالغفور، كريم فهمي، رنا رئيس، هند عبد الحليم، عمر السعيد، ركين سعد، رشدي الشامي، هاجر عفيفي، سلوى محمد علي...، ومن تأليف أحمد عادل وإخراج كريم العدل.

من ناحية أخرى، بدأت ريهام عبدالغفور تصوير أول مشاهد مسلسلها الجديد «كتالوج»، والذي يشارك فيه الفنانون: محمد فراج، بيومي فؤاد، سماح أنور، وصديقي صخر...

عمر الشناوي يكشف تفاصيل شخصيته في مسلسل «الوصفة السحرية» مع شيري عادل



يستعد الفنان عمر الشناوي لطرح مسلسلها الجديد «الوصفة السحرية» مع الفنانة شيري عادل.

وقال الشناوي بأنه يقدم شخصية «مالك» المتزوج حديثاً من شيري عادل، وهناك كتاب اسمه الوصفة السحرية تقرأه مجموعة من الفتيات، ويطبقن ما به على زوجاتهم، ويناقش مشاكل سنة أولى زواج.

تدور أحداث مسلسل «الوصفة السحرية» حول العلاقات الزوجية والمشاكل التي تواجه المقبلين على الزواج وكذلك التي تواجه الأشخاص في السنوات الأولى من الزواج، وذلك من خلال مجموعة من السيدات الذين يعيشون داخل كوميوندي سنكي، و يظهر كتاب بعنوان «الوصفة السحرية - أزواج ناجح» وينشر بين سيدات الكوميوندي اللاتي يقرأن الكتاب وسط إعجاب كبير منهن ومحاولة لتنفيذ ما بداخل الكتاب وذلك في إطار اجتماعي مشوق.

مسلسل «الوصفة السحرية» يعتمد على البطولة الجماعية ويضم في قائمة أبطاله كلا من شيري عادل، إسلام جمال، هدي كرم، عمر الشناوي، بسمة داود، لقاء سويدان، رانيا منصور، كارولين عزمي، محمد أبو داود، هالة فاخر، سلوى عثمان، سلوى محمد علي، عماد رشاد والعمل تأليف ورشة مصنع الحكايات لمؤسساها هاني سرحان، إشراف على الكتابة دعاء عبد الوهاب، فكرة: مي سعيد، سيناريو وحوار منة فوزي وإيرين يوسف ومي سعيد وإخراج خيرى سالم.

زينة تقلد «جماليات كفتة» على طريقة «تيك توك»



نشرت الفنانة زينة عبر حسابها الخاص في «إنستغرام» فيديو طريفاً ظهرت فيه وهي تغني أغنية «يا عيني إخيه يا روحي إخيه» على طريقة «جماليات كفتة».

والأغنية قدمت شخصية المطربة «جماليات كفتة» والتي جسدها الفنان حسين إبراهيم في فيلم «الأنسة ماما» للفنان محمد فوزي وصباح.

وعلى الأثر، تفتت زينة تعليقات كثيرة من جمهورها الذي أشاد بأدائها وطالبها بخوض تجربة الكوميديا.

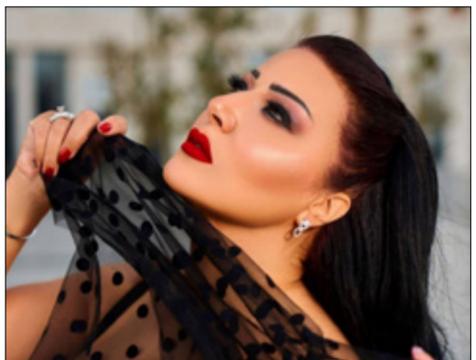
من ناحية أخرى، كشفت زينة عن مفاجأة كبيرة حول مسلسلها الذي يحمل اسم «الليلة والي فيها»، والذي عرض قبل عامين على منصة «شاهد» وحقق نجاحاً كبيراً.

وقالت زينة: «قناة BBC ستقضي منى مسلسل «الليلة والي فيها»، وسينتم تقديمه من خلال مثله أجنبية في إنكلترا، وهي المرة الأولى التي تأخذ فيها دولة أجنبية عرضاً فيها من مصر».

وعلا فنياً من مصر.

وعلا سبب اتجاهها إلى دراما المنصات، وذلك بعد رفضها هذا الأمر في بداية دخولها عالم الفن، قالت:

سمية الخشاب تكشف تفاصيل أزمتها مع منتج شهير



وقالت سمية: «تحدثت معه مراراً وتحدثت لمدة سنة، لكن فوجئت بأنه باع مسلسلي وأخذ ثمنه من القوات، وأنتج بها مسلسلين آخرين، وفعل الشيء نفسه مع منذر رباحة وبشرى وغيرنا كثير».

وأضافت: «الادهي من كل هذا عدم الأمانة حيث وقّع معي عقداً بعشر حلقات، ولكنه تلاعب في المونتاج ليضع تبناً أنا والمخرج والممثلين وينسد المونتاج ليصبح المسلسل من ١٥ حلقة بدلاً من عشر حلقات ويبيعها بفوس أكثر».

وتابعت ساخرة: «هو كل واحد ماعد اثنين جنبه يسمى نفسه منتج ويضع تبناً وشقاناً».

وكانت سمية الخشاب قد حرزت محضراً في قسم شرطة الهرم بقيام المنتج السينمائي م ع، بتحويل شيكين مصريين الأول بـ ٢٠٠ ألف جنيه والثاني بـ ٣٠٠ ألف جنيه إلى حسابها في أحد بنوك الخليج العاملة في مصر، وعندما توجهت إلى البنك اكتشفت أن الشيكين بلا رصيد، وطالبت باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال هذا المنتج، وحرزت محضراً بالواقعة وأخطرت النيابة العامة للتحقيق.

كشفت الفنانة سمية الخشاب عن تفاصيل تحريرها محضراً ضد منتج شهير، لتحويله إليها شيكين مصريين بقيمة ٥٠٠ ألف جنيه بدون رصيد.

أخبار كندا



نقلا عن راديو كندا الدولي

إنشاء منطقة للابتكار في الصناعات الجوية في مونتريال الكبرى

أكثر من 500 مورد. ويشكل استثمار "بوينغ" البالغ 240 مليون دولار الجزء الأكبر من مبلغ 330 مليون دولار يأتي من عدة شركات خاصة تشمل، بالإضافة إلى العملاق الأميركي، الفرع الكندي في شركة "برات أند ويتني" الأميركية (Pratt and Whitney) وشركة "بومباردييه" (Bombardier) لصناعة الطائرات الواقع مقرها الرئيسي في جزيرة مونتريال، والفرع الكندي لشركة "فلاين وايلز" الفرنسية (Flying Whales) (Québec) الناشئة المتخصصة في الطيران ومقره مونتريال، والفرع الكندي لشركة "تاليس" الفرنسية العملاقة (Canada) المتخصصة في الصناعات الجوية. وتعد هذه الخطة أيضاً جزءاً من حملة تقوم بها حكومة كيبيك لإعطاء المقاطعة دوراً ريادياً في مجال تكنولوجيا الطيران. ومنطقة الابتكار في مجال الصناعات الجوية والفضائية هي رابع منطقة ابتكار في مقاطعة كيبيك وسيكون لها عمليات في حي سان لوران في مونتريال وفي مدينة لونغوي، إلى الجنوب مباشرة من جزيرة مونتريال، وفي مدينة ميرابيل،



يستثمر عملاق صناعة الطائرات الأميركية "بوينغ" (Boeing) حوالي ربع مليار دولار ضمن شراكة مع حكومة كيبيك لإنشاء منطقة للابتكار في مجال الصناعات الجوية والفضائية في منطقة مونتريال الكبرى. وتبلغ قيمة الاستثمارات الإجمالية في المشروع 415 مليون دولار، من ضمنها 85 مليون دولار هي مساهمة حكومة كيبيك. وكشف رئيس حكومة كيبيك فرانسوا لوغو وزير الاقتصاد والابتكار والطاقة في حكومته بيار فيتر غيبون عن المشروع اليوم خلال المنتدى الدولي للابتكار في الصناعات الجوية والفضائية في مونتريال، وهو حدث سنوي. وتعمل شركة "بوينغ" على توسيع تواجدها الكبير في كندا بأن تصبح المستأجر الرئيسي لهذا المشروع وتبني وجودها في بلد لديها فيه حالياً

إلى الشمال من مونتريال. وسيطلق على منطقة الابتكار هذه اسم "إسباس أيريو" (Espace Aéro) وستشرف عليها شركة "أيريو مونتريال" (Aéro Montréal)، وهي مركز يضم ممثلين عن مختلف القطاعات المتصلة بالطيران والصناعات الفضائية في مقاطعة كيبيك بهدف تنمية هذه الصناعات. كما تتضمن منطقة الابتكار مركزاً للتطوير بالإضافة إلى برامج أبحاث وتدريب في مجال الطيران. يُشار إلى أن مناطق الابتكار الثلاث الأخرى في مقاطعة كيبيك هي للمعلوماتية في مدينة شيربروك، وللتقنيات الرقمية في مدينة برومونت، ولانتقال الطاقة (بطاريات المركبات الكهربائية) في مدن بيكانكور وشاونينغمان وتروا ريفيير.

فريلاندا تعتذر وتصف بواليفير بالمزيف

وفي التفاصيل، وفيما كان السياسيون يناقشون العديد من القضايا في فترة الأسبوع، بما في ذلك الاقتصاد وضريبة الكربون وأزمة المواد الأيونية، قالت فريلاندا: "سيدتي رئيس البرلمان، زعيم المحافظين يضع مساحيق التجميل أكثر مما أنا عليه اليوم". وعلى أثر تعليقها، شُمت صحبات الاستهجان والسخرية في مجلس النواب، فأمر رئيس البرلمان Greg Fergus، فريلاندا بسحب تصريحها قائلاً: "نحن لا نعلق على مظهر الأعضاء". فاعتذرت فريلاندا وسحبت تعليقها، لكنها وصلت وصف بواليفير بال "مزيف طوال الوقت". ومما قالته: "إنه مزيف عندما يتعلق الأمر باهتمامه بالاقتصاد، كل ما يمكنه فعله هو التحدث إلى بلدنا، وهو مزيف عندما يتحدث عن قلقه بشأن أزمة المواد الأيونية، ويحاول تسجيل نقاط حزبية رخيصة". وتأتي تعليقات فريلاندا بعد أسابيع من طرد بواليفير من فترة الأسبوع لوصفه رئيس الوزراء جاستن ترودو بأنه "أحمق" ورفضه سحب تعليقاته.



تصاعدت الأمور في جلسة مجلس العموم بين نائبة رئيس الوزراء كريستينا فريلاندا وزعيم المحافظين بيير بواليفير.

الأنبا عمانويل بشاي والأب فادي بقطر في ضيافة رجل الأعمال منير برباد



استقبل رجل الأعمال المصري الكندي، منير برباد في منزله العامر في قلب مدينة مونتريال مساء يوم الأحد الماضي نيافة الأنبا عمانويل بشاي مطران أبرشية طيبة للأقباط الكاثوليك لمن قنا، والأقصر وأسوان والبحر الأحمر في جمهورية مصر العربية، والأب فادي بقطر راعي كنيسة العائلة المقدسة للأقباط الكاثوليك بمدينة تورنتو، بحضور الأستاذ فريد زمكل رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير جريدة الرسالة في كندا، حيث دار الحوار حول أنشطة نيافته في المدن الأربعة لتوفير خدمة أفضل لأبناء الرعية من الأقباط الكاثوليك القاطنين في هذه المدن الأربعة، والمشاريع الإنسانية التي يشرف عليها نيافته لخدمة كبار السن من أبناء الرعية وسبل توفير الدعم المالي لها من خلال التبرعات المقدمة من الأشخاص المحيين للمساهمة في الأعمال الخيرية والإنسانية لأبناء الكنيسة، خاصة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يعاني منها الاقتصاد المصري في الوقت الراهن.



والرئاسة، «تعمتد للاضطلاع بدورها الإنساني في هذا المجال من خلال المساعدة في جمع التبرعات من أصحاب القلوب الخيرة لدعم أنشطة الكنيسة الخيرية والإنسانية». وقد كان اللقاء في مجمله عامراً بالمحبة والتكريم على ضرورة العمل لمساعدة الكنيسة القبطية لتقيام بدورها الإنساني الخيري بجانب القيام بدورها الروحي والأخلاقي لتنمية المجتمع من خلال إقامة بعض المشاريع الخدمية الضرورية والملحة لأبناء الطائفة من المسيحيين وسائر أبناء المجتمع من غير المسيحيين. (والرسالة)، إدارة وكُتبت تتوجه بكل الشكر لرجل الأعمال الخير منير مراد على استضافته الرفيعة ومحبهه الدائمة للخير وعمل الخير وتسانل الله للأنبا عمانويل بشاي والأب فادي بقطر كل التوفيق والنجاح بمشيئة الله تعالى وتبارك.

المنتج العربي في المعرض الدولي للأغذية

احتضن الأسبوع الماضي قصر المؤتمرات في مونتريال النسخة 21 للمعرض الدولي للأغذية (SIAL Canada) الذي ينظم كل سنتين بالتناوب بين مونتريال وتورونتو. ويشترك في المعرض أكثر من 1,000 عارض وعلامة تجارية من 44 بلداً. وينتظر أن يصل عدد الزوار هذا العام إلى 20,000 زائر معظمهم من العاملين في مجال الأغذية. ويشكل قطاع الأغذية الذي دام ثلاثة أيام من 15 إلى 17 مايو/ أيار فرصة للتعريف والترويج لمنتجات الدول العربية المشاركة (تونس، مصر، المغرب، الجزائر، الإمارات العربية المتحدة، لبنان والأردن). وشرك المغرب كضيف شرف المعرض. وسبق له أن كان ضيف الشرف في نسخة عام 2014. وهذه المرة 14 التي يشترك فيها في فعاليات هذا الصالون.



وضمن جناح المغرب ما لا يقل عن 18 عارضا شُرفت عليه مؤسسة "موروكو فودكس" (Morocco Foodex) وهي مؤسسة عمومية تُمي بمراقبة وتنسيق الصادرات الغذائية. وفي بيان صادر قبل انطلاق المعرض، قال المهدي العلمي مدير الترويج والتطوير في موروكو فودكس إن المغرب "يسعد مرة أخرى إلى معرض (SIAL) كندا باعتباره معرضاً رائداً في الصناعة الغذائية، وذلك بهدف تسليط الضوء على جودة واستدامة وتنوع العرض المغربي من منتجات الصناعة الغذائية والسمة الموجهة نحو التصدير". تشكل المشاركة كضيف شرف فرصة كبيرة لضمان إشباع المنتج الأصلي المغربي وتعزيز مكانة المغرب كمنتج ومصدر في مجال الصناعة الغذائية. وتقل عن المهدي العلمي مدير الترويج والتطوير في موروكو فودكس. وحسب أرقام السلطات المغربية، في سنة 2022، بلغت قيمة الصادرات من الأغذية المصنعة المغربية نحو كندا ما

ترودو يقول إن كندا ستعترف بدولة فلسطينية "في الوقت المناسب"



قال رئيس الحكومة الكندية جوستان ترودو أمس إن كندا "مستعدة" لإعتراف بدولة فلسطينية، لكنه أضاف أن الوقت ليس "مناسباً" بعد للقيام بذلك في ظل الحرب المستمرة منذ ثمانية أشهر في قطاع غزة. وتتوالى ترودو هذه المسألة الشائكة في مجلس العموم رداً على سؤال من الناطقة باسم الحزب الديمقراطي الجديد (يساري التوجه) للشؤون الخارجية، الثانية هيزر ماكفرسون، بعد إعلان ثلاث دول أوروبية، إسبانيا وإيرلندا والنرويج، أمس الاعتراف بدولة فلسطين. "نحن نعارض جهود حكومة (بنيامين) نتنياهو (في إسرائيل) الهادفة لرفض حل قائم على أساس الدولتين؛ بينما في الوقت نفسه تسيطر حماس، وهي جماعة إرهابية، حالياً على مناطق في غزة وهي لم تلتق أسلحتها ولم تطلق سراح الرهائن (الإسرائيليين)"، قال رئيس الحكومة الليبرالية.

نقل عن جوستان ترودو، رئيس الحكومة الكندية يُذكر أن حكومة ترودو قالت في 10 أيار (مايو) إنها مستعدة لتغيير اتجاه سياستها الخارجية في الشرق الأوسط، موضحة أنها على استعداد للاعتراف بدولة فلسطين من جانب واحد، دون موافقة

الحكومة تراقب وتباين في آراء نيابية بعد قرار مدعي عام المحكمة الجنائية الدولية

تراقب كندا عن كثب التطورات في أعقاب قرار المحكمة الجنائية الدولية بملاحقة رئيس الحكومة الإسرائيلية ووزير دفاعه وكبار قادة حماس على خلفية الحرب في قطاع غزة. قال رئيس الحكومة الكندية جوستان ترودو في مدينة فيلادلفيا الأميركية «المحكمة الجنائية الدولية مستقلة، وستابع عملها وتراقب ما تقوم به. من المهم، كما قلت منذ البداية، أن يلتزم الجميع بالقانون الدولي في كافة الحالات، ولكنني شائده على أنني أجد أنه من الإشكالية حقاً أن يكون هناك أي اقتراح بالتكافؤ بين القيادة المنتخبة لبلد ديمقراطي مثل إسرائيل وقادة جماعة حماس الإرهابية القتالة».

وكان ترودو يعلق على مذكرات التوقيف التي طلب مدعي عام المحكمة، كريم خان، إصدارها بحق قادة إسرائيل وحماس، ومن بينهم رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتانياهو ووزير دفاعه يوآف غالانت، ورئيس المكتب السياسي لحماس إسماعيل هنية ورئيس مكتبها السياسي في قطاع غزة يحيى السنوار وقائد الجناح العسكري للحركة محمد الضيف. وصدر تعليق مشابه من وزيرة الخارجية الكندية ميلاني جولي بعد أن كانت نائبة رئيس الحكومة كريستينا فريلاندا قد أدلت بتصريحات مماثلة. لكن في أوساط الكتلة البرلمانية للحزب الليبرالي الكندي الذي يقوده ترودو برز تباين في الآراء حيال هذه المسألة. النائبة إفرام خالد، التي سبق لها أن رعت اقتراحاً في مجلس العموم تدنيد الإسلاموفوبيا في كندا، قالت إن على كندا احترام المحكمة الجنائية الدولية واستقلاليتها. وخالد، الباكستانية المولد، تمتل في المجلس إحدى

وكان ترودو يعلق على مذكرات التوقيف التي طلب مدعي عام المحكمة، كريم خان، إصدارها بحق قادة إسرائيل وحماس، ومن بينهم رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتانياهو ووزير دفاعه يوآف غالانت، ورئيس المكتب السياسي لحماس إسماعيل هنية ورئيس مكتبها السياسي في قطاع غزة يحيى السنوار وقائد الجناح العسكري للحركة محمد الضيف. وصدر تعليق مشابه من وزيرة الخارجية الكندية ميلاني جولي بعد أن كانت نائبة رئيس الحكومة كريستينا فريلاندا قد أدلت بتصريحات مماثلة. لكن في أوساط الكتلة البرلمانية للحزب الليبرالي الكندي الذي يقوده ترودو برز تباين في الآراء حيال هذه المسألة. النائبة إفرام خالد، التي سبق لها أن رعت اقتراحاً في مجلس العموم تدنيد الإسلاموفوبيا في كندا، قالت إن على كندا احترام المحكمة الجنائية الدولية واستقلاليتها. وخالد، الباكستانية المولد، تمتل في المجلس إحدى

التعرف على أكثر من 1.500 سيارة كندية مسروقة حول العالم منذ فبراير

تم التعرف على أكثر من 1.500 مركبة سُرقَت في كندا من قبل قوات الشرطة حول العالم منذ أن بدأت الشرطة الملكية الكندية (الشرطة الفدرالية) تبادل البيانات مع المنظمة الدولية للشرطة الجنائية (الـ"إنتربول" - Inter-pol) في شباط (فبراير). ويفيد بيان صادر عن المقر العام للـ"إنتربول" في مدينة ليون الفرنسية أن عدد المركبات التي أظهرت عمليات التتبع أنها سُرقَت من كندا يجعل من هذه الدولة أحد المصادر العشرة الأولى للمركبات المسروقة من بين 137 دولة تتبادل البيانات في ما بينها.

«برزت كندا في السنوات الأخيرة كبلد مصدر رئيسي للمركبات المسروقة، وهذا عائد جزئياً لإمداداتها الكبيرة من طرازات عالية القيمة ومرغوبة مثل السيارات الرياضية المتعددة الأغراض (SUV) وسيارات الـ"كروس أوفر" (crossovers)»، يقول بيان الـ"إنتربول". ويُنمّ شحن العديد من المركبات (المسروقة في كندا) إلى الشرق الأوسط وغرب إفريقيا، حيث يتم الاتجار بها أو إعادة بيعها»، يضيف البيان. ويقول الـ"إنتربول" إن معظم المركبات الكندية المسروقة تم التعرف عليها في «مراهق دخول وطنياً» من قبل مسؤولي إنفاذ القانون في دول أخرى. يُذكر أن وزارة السلامة العامة الكندية أعلنت في شباط (فبراير) منح 3,5 ملايين دولار لمشروع الـ"إنتربول" المشترك العابر للدول في مجال مكافحة الجريمة المتصلة بالمركبات.

ويقول الـ"إنتربول" إن هذه الأموال تُستخدم لتعزيز تبادل المعلومات وأساليب التحقيق لتحديد مواقع المركبات وقطع الغيار المسروقة واستعادتها. والشهير الماضي شارك ضباط من الشرطة الملكية الكندية (الشرطة الفدرالية) وعملاء من الـ"إنتربول" في عملية في غرب إفريقيا أتاحت استعادة 65 مركبة مسروقة، بعضها سُرق في كندا.

وتقدر الحكومة الفدرالية أن 90.000 مركبة يتم الإبلاغ عن سرقتها كل عام في كندا.

ويقول مكتب التأمين الكندي (BAC / IBC) إنه في عام 2022 سُرقَت 105.000 مركبة في كافة أنحاء كندا. ويعتبر المكتب، وهو منظمة مهنية، أن سرقة السيارات في كندا تشكل «أزمة وطنية».

ويشير مكتب التأمين الكندي إلى أن هذه السرقات أسفرت عن مطالبات تأمين بقيمة 1,2 مليار دولار، أي أكثر من ثلاثة أضعاف ما تم دفعه في عام 2018. ومن أصل المبلغ المذكور تم دفع حوالي 700 مليون دولار في أونتاريو، كبرى المقاطعات الكندية بعدد السكان، حيث قفزت مطالبات التأمين المتعلقة بسرقة السيارات بنسبة 329% بين عامي 2018 و2022. ويُذكر أنه في إطار تصديدها لهذه المشكلة، عقدت الحكومة الفدرالية قمة وطنية حول سرقة السيارات في شباط (فبراير) في العاصمة أوتاوا شارك فيها ممثلون عن حكومات المقاطعات وشركات التأمين وشركات صناعة السيارات.

وفي الشهر نفسه، أعلن وزير السلامة العامة الفدرالي دومينيك لوبلان وتقل عن تمويل بقيمة 28 مليون دولار لمساعدة وكالة خدمات الحدود الكندية (ASFC / CBSA) على تحسين قدرتها على تفتيش الحاويات التي تغادر الموانئ الكندية. وسيمتل لوبلان وزميله وزير النقل الفدرالي بابلو رودريغيز، إلى جانب مسؤولين من وكالة خدمات الحدود الكندية والشرطة الملكية الكندية، أمام لجنة برلمانية يوم غد ليقدموا أدلة عن السيارات المسروقة في كندا.

EL-RESSALA
الرسالة
L'ass. Egyptienne Canadienne pour l'Art, la Culture le Tourisme, et l'Information
الجمعية المصرية الكندية للفنون والثقافة والسياحة والإعلام
Journal El Ressala
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فريد فواد زمكحل
Président et rédacteur en chef
Farid Fouad Zémokhol
نائب رئيس مجلس الإدارة فرج جريس
Vice Président Farag Greiss
نائب رئيس التحرير يوسف زمكحل
Deputy Editor Youssef Zemokhol
إخراج وتصميم / نازلي سليم
Nasly Selim
مكتاب ومحررون
على عبد الهاملي، كيندة الجيوش
سلم خليل، جاكلين جرجس، خالد بنيسفي،
د. حسين عبد البصير، مسعود مطوف،
بشير القزي، تيماء الجيوش، السيد الهادي
د. خالد التوزاني، د. عبد العظيم محمود،
صلاح الأشقر، عباس شعبان، صباح غريب،
عادل عطية، نسرين حبيب، جاسم ماصول، نبيل باخض
عبد الله الديك، إخلص فرنسيس، نعمة الله رياض، حسان عبد الله
جون كرم، فيفيان رياض
مدير مكتب تورنتو د. رامي زمكحل
Tél.: 1-905-790-1770
Correspondant au Caire / Claudine Karma
Section de la publicité au Caire
Caroline Mikhail
Bureau chef au Caire
8 Hoda Sharawy Bab ElLouk
Tel.: Tel: 239350400 / 01228008424
Email: elressalacanada@gmail.com
Bureau chef au Canada
672 boul. Des Laurentides # 212 Laval, Qc. H7B 4S6
(514) 961-0777 / (450) 972-1414
Email: elressalanews@gmail.com
fzemokhol@gmail.com
www.el-ressala.com

ملكات الفراعنة .. دراما الحب والسلطة



بقلم: د. حسين عبد البصير
مدير متحف الآثار والمشرف على مركز
د. زاهي حواس للمصريات-مكتبة الإسكندرية

تلك كانت الأجواء الباهرة في الفترة المزدهرة من تاريخ الأسرة البطلمية، بينما عاشت الملكة كليوباترا الثالثة في فترة الضعف التي لحقت بالأسرة حتى أنهت حكمها الذي بدأ مجيداً وإلى آل زوال.

وكانت ابنة بطليموس السادس فيلوميثور وكليوباترا الثانية. وتزوجت من عمها بطليموس الثامن إيوجيتس الثاني! وحملت لقب «سيدة الأرضين» مثل ملكات الفراعنة. وموت زوجها، بدأ الإنهيار الشامل يعم البلاد والأحوال تسير إلى الأسوأ. وكانت روما تعمل دائماً على فرض نفوذها على مصر، والاستيلاء على ما تبقى من ممتلكاتها في الخارج. وساعد على ذلك ما قام به بطليموس الثامن، الذي كان له من كليوباترا الثالثة خمسة أبناء: ولدان وثلاث بنات، وترك لها حرية تولية العرش لمن تريد بعد وفاته. ومن إحدى المحطات، كان له ابن اسمه بطليموس إبيون الذي تولى حكم بركة. وكتب وصية أن تزول بركة إلى روما بعد وفاته.

أما في مصر، فحكمت العواطف الشخصية اختيار الملكة الأم لأحد أبنائها لتولي الحكم؛ فقلقت الحكم إلى ابنتها بطليموس التاسع سوتير (أى «المفقد») الثاني. وزوجته من أخته الكبرى كليوباترا الرابعة التي كانت تمتلك طموحاً كبيراً لم تقبله أمها، فطردتها من مصر. وزوجت ابنتها من أخته الصغرى كليوباترا الخامسة سيليني (أو كليوباترا سيليني الأولى كما كان يطلق عليها من قبل). غير أن الملكة الأم هذه المرة غضبت من الابن نفسه؛ فطردته إلى قبرص، وعينت بدلاً منه، ابنتها الأخرى، بطليموس العاشر الإسكندر الأول، ولكنه لم يكن ملكاً عادلاً. وكان المصريون يمتلكون الجراءة للثورة ضد أى ملك ظالم. فقتل أمه، وانفرد بالحكم، بعد ست سنوات من الحكم المشترك معها. وثار المصريون ضده، وطردوه شر طردة خارج البلاد، حيث مات. وعاد بطليموس التاسع مرة ثانية إلى الحكم. ولم تكن له أعمال تذكر سوى السعي الحثيث لإرضاء المصريين الثائرين أبناء، والذين كانوا يعترضون على أى عمل للملك، حتى لو كان صحيحاً. وتركت بطليموس التاسع الحكم لزوجته؛ إذ لم يترك أبناءه. غير أن هذه الزوجة لم تستقر طويلاً على العرش؛ إذ ماتت، وأصبح حكم مصر فارغاً، وهنا تدخلت روما بقوة، وأعلنت عن وجود ابن لبطليموس العاشر في روما، وأن هذا الابن من حقه العرش.

وأصبح هذا الابن هو بطليموس الحادى عشر الإسكندر الثاني. غير أن أصله أدت إلى ثورة المصريين عليه، فقتلوه، بعد حكم دام عدة أشهر. وللمرة الثانية، أصبح عرش مصر خالياً. غير أنه ظهر ابنان للملك بطليموس التاسع الذى يبدو أنه أنجب الكثير من الأبناء الذين يمكن الاستعانة بهم عند الحاجة. وتولى أحد هذين الابنين حكم مصر، والأخر توجه إلى قبرص، لكن روما رفضت هذا الأمر. وطالبت بتعيين الابن الذى توجه إلى قبرص حكم مصر. غير أن المصريين رفضوا ذلك، ليس حياءً في ذلك الملك، لكن كراهية في روما!

وتولى فعلاً الحكم في مصر وفقاً لرغبة المصريين بطليموس الثاني عشر الزمير. وكان لقبه «نيوس ديونيسيوس الصغير»، غير أن المصريين خلعوا عليه لقب «الزمار»؛ إذ كان مولعاً بالعرف على النأى. وبدأت روما تضغط على الملك لتنفيذ أمرها. ولكنه تمكن بمساعدة المصريين من الوقوف ضد روما التي أعلنت عن وجود وصية من بطليموس الحادى عشر بنقل حكم مصر لروما بعد وفاته. وبالفعل أتت هذه التهديدات بنتيجة جيدة، فأصبح العروة في أيدي الرومان. وسخر منه المصريون. وثاروا عليه؛ فهرب إلى روما طالباً المساعدة في العودة إلى مصر. ودفع لأجل هذا الكثير من الأموال التي كلفت خزانة مصر الكثير.

وعاد إلى مصر بأمر روما ورافقه في رحلة العودة اثنتان من القادة الرومان: بومبي، وماركوس أنطونيوس. ودخل إلى الإسكندرية على أسنة الرماح الرومانية؛ وكان في استقباله، أبنائه: بطليموس الثالث عشر، وكليوباترا السابعة، وابنه الصغير، بطليموس الرابع عشر. ويقال إن ماركوس أنطونيوس هام حياً في ابنة بطليموس الثاني عشر، الفتاة الأجمل في زمنها، كليوباترا وكان آخر الأحداث المرتبطة بحكم بطليموس الثاني عشر تعيينه لأحد المرابين الرومان في وظيفة المسؤول المالى ليتمكن من تحصيل الديون التي أخذها الزمار أثناء إقامته في روما. أما الحدث الثاني فهو نقل الحكم إلى ابنته، كليوباترا السابعة، وابنه، بطليموس الثالث عشر بعد موته.

كانت كليوباترا الثالثة معاصرة لأحداث، ودافعة لأخرى، وأدت في نهاية المطاف إلى وصول الأسرة البطلمية إلى المحطة الأخيرة، بل إلى المحطة الأجمل، والأكثر شهرة، والأطول خلوداً في تاريخها الطويل، بل في تاريخ العالم القديم كله، وأعني فترة حكم المرأة الأجمل والأذكى والأقوى والأشهر، الملكة كليوباترا، المشهورة ودوماً وأبداً، أو حسب ترتيبها بين ملكات الأسرة العديديات اللاتي حملن نفس الاسم، كليوباترا السابعة، أبوتونة العالم في الجمال والحكمة والثقافة والفكر الشخصية والعنوية والرفعة والسحر والجاذبية وكل ما ذهب لمرأة عبر العصور والأزمان.



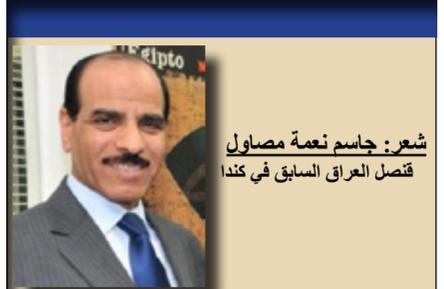
الثانية، أرملة أخيه، وبلغ به التهور أن اغتصبت ابنة أخيه، كليوباترا الثالثة، وتزوجها بعد ذلك. وأدت هذه الأحداث إلى ثورة في البلاد. ولم يتحملها الملك. وهرب هو وكليوباترا الثالثة. ولم يستمر الملك كثيراً خارج البلاد حتى ساعته روما على العودة إلى مصر، هو وزوجته كليوباترا الثالثة. فلجأت أرملة أخيه وزوجته، كليوباترا الثانية، إلى إنطاكية.

وتغيرت سياسة بطليموس الثامن تماماً بعد عودته إلى مصر. فنراه يصدر عفواً عاماً أو ما يعرف بـ«العفو الكبير» عن كل الجرائم. ويعطى امتيازات للمعابد المصرية. ويعمل على إكمال الكثير منها. ويأمر الموظفين بعدم قبول أية رشوات أو استخدام أى نفوذ ضد السكان. غير أن هذا العفو، وإن حمل الكثير من الخبرات للمصريين، فإنه عكس انهيار الأوضاع في البلاد وتفتت الرشوة. الأمر الذى جعل تنفيذ هذا العفو غير ممكن، فضلاً عن تدخل روما في كل شؤون البلاد، وكان مصر احتلت من قبل الرومان قبل احتلال أوكتافيوس أغسطس عام لها في 30 قبل الميلاد.

في ظل تلك الأحداث المتنوعة والمختلفة ثقافة وفكراً واداءً عن ثقافة مصر الفرعونية المحافظة، عاشت الملكة كليوباترا الثانية، فانكوت بنارها، وشعرت بأسى بفقدها والنفيس فيها، وتبدلت بين الأزواج من أختها، وعانت من موارات القصر، وقسوة السياسة والحكم، وذاقت مرارة العروش والجيوش في مصر البطلمية الضعيفة.

الملكة كليوباترا الثالثة

جعل البطلمة مدينة الإسكندرية مدينة الثقافة العالمية. وصارت عروس البحر المتوسط بحق وحاضرة العالم القديم. وانتقلت قيادة العالم اليوناني الثقافي إلى مدينة الإسكندرية الجديدة كما أراد لها مؤسسها وأصبحت كما شاء في فترة زمنية قصيرة. وفي الإسكندرية، تأسست جامعة جلب الملوك البطلمة لها كبار العلماء في كل فروع المعرفة الإنسانية، وأخذوا يهلون من نهر الحضارة المصرية المتدفق، ويستخرجون منها آراء ونظريات صاغوها بالمنهج العلمى الأغرقي، ونشروها في كل أنحاء العالم. وطوروا الديانة المصرية القديمة وفق الفكر العالمى الهيلينستى، وقدموها للعالم الذى كان يعيش فراغاً روحياً كبيراً آنذاك. وأنشأ البطلمة للموسيون (يعني «دار ربات الفنون»). وكان مركزاً للدراسة والبحث. والأحقوا به مكتبة كبيرة جمعوا فيها الكتب بكميات كبيرة جداً. وكان المؤسس للموسيون هو الملك بطليموس الأول سوتير. وتعلم فيها أغلب علماء الإغريق مثل العالم الرياضى والهندسى إقليدس، أرشميدس صاحب قانون الطفو، وإراتوستينس، صاحب المذاهب والثقافة الفكرى الشخصية والعنوية والحكمة، وكانوا من علماء الإسكندرية في العصر البطلمى.



شعر: جاسم نعمة مصاول
قنصل العراق السابق في كندا

عينك دائرة ضوء

الغربة أن تسير في المجهول
وروحك تبحث عن حانة
تغني فيها غجرية بضفان
سرقها من ضوء الشمس
أوهامي أساطير أياي
ما زالت مضطربة في جراحاتي
وقناديل الليل
تشتت الكلمات المرسومة
على شفتيك
الى أصوات تمشي في الريح
أنت قصيدة في ذاكرتي
متجذرة في القلب
وصوتك لغة طفولتي
حين يستسلم للضوء
سيفري ما زال يكتب رغبته
في ولادة الليل وعشق الصمت
مساني شعبة سقطت في المجهول
ونهارى أصبح ناراً تتذكر أحزاني
وروحى برقت بين الظلمة والنور
أشعار الغربة تسر قلبي المجنون
بوجوك وتفريده صوتك
بل حتى صمتك
ما أتص غصبي
حين تشتغل ضحكائك
عند صمت الريح
أيتها الفاتنة
المهاجرة في مظر الفجر
يلاذمني صوتك عندما
تهرب قصادي وسط الاحلام
تبحث عن شاطئ أسرارك
وعشق امرأة تلاشى في النار
كيف أكون وحيداً
وضحكائك ما زالت تعزف في القلب
وعينك دائرة ضوء

توقفت قصادي على شفتيك
المهاجرة في المظر
غربتي يعطرها الشعر
ورقصاتك مع حوريات البحر
أيتها العطر الضائع
بين جنون الليل
والشوارع الهاربة في الثلج
تعدي في قصاد الشعراء
وأغاني الغجر
وصهيل الخيل
عندما أراك يرتش القلب
يصبى الصمت
وموج البحر يسير بلا ضوء
كم أرهقتي رسم اسمك
في ضوء الشمس

وانت ما زلت تفتقدن ذاكرتي
وروحى المفقودة في ليل النار
غربتي يونسها ابتسامة عينك
ومرايا العشق وأسرار الليل
أيتها المسافرة في حروف قصادي
كيف أمضي في رحلة الضوء
وانت ما زلت حلاًماً
ضاع في جسدي
أرسمك على أجنحة الفجر
أزقك كل صباح
عل الموج يبشرنى
لكن خيالك يسحبني
مثل مساء يندحر خلف الشمس
ليحاصرني الخوف
عند ضفاف الليل
ويتركني مذعوراً بوصايا النار،،،،

لاعلاناتكم في «الرسالة»

514 961 0777 /
450 972 1414

fzemokhol@gmail.com
elressalanews@gmail.com
www.el-ressala.com

بقلم: داوود سليمان



المنفعة

■ المنفعة ضرورية وهي رغبة كل انسان ، أنها رغبة جيدة ويسعى الانسان للحصول عليها .هي حاجة في داخلي لكي استفيد واحصل على زيادة في الدخل أو تغير في المنصب او تحقيق طموح للتغير في مستوى المعيشة . و عندما نعطي فرصة للآخرين أن ينتفعوا يحدث تغير كبير في سلوكنا و تمييز منظور حياتنا الاجتماعية .

فنحن نستفيد من زيادة في رغبة في المدخول ، ونستفيد عندما نستري شي بأقل من سعره و هلم جر من أشكال و طرق الاستفادة و التي نسعي جاهدين للحصول عليها . و ايضا هناك منفعة من جانب آخر وهي القراءة النافعة .. منذ طفولتنا و الي الشيخوخة و نحن نقرأ . نقرأ في الكتب المدرسية ، نقرأ في مكان العمل ، نقرأ في الجريدة اليومية و اخرون يقرأون في كتب أخرى كثيرة و متنوعة و كما يحلو للرد أن يقرأ .

في القراءة منفعة حقيقية وهي تنمي العقل و توسع المدارك و تملأ الفكر بالمعرفة و الفهم و هكذا نستفيد من القراءة من حيث نوع الكتاب الذي نقرأه

هل فكرت في نوع الكتاب الذي تقرأ فيه و هل سألت نفسك ما هي نوعية الاستفادة من قراءة هذا الكتاب ؟ أو هل بقراءة هذا الكتاب ساكتسب عمق و معرفة أوسع لامور الحياة؟ في الحقيقة و بكل صدق و إخلاص أن هناك كتاب فريد ، عظيم و قديم و مختلف عن باقي الكتب . و ايضا في قراءة هذا الكتاب إفادة مضمونة وصالحة ليومنا الحاضر و للعائلاتنا و ايضا لمجتمعنا . هو الكتاب المقدس . هو كلام الله المكتوب هو كلام نبوي و هي آيت و التي نعمل حسناً أن انتبهنا إليها كما لي سراج مثير في موضع مظلم . اختر بنفسك اقتني الكتاب المقدس ، ربما عندك كتاب مقدس ، أبداً أقرأ و لو ١٠ دقائق في اليوم لأجل المنفعة و التغير الجذري في كل نواحي حياتك .

ستجد في قراءة الكتاب المقدس تنقية في افكارك و تغير في معلوماك و تقرب إلي الله و ايضا تسمع بنفسك صوت الله بكلمك . و ايضا يكون الله ترس حقيقي للمحتمين به . هذه هي المنفعة الحقيقية و التي لا تكلفك ثمن و لا كلفة . و هكذا تعيش يومك في حماية القدير و تكون فرحاً و سلام في داخلك و في بيتك .

و الي اللقاء في العدد القادم

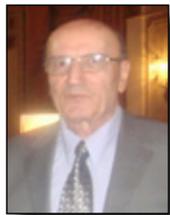
نرحب بكم في مقر خدمة النعمة التبشيرية كل يوم سبت من الساعة 6:30 مساءً على العنوان التالي:

2050 Rue Grenet Saint-Laurent

صدق

أولا تصدق...

بقلم: سليم خليل



فيلم سيريانا حقيقة أم خيال جواب على أسئلة كثيرة

■ عندما نسمع عنوان فيلم سيريانا نتخيل أن الفيلم يتحدث عن سوريا ؛ لكن كافة الحوادث تجري بعيدة عن سوريا وقصة الفيلم مقتبسة من كتاب - شر لا ترى - للكاتب الأميركي روبرت باير الشهير ، عميل مكتب المخابرات المركزية الأميركية سي أي أي الذي أتقن سبعة لغات والذي خدم في الهند ، لبنان ، سوريا ، السودان ، فرنسا ، المغرب ، طاجيكستان ، يوغسلافيا ، العراق وكرديستان العراق . قيل إنه استدعي من العراق لأن مهمته كانت لخلق معارضة ضد الرئيس صدام حسين لكنه تأمر على اغتياله ، تعامل مع أكثر محطات التلفزيون الأميركية و الكثير من الصحف والمجلات، وكتب عدة كتب حول مهماته التجسسية.

أما عن فيلم سيريانا بطولة الممثل الشهير جورج كلوني وماتيو دامون وآخرين مشهورين أيضا ، تجري حوادث الفيلم في عدة بلدان: لبنان ، إيران ، سويسرا الولايات المتحدة الأميركية ودول الخليج العربي . عرض الفيلم في صالات السينما عام ٢٠٠٥ ونال عدة جوائز التمثيل والإخراج . تدور قصة الفيلم حول تجارة وتهريب الأسلحة وفيها مشاهد مخيفة ؛ وأهم ما في الفيلم هو إحتكارات النفط والغاز في الخليج العربي حيث ينشأ جيل من أبناء الملوك والأمراء العرب الذين يطمحون للتحضر والخروج من سيطرة شركات النفط والغاز التي تحتكر استخراج وتسويق أهم واعظم مادتين في الأسواق العالمية . من يحتكر النفط والغاز يسيطر على سياسة العالم لأنه

بدون النفط ومشقاته والغاز تتوقف أكثر دوليب الصناعات والكهرباء والمواصلات إلخ .. وهذا معلوم ومعروف للجميع ؛ كما أن الحروب الدامية الحالية على الكرة الأرضية تشتعل بسبب المنافسة السيطرة على استخراج وتسويق الطاقة . أما نهاية الفيلم حيث زبده الحوادث ؛ هناك ابن أمير برين باصرار يبيع النفط والغاز إلى ما يدفع أكثر وأن يستورد حاجات الإمارة من الذين يعرضون سلهمم بأرخص . نصحه والده الأمير بأنه على أرضنا عشرة آلاف جندي محتل ولا نستطيع التصرف بحرية ، لكن الأمير الشاب بدأ مباحثات مع شركات صينية وهذا ما أثار الشركات المستثمرة والموسوقة ، وذات يوم كان الأمير الشاب منتقلا مع مكوب من المؤيدين والحراس وفي سيارات كثيرة متشابهة خارج المدينة؛ وإذا بقطع كبير من الأغنام يقطع الطريق وأجبر المكوب على التوقف ؛ هرع الممثل جورج كلوني حاملا قميصا أبيض دليل أنه مسالم حتى لا يقتله حراس الأمير وتوجه إلى سيارة الأمير الشاب حيث صاحفه وكأنه يريد إرسال إشارة أن الأمير في هذه السيارة ؛ ابتعد جورج كلوني عن السيارة التي ما زالت متوقفة بسبب قطع الأغنام ؛ وإذا بصاروخ يدمر سيارة الأمير بمن فيها .

في أحد الفئات في تلك الإمارة كان عملاء الشركات والحكومات المستثمرة منتظرين الخبر ؛ وعندما جاء من قال المهمة نفذت شربوا كأس الانتصار وغادروا إلى المطار ليعودوا إلى بلادهم .

الزمالك يواصل نزيف النقاط أمام فيوتشر بالدوري الممتاز



واصل الزمالك، مسلسل نزيف النقاط في الدوري الممتاز، بتعادله 1-1 مع ضيفه مودرن فيوتشر، مساء الخميس، على استاد المقاولون العرب، ضمن منافسات الجولة 24. تقدم الزمالك بهدف سجله التونسي سيف الدين الجزيري في الدقيقة 34، بينما أحرز هدف فيوتشر، محمد صادق في الدقيقة 41.

وتعادل فيوتشر في الدقيقة 41 عن طريق محمد صادق في كرة عرضية، فقل دفاع الزمالك في التعامل معها، ليتمكن لاعب فيوتشر، الشياك ليخرج الشوط الأول بالتادل 1-1. وأشرك الزمالك، مصطفى شبلي على حساب إيرا هيماندا في بداية الشوط الثاني، وأبعد حارس فيوتشر كرة عرضية أرسلها زيزو، بينما شارك غنام محمد على حساب علي زرعع في صفوف فيوتشر.

وتصدى حارس فيوتشر لتصويبه قوية من جانب عبد الله السعيد، وتابعها ناصر ماهر بتسديدة بجوار القائم. وغادر ناصر ماهر لصالح يوسف أوباما، فيما شارك ثنائي فيوتشر أرنولد إيبا وياسم على لتنشيط الهجوم، وأضاح الضيوف كرة خطيرة برأسية فوق العارضة. ولعب الثنائي سامسون وناصر منسي على حساب الجزيري وعبد الله السعيد، وضاعت كرة عرضية لزلزال. وشارك محمد ربيعي على حساب محمد فاروق، وحاول الزمالك في الدقائق الأخيرة، ولكن بلا فرص حقيقية على مرمى فيوتشر، لينتهي اللقاء بالتادل.

الزمالك يخاطب اتحاد الكرة لتأجيل مواجهة بروكسي في الكأس

مسابقة كأس مصر والمقرر إقامتها يوم الخميس 30 مايو 2024 في تمام الثامنة مساء باستاد المقاولون العرب. "تحيط سيادتكم علماً بأنه تم استدعاء اللاعبين اللذين (الأجانب) من قبل منتخبهم الوطنية اعتباراً من 28 مايو". "واللاعبون الخمسة هم توافيق مونتيا، وسيف الجزيري وحزمة المتولثي وسامسون أكينولا وياسر حمد". "بالإضافة للخمسة سيتم استدعاء لاعبي نادي الزمالك الذين سوف ينضمون إلى المنتخب الوطني وهم القوام الأساسي والثنائي لفرق الزمالك". "وحيث أن بطولة كأس مصر بطولة مهمة لنادي الزمالك وحرصاً من أعلى مستوى بها، لذا يرجى التكرم من سيادتكم بالموافقة على تأجيل المباراة لموعد يحدد لاحقاً".

وارتفع رصيد فيوتشر بقيادة مدربه طلعت يوسف إلى 31 نقطة بالمركز التاسع من 22 مباراة، ويمتلك مباراتين مؤجلتين ضد الأهلي والجونة. وخاض الزمالك، أول مباراة بعد التوتيج بلقب الكونفيدرالية الأفريقية، على حساب نهضة بركان المغربي. بدأت المباراة بمحاولات زملكاوية مكثفة للضغط على دفاع فيوتشر، وسقط حسام عبد المجيد أرضاً وخضع للعلاج سريعاً، وسدد ناصر ماهر تصويبه قوية أبعدها الدفاع، ورد عمرو السيسى بتسديدة فوق العارضة.

وانفذ محمود حمدي حارس مرمى فيوتشر محاولة قريبة للجزيري بتسديدة مكررة، وأرسل زيزو كرة عرضية تابعها نادي بلا خطورة، وأرسل ناصر ماهر كرة طولية شنتها دفاع فيوتشر. ونجح الزمالك في تسجيل هدف التقدم عن طريق سيف الدين الجزيري في الدقيقة 34 عن طريق كرة عرضية أرسلها عمر جابر وحولها اللاعب التونسي في المرمى.

وزير الرياضة يشهد اجتماع تنسيقي مع الإتحاد الأفريقي ضمن الاستعدادات لنهائي أفريقيا بين الأهلي والترجي



شهد أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، الخميس عبر تقنية الفيديو كونفرانس، اجتماعاً تنسيقياً مع الإتحاد الأفريقي لكرة القدم، بحضور كريستيان إيمبروا، ونيس اللجنة الأمنية بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم، وجميع الجهات المسؤولة عن تنظيم المباراة النهائية لدوري أبطال إفريقيا، والتي ستقام بين النادي الأهلي والترجي التونسي بعد غدا السبت. شدد الوزير على أهمية التنسيق مع اللجنة الأمنية بالاتحاد الإفريقي وجميع الجهات المعنية من أجل تنظيم إقامة المباراة، مع مسؤولية الاتحاد الإفريقي في تنظيم المباراة، بما يعكس صورة الدولة المصرية؛ نحو جاهزية كافة المنشآت الرياضية المصرية؛ لاستقبال كافة المباريات والفعاليات والأحداث الدولية والقارية، بفضل دعم وتوجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسي للمنظومة الرياضية.

وقال الحضور الجماهيري في نهائي الكونفدرالية والمتوقع في دوري الأبطال يعكس رؤية الدولة المصرية نحو إعادة الجماهير للمرجات قبل هذه المهمة الوطنية لمنتخبنا في تصفيات كأس العالم، ونطلب الجماهير بالحفاظ على هذه المكتسبات من تواجدهم بالمرجعات وتكون انطلاقاً ذات استمرارية. وأهاب الوزير بكافة الجهات المعنية لتتولى جميع العيقات، وكذلك مسؤولية الاتحاد الإفريقي في شكل التنظيم ومراسم تسليم الميداليات وبروتوكولات دخول الملعب حفظاً للنظام.

الجدير بالذكر أن وزير الشباب والرياضة حرص مساء أمس على القيام بجولة تفقدية باستاد القاهرة الدولي، بحضور المدير التنفيذي لإستاد القاهرة الدولي وأعضاء الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، وذلك للإطمئنان على جاهزية استاد القاهرة الدولي لاستضافة المباراة، والتعديلات الاحتفالية بميدخل ملعب المباراة، وتجهيزه على الشكل الأمثل ليلاتي استيعابية في الدخول والخروج، وكذلك الاستعداد التام لاستقبال الجماهير.

ركن الرياضة

أتلانتا يهزم ليفركوزن ويتوج بلقب الدوري الأوروبي للمرة الأولى في تاريخه



سجل النجم النيجيري الدولي أديمولا لوكمان 3 أهداف (هاتريك)، ليفود فريقه أتلانتا الإيطالي للتتويج بلقب الدوري الأوروبي لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخه، منهيًا سلسلة اللا هزيمة لفرق باير ليفركوزن الألماني. وتغلب أتلانتا الثلاثة في الدقائق 12 و26 و76 على في المباراة النهائية للمسابقة القارية على ملعب بالعامسة الأيرلندية دبلن. وتغصن لوكمان دور البطولة في اللقاء، عقب تسجيله أهداف أتلانتا الثلاثة في الدقائق 12 و26 و76 على الترتيب، ليصبح أول لاعب في تاريخ البطولة سواء بمسماها الحديث (الدوري الأوروبي)، الذي بدأ عام 2009 أو المسمى القديم (كأس الاتحاد الأوروبي)، الذي انطلق قبل 53 عاماً، يحرز ثلاثية في المباراة النهائية للمسابقة. وكان أتلانتا، الذي خاض أول نهائي قاري في تاريخه، الطرف الأضلع في المباراة، حيث فرض سيطرته على معظم فترات اللقاء، فيما بدأ لاعبو ليفركوزن في الأول من يونيو.

من بلادي

قلما كانت الآثار التاريخية موضع إعجاب وفضول وتأمل كاهرام الجيزة في مصر، وخصوصاً هرم الفرعون خوفو العظيم الذي أطلق عليه الإغريق اسم «خوبس». وعلى رغم أن هذا الهرم شيد قبل ٤٥٠٠ سنة، فهو يعتبر من اصغر الأبنية الحجرية التي عرفها التاريخ، إذ تبلغ مساحته قاعدته وحدها حوالي ٥٢ ألف متر مربع. ويتألف هذا الهرم من 2300,000 كتلة حجرية يراوح وزن كل منها بين ٢٥ طن و ١٠٠ طن، ويبلغ علوه ١٤٦ متراً، أي ما يعادل علو بناء حديث من اربعين طابقاً، وقدر ناوليون أن اهرام الجيزة تحوي من مواد البناء ما يكفي لإحاطة فرنسا بجدار تبلغ مساحته ٩٢ مليوناً ويصل علوه إلى ثلاثة أمثال.

ويجسد الهرم الأكبر مهارات حلاقة في الفن المعماري، فجوانب مداميكه مصقولة ومقطوعة بدقة فائقة بحيث يصعب ادخال مسحة من الورق في ما بينها. وقد بلغ التماسك الهندسي في هذا البناء أن زاويته الجنوبية لا تفلو أكثر من ثلاثة سنتيمترات عن زاويته الشمالية ولا يزيد الفارق بين أطول جانب وأقصر جانب من القاعدة على 20 سنتيمتراً، أي أقل من ٠.٠٩ في المئة. وحصل ذلك بعض الباحثين الجديين على طرح النظرية القائلة بأن الهرم لا يمكن أن يبني بهذا الشكل إلا بمساعدة ادمغة الكرتونية أو مخلوقات ذات عقل خارقة جاءت من كوكب آخر، مستخدمة أشعة الليزر لقطع الكتل الحجرية ومستعينة بجاهزة مضادة للجاذبية في رفعها. وادعى آخرون أن الأحداث التاريخية الكبرى يمكن التنبؤ بها ضمن جدران هذا الهرم. وظن غيرهم أن الهرم ليس سوى نصب تذكاري لجانحة أرضية هائلة، أو نظام للمقاييس العلمية يسجل بدقة مطلقة طول السنة وسرعة الضوء ومدار الأجرام السماوية. أما علماء الآثار المصرية المعاصرون فيعتبرون هذه النظريات ضرباً من البراء. وقد تم قياس الهرم ودفق في هندسته بأحدث الاجهزة العلمية، ومع ذلك فما زال هذا الهرم يطرح تساؤلات أساسية لا يمكن الاجابة عنها.

حفلة الأناز - كيف شيد هذا الهرم العظيم؟
لم يكن المصريون القدماء يستخدمون العجلات أو الدواب في أعمال البناء، ولم يعرفوا الرفعات والبكر ومعدات الحفر المتطورة. وجل ما كان لديهم، أي عضلاتهم، بعض معدات حفر نحاسية وحجرية وآلات يدائية لمسح الأراضي. فكيف أمكنه أن يشيدوا بناء ضخماً مثلها كذا؟
إن اللكل الحجرية المستخدمة في بناء الجزء الرئيسي من الهرم قطعت من الحجر الرملي الأحمر في هضبة الجيزة. والحجر الكلسية التي تكسو البناء من الخارج، والتي أقتلع معظمها منذ مئتي سنة لتشييد الجوامع والقصور في القاهرة، نقلت من ضفاف النيل الشرقية. أما حجار الصوان المستخدمة في بناء الأروقة والحجرات، فمن اسوان التي تبعد حوالي الف كيلومتر في الجنوب. وقد استخدم الحفارون مطارق ذات رؤوس خشبية مستديرة لأحداث شقوق في الصخر، انخلوا فيها أوتاداً خشبية كانت تثبت بالماه وتتمدد وتوسع الشقوق إلى أن ينطق

لغز الهرم الأكبر خمسة وأربعون قرناً مرت على بناء الهرم العظيم. وما زال العلماء حائرين في دقة هندسته وغواض دهايلته.

وطرح بعض الباحثين اجوبةً بدئية، ففهم من قال بالبرصيف الحلزوني الذي يدور حول جوانب الهرم، ومنهم من ظن أن الحل كان في اسناد الواح خشبية مغطاة بمواد دهنية إلى جوانب الهرم. ومع أن المصريين القدماء درجوا على تسجيل منجزاتهم التقنية بالتفصيل في المخطوطات ورسوم المدافن، فليس هناك سجل مكتوب أو مصور، أو أي أثر آخر لملئ هذه الانوات.

لماذا شيد هذا الهرم؟
كان المصريون القدماء يعتقدون أن حياة الآخرة هي وجود جسدي يتمتع فيه الموتى بجميع الملذات الجسدية والامتيازات الأخرى التي عرفوها على الأرض، لذلك وجدوا ضرورة لبعض الأشياء. وأولاً، كان ينبغي حفظ الجسد، لذلك طور المصريون اساليب التحنيط لهذا شيد هذا الهرم؟
كان يجب إقامة تماثيل مطابقة لشكل الميت، فإذا لحق أي ضرر بجثمان الميت يكون التمثال بدلاً منه لتبعث فيه الحياة في العالم الآخر بواسطة التراتيل والتعاويذ. ثانياً، ينبغي أن يزداد الرحلون بما يحتاج اليه المرء في حياته اليومية من ملابس ومجوهرات واسلحة واثاث، إضافة إلى الغذاء والشراب بكميات تكفي قروناً عدة. وكانت المدافن تزود ببنائج من الجنود والخدم والزوارق والحوانيت، إضافة إلى الصور التي تبين منزلة المتوفي ومكانته وزوجاته وأولاده واتباعه ومنجزاته وحتى الألعاب الرياضية التي كان يمارسها. جميع هذه الأشياء كانت تحفظ مع الجثمان في ضريح مغلق، محاط بمعابد مخصصة للموتى يحرسها جماعة من الكهنة.

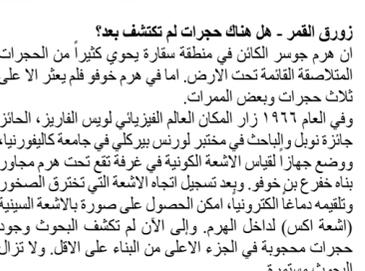
البناء لصرح الفرع - فالمدفن الذي انشأه أو ألقى فوق الضريح كان بناء متواضعا نسبياً يربطه بالخارج ممر منحدر عرضه متر ويكفي لمرور ناوس المومياء فقط. لكن اقتتان الفرعون المتزاني بفن البناء حده على توسيع الهرم فتبدد أوسع يسمى اليوم «غرفة الملكة»، ثم شيد مدفنًا ثالثاً وسط الهرم هو أوسع من سابقه يسمى «غرفة الملك» ويرتفع قرابة ٤٥ متراً فوق سطح الأرض. وجعل للهرم مدخلًا وحيداً يجهجه باب من حجر الكلس على مستوى الدرجة الثالثة عشرة من الجانب الشمالي بارتفاع ١٧ متراً فوق الأرض.

هل دفن خوفو في هذا الهرم؟
في العالم ٨٢٠ م، أمر الخليفة العباسي عبدالله المأمون بدخول الهرم الأكبر بحثاً عن مخطوطات علمية وفلكية ظن أن الهرم يحويها، إضافة إلى «عنان غريبة مقاومة للصدأ» و«جراح مطواع يلوى من دون أن ينكسر» ولما تعذر الانتهاء إلى المدخل السري شق الباحثون نفقا

كان شائعاً أن شيد الفرعاعة لا نفسهم مدافن عدة لتلمويه. فمن المحتمل إذا أن يكون خوفو وكتره دفقا في ضريح عادي لم يعثر عليه حتى اليوم.



في الصخر. وبعد التقدم نحو ٣٠ متراً داخل الهرم، اكتشفوا السمر المتصل والمدفن السري غير المتمم والذي شرع خوفو في بنائه تحت الأرض. إلا أنهم لم يعثروا هناك إلا على تراب وانقاض. واكتشفوا في الممر ذاته منفذاً مسدوداً بحجر الصوان، يؤدي إلى ممر منحدر يصل بمرافق الملكة ومن ثم بمرافق الملك كذكك هم وجدوا غرفة الملك خالية إلا من ناوس ضخم مكتشف وفارغ، مصنوع من الصوان المصقول. وهذا أمر يدعو إلى العجب، فالكل الذي جمعه الفرعون العظيم خوفو خلف ٢٣ سنة من الحكم المطلق يفترض أن يزيد اضعافاً على الكثر الهائل الذي تم العثور عليه في ضريح الفرعون توت عنخ آمون، وهو حاكم عادي توفي في التسعة عشرة من عمره بعد حكم دام تسعة اعوام.



كما يفترض أن يعثر على هذا الكثر بجانب جثمان الفرعون ثانياً، كان يجب إقامة تماثيل مطابقة لشكل الميت، فإذا لحق أي ضرر بجثمان الميت يكون التمثال بدلاً منه لتبعث فيه الحياة في العالم الآخر بواسطة التراتيل والتعاويذ. ثانياً، ينبغي أن يزداد الرحلون بما يحتاج اليه المرء في حياته اليومية من ملابس ومجوهرات واسلحة واثاث، إضافة إلى الغذاء والشراب بكميات تكفي قروناً عدة. وكانت المدافن تزود ببنائج من الجنود والخدم والزوارق والحوانيت، إضافة إلى الصور التي تبين منزلة المتوفي ومكانته وزوجاته وأولاده واتباعه ومنجزاته وحتى الألعاب الرياضية التي كان يمارسها. جميع هذه الأشياء كانت تحفظ مع الجثمان في ضريح مغلق، محاط بمعابد مخصصة للموتى يحرسها جماعة من الكهنة.

زورق القمر - هل هناك حجرات لم تكتشف بعد؟
إن هرم جوسر الكائن في منطقة سفارة يحوي كثيراً من الحجرات المتلاصقة القائمة تحت الأرض. أما في هرم خوفو فلم يعثر إلا على ثلاث حجرات وبعض الممرات. وفي العام ١٩٦٦ زار المكان العالم الفيزيائي لويس الفاريز، الحائز جائزة نوبل ومختبر لورنس بيركلي في جامعة كاليفورنيا، ووضع جهازاً لقياس الأشعة الكونية في غرفة تقع تحت هرم مجاور بناء خفر ع بن خوفو. وبعد تسجيل اتجاه الأشعة التي تخترق الصخور وتلقيمها ماعا الكرتونية، أمكن الحصول على صورة بالأشعة السينية (أشعة اكس) لداخل الهرم. وإلى الآن لم تكتشف البحوث وجود حجرات محجوبة في الجزء الأعلى من البناء على الأقل، ولا تزال البحوث مستمرة.

ويبدل علماء من معهد ستانفورد للبحوث في كاليفورنيا محاولات أخرى لاكتشاف موضع الحجرات السرية مستخدمين أجهزة خاصة بالصدى. وكان اكتشف في العام ١٩٥٤ زورق مفكك من خشب الارز، يبلغ طوله حوالي ٤٥ متراً، مجهز بفرصة ولوازم مطلية بالذهب، وذلك تحت الرمال في الجهة الجنوبية من الهرم الأكبر. وقد وضع هذا المركب، بعد ترميمه، في المتحف القائم إلى جانب الهرم. ويظن علماء الآثار أنه «زورق الشمس»، الذي كان خوفو يستخدمه في الطقوس الدينية. وبين علماء الآثار من يعتقد أن هناك زورقاً مشابهاً له، هو «زورق القمر»، مطموراً تحت الرمال في الجهة الشرقية من الهرم. «ولم لعجلة» يسأل أمين المتحف المصري: «لقد بقي هذا الزورق مطموراً طوال خمسة وأربعين قرناً، فلا ضير إذا بقي محتفياً بضعه عقود أخرى. ومن يدري، فربما كان صاحبه لا يزال في حاجة إليه».

الكلمات المتقاطعة

أفقيان:

- 1- زوجة الموسيقار محمد عبد الوهاب الثانية
- 2- أول الأرقام - بشارك
- 3- مزه - لميس (مبعثرة)
- 4- أقوم بالمد - كاتبة عربية
- 5- فات - من
- 6- للتفسير - طائر صاحب جميل (مكسوة)
- 7- بلد جنوب شرق أوروبا
- 8- يأتي بعدهم - الاسم الأول لمذبحة لبنانية
- 9- ماركة سيارات إيطالية - استقم
- 10- ستم - من أشكال الأثار الفرعونية

رأسيان:

- 1- فنان مصري راحل
- 2- انقض عليه - الأسم الأول لكاتب إنجليزي راحل
- 3- لقب رئيس لبناني أسبق -
- 4- قام بالهد - هياتم (مبعثرة)
- 5- عكس حلو - حرف (مكسوة)
- 6- حبيبة قيس - حرفان متشابهان
- 7- حلف - جمع الأمل
- 8- دس- جوهر - رب
- 9- مذبحة مصرية سابقة
- 10- بحر - يستخدمه الأطفال في العيد - من الضمائر

صنعك الدنيا ملئ .. أبكي تبكي وهدك

إعداد : رايح مبسوط جداً

صباح الخير يا قديم

هيبجي منين الخير وإنت جاي الشغل الساعة 10

هيبجي منين الخير وإنت جاي من 8 ومشفاش خير وأنا مش عزيز أتكلم

ده أنا فاضلي خذنايه واحدة وأفتح مصنع خذل ونسج

هل خذك شخص يوماً ما ؟

ممكن يا جماعة نفق 21 يوم حداد ع المرتب اللي قعد أسبوع وخلص

صمت إيه في الامتحان ؟

كبتت إسمي ومضيت

ليه كدة يا خيس !!

أنا كمان كتبت إسمي ومضيت كدة هيفكرونا غشياً من بعض

أنا نقلت من مرحلة الطفولة لمرحلة الشيفوخة ، مرحلة الشباب دي لا شوقتها ولا شافتني

لما كنت مخلوق كدة وحاسن إني في خلق الزجاجة

طب ودلوقتي ؟

لا الحمد لله بقيت في الشانجوه



بصم / مسعود معلوف
سفير متقاعد

من المؤكد أن علاقة بايدن المتوترة مع نتنياهو لم ولن تؤثر إطلاقاً على علاقته المؤيدة لإسرائيل بصورة مبدئية ومطلقة، وهو الغالب منذ سنين أن الولايات المتحدة بحاجة إلى إسرائيل أكثر مما إسرائيل هي بحاجة إلى الولايات المتحدة، وأنه لو لم تكن إسرائيل موجودة لوجب على الولايات المتحدة إيجادها. كما أنه قال عند هبوطه في مطار بن غوريون في شهر مايو 2022 في أول زيارة له إلى إسرائيل كرئيس للولايات المتحدة: "أنت لست بحاجة أن تكون يهودياً لتكون صهيونياً. أنا صهيوني". وخير دليل على ذلك استمرار بايدن بإرسال المساعدات العسكرية والمالية لإسرائيل بالرغم من استمرار انتقاهو بعدم تلبية طلبات و رغبات الرئيس الأميركي وإظهاره بالرئيس الضعيف خاصة في هذه السنة الانتخابية حيث يتعرض بايدن لانتقادات حادة من خصامه الجمهوريين وفي طليعهم الرئيس السابق دونالد ترامب الذين يتهمونه بعدم تأييد إسرائيل بما فيه الكفاية لمجرد انتقاده لنتنياهو وتأخير إرسال شحنة أسلحة هجومية للضغط على نتنياهو لعدم اجتياح رفح.

في الختام يمكن القول أن علاقة بايدن بنتنياهو هي بصورة عامة متوترة، ولكن بايدن يتجاوز كل خلافاته مع نتنياهو كلما شعر أن مصلحة إسرائيل تقتضي بذلك، وهو يعتقد الآن أن نتنياهو يعطي مصلحته الشخصية في البقاء على الحكم أولوية على مصلحة إسرائيل، ولذلك فهو يحاول أن يثنيه عن بعض التصرفات التي يعتقد أنها تضر بمصلحة إسرائيل مثل اجتياح رفح وقتل المدنيين الفلسطينيين ورفض حل الدولتين. ونتنياهو من جهته يرى مصلحة مع ترامب الذي اعترف بالقدس عاصمة لإسرائيل عندما كان رئيساً ونقل السفارة الأميركية إليها وألقى مسألة حل الدولتين واعترف بالحوالان السورية على أنها أرض إسرائيلية، ولذلك من المرجح أن يستمر نتنياهو بحربه على غزة إلى حين اقتراب موعد الانتخابات الأميركية في نوفمبر القادم لإضعاف بايدن أكثر وتأمين فوز حليفه وصديقه ترامب، كل ذلك في الوقت الذي سيستمر فيه بايدن بدعم إسرائيل من منطلق كونه صهيونياً وتعلقه بالدولة العبرية، وفي كل ذلك تناقض قوي يصعب فهمه، خاصة بعد قيام بايدن بالدفاع مجدداً عن نتنياهو على أثر قرب صدور قرار المحكمة الجنائية الدولية لاعتقاله.

بايدن ونتنياهو... غرام وانتقام

ومن تداعيات سوء العلاقة بين نتنياهو وبايدن أن هذا الأخير لم يستقبل نتنياهو في البيت الأبيض بعد تسلمه رئاسة الحكومة من جديد في شهر نوفمبر 2022 بل اكتفى بعقد اجتماع معه في نيويورك على هامش اجتماعات الجمعية العمومية للأمم المتحدة في 20 سبتمبر 2023 وقد كان ذلك أول اجتماع بينهما منذ عودة نتنياهو إلى رئاسة الحكومة الإسرائيلية. هذا مع العلم أن غالباً ما يدعو الرئيس الأميركي رئيس وزراء إسرائيل إلى البيت الأبيض بعد تسلمه رئاسة الحكومة بفترة قصيرة.

في خلال اجتماعهما في نيويورك، وجه الرئيس بايدن دعوة إلى نتنياهو لزيارة البيت الأبيض قبل نهاية عام 2023، ولكن أحداث السابع من أكتوبر وحرب إسرائيل أيضاً يهودي ويمثل ولاية نيويورك التي فيها 20% من اليهود الأميركيين.

إلا أن غضب بايدن من نتنياهو بلغ ذروته عندما قتلت إسرائيل سبعة من الماسدين الإنسانيين التابعين لمؤسسة "المطبخ المركزي العالمي" والذين كانوا يوزعون مواد غذائية للفلسطينيين في شمالي القطاع. عندئذ، وجه بايدن تحذيراً واضحاً لنتنياهو بضرورة حماية الماسدين الإنسانيين وكافة المدنيين الفلسطينيين وفتح المعابر وعدم اجتياح رفح وضرورة تطبيق حل الدولتين عبر إقامة دولة فلسطينية، ولكن نتنياهو استمر في مواقفه الراضية لجميع المطالب الأميركية معلناً بكل وقاحة أن لا أحد يملئ على إسرائيل أو امره حتى وإن كان من أقرب الأصدقاء.

يعتقد العديد من المراقبين أن نتنياهو، بعد شعوره بأنه أصبح منبوذاً حتى من مؤيدي إسرائيل، قام بقصف القنصلية الإيرانية في دمشق وقتل عدد من حراس الثورة الإيرانية من أجل استدراج ردة فعل ضد إسرائيل تعيد إليه بعض التأييد، وهذا ما حصل فعلاً عندما ردت إيران على عملية دمشق بإرسال مئات المسمرات والصواريخ مباشرة إلى إسرائيل حيث هبت الولايات المتحدة بقيادة بايدن ودول أخرى إلى حماية إسرائيل مثلما فعلت في السابع من أكتوبر.

علاقة الرئيس الأميركي جو بايدن برئيس وزراء إسرائيل بنيامين نتنياهو تعود إلى بداية ثمانينيات القرن الماضي، عندما كان بايدن عضواً في مجلس الشيوخ الأميركي ونتنياهو دبلوماسياً رفيعاً في سفارة إسرائيل في واشنطن، وبعد ذلك مندوب إسرائيل لدى الأمم المتحدة في نيويورك حتى العام 1988.

مع أن بايدن يُعتبر من أكثر السياسيين الأميركيين تأييداً لإسرائيل وأكثر رئيس أميركي دعم الدولة العبرية، إلا أن علاقته مع نتنياهو تميزت بالعديد من التقلبات بين تقارب وتباعد، وهي الآن تشكو من التوتر الحاد على خلفية حرب إسرائيل على قطاع غزة التي خلفت حتى الآن ما يزيد عن 35.000 قتيل و78.000 جريح، علماً أن معظم هؤلاء الضحايا الفلسطينيين هم من النساء والأطفال.

لقد سبق أن علق بايدن منذ زمن على إحدى صور نتنياهو التذكارية حيث كتب: "عزيزي بيبي، أنا لا أوافق على شيء مما تقوله، ولكنني أحبك".

عندما كان بايدن نائباً للرئيس أوباما، قام بزيارة رسمية إلى إسرائيل عام 2010 وكانت سياسة الولايات المتحدة في ذلك الوقت وما زالت حتى الآن رفض إقامة مستعمرات إسرائيلية جديدة في القدس الشرقية والضفة الغربية. وأثناء وجود بايدن في إسرائيل، وفي تحد واضح للإدارة الأميركية، أعلن نتنياهو، الذي كان رئيساً للحكومة الإسرائيلية في تلك الفترة، تشييد ألف وستماية وحدة سكنية جديدة في القدس الشرقية، ما أثار غضب بايدن الذي قفل راجعاً إلى واشنطن.

وبعد ذلك بخمس سنوات، عندما كانت الولايات المتحدة تفاوض ضمن الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن والماتيا مع إيران لعقد الاتفاقية النووية، وقيل انتهاء المفاوضات، حضر نتنياهو إلى واشنطن في شهر فبراير 2015، بدعوة من أعضاء في الكونغرس الأميركي ودون التنسيق مع البيت الأبيض، وألقى خطاباً قوياً في الكونغرس ضد الاتفاقية، ولم يستقبله آنذاك لا الرئيس أوباما ولا نائبه بايدن، وقد عصفت هذه الزيارة للتوتر في العلاقات الشخصية بين نتنياهو وبايدن.

وفي صيف عام 2023، عندما بدأ نتنياهو مساعيه لتحديد قوانين المحكمة العليا للتهرب من عواقب محاكمته وربما سجنه بتهمة الفساد، وعلى أثر تظاهر مئات الآلاف الإسرائيلييين ضده الأسابيع متتالية، اتصل بايدن بنتنياهو ليحذره من أن تدخله في شؤون المحكمة العليا وقوانينها من شأنه أن يفرض الديوقراطية في إسرائيل، ولم تكن هذه المكالمات بينهما ودية ولمصادر أميركية في حينه.

عندما كان بايدن نائباً للرئيس أوباما، قام بزيارة رسمية إلى إسرائيل عام 2010 وكانت سياسة الولايات المتحدة في ذلك الوقت وما زالت حتى الآن رفض إقامة مستعمرات إسرائيلية جديدة في القدس الشرقية والضفة الغربية. وأثناء وجود بايدن في إسرائيل، وفي تحد واضح للإدارة الأميركية، أعلن نتنياهو، الذي كان رئيساً للحكومة الإسرائيلية في تلك الفترة، تشييد ألف وستماية وحدة سكنية جديدة في القدس الشرقية، ما أثار غضب بايدن الذي قفل راجعاً إلى واشنطن.

وبعد ذلك بخمس سنوات، عندما كانت الولايات المتحدة تفاوض ضمن الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الأمن والماتيا مع إيران لعقد الاتفاقية النووية، وقيل انتهاء المفاوضات، حضر نتنياهو إلى واشنطن في شهر فبراير 2015، بدعوة من أعضاء في الكونغرس الأميركي ودون التنسيق مع البيت الأبيض، وألقى خطاباً قوياً في الكونغرس ضد الاتفاقية، ولم يستقبله آنذاك لا الرئيس أوباما ولا نائبه بايدن، وقد عصفت هذه الزيارة للتوتر في العلاقات الشخصية بين نتنياهو وبايدن.

وفي صيف عام 2023، عندما بدأ نتنياهو مساعيه لتحديد قوانين المحكمة العليا للتهرب من عواقب محاكمته وربما سجنه بتهمة الفساد، وعلى أثر تظاهر مئات الآلاف الإسرائيلييين ضده الأسابيع متتالية، اتصل بايدن بنتنياهو ليحذره من أن تدخله في شؤون المحكمة العليا وقوانينها من شأنه أن يفرض الديوقراطية في إسرائيل، ولم تكن هذه المكالمات بينهما ودية ولمصادر أميركية في حينه.

بصم: بشير القزبي

أنا وأخي صلاح (3)

■ وأنا في صدد البدء بالكتابة عن أخي صلاح وكيفية تعامله مع الأطفال، عادت بي الذكريات إلى أيام خلت ومنها تلك التي عشتها خلال طفولتي....

جدران غرفة النوم التي أوتيت مع أخوتي في بيروت خلال طفولتنا كانت مطلية بلون أزرق سماوي وتُشرف على غرب بيروت من خلال شباك وباب خشبيين. أما الأخير فكان يفتح مصراعاً الخارجيين الذين يجحبان النور نحو شرفة تطل على الشارع ومنظر أفق بعيد تعكر استوائه أبنية لا متناهية بالعدد تقطع روتينيتها بعض مادن جوامع تدغغ أصوات دعواتها للصلوات، في أوقاتها، أذان سكان الأحياء التي تحيط بها!

لدى ولادتي جُزء والداي الغرفة بمجموعة متناسقة من المفروشات الخشبية الخاصة بطفل، فضمت سريراً بإمكانه استيعاب الولد لعدة سنوات من العمر ومنضدة لجانب السرير ومكتبية للحائط مؤلفة من رفين وخزانة ألبيسة مستقيمة إلى قسمين يحوي القسم الأيسر منها درجاً ودرقة علياً بينما بقي القسم الأيمن للألبسة الطويلة. أما الوجه الخشبي للمفروشات فكان ماسلاً مطلياً بلون أزرق سماوي وقد رُسمت على واجهة السرير وجوانب الخزانة صور ملونة لأولادٍ يلعبون وذلك في زمن لم تكن قد انتشرت فيه رسومات "بيزني" الشهيرة! ومع ولادة أخي صلاح انتقلت إلى النوم على سرير حديدي أزرق تم وضعه على الناحية المقابلة للسرير الصغير. وكان سرير حديدي من نوع "صوفا" يحتل جانب الحائط الموازي لجانب الغرفة وقد انتقل صلاح للنوم عليه بعد أكثر من سبع سنوات، وذلك لدى ولادة أخي الأصغر، حميد. أما الحائط الموازي للسرير فقد ماله صلاح بخربشات بقلم الرصاص، وقد أكون قد ساعدته بذلك!

كان والداي يحجان أخذ قبوة الصباح، كلٌ في سريره في غرفة نومهما. كانت منضدة بلون خشبي متصل بين السريرين الواسعين، وكانت توضع عليها صينية نحاسية تحوي ركة القهوة وفجاليين. أما في نهاية الأسبوع فكانت أحب مع أخي صلاح أخذ الصبحية مع والديين. فكانت نغزٌ بجانيهما في السريرين وكانا يسمحان لنا بمشاكلتهما في القهوة، فيتم سكب نصف فنجان قهوة لكلٍ منا تصاف إليه مياها ساخنة وسكر وسيميانها: "قهوة شباب".

بعد سنوات من العيش منفرداً في المزرعة ذهب صلاح برفقة والدي لمراجعة اختصاصي في أمور الأنف والحنجرة في مستشفى رفح. حكم الطبيب، وكان اسمه الدكتور باز، بأن صلاح يعاني من التهاب في الجيوب الأنفية وذلك إلى جانب انحراف في الأنف. صبح بإجراء عملية جراحية واقتراح أن يقوم بتجميل شكل الأنف في نفس الوقت، بينما كان هو يحمل أنفًا يذكر بذاك الذي كان يحمله نجيب حنكش! دخل صلاح المستشفى، وتم إجراء عملية له دامت ساعات وقد وقفا الأُميرين من الأبيها وديولها، وقد لزم العناية لمدة أسابيع! كان رأسه مضمداً بأكمله بشكل يخفي معالمه! وإذ كان لا يحسن الكلام بسهولة، إلا أنه لم يمتنع عن التكتيك لإضحاك من كان يقوم بزيارته!

وإذ كان يحتل غرفة مستقلة، كانت قاعة جميلة تضمي مجمل نهارها بجانيه. أذكر قوماً الرشيقي ويشرتها الناصمة البيضاء وعينيها العسلية الكبريتية وشعرها الكستنائي القصير وشفتيها الناعمتين. كانت تزور المستشفى يومياً لزيارة والدها الذي يعاني من مرض عضال....

كانت لا تحب الاحتفال بالزواج فتسحب ما أن يكثر عددهم لأنها تريد أن تخفي المشكلة التي تعاني منها، وهي، ما أن يغير حديث صلاح الضحك، حتى، بدل أن ترسم إبتسامة على شفتيها، كانت تنكمش معالم وجهها بشكل يدل على الألم والبكاء؛ يبدو أنها تعرضت قبل سنوات لحادثة سير مروعة ولدى إجراء عملية تضميم الجراح حصل خطأ في وصل الأعصاب العائدة لتلك الحركة!

وفي عودته إلى صلاح والأطفال كان في عزلة في المزرعة يواظب على زيارة الأقارب من وقت إلى آخر. إلا أنني فوجئت مرات متعددة عندما كنت أرافقه، بأن الأطفال يتركضون للقاءه بشكل يفوق ما نراه لدى وصول بائع النوفرة أو المسمومة!

فهو لديه مقدرة كبيرة على مخاطبة الأولاد، كلاً حسب عمره، وبليجة ولكنه يفهمونها. مع أنه نطق بالبحوية منذ نعومة أظفاره، إلا أنه لا يستهضم طفلاً يتكلم بالكبار. يقول إن الطفل يجب أن يعيش عمره ومن المفضل أن يسمي لفظ الكلمات ويخطى بلطف الأحراف. فيقول للطفل: "متحول! بدل مختال وغير ذلك من الأملته!

كان يجد دائماً ما يسليهم، ويلاعبهم بحركات وألعاب من تأليفه ويقص عليهم أخباراً لا يجدونها في الروايات الخاصة بهم! أما للبعض الآخر فكان يجب دور الحكواتي حيث يبدأ الحكاية في اليوم الأول وينتهي ما رواه بموقف حرج أو مشوق ليكمل ما رواه في اليوم الثاني وينتهي اليوم الثاني بموقف آخر وهكذا دواليك! وقد روت لي ريتا، وهي بنت ابنة عمي، ما حصل معها ومع أخيها عندما كانا يتعلمان في مدرسة الشويفات. كان يراقب خالها كل يوم لإيصال الطفلين إلى المدرسة. وبدا القصة في اليوم الأول للدراسة وواظب على الرواية كل يوم ولم ينته من قصتها إلا في آخر يوم من السنة الدراسية!

The Surrender of Hamas for the Freedom of Palestine

By Biko

I wish I could tell you today that the war in Gaza is finally over. That the innocent children & civilians who have been the collateral damage of Hamas's leaders' decision to start another war with Israel may be spared any further bloodshed because of their decisions. Although, we all know that the hate & evil that resides in those selfish & barbaric men would never allow peace to occur. For if they did, then their usefulness would be diminished to the level of the filth they are. For if they did, they know their general incompetence in anything but the hate & violence they fuel would be tossed to the wayside. With their names forever buried into the bin of irrelevance. The admission of defeat & the proclamation of surrender would save the 2 million Gaza populace. The cooperation of the people of Gaza with Israel would bring to fruition the greatest elevation out of poverty for these people in over 100 years. The pursuit of peace is the only way to any semblance of victory they will ever have. The questions that arises; are the Hamas leadership willing to sacrifice their egos for the liberation of their own people? Are the Palestinian people willing to release their rabies like hatred for the Jewish people? In World War 2, the United States dropped 2 nuclear bombs on Japan. It took 2 atomic bombs to convince the deluded & deranged emperor of Japan to surrender. Believe it or not, it was one of the best military strategic decision made, despite its costs. This situation took Japan by surprise as they didn't know the power that the American's had with their newfound military technology. Although with the emperor being shown pictures & getting the numbers of casualties; that being just over 200,000 citizens dead & 2 cities totally & unequivocally wiped out in 2 days. It hit them like a stone wall & the decision was clear for the emperor. He would not sacrifice another soul of his people. Instead he took heed of his enemy & took a strategy which has fostered great growth & made Japan a modern day powerhouse; economically, technologically, &

culturally. Their new ally, being the US & essentially the West, was a greater compliment to their nation & peoples than anything the Axis ever offered them. From the ashes of their defeat grew an example of the power of cooperation & peace. The remission of the hatred within their hearts freed it to be filled with love. With love, grew prosperity.

For if only the hearts of the Palestinian people & their leaders may one day forgo their religiously induced, fanatical, hysterical, hatred for the Jewish people & instead embrace them wholeheartedly. Would they then open the keys of heaven for themselves on earth. Would they then be embraced by the warm arms of peace & not the burning heat of war. I hope that the people of Gaza & the West Bank awaken from their brainwashed slumber of the poltergeist running rampant within them & their hearts. See that they are being used as tools of larger forces, the islamists & communists, for their own goals which will leave the Palestinian people either eliminated or irreparably broken. For the handlers of Hamas, if they are eliminated then it is free to be taken by the more "devout" Islamists or extreme communists & if the people become irreparably broken, then they'll forever be exploited by the religious fanatics or the communist fanatics. Although if the Palestinians imbue themselves with the power of believing in themselves, they could be free from being a slave of war. Free from the foreign aid controlling them or foreign governments (e.g, Iran) controlling their governments. Believe it or not, the keys to peace for the Palestimians does not lay at the hands of Israel, Iran, US, China, or any other country for that matter. It lays within their soul & its willingness to accept defeat. So as to grow from bloodied soil a more beautiful flower than anything they have been for the last 100 years. As Bob Marley so beautifully puts it in his utter classic, Redemption Song, "Emancipate yourself from mental slavery, none but ourselves can free our mind."

ذكرى افتتاح أول مبنى مطبوع من نوعه في العالم.. تحفة دبي

■ في مثل هذا اليوم من عام ٢٠١٦، حققت مؤسسة دبي للمستقبل رقماً قياسياً لأول مبنى تجاري مطبوع بتقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد في العالم.

يعد المبنى، الذي يقع داخل «إبراج الإمارات» في دبي، الأول من نوعه على مستوى العالم، فهو معد للاستخدام العملي، وتمت مراعاة التكامل بين تصميم المبنى وطباعته، وتوفير الخدمات الرئيسية ضمنه، مثل الكهراء والمياه والاتصالات والتكييف.

وهو مقر أكاديمية دبي للمستقبل، المعنية بتدريب وتنمية مهارات مواطني دولة الإمارات، لتنمية كوادر مؤهلة قادرة على مواجهة التحديات المستقبلية وإيجاد طرق مبتكرة لحلها، وتوفير العديد من البرامج والمحاضرات التدريبية والأنشطة التفاعلية كجزء من برامجه.

وتم استخدام مزيج من الأسمنت ومجموعة من المواد الخاصة التي تم تصميمها بالتعاون بين الإمارات والولايات المتحدة، وخضعت لمجموعة من الاختبارات في الصين وبريطانيا، وتم اعتماد تصاميم قوسية الشكل مراعاة لإجراءات السلامة وضماناً لقوة هيكل المبنى، ما نتج عنه مخلفات بناء بنسبة تقل عن 1٠٪، مقارنةً بأساليب البناء التقليدية. وفيما يتعلق بالأبدي العاملة، فقد تطلب قوة عاملة بنسبة أقل من ٥٠٪ مقارنةً بأساليب البناء التقليدية، حيث تطلبت عملية الطباعة عمالاً واحداً لمراقبة سير عمل الطباعة، بجانب فريق عمل مكون من ٧ أشخاص لتكريب مكونات المبنى في الموقع. واستغرقت عملية البناء كلياً ١٧ يوماً فقط للطباعة، وذلك بعد اعتماد التصاميم



الداخلية والخارجية، وتم تركيبه في الموقع خلال يومين، ليصبح أسرع من أساليب البناء التقليدي لمكاتب الفئة الأولى. المبنى الذي تصل مساحته إلى ٢٥٠ متراً مربعاً، استخدم في تنفيذ طباعة بارتفاع ٢٠ قدماً وطول ١٢٠ قدماً وعرض ٤٠ قدماً، بالإضافة إلى «روبوت» لتنفيذ عمليات الطباعة، ويعكس تصميمه الخارجي أحدث الأشكال المبتكرة لبنية العمل المستقبلية. وحصل المبنى على شهادة غينيس للأرقام القياسية.

المتحف البريطاني يعثر على 268 قطعة مسروقة



■ أعلن المتحف البريطاني أنه عثر على 2٦٨ قطعة إما مفقودة أو مسروقة من مجموعته، وأوضح المتحف البريطاني أن نحو ٣٥٠ قطعة تم استردادها، من بين أكثر من ١٥٠٠ قطعة تم تحديدها على أنها مفقودة أو مسروقة في الصيف الماضي، وبذلك يرتفع العدد الإجمالي إلى ١٦٦ قطعة مسروقة.

وقال المتحف إنه يبحث حالياً عن خطوط جديدة لنحو 1٠٠ قطعة أخرى، وأن اللغز عثر عليها في أوروبا وأمريكا الشمالية.

يشار إلى أن انبثقت فضيحة المتحف البريطاني في



عادل عطية

ظلال القمر...

في الشرفة المطلة على ظلال الشجر

كان في ظلها على كرسي المقعدين

يجتر الحنين

في محافل السهر

يشارك أوجاع المتألمين

على أرض التجارب والمحن

عيون تغمرها الدموع

يجاقبها الهجوم

من وخز الهموم والأرق

قلوبهم يتقبها رصاص الذكريات

يتألمون من كلمات

قيلت من زمن

وجراح من حبيب

كان من القلب قريب

خان العهد وأفترق

وأم تحمل على صدرها صغيرها

يتلوى بصرخات عاليات

ما ألم به؟

لا تعرف السبب

وأطفال بلا مأوى

على الطرقات كالتفانيات

يبكون تحت زخات المطر

ومسنٌ كيف

يتعثر على الرصيف

يبحث عن ابنه

على شفا حفرة من السقوط والخطر

وأثنين لضحايا معذبين

وحشرجات لشيوخ بانسين

خسروا الصراع مع المرض

ولكن بين هاتيك الظلال

أضواء تشع من القمر

من هنا وهناك

نافذة على صفاة العالم

مجلة "العالم الساخر":

كيف نطرد سنجاباً
استقطقت ذات ليلة لاجد ان سنجاباً تحاليل حتى دخل البيت. فحاولت طوال ساعة ان اخرجها، ولكن لم تنجح حتى ضربت مكنتسي في زحزحته من مكانه. وشعرت بالخوف واتصلت بادارة الحريق. فقال لي اطفائي انه سينتشر زملاءه في الامر. وسمعته يقول لهم: "هذه سيده دخل سنجاب بيتها ولا تستطيع اخراجه". وسمعت صوتاً آخر يصرخ من بعيد: "اخرجها ان تخرج الى قنات البيت وتظاهر بانها حبة بنقد".

مجلة "جود رينج"، الأمريكية:

لكل امرئ عيابه
نشأ الممثل المكسيكي الأمريكي ادوارد جايمس اولموس فقيراً في شرق مدينة لوس انجلس وتالفت عائلته من أحد عشر فرداً يتقاسمون ثلاث غرف بينها مطبخ بارض ترابية. وكان لا يزال في السابعة من عمره حين انفصل والداه وهو اليوم مهتم بزيارة الأحداث المساجين. يقول: "اخبرهم ان كلا منا يحظى بخيار في الحياة. فيقول بعضهم انهم لم يملكوا خياراً، فهم إما فقراء وإما سود البشرة وإما معاقون وإما بلا أهل. لا شك في أن أسباباً كبهذه تعوق التقدم في الحياة ولكن ماذا لو قلتم في أنفسكم حينها، هذه حالي، لكني لن ادع حياتي تتعثر بسببها، بل سأجعل منها حافظاً يقويني ويذفني الى الأمام. وهذا ما فعلته أنا".

مجلة "البيديز هوم جورنال"، الأمريكية:

أم في الحافلة
كانت الحافلة العائدة بي من بيت أمي مزدحمة بالركاب ولكي أهدىء الاولاد كنت دائماً أشير إلى أشياء مهمة ينظرون اليها في الخارج. وهكذا، فما ان شاهدت محلاً لبيع الحيوانات الأليفة حتى صرخت: "انظروا، ان رانب!!".

كل الروس في الحافلة استدارت مطبعة لتشاهد تلك الحيوانات الجميلة ذات الفراء الابيض في قصصها خارج المحل. بعد ذلك راح الجميع ينظرون الي كما لو كانوا ينتظرون تعليمات اضافية. ولكن لم يدع هناك ما يقال، إذ تذكرت فجأة أنني تركت اطفالي عند أمي!

مجلة "فاميلي سايفتي":

الإم الضائعة
وقف ولد امام صندوق المحاسب في متجر كبير وعينه الواسعتان تدمعان، وقال للمحاسب بانكسار انه ضائع. فطمأنه المحاسب: "لا تقلق، سأجد لك أمك". ثم راح يفتش معه في الممرات ويسأله في كل منها: "هل ترى أمك؟" فجيبه بالنفي. وأخيراً أوقفه المحاسب على منضدة في مدخل المتجر وقال له: "تلقت جيداً الآن، هل ترى أمك؟ فرد الولد: "لا، لكنني في كل مرة أرى أبي".

صحيفة "ستوب"، ايطاليا:

صانع المفاتيح ونفايات المتزهين
يعمل احدهم صانع مفاتيح في منتج سباحي. وحدث مرة ان أوقف بعض السياح سيارتهم بالقرب من محله وأفرغوا منها النفايات في ارضه ثم غادروها للترزه على الشاطئ. وما ان انبعثوا حتى تقدم الرجل من السيارة وفتح قلبها معدني والتفت للنفايات كلها عن الارض ورماها داخل السيارة واقلعها من جديد.

مجلة "العالم اليوم"، هونغ كونج:

متشائم ومتفائل
ذهب متشائم ومتفائل في رحلة لصيد البط. وبعد الطلقة الأولى أرسل المتفائل كلبه الجديد لاضمار الطريدة فرفض الكلب قوق الماء وأحضرها ولم يعلق المتشائم على الامر. ثم أحضر الكلب الطريدة الثانية فالثالثة وبالطريقة ذاتها مثنياً على الماء والمتشائم حافظ على صمته. وأخيراً نفذ صبر المتفائل فسأل رفيقه: "لم يلفك أمر غريب في كلبتي الجديد؟" فأجابته المتشائم: "بلى، انه لا يجيد السباحة".

الولايات المتحدة الأمريكية:

هاويات بريق الماس!
44% من بنات حواء اللاتي تزيد اعمارهن على ١٥ عاماً في الولايات المتحدة الأمريكية يمتلكن حلياً مرصعة بالماس.. هذا الرقم لا يتضمن خواتم الزواج!

فلورنسا:
الكلام والموسيقى = أوبرا
يعود عهد ظهور الأوبرا الى عام ١٥٨٢ م حيث شاهدها الناس في فلورنسا بإيطاليا لأول مرة، ويعتقد أن ظهور الأوبرا يعزى إلى الافادة من الدراما اليونانية، وهي خليط من الكلام والموسيقى، ومهما يكن من أمر فإن التاريخ يشير إلى أن أول أوبرا اجريت في العالم هي أوبرا - دافنة - في فلورنسا، ومعظم مقاطع موسيقاها اندثر، لكن أقدم أوبرا ما زالت تعرض بين فترة وأخرى هي أوبرا - أوفيو - حررها مؤنقري عام ١٦٠٧م. وأول بناء لأوبرا أشيد في البندقية عام ١٦٣٧م لذا تعد إيطاليا موطن الأوبرا، ثم انتقلت إلى فرنسا وألمانيا وأكثر بقاع العالم الأخرى تدريجاً، وأشهر في هذا الحقل العديد من اساتذة الموسيقى الخاصة بالأوبرا ومنهم: روسيني، فردي بوجيني وموزارت من إيطاليا. وكليتا وتشايكوفسكي وكورسكوف - من روسيا.

الولايات المتحدة الأمريكية:

أضف إلى معلوماتك

منقار ومقار!

تستطيع البغاة تحريك مفاربيها الأعلى والأسفل، أما بقية الطيور فإنها لاتحرك غير منقار واحد.

الخنزير والوعوم

لا تقوى الخنزير على العوم، لأن أذيدها الأمامية منقارية تحت أجسادها، وإذا وقعت في الماء انحدرت بقطع زورها بحوافرها المدببة.

عين الأرنب

لا تغمض عين الأرنب على الإطلاق، وليس لعينه جفن، وله بدلاً منه غشاء لحمي رقيق يحجب العين عند نومه.

أمكنة أخرى للتنفس!

في جسم الغزال أمكنة أخرى للتنفس غير المنخرين، وقد زوّده الله سبحانه بهذه الأمكنة لا تجهد تنفسه إذا لجا للفرار من مطارديه.

الطعام الخائق!

تبتلع الأسماك طعامها بسرعة وبغير مضغ، لأنها تفتح فمها وتغلقه باستمرار للتنفس، فإذا احتفظت بالطعام في فمها ماتت مختنقة.

دون غذاء آخر!

يتكون سنام الجمال والهيجن من أنواع مختلفة من المواد الدهنية. وهي للجمال بمثابة المخزن الذي يخرّج فيه طعامه ليتغذى به إذا أعوزه الغذاء ويستطيع الجمال أن يعيش على سنامه زمناً طويلاً بغير حاجة إلى أي غذاء آخر.

بالراس لا العين!

لا تتحرك عين اليومة على الإطلاق، فإنها ثابتة في محجها بعضلات قوية. لكنها تعوض هذا النقص بتحريك رأسها في كل ناحية. ويوسعها أن ترسم بها في الهواء دائرة كاملة من غير أن تحرك جسدها.

أجهزة الاستطلاع في جسمك!

لوحدت أنك كنت في بلد بارد فإنك تملك أجهزة استطلاع برودة الجو، وهذه الأجهزة طبيعية خلقها الله لنا رحمة منه بنا، ليتذنا بالاحتياط قبل التعرض لخطر آثار برودة الجو وهذه الأجهزة في أطراف أصابع كفي اليمين والقدمين، ونهاية الظه، وكذلك في أرتبة الأنف وحلمتي الأذنين. وهذه الأجزاء من جسمك وجسمي مزودة بألياف عصبية وظيقها استطاع درجة برودة الجو. ويبلغ عدد نقاط الإنباء عن البرد المنتشرة في جميع أجزاء الجسم ٢٥٠ ألف نقطة.

عالم بلا حدود

من وأسماؤها

سميت فرجينيا على اسم الملكة اليزابيث الملكة العذراء (فيرجين بالانجليزية = عذراء).
سميت ماري لاند (أرض ماري)، نسبة إلى هنرينا ماريا زوجة تشارلس الأول.
سميت نيويورك نسبة إلى الملك جيمس الثاني الذي كان دوق يورك.

سميت جيمستاون نسبة إلى الملك جيمس الأول.
سميت جورجيا نسبة إلى الملك جورج الثاني.

أثينا:

ابنة زيوس:

أطلق اليونانيون العقول والعلم والفن لأنهم (اتنا) ابنة زيوس إلهة العقل والحرب والعلم والفن؛ لأنهم كانوا يعتقدون أن الإلهة تصون المدينة من الأخطار، وشيد في الوقت نفسه معبد سمي بمعبد باكرا في مدينة أثينا تيمنا واحتراما لهذه الإلهة.

برلين:

أعلى سنون في العالم

أشهى سجن سباندانو، في برلين بألمانيا، في عام ١٨٨٧، أنشئ سجن سباندانو، في برلين بألمانيا، في عام ١٨٨٧، ليستقبل نحو ستمائة نزيل. ولكن اإرهابي الحرب النازية، رادولف هيس (١٨٩٤ - ١٩٨٧)، كان النزير الوحيد في هذا السجن مدة العشرين عاماً الأخيرة من حياته.

عادل عطية

الساخر

أفكار شائكة

ماذا لو كان هذا الديك عربياً؟!...

شكّل ديك صيني استثناءً لقوانين الطبيعة؛ عندما بدأ يبيض منذ فترة قصيرة!

وبدا العلماء، يسعون لتفسيراتهم لهذه الحالة العجيبة... فمنهم من قال بأن الديك في الأصل نجاجة، لكنه تحول بسبب عوامل خارجية!

أول: أنه يحمل من الأساس جهازين تتسايلن مختلفين! ومنهم من ربط هذه الظاهرة الفريدة، بسابقة حصلت في إيطاليا حين بدأ الديك "جبانى" بوضع البيض وحضنه، وممارسة حياته الجديدة كندجاجة، بعد أيام قليلة من تمكن تلعب من الفكك بكل النجاحات التي كانت تعيش معه!

وقد رد العلماء، الذين درسوا جيناته، حالته، إلى جينات بدائية تحولت تلقائياً عند فناء الاثلاث المحيطة به؛ للمحافظة على جنسه!

وتساءلت، تاركاً هؤلاء العلماء منمهيكين في بحثهم المضمني: ماذا لو كان هذا الديك عربياً؟!...
الم لم يكن بسبب، تنهال عشرات الأسئلة على علماء الدين؛ للاقضاء حول هذا الديك؟
الم يكن قد تسامل الناس؛ هل يجوز شرعاً أكل بيض صادر عن ديك، وليس عن نجاجة؟
وهل يترك قليلاً، ليستأب، لعله يتراجع ويعود إلى ذكوريته؛ وإلا يتم ذبحه وحرقه باعتبار مرتد عن جنسه؟
لا شك، ان هذا الديك، لو كان عربياً، كان سيملك عاراً على ديك العرب، وعلى ذكورية مجتمعاتهم. وسيمت واده حياء، إلا إذا كان لا يزال مستمراً في أذانه كل صباح؛ فيجوز أن يبق حياً، ويجوز أن نأكل بيضه!...

بقلم/ السعداوي الكافوري

تعتبر الكاتبة الروائية والأديبة السعودية رجاء البوعلى واحدة من أهم الأصوات السردية الشابة على مستوى المشهد الثقافي العربي تنوعت كتاباتها ما بين المقال والقصة القصيرة والرواية والنقد الأدبي وصدر لها العديد من الأعمال الإبداعية التي لاقت تجاوباً كبيراً من القراء ومن النقاد حيث جاءت كتاباتها وكأنها مكتوبة ببحر القلب حيث اللغة الشفيفية والتي تتماس مع تخوم الشعر والبناء القصصي الرصين المحكم المتماسك والروية التي تستلهم الماضي وتشبكه مع الواقع وتستشراف آفاق المستقبل

س: القارئ لأعمالك الإبداعية يجدها كلها تنور في إطار القيم الاجتماعية العامة بمجتمعك فهل ترى أن التسوق القيمي يعد من إطلاق الكاتب ويعرفه عن تجاوز السائد والنمطي والمالوف أم يدفعه قديماً على طريق الإبداع محصناً بمبادئ ومثل مجتمعه المحافظ ؟

ج: تنقسم أعمالى إلى أربعة أجناس كتابية: المقالات، القصص، الرواية، الشعر. وأجدني أسير القضايا بما يناسب الجنس الأدبي. ذكرت في سياق حديثي أن الإنسان هو قسيتي المركزية، ومنه تتداعى الموضوعات، والنظرة، لشؤونه وبعترضه لإيد ناعلم سويًا في اندماج ثقافي متناعم جدًا، وهذه فارقة في الإنسان المصري الذي ولد في أرض ثرية بتعددتها الثقافية وبراعتها في احتضان التنوع الإنساني، الأمر الذي انعكس على الشخصية المصرية بشكل عام. أتسنى أن يستمر هذا التعاون في تصاحبه، وأخذنا لأفق ثقافي مشترك على مستوى أكبر وأكبر، يلبق بتاريخ وعصره، وحضارة كلا البلدين (المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية).

س: ماريك في الأطر والتنظيمات والجمعيات التي تعنى بالكتابة والأدباء في مجتمعنا العربي وهل قامت بدورها كما ينبغي أم لا ؟

ج: لدينا في المملكة العربية السعودية حراكًا ثقافيًا مؤسسيًا كبيرًا، يعمل على نواح عدة، ويتفاعل مع مختلف الشرائح من الكتّاب والمبدعين وكذلك جمهور الكتب والإبداع. نراه يتنامى بسرعة فائقة ومثمرة واضحة. كذلك في المجتمع العربي عامة هناك نهضة ثقافية كبيرة تتوجه على مرأى العالم وتطلق أضواءها نحو العالمية. لكن كأي مشروع عات مستدامة، تحتاج لمواكبة متطلبات كل مرحلة جديدة تحمل أجيالها الجديدة.

س: من وجهة نظرك ككاتبة وأديبة هل المستقبل سوف يكون للنشر الإلكتروني أم أن الكتاب الورقي سيظل صامداً أمام الحاسوب وأدوات وأليات الماتلي ميديا الحديثة ؟

ج: معاملات الإنسان بجمليتها تحولت مع الحياة الرقمية إلى الكتر ونيات، والأوراق بشكل عام في تناقص، يحدث ذلك في الحياة المهنية على مستوى المعاملات والسجلات وكل أشكال المراسلات. والحياة الثقافية ليست بمنأى عن الحياة العامة، بل هي جزء لا يتجزأ من ذلك الكل. لهذا نشهد تقلص الحياة الورقية وانحسار أعداد المطبوعات واختفاء الصحف والجراند من مراكز البيع المتعارف عليها لسنوات طويلة، يحدث ذلك مقابل ارتفاع المنشورات الإلكترونية وازدياد عدد الصفحات والمواقع في العالم الافتراضي. لكن الأكيد أن المكتبة ستظل محتفظة بأصالتها الورقية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.



امتدت نظرتي له في سباقاته الاجتماعية والثقافية. الملحوظ في الآن في تجربتي أنني مع توسع التجربة؛ أجدني أتحوّل إلى مستوى للتصالح مع كل تلك اللامتناهيات في عالم الإنسان، يحدث ذلك بعد أن يأخذني الفصول المعرفي لاكتشاف دوافع ومسببات هذه الظواهر والسلوكيات وفهم الإنسان في سياق ظروفه الكلية. أما التأثير بكتاب بعينهم؛ ففي البدايات لم يكن هناك كتاب محدد، لأنه لا يمكن عندي مرشد قرأني يزودني بالكتب المهمة والكتاب الجوهريين، فالاعتماد كله على مايقع صدفة أو اختياري الشخصي الذي يتشكل بعد قراءة موجز الغلاف الخلفي للكتاب؛ فقرأت أولاً من الشعر نزار قباني، والرواية لأجاثا كريستي. غير أن الذائفة بدأت تتجه وتتصاعد بمراسني لألاد الإنجليزي في الجامعة، فتلك السنوات فتحت مداركي على صناعة الإبداع الأدبي بنسخته العالمية عبر قضايا مختلفة نوعاً ما في موضوعاتها والعالميين. بعدها مباشرة ولجت عالم الكتابة بصفة رسمية.

س: ماذا عن علاقتك بالحركة النقدية وهل تشعرين أن مشروعك الإبداعي قد نال اهتماماً نقدياً يليق به؟

ج: أعتقد بأن الكتّاب الطموح يجدر به تجسير علاقته مع النقاد الجيدين، أولئك الذين يسندون الأعمال الإبداعية بخبراتهم وأرائهم وتخصصاتهم في النقد الأدبي، وشخصياً احتفظ بعلاقات وطيدة مع النقاد من أهل الأدب والإبداع وكذلك الأساتذة الأكاديميون، وأجد أن علاقة المبدع بالنقاد لابد أن تبقى مشدودة على مدى الرحلة.

هل مشروعني نال استحقاقه النقدي؟ هذا سؤال صعب لأنه لو يخلو من الاحتيال للذات، غير أنني سأحاول الإجابة بنظرة علوية موضوعية. فكما أرى أن كثير من التجارب السردية في ساحتنا العربية - باستثناء عدد قليل واضح وظاهر للعيان - لم تتل حقا، وتجربتي واحدة من تلك التجارب، أقول ذلك بعد أن قرأت في الأدب العربي والعالمي مثال حقه. وبعد أن أمّنت بيان ما تيسير في خطاب بعض الأرقام الشبائبية المساعدة لا يقل إبداعاً وروعة وعمقا، وهو يستحق الرعاية لينمو ويتر بهماو أكثر روعة ودهشة وبراءة لمكتبة الأدب العربي والعالمي أيضاً. إنما الاستفسار الأهم: ماهي أسباب عدم نيل كثير من التجارب الإبداعية حقا؟ هذا هو السؤال الذي قد يتفلقنا لمستوى متقدم.

س: ماذا عن الجوائز والتكريمات على مسيرتك الإبداعية ؟

ج: إلى الآن، أعتزف بأنها مسؤوليتي وربما تقصيري، فلست ممن يتابعون مواد الجوائز، لأني مشغولة طوال الوقت بالكتابة والكتابة كثيرا والأعمال المهنية الأخرى، لدرجة أنني إذا تذكرت الجوائز فجأة، ورحت أتفدهاء؛ أجد الأبواب أغلقت ووقت المشاركات انتهى! فعمل شينا بتغيير في المستقبل، لا أعلم.

س: ما رأيك في دور المرأة في المجتمع العربي وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

س: ما رأيك في دور المرأة في الحياة الاجتماعية وهل ترى أنها أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية؟

ج: المرأة أصبحت أكثر وعياً ودورها في الحياة الاجتماعية، وهذا ملحوظ في عالم الكتب والكتاب الذين يتصورون في حالات كثيرة للكتاب الورقي ويشيدون مكتابتهم الشخصية في بيوتهم.

Justin Trudeau critique le mandat d'arrêt simultané contre Nétanyahou et le Hamas

Le premier ministre Justin Trudeau critique la décision de la Cour pénale internationale de demander des mandats d'arrêt contre le premier ministre israélien, Benjamin Nétanyahou, et des dirigeants du Hamas pour des crimes de guerre présumés commis dans la bande de Gaza. M. Trudeau juge «vraiment problématiques» les demandes de mandats d'arrêt qui, selon lui, créent «une suggestion d'équivalence» entre des politiciens élus «d'un pays démocratique comme Israël et les leaders du groupe terroriste meurtrier Hamas».

Lundi, le procureur de la Cour pénale internationale (CPI) Karim Khan a demandé des mandats d'arrêt contre M. Nétanyahou et le ministre de la Défense israélien, Yoav Gallant, pour des crimes comme «le fait d'affamer délibérément des civils», «homicide intentionnel» et «extermination et/ou meurtre».

Les accusations portées contre les dirigeants du Hamas incluent «l'extermination», «le viol et d'autres formes de violence sexuelle» et «la prise d'otages en tant que crime de guerre».

Le premier ministre Trudeau a tenu à rappeler que la Cour pénale internationale «est indépendante» et a souligné qu'il est «important» que «tout le monde» obéisse à la loi inter-



nationale «en toute situation».

Des pays occidentaux comme la France et l'Italie ont eux aussi vertement critiqué la cour pour ses demandes de mandats d'arrêt simultanés qui semblent mettre Israël sur un pied d'égalité avec le Hamas.

Le président américain, Joe Biden, est allé plus loin, parlant d'une démarche «scandaleuse». Ni les États-Unis ni Israël ne sont membres de la Cour pénale internationale.

La vice-première ministre du Canada se moque du maquillage de Pierre Poilievre

L'honorable Chrystia Freeland a suscité pas mal de remous, à la Chambre des Communes mardi, quand elle a fait allusion au fait que Pierre Poilievre se maquille.

Tout a commencé quand le chef du parti conservateur a lancé une très longue question au sujet de l'«irrationalité», selon lui, du parti libéral.

Après être passé par ses sujets de prédilection que sont la dette publique et l'inflation, Pierre Poilievre a fini par aboutir en demandant au parti formant le gouvernement si ce dernier avait l'intention de voter pour ou contre la motion, déposée par les Conservateurs, demandant à ce que les drogues dures soient interdites de façon permanente.

Chrystia Freeland, qui cumule les fonctions de vice-première ministre et de ministre des Finances, a alors pris la parole, mais sa réponse a pris tout le monde de court.

«Monsieur le président, le chef conservateur porte plus de maquillage que moi, aujourd'hui. Je pense que c'est magnifique», a dit la députée de University—Rosedale.

Les Conservateurs ont protesté avec véhémence, obligeant



le président de la Chambre, Greg Fergus, à demander à la #2 du gouvernement de bien vouloir retirer son commentaire.

«On ne doit pas émettre de commentaires sur les apparences physiques des membres de cette chambre», a-t-il ajouté.

Freeland a obtempéré en retirant immédiatement ses propos, ce qui n'a guère apaisé les tensions.

Elle a ensuite reproché à Poilievre son manque d'authenticité lorsqu'il aborde des sujets comme celui de la crise des opioïdes.

Duranceau a déposé son projet de loi limitant les évictions, qui prévoit un moratoire de 3 ans



Le projet de loi déposé par la ministre responsable de l'Habitation France-Élaine Duranceau propose un moratoire de 3 ans sur les évictions, le temps que la crise du logement s'apaise. La protection offerte aux aînés à faible revenu sera élargie aux 65 ans et plus, comme le réclamait Québec solidaire.

La députée caquiste de Bertrand a présenté mercredi matin son projet de loi 65 «limitant le droit d'éviction des locataires et renforçant la protection des locataires aînés». La pièce législative reprend une partie du projet de loi déposé sous la précédente législature par Québec solidaire, qui visait à élargir la loi «Françoise David» de façon à empêcher un locateur d'évincer un aîné un de 65 ans et plus qui occupe son logement depuis 5 ans et plus. La méthode de calcul du revenu donnant droit à cette protection sera aussi révisée, afin de protéger davantage d'aînés. La mesure devrait profiter à environ 24 000 ménages.

Jusqu'à ce que les modifications législatives soient adoptées, cette protection demeure réservée aux 70 ans et plus habitant leur logement depuis 10 ans et plus.

MORATOIRE

La ministre responsable de l'Habitation propose aussi

d'imposer un moratoire temporaire sur les évictions pour tous les locataires, d'une durée maximale de 3 ans, ou jusqu'à ce que la Société canadienne d'hypothèques et de logement (SCHL) affiche un taux d'occupation sous les 3 % pour l'ensemble du Québec.

«Je veux protéger tout le monde au Québec, pas seulement les aînés, mais tous les citoyens parce que la crise du logement touche tout le monde», avait expliqué mardi la ministre de l'Habitation, lors d'une mêlée de presse à l'Assemblée nationale.

Ce moratoire entrerait en vigueur dès la sanction du projet de loi. Québec souhaite toutefois éviter, dans l'intervalle, une course aux évictions. Des mesures transitoires entreraient donc en vigueur à compter d'aujourd'hui, jusqu'à son adoption. Autrement dit, à moins d'une entente commune avec son locataire, il

sera beaucoup plus compliqué, pour un locateur, de procéder à une éviction même si la loi 65 n'est pas encore adoptée.

Toutefois, les demandes d'expulsion ne sont pas visées par le moratoire. Il sera donc toujours possible pour un propriétaire de logement de déposer une demande au Tribunal administratif du logement pour expulser un mauvais locataire, par exemple pour non-paiement ou dégradation du loyer.

Le projet de loi ne vise pas non plus les reprises de logement, c'est-à-dire qu'il sera encore possible pour un locateur d'obliger un locataire à quitter pour loger un parent ou un enfant, à moins que ce locataire soit âgé de 65 ans et plus et à faible revenu. Sauf si la personne que l'on souhaite reloger est un aîné à faible revenu.

OPÉRATION DE RELATIONS PUBLIQUES

Comme Mme Duranceau s'opposait depuis des mois «de façon entêtée et obstinée» de protéger davantage d'aînés contre les évictions, le député péquiste Joël Arseneau considère qu'il s'agit d'une pure «entreprise de relations publiques pour réhabiliter l'image» de la ministre, «qui est évidemment ternie».

Une croissance démographique «record» pour plusieurs régions du Québec

La moitié des régions du Québec ont connu une croissance démographique «record» au cours de la dernière année, en particulier Montréal, qui affiche la plus forte croissance, selon les données de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ) publiées mercredi.

La population québécoise en 2023 est estimée à 8 874 683 personnes par l'ISQ. Entre le 1er juillet 2022 et le 1er juillet 2023, la moitié des régions de la province ont connu «leur plus forte croissance depuis que les données sont disponibles», soit depuis 1986-1987.

C'est notamment le cas de Montréal, qui affiche de loin la plus forte croissance de toutes les régions, selon l'ISQ.

La population de Montréal a augmenté de 89 600 personnes au cours de la dernière année, pour atteindre 2 124 865 personnes en 2023, soit une croissance de 4,3%, comparativement à 2,3% pour l'ensemble du Québec.

«Jamais une région n'avait enregistré un taux d'accroissement annuel aussi élevé auparavant. À elle seule, la croissance de Montréal compte pour 44% de la croissance totale observée au Québec durant l'année», a indiqué l'ISQ dans un communiqué. La région de la Capitale-Nationale se trouve en deuxième position, avec une croissance de 2,6%. L'ISQ souligne d'ailleurs qu'«elle n'était

jusqu'à jamais montée aussi haut».

Les régions de l'Estrie (1,9%), du Centre-du-Québec (1,7%), de Chaudière-Appalaches (1,6%), de la Mauricie (1,6%), de la Montérégie (1,6%), du Saguenay-Lac-Saint-Jean (1,4%) et du Bas-Saint-Laurent (1%) ont aussi atteint des taux d'accroissement records.

La croissance a aussi été importante dans Lanaudière (1,8%), à Laval (1,8%), en Outaouais (1,7%) et dans les Laurentides (1,6%), sans toutefois représenter un record.

La croissance de la population a été plus modérée dans les régions du Nord-du-Québec (0,7%), de l'Abitibi-Témiscamingue (0,4%) et de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine (0,3%). La Côte-Nord est la seule région où la population n'a pas augmenté entre 2022 et 2023.

Ces records peuvent notamment s'expliquer par les migrations internationales, particulièrement en raison d'une hausse du nombre de résidents non permanents (travailleurs étrangers temporaires, demandeurs d'asile, étudiants internationaux, etc.), a-t-il été expliqué.



PLUS DE DÉCÈS QUE DE NAISSANCES

Les données montrent également que les décès ont été plus nombreux que les naissances dans 10 des 17 régions de la province. C'est notamment le cas en Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, au Bas-Saint-Laurent et en Mauricie, où la population est la plus âgée. Le phénomène touche désormais la Capitale-Nationale, l'Abitibi-Témiscamingue et le Centre-du-Québec.

L'ISQ note que la fécondité «a atteint un des plus bas niveaux de son histoire» au Québec en 2023, soit 1,38 enfant par femme, et qu'elle a diminué dans toutes les régions. C'est à Montréal que l'indice de fécondité est le plus faible (1,16 enfant par femme). À l'opposé, le Nord-du-Québec maintient une fécondité beaucoup plus élevée que les autres régions (2,17).

45 spectacles annulés au vignoble de Mario Pelchat: le ministre de l'Agriculture plaide qu'il ne peut rien faire pour aider le chanteur

Le ministre de l'Agriculture André Lamontagne ne peut rien faire pour briser l'interdiction de produire des spectacles au vignoble de Mario Pelchat, alors que le chef du Parti Québécois assure qu'il viendrait à la rescousse du chanteur populaire et modifierait la loi.

Le chanteur et producteur Mario Pelchat a annoncé l'annulation de 45 spectacles qui devaient avoir lieu cet été sur son vignoble, situé à Saint-Joseph-du-Lac.

La Commission de la protection du territoire agricole du Québec (CPTAQ) a prononcé une ordonnance interdisant les représentations du chanteur sur son vignoble, à la suite d'une plainte.

Environ 9000 des 11000 billets disponibles avaient été vendus. Ils ont dû être remboursés. «J'ai pleuré tout ce qu'il y avait à pleurer», a mentionné M. Pelchat.

Le ministre André Lamontagne n'a pas voulu commenter le dossier du chanteur populaire, plaidant que la CPTAQ est «indépendante».

«Le ministre n'a pas de commentaires... par rapport à comment la CPTAQ gère, analyse et rend ces décisions-là», a-t-il indiqué, soutenant qu'il ne peut rien faire pour Mario Pelchat. Il convient toutefois que l'agrotourisme est une industrie qui est «très importante» pour le secteur bioalimentaire.

De son côté, le ministre de la Culture soutient qu'il est «décevant» que Mario Pelchat doive annuler sa saison estivale, mais ne veut pas s'immiscer dans les dossiers de la CPTAQ.

«M. Pelchat a raison d'être déçu, mais au-delà de la déception, on a des règles qui nous gouvernent et c'est important de les respecter. Est-ce que la CPTAQ a raison ou non? Ce n'est pas à moi de juger de ça», a signalé Mathieu Lacombe.

Selon M. Pelchat, une seule plainte aurait fait en sorte



qu'aucun concert n'aura lieu au Domaine Pelchat Lemaître-Auger. En raison de l'annulation des spectacles, 35 personnes perdent leur emploi, a-t-il précisé. Le chef péquiste Paul St-Pierre Plamondon a discuté avec Mario Pelchat mercredi matin pour lui offrir son soutien.

Il s'est engagé à modifier la loi si sa formation est menée au pouvoir.

«La loi en ce moment n'a aucun sens, c'est de la surréglementation, de la surbureaucratisme, et ça va changer si on nous en donne la chance», a-t-il déclaré. «Un gouvernement du Parti québécois va réformer la loi sur la protection du territoire agricole dans l'esprit de mieux protéger les bonnes terres agricoles et de permettre des activités qui sont absolument inoffensives et qui, au contraire, connectent la population avec le territoire agricole.»

Il signale que de bonnes terres agricoles ont été converties en condos, alors que Québec «est prêt à tout faire pour empêcher des activités», comme des mariages et des concerts, «qui ne nuisent absolument pas à l'agriculture».



Salah ELACHKAR

Agir et non seulement dire...conditionnelle

Nous avons vécu des générations où la population était presque illettrée, mais, de bon cœur, il a eu quelques distinctions parmi lesquelles des personnes ont été remerciées pour leurs qualités intellectuelles, néanmoins elles n'ont pas agi en conséquence car rares sont les membres qui ont invité ou parrainé des nouveaux membres. Certains ont su manipuler les autres par leur savoir et leur intelligence et ont évidemment grimpé les échelles dans l'organisation, ils sont devenus des colonels et des généraux.

Quant aux autres de bon cœur et de bonne volonté qui n'ont pas connu l'ingratitude, ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes selon leurs savoirs et leurs façons de faire d'une manière spontanée, inconditionnelle et sans arrière pensée, ils n'ont pas dépassé le niveau de Sergent.

Par ailleurs, je souhaite rappeler que nous sommes des êtres comme tous les autres, nous devons regarder vers tous les membres avec le même œil sans distinction de race, de religion ou d'appartenance politique, la seule distinction devait être faite uniquement au niveau de la qualité de la personne, son respect, ses agissements, ses actions et son comportement, et non pas par son ignorance des autres et sa sous-estimation des personnes méritantes, sachant que nous n'avons pas le droit de critiquer car nous, nous sommes pas les personnes parfaites, en plus nous nous permettons de diriger les autres vers les différends.

Dieu nous a regardé tous par le même œil, il nous a dit : Aimez-vous les uns les autres, il n'avait pas fait des distinctions, comme il est aussi dans notre association également, nous pratiquons les mêmes principes, et, si nous faisons faux, cela veut dire que nous ne respectons pas nos engagements.

Combien de personnes souffrent de cette maladie de prétention et combien de personnes supportent ce cas? ... Finalement, gardent-ils le silence sans pouvoir s'exprimer par manque de personnalité et de courage?

Sortons de ce monde caractérisé par le Donquichotisme et la prétention de tout savoir et tout connaître, car il ne suffit pas de dire, mais il faut agir.

L'évolution avec le temps a amélioré la qualité du membre en ajoutant le savoir à la bonté, certains ont fait preuves de leurs courages, savoirs, intelligences, confiances en eux-mêmes, ils ont surtout parrainé plusieurs nouveaux membres à se joindre à l'association, ils ont également créé des nouveaux clubs dans le but d'accroître les effectifs, voilà une façon de dire et agir.

Nous avons assez des paroles sans résolutions, des critiques sans améliorations et des prétentions sans modifier un élément meilleur à la gestion.

Quant aux choix des responsables cela reste une spécialité confidentielle monopolisée par quelques membres, (dit) dignes du titre, qui se comptent aux nombres des doigts d'une main, c'est eux qui décident qui va être élu ou et qui doit faire quoi, alors que le résultat nous l'avons tous vécus et constaté depuis quelques années!!! Le choix n'a pas été souvent au rendez-vous, alors que la démocratie est mise de côté dans la plus démocrate des associations.

Il est évident qu'il faut faire une pré-qualification afin de former le sélectionné pour qu'il puisse remplir ses fonctions au poste voulu car il est essentiel d'être bien informé et dignement représentatif, simplement le choix doit être neutre et mérité à sa juste valeur. **La personne qu'il faut à la place qu'il faut n'existe hélas pas souvent dans le vocabulaire de certains.**

Cessons de faire semblant, agissons avec respect, savoir, conviction, faisons le bon choix sans distinction d'origine, mais, avec une distinction de qualité, car nous avons besoin d'une locomotive qui tire un train sur des lignes parallèles et non une locomotive qui se déraille.

La bonne action est le résultat d'une bonne parole d'engagement.

